

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

चौरवम्बा अमरभारती ग्रन्थमाला

१८



महाकविजयदेवविरचितं

# प्रसन्नराधवम्

‘विभा’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

संस्कृतव्याख्याकारः

पं० रामनाथत्रिपाठी शास्त्री

हिन्दीव्याख्याकारः

डा० रमाकान्तत्रिपाठी

एम० ए०, पी-एच० डी०

( प्राध्यापक : स्वामी देवानन्द डिग्री कालेज, मठलार, देवरिया )



चौरवम्बा अमरभारती प्रकाशन

वाराणसी

१९७७

प्रकाशक : चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी

मुद्रक : चौखम्बा प्रेस, वाराणसी

संस्करण प्रथम, वि० सं० २०७४

मूल्य :



5821 CP  
J 42 P  
80983

© चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन

के० ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० १३८, वाराणसी-२२१००१

( भारत )

अपर च प्राप्तिस्यानम

चौखम्बा संस्कृत सोरोज आफिस

के० ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० ८, वाराणसी-२२१००१ ( भारत )

फोन ६३१४५

CHAUKHAMBA AMARABHARATI GRANTHAMALA

18

80983

PRASANNARĀGHAVA

OF

MAHĀKAVI JAYADEVA

WITH

*The "Vibha" Sanskrit and Hindi Commentaries*

By

Pt. RĀMNĀTH TRĪPĀTHĪ S'ASTRĪ

And

Dr. RAMĀKĀNT TRIPĀTHI

M. A., Ph D.



Ghaukhamba Amarabharati Prakashan

VARANASI-221001

1907



© Chaukhamba Amarabharati Prakashan  
Oriental Publishers & Book-Sellers

Post Box No 138

K. 37/118, Gopal Mandir Lane, Varanasi-221001  
( INDIA ),

First Edition

1987

Price Rs ८-00

Also can be had of

The Chaukhamba Sanskrit Series Office

K 37/99, Gopal Mandir Lane

Post Box 8, Varanasi-221001 ( India )

1987

Phone 63145



## समर्पण

“समुत्पत्स्यामहे मातर्यस्यां यस्यां गतौ वयम् ।

तस्यां तस्यां प्रियसुते ! माता भूयास्त्वमेव नः ॥”

( नागानन्द ४।२० )

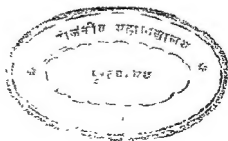
इस अभ्यर्थना के साथ

श्रद्धापूर्वक

वात्सल्यमूर्ति दिवंगता जननी

‘सरयू देवी’

को



## दो शब्द

प्रपञ्चात्मक जगत् की बड़ी-बड़ी बाधाओं एवं कठिनाइयों को जैसे-तैसे पार करने के बाद, बहुत दिनों में अपनी साध पूरी हुई, जो 'विभा' संस्कृत-व्याख्या तथा हिन्दी अनुवाद से संबलित 'प्रसन्नराघव' का यह अभिनव संस्करण संस्कृत पाठकों को अपेक्षाकृत समुचित सहायता करने के सद्देश्य से उनके हाथों में समर्पित कर मैं कृतकृत्य हो सका। मैंने, विद्वानों की चरणकमलसेवा से प्राप्त ज्ञान एवम् अपनी क्षमता के अनुसार, उक्त सद्देश्य का पूरा करने का ईमानदारी के साथ भरसक प्रयास किया है, किन्तु उसमें मैं कहां तक सफल हुआ हूँ, इसे तो पाठक ही प्रांकि सकेंगे। यदि मेरे इस प्रयास से उन्हें कुछ भी सन्तोष मिला तो मुझे कृतार्थ होने के लिए वही पर्याप्त होगा।

मेरे वि० सुपुत्र डॉ० रमाकान्त त्रिपाठी एम० ए०, पी०एच० डी० ने स्वयं हिन्दी अनुवाद और हिन्दी नोट्स (टिप्पणियाँ) का सम्पादन कर मेरा कार्यभार जो हलका किया है, उसके लिए उन्हें धन्यः आशीर्वचनों के अतिरिक्त क्या कहूँ, समझ नहीं पा रहा हूँ।

'प्रसन्नराघव' के इस संस्करण को वर्तमान रूप में तैयार करते समय पूर्ववर्ती अनेक संस्करणों से असाधारण सहायता मिली है। मूलपाठ, 'निर्णयसागर' प्रेस बम्बई से सन् १९२२ में प्रकाशित तृतीय संस्करण पर दृष्टि रखते हुए तैयार किया गया है। पूर्ववर्ती कतिपय विद्वानों की टीकाओं से भी बहुत कुछ समुचित प्रेरणा मिली है। भूमिका लिखने में भी कतिपय विद्वानों की कृतियों ने पथ प्रदर्शक का काम किया है। इन सभी मान्य विद्वानों के पादपत्रों में नतमस्तक हो आभार प्रकट करता हूँ।

बौद्धधर्मा श्रमरभारती के सञ्चालक एवं सहयोगी बन्धुजन भी बन्धुवाद के पात्र हैं जिनके अनवरत प्रयास से यह संस्करण सहृदय पाठकों तक पहुँच पाया।

अन्त में अज्ञानबश अथवा प्रमादवश हुई सभी त्रुटियों एवं प्रूफ आदि की अशुद्धियों के लिए क्षमा-याचना करता हूँ। इति।

विद्वद्विधेय—

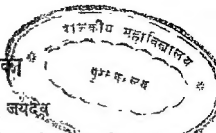
श्री रामनवमी

रामनाथ त्रिपाठी:

वि० सं० २०३४

भूमिका

नाटककार जयदेव



संस्कृत-साहित्य के इतिहास में अनेक जयदेव नामक विद्वान्-सूची में प्रतिष्ठामय उच्चस्थान पर आसीन दिखायी देते हैं, जैसे—( १ ) महाकवि जयदेव जिन्होंने गीत गोविन्द की रचना की है। ( २ ) आचार्य जयदेव, जिन्होंने 'चन्द्रालोक' नामक अलङ्कार ग्रन्थ की रचना की है। ( ३ ) महाकवि जयदेव, जिनकी कृति प्रस्तुत 'प्रसन्नराघव' नाटक है। ( ४ ) तार्किकप्रवर जयदेव मिश्र, जिन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' ग्रन्थ के ऊपर 'तत्त्वचिन्तामण्यालोक' नामक टीका ग्रन्थ लिखा है। इनके एक दूसरे ग्रन्थ का नाम 'द्रव्यपदार्थालोक' है। न्याय के क्षेत्र में ये 'पक्षधर' उपनाम से प्रसिद्ध थे।

वैसे तो जर्मन विद्वान् ओफ्रेड ने अपने 'कैटला गोरस कैटला गोरम' नामक ग्रन्थ-सूची ( कैटलाग ) में कुल १५ जयदेव नामक लेखकों का उल्लेख किया है। उनमें से विद्वानों ने किन्हीं दो-दो को लेकर उनकी अभिन्नता सिद्ध करने का प्रयास किया है किन्तु उनका आधार प्रामाणिक न होने के कारण मान्य नहीं है।

चन्द्रालोकरचयिता जयदेव और प्रसन्नराघवकार जयदेव की अभिन्नता—'प्रसन्नराघव' में जयदेव ने सूत्रधार के द्वारा अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

‘विलासो यद्वाचामसरसनिष्यन्दमधुरः

कुरङ्गाक्षीविम्बावरमधुरभावं गमयति ।

कवीन्द्रः कौण्डिन्यः स तव जयदेवः श्रवणथो-

रयासीदातिथ्यं न किमिह महादेवतनयः ॥ १ । १४ ॥

लक्ष्मणस्यैव यस्यास्त्य सुमित्राकुक्षिज्जन्मनः ।

रामचन्द्रपदाम्भोजे भ्रमद् मृङ्गायते मनः ॥ १ । १५ ॥

इन दो परिचयात्मक पद्या से पता चलता है कि 'प्रसन्नराघव' के कर्ता जयदेव कुण्डिनगात्रोत्पन्न ( कौण्डिन्य ) थे । उनके पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा था । वे राम के अनन्य भक्त थे ।

इसी तरह चन्द्रालोक में इनके रचयिता जयदेव न भी प्रत्यक्ष मयूख के अन्त में अपने पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा बताते हुए लिखा है—

महादेव सप्तप्रमुखमखचितैकचतुर  
सुमित्रा यदुमन्तिप्रणिहितमतिरस्य पितरौ ।  
अननासावाद्य मुकुविजयदेवन रचिते  
विर चन्द्रालोके मुखयतु मयूख सुमनस ॥ ( १।१६ )

अतः प्रसन्नराघवकर्ता जयदेव और 'चन्द्रालोक'कार एक ही हैं, इसमें तनिक भी संशय नहीं है । माता पिता और कर्ता के नाम साम्य के आधार पर यह पूर्ण भवेण निश्चय हो जाता है कि ये दोनों ग्रन्थ एक ही कवि की कृति हैं । इन्हीं जयदेव की वाणी के ( प्रसन्नराघव में ) अमृतरस ( असमरस ) के मधुर प्रवाह विलास ने निश्चय ही चन्द्रालोक के रचनाकाल तक लोग से इन्हें पीयूष वप की उपाधि से विभूषित करा दिया होगा, जिसका उल्लेख इन्होंने 'चन्द्रालोक' में स्वयं इस प्रकार से किया है—'चन्द्रालोकमय स्वयं वितनुने पीयूषवप कृती' ( १।२ ) शैली, भावा एव कवित्वय शक्ति की एकत्वता भी हमें उक्त दोनों कवियों की अभिनता तथा दाना कृतियों की एककृतता मानन में प्रेरणा देती है ।

इस तरह 'प्रसन्नराघव' और 'चन्द्रालोक' के रचयिता जयदेव की अभिनता सिद्ध हो जान पर अब जयदेव के समय का निर्धारण करने में समुचित सुविधा हा जान से पहिले हमी पर विचार कर लें ता अच्छा रहगा । अन्य जयदेव नामक कविमा एन लेखका से इनकी भिन्नता पर बाद में विचार किया जायगा ।

## जयदेव का समय

अलङ्कारवादी जयदेव न अपने ग्रन्थ 'चन्द्रालोक' के काव्यलक्षण प्रस्ताव में—

अङ्गीकरोति य काव्य शब्दावाचनलङ्घनी ।

असौ न मन्यत कस्मानुपममनल कृती ॥' ( १।८ )

इस पद्य से काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मटकृत काव्य-लक्षण का व्यङ्ग्योक्तिपूर्वक खण्डन किया है। आचार्य मम्मट का स्थितिकाल बारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। इससे जयदेव का स्थिति काल बारहवीं शताब्दी के बाद ही होना चाहिए।

उत्तरवर्ती आलङ्कारिक नये-नये अलङ्कारों को उद्भावना कर उनकी संख्या में वृद्धि करते रहे हैं। मम्मट ने ६१, रुयक ने ७५ और जयदेव ने १०० अलङ्कार माने हैं। इसके अतिरिक्त प्रथम-प्रथम रुयक द्वारा उद्भावित 'विकल्प' और 'विचित्र' अलङ्कारों का जयदेव ने 'चन्द्रालोक' में शब्दशः उल्लेख किया है; अतः जयदेव रुयक के बाद के आलङ्कारिक है। रुयक का समय बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है, अतः जयदेव का १२ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के बाद होना चाहिए।

जयदेव ने 'प्रसन्नराघव' की प्रस्तावना में "हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चदाणस्तु वाणः" ( १।२२ ) पद्यांश में 'नैपथीयचरित' के प्रणेता 'श्री हर्ष' का सादर स्मरण किया है जिसका सत्ताकाल बारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। अतः जयदेव की बारहवीं शताब्दी के बाद होना चाहिए।

इस प्रकार जयदेव के स्थिति-काल की पूर्व सीमा बारहवीं शताब्दी निश्चित है। 'अलङ्कारशेखर' में 'प्रसन्नराघव' का "कदली कदली"—इत्यादि पद्य उद्धृत है। 'अलङ्कारशेखर' के रचयिता केशवमिश्र का सत्ताकाल १६ वीं शताब्दी है, अतः जयदेव की १६ वीं शताब्दी के पूर्व होना चाहिए।

'चन्द्रालोक' की सबसे प्राचीन 'शरदाममा' टीका लिखने वाले प्रद्योतन भट्टाचार्य, रीवा नरेश श्री वीरभद्रदेव के आश्रित थे, ऐसा उक्त टीका के प्रारम्भ से पता चलता है। उक्त रीवा नरेश श्री वीरभद्रदेव ने 'कन्दर्पचूडामणि' ग्रन्थ लिखा था जिसका रचनाकाल विक्रम संवत् १६३३ अर्थात् १५७६ ई० या १५७७ ई० का आरम्भ काल है। अतः जयदेव का सत्ताकाल १५७७ ई० के पूर्व ही होना चाहिए।

१. हरलोचनहरलोचनरसशशिभिर्विश्रुते समये ।

फाल्गुनशुक्लप्रतिपदि पूर्णो ग्रन्थः स्मरस्मेरः ॥ ( ७।२।४६ )

आचार्य विश्वनाथ ने अपने 'साहित्यदर्पण' ग्रन्थ में अर्थान्तरमक्रमितवाच्य-  
ध्वनि के उदाहरणरूप में 'प्रसन्नराघव' का—

'कदली कदली करम करम करिराजकर करिराजकर ।

भुवनत्रितयेऽपि विमति तुलामिदमूख्युग न चमूखदृश ॥' (१।३७)

यह पद्य उद्धृत किया है। विश्वनाथ का सत्ताकाल विद्वानों ने अनेक प्रबल प्रमाणों से १३ बी—१४ बी सताब्दी निश्चित किया है। अतः जयदेव को हमने पूर्व ही होना चाहिए।

शाङ्गधर ने सन् १३६३ ई० में रचित अपने ग्रन्थ 'शाङ्गधरपद्धति' में 'प्रसन्नराघव' के बहत्त से पद्यों को उद्धृत किया है। अतः जयदेव को १३६३ ई० से पूर्व होना चाहिए।

रसार्णव सुधाकर में उसके रचयिता शिङ्गभूपास ने 'प्रसन्नराघव' के दस प्रसङ्गों को उद्धृत किया है।<sup>१</sup> शिङ्गभूपास का सत्ताकाल १३३० ई० है। अतः जयदेव का स्थिति काल १२०० ई० और १३३० ई० के मध्य में होना चाहिए। अब हम उनकी प्रसिद्धि तथा आयु के लिए अपेक्षित कम से कम ८० वर्ष का ही समय दें तो १२५० ई० के लगभग उनका सत्ताकाल निश्चिन मानना पड़ता है।

## पीयूषपर्प जयदेव और गीतगोविन्द

'गीतगोविन्द' के रचयिता जयदेव, क्या वही है, जिन्होंने चन्द्रालोक एवं प्रसन्नराघव की रचना की है? इस विषय पर विचारक विद्वानों में मतभेद है। फिर भी कुछ बातें ऐसी हैं, जिन पर विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि गीतगोविन्द के जयदेव, प्रसन्नराघव और चन्द्रालोक के रचयिता जयदेव में सर्वथा भिन्न हैं।

### १. यया रावण —

कथय वव तावन् कणन्तिनिवेशनीयगुणं कन्यारत्न वामुक्वञ्च ।

प्रत्यक्षमद्भुरितसर्वरसावतार नग्योत्तसत्सुसुमराजिविराजिवन्धम् ।

धर्मेतराशुमिव वक्रतयातिरम्य नात्यप्रबन्धमतिमञ्जुलसविधानम् ॥ ( १।७ )

( १ ) सबसे पहिले गीतगोविन्दकार के द्वारा दिया गया उनका अपना परिचय देखिए—

- ( क ) श्री भोजदेवप्रभवस्य राधा देवी सुत श्री जयदेवकस्य ।  
पराशरादिप्रियवर्गकण्ठे श्रीगीतगोविन्दकवित्वमस्तु ॥ ( १२।५ )
- ( ख ) पद्मावतीचरणचारणचक्रवर्त्ता । ( १।२ )

इससे स्पष्ट है कि गीतगोविन्दकार जयदेव के पिता का नाम भोजदेव और माता का नाम राधा देवी ( अथवा रामा देवी ) था । इनकी स्त्री का नाम पद्मावती था, जिसके अनुवर्तन में ये अपने को कृतार्थ समझते थे ।

अतः ये जयदेव प्रसन्नराघव और चन्द्रालोक के रचयिता जयदेव से भिन्न कैसे हो सकते हैं ?

कुछ लोगों का यह कहना कि माता-पिता का परिचायक यह श्लोक प्रक्षिप्त है अत एव प्रामाणिक नहीं है—वितण्डामात्र है । अथवा तुष्यद्दुर्जतन्यायेन उनकी इस बात को स्वीकार ही कर लें तो भी अन्य ऐसे प्रबल प्रमाण उपलब्ध हैं जिनसे गीतगोविन्दकार जयदेव, हमारे प्रस्तुत जयदेव से भिन्न ही ठहरते हैं । जैसे—

( २ ) हमारे प्रसन्नराघवकार जयदेव एकमात्र रामोपासक है । उनका चित्तचक्रीर रामचन्द्र में ही अत्यन्त आनन्द पाता है । उनका मन रामचन्द्र के चरणकमल का भृङ्ग है । ( देखिये प्रसन्नराघव की प्रस्तावना ) किन्तु गीतगोविन्दकार जयदेव कृष्ण के ही अनन्य भक्त हैं ।<sup>१</sup> अतः दोनों के दो इष्टदेव होने पर वे एक कैसे हो सकते हैं ।

( ३ ) गीतगोविन्दकार का समय ग्यारहवीं शताब्दी का अन्त और बारहवीं शताब्दी का आरम्भ है क्योंकि ये वज्रदेशाधिपति लक्ष्मणसेन के सभारतनों में थे । इन्होंने अपने अन्य साधियों को गीतगोविन्द में सादर स्मरण किया है । उक्त लक्ष्मणसेन ११ वीं शताब्दी में राज्य करते थे, यह बात गया के पास से प्राप्त शिलालेख से प्रमाणित हो चुकी है । गीतगोविन्दकार जयदेव का लक्ष्मणसेन के

१. तत्सर्वं जयदेवपण्डितकवेः कृष्णैकतानात्मनः ॥ ( गीतगोविन्द १२।३ )

हरिचरणशरणजयदेवकविभारती ( गीतगोविन्द, ७।८ )



आश्रम में रहना भा प्रमाणित एव विख्यात है। इस प्रकार एक नामधारी उन दोनों कवियों के समय में लगभग १५० वर्ष का अन्तर पड़ता है तब कैसे दाना को एक मान लिया जाय ?

( ४ ) गीतगाविन्द के कर्ता जयदेव की जन्मभूमि ( वंगाल के बोरभूमि खण्डपद का ) किन्दुविल्व ग्राम है। जैसाकि उन्हीं स्वयं गीतगाविन्द में निर्दिष्ट किया है।<sup>१</sup> फलतः आज भा उस किन्दुविल्व ( आधुनिक बँदुली ) ग्राम में इस कुण्डमल्ल कवि के प्रति अपनी यद्धा पर्दानित करने के लिए सानुबुद्ध एकत्रित होत है। जबकि प्रसन्नराघवकार का जन्मस्थान विदम्भ का कुण्डिन ( अथवा कुण्डिनपुर ) नगर है, जो कभी विदम्भदेव की राजधानी था। प्रसन्नराघव ( १११४ ) में थाया हुत्रा कौण्डिन्य पद जहाँ उनके कुण्डिन गोत्र का निर्दिष्ट कर रहा है वही उनके जन्मस्थान 'कुण्डिन ( अथवा कुण्डिनपुर ) का भी परिलक्षित कर रहा है। ऐसी अवस्था में यही निश्चय निकलना है कि गीतगाविन्द के रचयिता कवि जयदेव तथा प्रसन्नराघव एव चन्द्रालोक के प्रणता जयदेव सर्वथा भिन्न हैं। उनकी अभिन्नता किसी प्रकार से भी सिद्ध नहीं हो सकती है।

### पञ्चधरोपनामक जयदेवमिश्र और प्रसन्नराघवकार जयदेव

'प्रसन्नराघव में कवि न अपने को नट के मुख से 'न वयं प्रमाणप्रवीणाऽपि सुमत - इस वाक्य के द्वारा प्रमाणश्रवण ( तरुणाम्ना में निष्ठा ) कहलयाया है और सूत्रधार के मुख से यथा कामलकायकोशकलासौगवती भारती तेषां चकणतकवक्त्रवचनोद्गारऽपि किं हास्यत ? - यह वचन कहलया कर अपना मत व्यक्त किया है कि कामलकायकोशकला तथा चकणतकपूणवक्त्रवचनप्रकाशन का समता दोनों ही एक साथ रह सकती हैं अर्थात् कवि होने व साथ ही कोई भी विद्वान् तार्किक भी हो सकता है। उक्त स्थल को देख कर कतिपय विद्वानों की यह धारणा बन गयी कि मैथिल तार्किकश्रवर जयदेव मिश्र जो न्याय के क्षेत्र में 'पञ्चधर' उपनाम से विख्यात थे, प्रसन्नराघवकार और चन्द्रालोक प्रणता पीयूषधरोपनामक जयदेव से अभिन्न हैं।

इसमें भी दो भिन्न-भिन्न विचारधारा के लोग हैं। एक विचारधारा के लोगों का कहना है कि चन्द्रालोककार पीयूषवर्ष जयदेव के माता-पिता के नाम साम्य के कारण ही उन्हें 'प्रसन्नराघव' का भी कर्ता मान लेना महान् भूल है। उनका तर्क है कि उक्त दोनों ग्रन्थों के प्रणेताओं के माता पिता का नाम-साम्य, मात्र आकस्मिक बात ही मानी जानी चाहिए; क्योंकि यदि वे दोनों एक ही होते तो कवि जहाँ चन्द्रालोक में अपने जन्म-नाम को भी उपेक्षा कर अपनी प्रिय उपाधि 'पीयूषवर्ष' का समर्थ उल्लेख करता है, वहाँ 'प्रसन्नराघव' में भी उस उपाधि के उल्लेख का लोभ संवरण कैसे कर पाता? अतः चन्द्रालोककार और प्रसन्नराघवकर्ता एक नहीं हैं, बल्कि तार्किक प्रवर पक्षधरोपनामक जयदेवमिश्र और प्रसन्नराघवकर्ता जयदेव एक हैं।

उक्त तर्क पर ध्यान पूर्वक विचार करने से उसकी निःसारता स्पष्ट सामने आ जाती है। कवि तथा माता-पिता के नाम-साम्य को केवल इसलिए आकस्मिक कह कर टालना कि एक ग्रन्थ (चन्द्रालोक) में 'पीयूषवर्ष' का उल्लेख है, दूसरे (प्रसन्नराघव) में नहीं, परमार्थ के साथ घोर अन्याय है। जब कि यह बिल्कुल सिद्ध है कि कवि को 'पीयूषवर्ष' की उपाधि 'प्रसन्नराघव' की रचना के बाद और 'चन्द्रालोक' की रचना के पूर्व प्राप्त हुई तब वह उस उपाधि का उल्लेख 'प्रसन्नराघव' में कैसे करता? अतः उक्त दोनों ग्रन्थों के कवियों की अभिन्नता अक्षुण्ण बनी रह जाती है। केवल तार्किक होने के नाते 'पक्षधर' जयदेव को 'प्रसन्नराघव' का कर्ता मान लेना इतिहास का गला घोटना है। 'प्रसन्नराघव' का कवि १२५० ई० के आसपास अवश्य विद्यमान था, ऐसा पहिले सिद्ध किया जा चुका है, जब कि 'पक्षधर' जयदेव उसके बहुत बाद (१५ वीं शताब्दी) के सिद्ध होते हैं, क्योंकि मिथिलानरेश भैरवसिंह का राज्य-काल ऐतिहासिक विद्वान् १५ वीं शताब्दी मानते हैं और उनके राज्यकाल में 'पक्षधर' जयदेवमिश्र विद्यमान थे, ऐसी लोगों की मान्यता है। इस मान्यता की पुष्टि 'पक्षधर' के हाथ की लिखी हुई 'विष्णुपुराण' की प्राप्त एक प्रति से होता है जिसका लिपि काल ३४५ लक्ष्मण संवत्सर है।<sup>१</sup> लक्ष्मण संवत्सर का प्रारम्भ

१—व.गैर्वेदयुतैः सशम्भुनयनैः संस्थां गते हायने ।

श्रीमद्गोडमहीभूतो गुरुदिने मार्गे च पक्षे सिते ॥

१११९ ई० म होन से पदाघर जयदेव मिय ( १११६ + ३४५ ) १४६४ ई० में स्थित थे, ऐसा प्रत्यक्ष सिद्ध होता है। अतः 'पद्मघर' जयदेवमिश्र चन्द्रालोककार तथा प्रसन्नराघवकार जयदेव से सर्वथा भिन्न है।

दूसरी विचार धारा के माग चन्द्रालोककार तथा प्रसन्नराघवकार को अभिन्न मानते हुए 'पद्मघर जयदेव को चन्द्रालोक का कर्ता मान कर प्रसन्नराघवकार जयदेव से अभिन्न ठहराते हैं। उनकी इस भाष्यता का कारण पदाघर' जयदेवमिश्र की दो कृतियाँ हैं। उद्दान शङ्खगोपाध्याय विरचित तत्त्वचि तामणि ग्रन्थ पर टीका ग्रन्थ लिखा है जिसका नाम है 'तत्त्वचिन्तामण्यालोक'। उनके रचे हुए दूसरे ग्रन्थ का नाम है द्रव्यपदार्थालोक। वस, दोनों ग्रन्थों के नाम के अन्त में आलोक शब्द को देखकर 'चन्द्रालोक में भी आलोक शब्द होन से 'पद्मघर' जयदेवमिश्र को चन्द्रालोक का भाष्यता मान कर उन्हें कान्यशार-जयदेव से अभिन्न मान लिया गया।

इस दूसरी विचारधारा के लागू का खाल कितना बरकाना है स्पष्ट है। डा० रमाशंकर त्रिपाठी के 'आशे म यहा कहना पड़ता है कि तब ता इन लोगों के मत से चन्द्रालोक के रचयिता मान-वदधन न होकर ( वही ) जयदेव ही हाने क्योंकि इसमें भी आलोक शब्द अन्त में लगा हुआ है। ऐसी स्थिति में प्रसन्नराघव के अतिरिक्त अनङ्ग हय का उदात्तराघव तथा मुरारि का मन्थ राघव तथा भास्कर का 'उन्मत्तराघव भी जयदेव का ही नाटक होना चाहिए, क्योंकि इन सबके भी अन्त में राघव शब्द लगा हुआ है। अतः एक अस्थिर विचार को गम्भीर विचारक मान्यता नहीं प्रदान करेंगे—यही भाषा है।

रही प्रसन्नराघवकार का प्रमाण प्रवीणता वाली बात। किसी भाष्य कवि के लिए न्यायादि शास्त्रों का अच्छा ज्ञाता होना आवश्यक है नहीं अनिवार्य भा होता है जिससे वाक्य के अन्त में प्रसङ्गवत् तत्त्वज्ञास्वविषयक कहो हुई कोई बात उपहासास्पद हो जाय। संस्कृत के कवि प्रायः धनक शास्त्रा में पारङ्गत होते हैं। जयदेव के लिए भा यह कोई विलक्षण बात नहीं, व अन्य शास्त्रों के साथ साथ न्यायशास्त्र में भी पूर्ण अधिकार रखन वाले रहें होंगे। ग्रन्थशास्त्रों की उपेक्षा कर अपन का उन्होंने 'प्रमाणप्रवीण जो कहा, उससे यही चोतित होता है कि उनके समय में संस्कृतक्षेत्र में मान्यविद्वान् होने के लिए न्यायशास्त्र का

पण्डित होना अनिवार्य था। अपने पाण्डित्य की मान्यता के लिए अपने को 'प्रमाण-प्रवीण' बतलाना, युग-भावना का अनुसरणमात्र है। उनकी इस 'प्रमाण-प्रवीण' उक्ति को लेकर सांकििक जयदेव के साथ उनकी अभिन्नता सिद्ध करना व्यर्थ आयासमात्र है।

## प्रसन्नराघव पर एक दृष्टि

संस्कृत साहित्य में मर्यादापुरुषोत्तम अप्रतिम जननायक भगवान् श्रीरामचन्द्र के लोकोत्तर पावन चरित पर रचे गये नाटकों में यह सात ग्रन्थों का 'प्रसन्न-राघव' नाटक अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है।

वस्तुविन्यास पर दृष्टिपात करते ही आपाततः आभास होता है कि भवभूति के 'उत्तररामचरित' नाटक को मन में रखते हुए, जयदेव जी इस नाटक की रचना में प्रवृत्त हुए हैं। जैसे चित्रदर्शन द्वारा उत्तररामचरित में रामबनवास चरित प्रदर्शित किया गया है, ठीक वैसे ही चित्र का आलम्बन लेकर समुद्र तट पर स्थित कपिसैन्य, राम के द्वारा समुद्र का अनुनय, विभीषण को राम के द्वारा लंकाधीश बनाया जाना तथा सेतबन्धु आदि का प्रदर्शन कराया गया है। इसके अतिरिक्त उसी की अनुकृति पर गङ्गा-यमुना-सरयू के संवाद के रूप में रामबनगमन, दशरथगण तथा वालि-सुग्रीव की कथा का निबन्धन हुआ है, रामचन्द्र द्वारा कनक मृग का अनुसरण हंस द्वारा वर्णित हुआ है, गोदावरी और सागर के संलाप के रूप में जानकी हरण, जटायु का मारा जाना और ऋष्यमूक पर्वत पर सीता के द्वारा नूर का गिराया जाना आदि कथा की सूचना दी गयी है। अधिकांश पद्यों में भी उत्तररामचरित के पद्यों के ही समान चमत्कार दिखायी देता है। उत्तर-रामचरित के समान ही इस नाटक में भी विद्वपक की अवतारणा नहीं है। वहाँ यदि यज्ञाश्व के दशान प्रसङ्ग में हास्यरस की झलक है तो यहाँ भी तृतीय अंक में वामनक और कुट्जक ने अपने संलाप द्वारा हास्य रस की सृष्टि की है।

## प्रसन्नराघव में रसयोजना

हमारे यहाँ प्राचीन आचार्यों ने नाट्य तत्त्वों की चर्चा करते समय रस का भी उल्लेख किया है और भारतीय परम्परानुसार नाटकों में रस को ही मुख्यता प्रदान की है। रस का विवेचन पहले-पहल नाटकों के ही सम्बन्ध में किया

गया है। वस्तुतः प्रत्येक नाटक में कोई न कोई रस प्रमुख रूप से रहता है और दूसरे रस उसके सहायक ( बङ्ग ) होते हैं। शास्त्रीय दृष्टि से विचार करने समय हम देखने हैं कि 'नाट्य शास्त्र' में 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाप्रस-  
निष्पत्ति' के अनुसार चार अवयवों के संयोग से रसनिष्पत्ति मानी गयी है और इसमें कोई संदेह नहीं कि उनकी पूर्ण संयोजना 'प्रसन्नरागव' में दिखायी देती है। प्रस्तुत नाटक के नायक श्रीगणेशचन्द्रजी दिव्यादिभ्यः ( धर्मान् विष्णु के अवतार होते हुए भी अपने में मानव बुद्धि रखते वाले ) धीरोदात्त हैं। सीताजी स्वीया मुग्धा नायिका हैं। दम प्रकार ये दोनों आत्ममग्न विभ्रात हैं, जिनमें 'रति' स्थायी भाव विद्यमान है जो चतुर्थ धक तक के उदात्त चरित्रों में अत्यन्त उज्ज्वल हो चुका है। चन्द्र-चक्रोद-चक्रवाक नदी मधुप हम पञ्चवटी आदि का दान आदि उद्दीपनविभाव के अन्तर्गत आते हैं। विलाप, मोह आदि अनुभाव हैं। इसी प्रकार चिन्ता, उत्सुकता, आवम, विषाद, श्वाति आदि संचारी ( धमका व्यभिचारी ) भावों का समावेश होता गया है। अब हम देखने हैं कि प्रस्तुत नाटक में विप्रलम्भ शृङ्गार के ममस्त उपादानों का संयोग स्वतः उपस्थित हो जाने से पूर्ण रसनिष्पत्ति हुई है। इस विप्रलम्भशृङ्गार रूप अङ्गी रस के मङ्ग ( सहायक ) रूप में वीर, अद्भुत, रोद्र आदि रसों की भी मनाहट अभिनयना की गयी है।

### प्रमन्नराग की अभिनेयता

अभिनय नाटक का प्रधान तत्त्व है और समस्त कथावस्तु, चरित्र एवं भावों का प्रकाशन अभिनय द्वारा ही किया जाता है। कविता की दृष्टि से सर्वोत्तम होते हुए भी अभिनय की दृष्टि से इसमें तमाम छुट्टियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। जैसे—

दृश्यविधानों का देखते हुए, मञ्चनिर्देशक के परामर्श परियोजना करने पर भी अभिनय की सफलता में संदेह ही है।

पदों की अधिकता रसमग्न की स्वाभाविकता की दृष्टि से व्यर्थ है। हमें विस्तृत संवादों, स्वगतोक्तिओं का वादुल्य है और कहीं-कहीं कथोपकथन कवित्वमय है जो साधारण जनकी समझ के बाहर है। इसमें तमाम अस्वाभाविकताएँ एवम् अवास्तविकताएँ भरी पड़ी हैं। कहीं भौरों, कहीं नदियों का

परस्पर वार्तालाप, कहीं पक्षियों की बात-चीत, कहीं इन्द्रजात का आश्रयण, कहीं विशाखर की ग्रामिचारिकशक्ति का उपयोग, अन्त में, सन्ध्या, चन्द्रोदय एवं सूर्योदय का अनावश्यक सविस्तार वर्णन आदि को देखते हुए रङ्गमञ्च की दृष्टि से चतुर्थ अङ्क को छोड़कर इस नाटक का कुछ भी मूल्यांकन नहीं किया जा सकता है ।

उपर्युक्त कथन का आशय इतना ही समझा जाना चाहिए कि आज जो हमारे रङ्गमञ्च की साधन-सामग्री-शून्यता रूप दुख-स्या है, अभिनयकलानिपुण अभिनेताओं एवं सुशिक्षितसम्पन्न सहृदय सामाजिकों का अभाव है, इन सब बातों को देखते हुए 'प्रसन्नराघव' का अभिनय दुःसाध्य है; अथवा अपनी ऐसी परिस्थिति में भी इस नाटक को अपने सर्वथा दीनहीन रङ्गमञ्च पर अभिनीत करना चाहें तो इसमें पर्याप्त फाट-छांट की आवश्यकता होगी ।

प्रसन्नराघव ही क्यों, हमारे संस्कृत के उत्तररामचरित, अभिजानशाकुन्तल, मुद्राराक्षस आदि नाटक आधुनिक रङ्गमञ्च की कुम्पवस्था में तथाकथित अभिनेताओं के द्वारा न कभी अभिनीत हो सकते हैं और न ही जनसाधारण के रसोद्रेक के कारण हो सकते हैं । वास्तविकता यह है कि इन नाटकों की काव्य प्रधानशैली अपने अभिनीत होने के लिए कुछ विशेषता की अपेक्षा रखती है । यदि अभिनयकला में निष्णात अभिनेता हों, इन नाटकों के अनुकूल रङ्गमञ्च की रचना हो, ( यह स्मरणीय है कि रङ्गमञ्च के अनुसार नाटकों की नहीं, अपि तु नाटकों के अनुसार रममञ्च की रचना होनी चाहिए, ), सुशिक्षितसम्पन्न सहृदय समाज हों तो ये संस्कृत के नाटक आज भी अभिनीत हो सकते हैं और अभीष्ट प्रभाव उत्पन्न कर सकते हैं ।

## प्रसन्नराघव में पात्रों का चरित्र-चित्रण

चरित्र-चित्रण, नाटक का महत्वपूर्ण तत्त्व होता है । सारी नाटकीय कथा, घटनाएँ और परिस्थितियाँ जब तक चरित्र से सम्बद्ध नहीं होती हैं, तबतक वे नाटक को प्रभावशाली बनाने में अक्षम ही रह जाती हैं । चरित्र-चित्रण जितना ही उत्कृष्ट होता है, नाटक उतना ही सफल माना जाता है । अपने पात्रों के चरित्र के विषय में नाटककार अपनी ओर से कुछ कहने के लिए स्वतन्त्र नहीं

होता है। वह नवल कथोपवन, स्वगतनयन और कार्यशलापों के सीमित साधना से ही नाटक के पात्रों के चरित्र का उद्घाटन करता है। इस दृष्टि से प्रसन्नराघव का देखने पर विदित होता है कि नाटककार नाटक के प्रमुखपात्रों के चरित्र चित्रण में पूर्ण रूपेण सफल हुआ है। इस प्रकार चरित्र चित्रण की कला से सजा सँवार कर प्रमुखपात्रों का निखरा हुआ जो मूल्य नाटककार ने हमारे सामने प्रस्तुत किया है उसको साक्षी देगिए—

भगवान् राम—श्री रामचन्द्र जी, प्रसन्नराघव के दिव्यादिव्य धीरोदात्त नायक है। सकलगुणों के आधर, वे समस्तजनों के चित्त को आह्लादित करने वाले हैं।<sup>१</sup> सरस्वती भी उनके मुषयाम की प्रयसारूप मुषामय बापी में अवगाहन करने पर ही, ब्रह्मलोक से भूलोक तक की सम्बन्धी यात्रा की अपनी घकाबट दूर कर पाती है।<sup>२</sup>

अधिकांश कविजन केवल इन्हीं 'रघुतिलक' श्रीरामचन्द्र जी को अपने काम का वर्ण्य विषय बनाते हैं। इस विषय में कवियों को क्या दोष दें, यह तो श्रीरामचन्द्र जी के गुणों का ही अवगुण (प्रभाव) है (इसके उत्तरदायी वे ही हैं)।<sup>३</sup> कवि येचारे क्या करें? वे त्रिवश भी तो हैं। किसी किसी तरह जन्म जन्मान्तर के सञ्चित पुण्य के बीज से प्रज्ञा का नवीन अंकुर प्रस्फुटित हुआ, क्रमशः वह काम्यज्ञ विद्वज्जन के ससर्गस्पर्श बाण्ड (रक्ष) से भी युक्त हो चुका, कीर्ति के पुष्पस्तवक भी उसमें लग चुके। ऐसी स्थिति में वे क्या अपने सर्वथा सुसमृद्ध इस कवित्वतरु को 'गुणकुलावतस' श्री रामचन्द्र जी गुणवर्णन के 'फल' से सुसम्पन्न न कर सदा के लिए निष्फल (वांश) बना दें?<sup>४</sup>

राम का सर्वप्रथम दर्शन द्वितीय ब्रह्म के अन्तर्गत राजा जनक के उपवन में होता है। भावुक हृदय के एक कवि की भाँति मधुमास की लदमी के दर्शन से मुग्ध होकर उसका सरस कवित्वमय एवं मनोहारी वर्णन करते हैं। टहलते टहलते चण्डिका मंदिर को देख कर आभितकता के परिपालक के अत्यन्त श्रद्धा-नतिपूर्वक 'चन्द्रोदयरमणो' (चण्डिका) का अभिवन्दन करते हैं। इतने में

१ देखिए, ( १११० ) ।      २ देखिए, ( ११११ ) ।

३. देखिए, ( १११२ ) ।      ४ देखिए, ( १११३ ) ।

ही उन्हें दुर्गापूजन के निमित्त आती हुई किसी स्त्री के मणि-नूपुरों की झङ्कार सुनायी देती है । अपने रघुकुल की मर्यादा का सतत ध्यान रखने वाले वे दुरन्त सजग होकर कहते हैं—‘इसलिए हमें इश्वर नहीं देखना चाहिए’ । ‘परायी स्त्री है क्या?’—ऐसी सझुआ भी हम रघुवंशियों के सङ्कोच के लिए होती है । ( तदलमस्माकमितोऽवलोकनेन, परस्त्रीति जङ्घासि सङ्कोचाय रघूनाम ) । परन्तु जब उन्हें यह विदित हो जाता है कि यह स्त्री और कोई नहीं, स्वयं राजकुमारी ( राजा जनक की कन्या, सीता ) है, तब ‘निर्दोषवर्धना हि कन्यका भवन्ति’ यचन के अनुसार सङ्कोच छोड़कर सीता जी को लुक-छिन्नकर देखने लगते हैं । उस समय वे सीता के यौवन-सौन्दर्य का कवित्वमय, शालीनता एवं शिष्टता से पूर्ण मनोहारी वर्णन प्रस्तुत करते हैं । सीता जी के चिरकालतक दर्शन करने से उत्पन्न पूर्वरोग से मुक्त हृदय हो वे सन्तुष्ट होते-होते सायंकालीन देवपूजन के निमित्त चुने गये पुष्पों को लिए हुए गुरु विश्वामित्र के पास लौट आते हैं ।

इसके पश्चात् राम के उदात्त चरित्र का विकास चतुर्थअंक में दिखायी देता है । गुरु विश्वामित्र की आज्ञा से शिवधनुष को हल्के हाथ से ही चढ़ाने का उद्योग ही वे प्रयत्न करते हैं, त्यों ही वह धनुष टूट जाता है । धनुष टूटते ही परशुरामजी पङ्खुच कर राम को धनुर्भञ्जक भली भाँति जान लेने पर कुपित होते हैं । रामचन्द्र जी नम्रता पूर्वक अपने निर्दोष होने की सफाई प्रस्तुत करते हैं—महाराज, मेरा कोई दोष नहीं । मैंने तो शिवधनुष को छुपा, शयवा छुपा भी नहीं था कि वह अपने-आप टूट गया, मैं क्या करूँ ? किन्तु परशुराम जी को रामचन्द्र का यह अनुनयपूर्ण वचन भी ‘चन्दनदिग्धनाराच’—सा ही भर्माहित करता है और वे रामचन्द्र के कण्ठ पर प्रहार करने के लिये परशु को जैबा कर, राम को मुकबले में आ आने के लिए ललकारते हैं । रामचन्द्र के धैर्य, ब्राह्मण-भक्तिरूप वर्म, एवं निर्भीकता की कड़ी परीक्षा की यह घड़ी प्रस्तुत हो गयी, तथापि वे अपने विनोत स्वभाव से व्युत्त नहीं हुए । वे स्थिर बुद्धि से परशुरामजी को अनुनय-विनय से शान्त करने की ही चेष्टा करते हैं—‘हमारे कण्ठ में हार शयवा तीक्ष्णधारवाळा परशु प्रवेश करे, हमारी स्त्रियों के नेत्रों में काजल रहे या आँसू, हमें इस लोक में चिरस्थायी आनन्द प्राप्त हो या यमराज का मुँह देखें;



और ना जो हा वह हो परन्तु ब्राह्मणों के प्रति हम प्रवीर नहीं होंगे ।<sup>१</sup> कि तु परशुराम जो राम के अनुनय विनय का भी व्यङ्ग्य समझकर विगड़ते ही जा रहे हैं । इधर लक्ष्मण के व्यङ्ग्यवचन उनके क्रोध की धीरे उद्दीप्त करता जा रहा है । एक भाई चिढ़ा रहा है दूसरा अनुनय विनय कर रहा है परशुराम को यह अच्छा नहीं लगा । य वहाँ समबत सकल क्षत्रिया को अपन बाणा का विषम बनान के लिए तैयार हुए । भगवान् राम ने पुन नम्रतापूर्वक समझाया—अप्य क्षत्रिया को बलाज इसमें क्यों घसीटा जा रहा है ? धनुष तोड़न का अपराध मुझसे हुआ है ता मैं आप के बाणा को अपने वक्ष स्थल पर झलूँगा । राम की यह घृष्टता समझ कर व और अधिक उत्तजित हो कहने लगे—तू क्या है ? तब गुरु विश्वामित्र भी मर बाणों को झलन में असमर्थ है । मर नारायणों के भय से ही उसने ब्रह्मा से ब्रह्मण शरीर की सादर याचना की थी ।<sup>२</sup>

य परशुराम, क्या गुरु की निन्दा कर रहे हैं ? ( क्या भगवन्त विश्वामित्र मध्विधिपति ? तत्त पर न सहिष्य ) ता अब यह सहनशीलता के बाहर है—एसा साबकर रामन समझ कहा—अब जामदग्न्य । व्यसदूष धनुष टूट गया ता टूट गया, इससे क्या ? तुम्हारे हृदय में दुःख का सत्य गड गया तो गड गया तबन स क्या ? चाह वह धिय का धनुष हो अथवा नागयण का हो मरा गर्वोद्धत बाहुविलास इसकी परवाह नहीं करता है । परशुराम ने अपने पास विद्यमान नारायण के धनुष को दिखाने कहा—यह है नारायण का धनुष । इसे बढाया या मर नाच मुड करो । भगवान् राम ने ऐसी स्थिति में भी ब्रह्मण के साथ मुड करन क स्थान में नागयण के धनुष का चपान जैसे महान् दाय की ही स्वीकार किया । अन्त में जब पराजित होकर परशुराम राम की प्रशंसा करन लगत है तब अविकृत्यन ( आत्मदलाघा की भावना से रहित ) क्षमाशील भगवान् राम अपनी की जाती प्रशंसा से सज्जित होते हुए परशुराम के चरणा में प्रणाम कर गमा मागतें हैं यह है भगवान् राम का धीरोदात्तता ।

कस्या न दगारथ से दो वगदाना की माँग की—वन कोस्ययो विगत, युवराजोऽस्तु भरत । राम वन की जाय और भरत युवराज हों । राजा दशरथ से कुछ कहते नहीं उन रहा था । उनकी गति बड़ी विषम थी । बुद्धि कुछ काम

नहीं दे रही थी। राम परिस्थिति की गम्भीरता समझ गये।<sup>१</sup> द्वाकुल भिता के चरणों को प्रणाम कर वन को चले गये। राम की यह आदर्श पितृभक्ति है।

राम का आदर्श आतृप्रेम भी लोकोत्तर है। राम के लाख समझाने ब्रह्माने पर भी लक्ष्मण अयोध्या में रहना अस्वीकार कर राम के साथ ही वन में चले आये। चलते समय राम को कीसल्या ने लक्ष्मण की रक्षा के विषय में सावधान रहने की शिक्षा दी तो राम ने उत्तर दिया—‘निजजीवितेऽपि दक्षिणेन भवितव्यमित्यपि शिक्षणीयमेव’? अपने जीवन की रक्षा के विषय में भी सावधान रहने की शिक्षा देने की आवश्यकता है क्या? कहने की आवश्यकता नहीं, राम ने अपने इस वचन के अनुसार लक्ष्मण को अन्त तक अपने जीवन का ही प्यारा समझा। रावण की शक्ति से लक्ष्मण के मूर्च्छित हो जाने पर अपने जीवन को समाप्त कर देने का निश्चय कर लिया।<sup>२</sup> वे लक्ष्मण के बिना पुनः अयोध्या में प्रवेश करने की बात सोचना भी पाप समझते हैं।<sup>३</sup>

सीता ने भी यदि प्रेमाधिक्य और पातिव्रत धर्म के वश होकर अयोध्या छोड़कर राम के साथ वन रहना अङ्गीकार किया है तो राम के हृदय पर भी उनके इस प्रेम और त्याग की गहरी छाप है। सीता का हरण होने पर उनके वियोग में राम विचिन्न-से हो जाते हैं।<sup>४</sup> वे चन्द्र चकोर-भ्रमर आदि से उनका पता पूछते हैं। उन्हें सीता के बिना चन्द्र सूर्य के समान तीक्ष्ण किरण वाला, नूतन मेघ दावानल के समान, नदी-तरङ्ग का वायु फुलित सप के निःश्वासवायु के समान, नया बेली का फूल बर्छों के तुल्य, कमलों का वन भालों के जङ्गल के समान लगता है। जैसे सारा संसार ही विपरीत हो गया है।<sup>५</sup> यह है राम के प्रतिकलित उदात्त पतिधर्म की भावना। इसे सामान्य पुरुष की-सी स्त्री-लम्पटता समझना बड़ा भारी पाप होगा।

अन्त में सीता को ही रावण के चंगुल से मुक्त करने के लिए राम की ओर से सारा अन्धवसाय किया गया जिससे सीता की मुक्ति के साथ ही सुर-ललनाएँ भी रावण के बन्धन से मुक्त हुईं एवं सुर-नर-नाम सभी ने रावण के आतङ्क से मुक्त हो सुख की साँस ली।

१. देखिए ( ५।४ ) । २. देखिए ( ७।३० ) । ३. देखिए ( ७।६२ )

४. देखिए ( पष्ठ अंक आरम्भ ) ५. देखिए ( ६।४३ ) ।

इस प्रकार प्रसन्नराघव व राम मयादापुरुषोत्तम आदश पुत्र आदश भ्राता, आदश पति सभी कुछ हैं ।

**भगवती सीता**—सीताजी प्रसन्न राघव की स्वीया भुग्या नायिका हैं । ये लोकोत्तरगुण भग्न शालिनी पृथिवी से उत्पन्न होकर अयोनिजा कहलाती हैं । भगवान् विद्वामित्र के शब्दों में पृथिवीप्रसूत कन्या सीता के कारण ही राजा जनक पृथिवीरूप पत्नी में ■ तान लाभ करने से सचमुच पृथिवीव्रति है, अथ सी भूपाल ( पृथिवी का व्यर्थ पालन पोषण करने वाले ) मात्र हैं ।<sup>१</sup>

सीताजी का प्रथम दर्शन द्वितीय शब्द में राजा जनक के उपवन में होता है । उपवन की रमणीयता देख कर व भुग्ध हो जाती हैं और सभी से कहती हैं—‘आज यह उद्यान वसंत का साथ लिए स्वयं कामदेव से अनडट्टत मा रमणीय प्रतीत हो रहा है ।’ थोड़ी दूर के बाद सीता का यह वचन मृत्यु सा प्रतीत हुआ जब उन्हें वसन्त ( लक्ष्मण ) को साथ लिए स्वयं कामदेव ( राम ) उपवन को अलङ्कृत करते हुए दिखाया पड़ । सीता जी गिरिजा गृह में जाकर उ ह समुचित विवेचना से सम्बोधित कर थड़ा भक्तिपूर्वक प्रणाम करती हैं । सीता की समानो सखी उनकी प्रत्येक बात पर विनोदाय व्यङ्ग्य की भीठी चुटकी रीति से बाज नहीं आती । सीता जी और लक्ष्मण का साक्षात्कार होने पर अपने आप सीता जी के हृदय में लक्ष्मण के प्रति वात्सल्य भाव और लक्ष्मण के हृदय में सीता के प्रति मातृभाव का आविर्भाव होता है । सीता की मयानी सगा र मण के ही मुख से यह पता चला लेती हैं कि बड़े भाई भी यही वही उपवन में निकट ही हैं । वह इसकी सूचना सीता जी को देती हैं किन्तु सीता जी अपने शील, शालीनता एवम गिहता से वैधी हुई घर के लिए चल पड़ती हैं । ■ त में राम के दर्शन की प्रबल उत्कण्ठा सीता जी की सहकारपादप और वामन्ता लता के दर्शन के व्याज से पुन लौटा लेती हैं । वही सहकारपादप और वामन्तीलता के समीप स्थित राम का दर्शन सीता जी को हुआ तो उन्होंने भुग्ध होकर उत्कण्ठा के साथ कवित्वमयवाणी में राम के सौंदर्य का वर्णन किया ।<sup>२</sup>

१. देखिए ( ३१३ ) ।

२. देखिए ( २२१ ) ।

सीता ने अपनी सखी से तरह-तरह से अपने मनोभाव को छिपाने का प्रयत्न किया किन्तु उस सखी के आगे उनकी कोई चानुरी काम नहीं आयी । धन में राम के प्रति उत्सर्ग पूर्वरंग से मुक्त हृदय हो, वे राज-मदन को तोड़ आयीं ।

सीता जी के आदर्श नारी-स्वरूप का विकास, राम द्वारा अनुभूत होने के फलस्वरूप श्रीरामचन्द्र को सहस्रमिथी बनने के पश्चात् रामबनवास की दुःरात्र एवं कष्टपूर्ण परिस्थिति से प्रारम्भ होता है । वे राम की विषय-वाचना की तृप्ति का क्षाप्त नहीं बल्कि उनके समस्त जीवन की सहयोगिनी हैं । वे भावुक हैं, कोमल भी हैं, विषयवाचनाओं से मिलित अपने विशुद्ध प्रेम के लिए त्याग एवं बलिदान करना भी जानती हैं । राम ने वन जाते समय उन्हें यह सलाह दी कि तुम मेरी माताओं की सेवा करती हुई कुछ ( चौदह ) वर्षों को ( यहीं अवधिया में ) बिताओ । राम के इतना ही कहते वे पचाहत्-सी हो मूर्च्छित हो गयीं । विविध दीर्घोपचार उन्हें प्रबुद्ध करने में निष्फल हुआ । 'कवलनयने ! प्रियया मेरे साथ ही वन को आओ'—राम के इस बचनावृत्त से ही वे प्रबुद्ध हो सकीं । वे तत्काल बड़ी प्रसन्नता से, चरण कमलों में गूँजने वाले नूपुरों की झट्टार द्वारा नारी-जगत् को आध्वी सती स्त्री के आचरण की शिक्षा देती हुई राम के पीछे-पीछे वन को चल पड़ीं ।<sup>१</sup>

सीता जी की, कष्टता, प्रेम, नम्रता, त्याग, सौहार्द, क्षमाशीलता, उदारता, कष्टसहिष्णुता, आत्मसमर्पण आदि के उज्ज्वल एवं भव्यविशेष से वे शरणप्रदेय चिरकाल के लिए परम पवित्र, मनोरम एवम् आह्लादक बन गये । वनमार्ग में राम के धनुष को देख, बहेलिया के भ्रम से मृगों की भयभीत होती देखते ही कव्णामयी सीता भट्ट अपने वस्त्राञ्जल से पति के धनुष को ढक देती है, खेतों की सीमा में यश के छोटे-छोटे पीपों को कर्णभूषण बनाने के लिए बड़ी दया के साथ ( कही उन्हें पीपों का अनुभव न हो ) उखाड़ती है ।<sup>२</sup>

तालावों तथा नदियों के तटप्रदेश में, चक्रवाक का साथ क्षणभर भी न छोड़ने वाली चक्रवाकी को अपने ही समान नारी धर्म का पालन करती देखकर सीता जी को बड़ी प्रसन्नता होती है, किन्तु तत्काल ही रात में होने वाले उसके

१. देखिए ( ५।१ ) । २. देखिए ( ५।१३ ) । ३. देखिए ( ५।२३ ) ।

प्रियविदाग को सोच कर दुखी भी होती है । यह है सीता जी का सीहाद ।<sup>१</sup> राम के पीछे पीछ चलती हुई सीता प्रिय के नीलकमल के पत्तों की माला व समान दयाम अङ्ग को निनिमग्न दृष्टि से देखती हुई इस प्रकार तन्मय रहती है कि उनके कामल अङ्ग प्रवण्ड किरणा में तपन पर भी धूप के स्पश का भी अनुभव नहीं करत है ।<sup>२</sup>

सीता जी का चित्त राम के प्रेम से ऐसा व्याप्त एवं प्रकृष्ट चैयसम्पन्न है कि प्रवण्ड मूय की किरणों से तन म गन्धुमि, जा बठार शरीर वाले बनेबरो के व निए भी दुगम है नीतल से शीतल भाजूम होती है ।<sup>३</sup> यह है सीता जी का प्रादण पतिप्रेम तथा कष्टसहिष्णुता ।

सीता जी देखती है कि वह आवासस्थान निकट था गया है, जहाँ एकना है । तुरन्त लम्ब डग भर कर पहाँ राम त्वमण से पहिने पहववर उसे व्यवस्थित कर देती है । सानुज राम के पहववन पर हाथ से धनुष लेकर उसे समुचित स्थान पर ठिकान से रख देती है और सानुज धके हुए राम को नूतन पल्लवों से हवा करती हुई सद्गृहिणी के कर्त्तव्य का बड़ी उदारता से पालन करती है ।<sup>४</sup> यह है सीता जी की नम्रता एवम् उदारता से परिपूर्ण वक्तव्यपरायणता ।

सीता जी श्रीरामचन्द्र जी को ससार का अद्वितीय शक्ति मानती है । एक सा व उनका पति है, पति ही परमेश्वर है दूसरे के लाव के अद्वितीय गूर एवं रघुवाम्पुत्रधर है । आवश्यकता पन्न पर सीता को सम्भवत उस लोकमाय सवगन्निमान् परमात्मा से भी वह सहायता नहीं मिल पाती जो उनके राम से मिल सकती है—एसा उनका दृढ एवं सच्चा विश्वास है । यही कारण है कि जब रावण उन्हें हर कर ले जान लगा, एसा वाचन विपत्ति में अपने राम तक अपनी वक्तव्य पुकार पहुँचान के लिए, वदित्वमय करुणभावनामयी वाणा में उन्हीं को रुधम पुकारा—हा राम ! हा रमण ! हा जगदेकबोर ।

हा नाथ ! हा रघुपत ! किमुनेमसे माम ॥ ( ५।४५ )

किन्तु सीता जी रावण द्वारा लब्ध का अशोक वन में पहुँचा दी ही गयी । मला भवितव्यता का कौन मिला सकता है ?

१ देखिए ( ५।२४ ) । २ देखिए ( ५।२६ ) । ३ देखिए ( ५।२७ ) ।  
४ देखिए ( ५।२८ ) ।

अगोक वन में सीता जी दिन-रात राम के ध्यान में ही निगमन रहती हैं। अतएव उन्हें अपने शुभसूचक स्वप्न में भी विश्वास नहीं होता है। रामचन्द्र के बिना भी अपने को जीवित देखकर उनको विश्वास हो गया है कि इस संसार में असम्भाव्य भी सम्भाव्य है। वे अपनी उस कृष्ण पुष्कर की निष्कलता पर भी अपने विश्वास से विचलित नहीं होती हैं। राम के विषय में उनकी उपेक्षा की बात सोचना शिव जी के शिरोभूषण चन्द्र में कलङ्क के आरोपण के समान है।

सीता जी का स्वाभिमान, भारतीय नारी की निर्भीकता, पतिव्रतधर्म की दृढनिष्ठा, आत्मबल, धर्म की रक्षा के लिए त्याग एवं बलिदान की भावना आदि उदात्त वृत्तियाँ उस समय देदीप्यमान हो उठती हैं, जब रावण सीता को आत्म-समर्पण के लिए राजी करने में अपनी सभी नीतियों का प्रयोग करता है। किन्तु उनका चित्त अपने मार्ग से तनिक भी नहीं हिलता। रावण की सारी धातों का जवाब एक छोटे से वाक्य में देती है—‘अपि खद्योतभासापि समुन्मीलति पद्मिनी? ( क्या जुगनू की चमक से कमलिनी भी खिलती है ? )। वे उस बुराचारी राक्षस से अधिक बात करना भी पाप समझती हैं। अन्त में रावण सब प्रकार से हार कर अपने चन्द्रहास खड्ग से मारने की धमकी देता है तो सीता का आत्मबल हृदय से उमड़ पड़ता है और ओजपूर्ण शब्दों में रावण को तिरस्कारपूर्ण उत्तर मिलता है कि—

रे राक्षस, रक, रक ! व्यर्थ वक्तास से क्या ? रे रावण ! नीलकमल के समान श्यामवर्णवाले रामचन्द्र के भुजदण्ड बधवा निर्दय तेरे कृपाण के मलावा दूसरा मेरे कण्ठप्रवेश को छू नहीं सकता।<sup>१</sup> वे सहर्ष प्राणोत्सर्ग के उद्देश्य से स्वयं चन्द्रहास खड्ग से प्रार्थना करती है।<sup>२</sup>

संक्षेप में ‘प्रसन्नरावण’ की सीता, नायक राम के अनुरूप लोकोत्तर चरित की भुपमा से मण्डित, पतिव्रता नारी जाति की भूतिमती गरिमा है। उनका उदात्त चरित्र सदैव नारीजाति को अपने कर्तव्यपालन का प्रोत्साहन देता हुआ, मार्ग प्रदर्शन करता रहेगा।

लक्ष्मण—नाटक में लक्ष्मण का सर्वप्रथम दर्शन हमें राम के साथ द्वितीय अङ्क में ही होता है तथापि उनके चरित्र का विकास कथानक के बीच अतुल्य अङ्क से

प्रारम्भ होता है। उनका क्षत्रिययुवकोचित अदम्य साहस और पराक्रम प्रस्तुत नाटक का एक अमत्कार है। इसके अनिरुद्ध उनका भाइ के लिए त्याग और विद्वान् उच्चकोटि का है जो उन्हें आदित्य वंश का गौरव प्रदान करता है।

द्विष्ट समय परशुराम के क्रोधानल से धधकत हुए सज्जनी व्यक्तित्व के सामने बड़ बड़ क्षत्रिय वीर भयभीत हो गये हैं। मन अपनी खँखियात मना रहे थे उन समय सप्तमण परशुराम को विद्वान् के लिए उनकी बातों का ऐसा सटीक व्यंग्य एवं वक्रान्ति पूरा उत्तर दे रहे थे कि परशुराम मर्महीन हो तिलमिला उठते थे। सप्तमण अपने निर्भीकतापूर्ण बचनों से परशुराम को भूविषत कर देते हैं कि हम आप के परशु एवं बाणों की कोई परदाह नहीं करते उनका वाक्चातुरी परशुराम को भी आश्चर्यचकित एवं प्रसन्न कर देती है—

महा । अम्य क्षत्रियवटोर्बोकरिपाटीपाटवम ।

बन जान के निग उद्यत राम ने सप्तमण को सुनाह दी—‘वत्स ! बाँलें मुँद कर निभय के समान क्षत्रिय वशी का अयोध्या में रितायो और पवित्र चरित्र में सुशीतल तथा कल्याणधम में तत्पर भक्त जो की मर समान सेवा करा ।’

सप्तमण—जैसा भ्रातृभक्त यह उल्लाह क्यों पसन्द कर ? उन्होंने उत्तर दिया—  
‘आप के साथ मर लिए चारों भुग भी चार प्रहर के समान हैं और आप के बिना चौन्ह बग गहना भी मर दिए ग वन्तर के तु-य है ।’<sup>१</sup>

सीता के विषय से विचित्र राम विवक्यूय हो बन्, भ्रमर चकार लता गुन आदि से सीता का पता पूछ रहे हैं। इ द्रव्यान्त के द्वारा लक्ष्मी में स्थित सीता की अवस्था दयकर बयान समझ आतुर हो उठने हैं। किन्तु सम्पूर्ण भाइ के ही समान दुःखी होकर भी अपना विवक और धैर्य संभालते हुए राम का आश्वासन दे रहे हैं उन्हें गँमाना रहे हैं। यह है लक्ष्मण का धैर्य।

लक्ष्मी में भीषण सम्ग्राम छिड़ा है। त्रैलोक्यविजय स्वयं अपना रण नील दिखान के लिए मैदान में उतर पड़ा है। बभ्रुद्रोही विभीषण को देखते ही क्रुद्ध हो रावण ने उस पर शक्ति का प्रहार किया। लक्ष्मण ने सोचा कि हमारा स्वयं मणि विभीषण मारा गया तो दुनिया में क्या मुँह दिखायेंगे ? हमारे बल

भरोसे पर जिसने भाई का साथ छोड़ हमारा आश्रय ग्रहण किया, यदि उस विभीषण की रक्षा हम से नहीं होगी तो इस अवज्ञा के उत्तरदायी हमी तो होंगे। आर्य राम ने शरणागत विभीषण को अभयदान देते हुए लक्ष्मण का आधिपत्य जो दिया है, वह सब मिथ्या सिद्ध होगा और इस प्रकार राम की मर्यादा ही नष्ट हो जायगी, वर, लक्ष्मण ने आगे बढ़कर हँसते-हँसते रावण की राक्षस की अवज्ञा की छाती पर भेल लिया<sup>१</sup>। फलस्वरूप वे संज्ञाहीन हो गिर पड़े। उनकी बीरता और कर्तव्यपालन की भावना अनुसनीय एवं अनुकरणीय है।

**परशुराम**—परशुराम का आगमन नाटक के वस्तुविन्यास का वह भाँसावात है जिसने धनुर्यज्ञ में उपस्थित महान् क्षत्रिय योद्धाओं की सहसा झकझोर डाला, उनके देवोपमान तेजोदीप को बुझा दिया। वे सब सहमे हुए कौने में घुसक गये। भगवान् परशुराम का परशु, दुष्ट एवं अधिमानी राजाओं के लिए 'धमपुरी का द्वार' है। पहले सङ्ग्राम में राजाओं का इक्कीस बार संहार करने के बाद भी दुर्मंद राजाभा का दुबारा सात बार विनाश करने वाले क्रुद्ध परशुराम के तेजस्वी व्यक्तित्व के सामने क्या मजाल कि कोई योद्धा क्षण भर भी ठहर सके। उनको भगवान् शङ्कर से धनुर्विद्या सीखने का सौभाग्य प्राप्त है। अपने गुरु का तनिक भी अपमान उन्हें सह्य नहीं है। शिवधनुष को तोड़ने वाले या चढ़ाने वाले के साथ अपनी कन्या सीता के विवाह की प्रतिज्ञा जनक ने की है, यह सुनते ही परशुराम ने अपने गुरु शङ्कर का इसमें अपमान समझ कर क्रोधाभिभूत हो जनक के पास तत्काल सन्देश भेजा—'विदेहराज ! किसी राजकुमार को अपनी कन्या दे दीजिए और लम्बी आयु प्राप्त कीजिए। हमारे लिए प्रिय, शङ्कर के धनुष को सीखने की चर्चा के पाप से हट जाइए। धन्यथा हमारे परशु का लक्ष्य बनकर तुम्हें उसका प्रायश्चित्त करना होगा।'<sup>२</sup> जनक परशुराम के सन्देश की उपेक्षा कर धनुषयज्ञ के आयोजन से विरत नहीं हुए। परशुराम, क्रोध के कारण लाल दृष्टिपातों से अपने परशु की धार को सम्प्रति भी क्षत्रियों की रुचिर-सरिता में स्नान-सा कराते हुए, लोकोपद्रव-सूचक तीव्र निःश्वासों से युक्त, गर्जन करती हुई प्रत्यक्षा वाले धनुष को लिए उस क्षत्रिय समुदाय में पहुँच गये।<sup>३</sup>

१. देखिए ( ७२८ ) । २. देखिए ( ३३८ ) । ३. देखिए ( ४१२ )



निवधनुष टूट चुका—एसा जान कर उनका क्रोध सीमा पार कर गया । राम के साथ बात करते हुए सभी उपस्थित शत्रिय राजाओं व। उन्होंने एलकारा वाणान् रिपुप्राणहरान्मदीयान सर्वेऽपि यूय सहिता सह्यम् ।' भगवान् राम आह्वणजाति की स्तुति कर उ ह शान्त करने के प्रयास में सलग्न हैं किन्तु दूसरी ओर लक्ष्मण अपने व्यङ्ग्यवचनों से उ हें पीड़ित कर रहे हैं । परशुराम क्रोध में तिलमिला उठे । व आवाग में विश्वामित्र की भी प्रणिष्ठा के विरुद्ध निन्दा-युक्त वचन कहने में नहीं हिचके । अन्त में यह विश्राम हा जान पर नि राम नागायण के अवतार हैं व प्रसन्न हो राम को पुन पुन अनेक आगीर्वाद देकर तपश्चरणाय निकल गये । परशुराम के स्वभाव में एक ओर जग घण्टागु की सी सीधगता है, वही दूसरी ओर साताशु की सी सीधगता भी है । वस्तुतः दो विरोधी गुणों में समन्त, वीर और दान्तरस के विकार परशुराम का चरित्र प्रस्तुत नाटक में वस्तुनिष्ठास में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । आश्वयमय दस तेजनुष के चरणा में राम का प्रणमन भी दमा तम्य की ओर सङ्केत करता है ।

रावण—नाटककार ने रावण को अपने नाटक में प्रतिनायक के रूप में चित्रित किया है । वह पुलस्त्य व विश्वविभुत उच्चतर एवं पवित्र कुल में जन्म लेकर भी अभिमान, छत्र कपट, दुराचार, आत्मप्रशंसा आदि की दुष्प्रवृत्तियाँ व कारण ओर राक्षस के रूप में विख्यात है । रावण का प्रथम दण्ड प्रथम अङ्क व धनुषप्रसङ्ग में होता है । वहाँ वह कपटवश में पहिने धाता है और बाद में अपने वास्तविक रूप का भी प्रदर्शन करता है । वह राक्षस व धनुष को उठान की लाज लाज कोशिशें करने पर भी अन्त में हार मानकर, सीताप्राप्ति की अपूर्ण भावना हृदय में लिए हुए वहाँ से चला जाता है ।

पञ्चम अङ्क में रावण अपनी राक्षसी दुष्प्रवृत्ति के अनुसार सीता हरण जैसा अग्रगण्य दुष्कृत्य करने के लिए निम्न रूप में दिशाधी पड़ता है । अपने प्रिय मुहूर्द मारीच के प्राणों की उपेक्षा कर वह उसे कपट-कुरङ्ग के रूप में पहिने ही भेज देता है । अपने पट्यन्त्र में सफल हो वह सीता को बलान लट्का उ ही गया ।

षष्ठ अङ्क में राक्षस रावण सीता को अनुकूल करने के लिए अपना सारा कोश लगा देता है । वह सीता को अनुकूल बनाने के लिए मन्त्रोदरी का

परित्याग, ग्रामन्दपूर्ण लड्डू के राज्य का सीता के चरणकमलों में गमगम, गली तक कि अपने सिरों का छेदन भी करने को तैयार है। सीता अपने दृढ़ विश्वास से सनिक भी विचलित नहीं होती,—ऐसा देव कर वह अपने चन्द्रहास मद्य में सीता के सिर को काटने की धमकी देता है। उम प्रकार उगड़ा राधम ११ पराकाष्ठा पर पहुँचा हुआ दिखायी देता है।

सप्तम प्रश्न में रावण का दूसरा मोघा का रूप हमारे समक्ष प्रस्तुत होता है। वह त्रिभुवन का अद्वितीय वीर है। देवमण्डल उनके यहाँ भूय के समान सेवा करता है। उनको स्थिरा उसके कारागार में बन्द ग्नों गमी है। उगड़ा उत्साह एवं साहस उन्वकोटि का है। कुम्भकर्ण सरीखे मोटा भाई भीर मेगनाद जैसे वीर पुत्र के मारे जाने पर भी वह निराज एवं हतोत्साह नहीं होता है। उसे अपने पराक्रम का पूरा भरोसा है। उसका राम के साथ युद्ध छिड़ गया। उसकी शक्ति के प्रहार से लक्ष्मण भी चेतनाशून्य हो गये। राम-रावण के युद्ध को देखकर कहा नहीं जा सकता कि किसकी विजय होगी—‘तुनागिरोहः रत्नचमं वीरसधम्माः, पत्ताम रामरावणयोः समर एति ।’ रावण की वीरता के प्रति राम के भी हृदय में कितनी समादर की भावना है, उन्हीं के मुख से गुनिए—‘धत्ते तदिदं विमानरत्नं यत्किल त्रिभुवनैकवीरः कुबेरादाजहार ।’ किन्तु ‘त्रिभुवनैकवीर’ होते हुए भी ‘शक्तिः परेषां परिपीडनाय’ के सिद्धान्त का वह धीशाना था। शिव जी को प्रसन्न कर उनसे प्राप्त वरदान का भी उसने दुस्प्रयोग ही किया। तत्परिणाम स्वरूप उसे उसकी अदम्य शक्ति, असंख्य यन्धुवर्ग, अपार धैर्य आदि भी बचाने में असमर्थ रहा और रामचन्द्र के धोषर के लिए क्रुद्ध होने पर धूलिधूसर हो घराशाही होना पड़ा। ‘अवश्यमेव सौक्त्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्’ का वह अवसन्त उदाहरण हो गया।

### प्रसन्न राघव तथा कवि जयदेव का वैशिष्ट्य

संस्कृतवाङ्मय में मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र जी के लोकोत्तर पावन चरित्र से सम्बद्ध बहुत से नाटक हैं। जैसे—महावीरनरित, उत्तररामचरित, कुन्दमाला, अनर्घराघव, बालरामायण आदि। किन्तु प्रसन्नराघव उनमें अपना एक अलग ही वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान रखता है। पाञ्चालीरीति प्रधान, प्रसादगुण पूर्ण ‘प्रसन्नराघव’ अपनी कोमलकान्तपदावली, सरल एवं सरस सूक्तियों, कमनीय-

कल्पनाकीकृत, मनाहारी रमसन्निवेश आदि में सहृदयजना का कण्ठहार बना हुआ है ।

जयदेव के मूलतः कवि के होने के कारण प्रसन्न राघव काव्य का वैभवपूर्ण भण्डार है । इसके समस्त अङ्ग कविता की सुरभि से ओत प्रोत हैं । कवित्वद्रुम की निर्यास में तथा उम फलभारावत बनान में कवि ने अपने पूरे कवनाकीर्ति का निनियाग किया है—

‘बाज यस्य चिरजित सुचरितम् इत्यादि । ( १११३ )

कविताकामिना का अलङ्कृत करने में कवि कोई कौर कसर नहीं राखता है—

यस्याधोरस्त्रिकुरनिकर, वणपूरी मयूर इत्यादि । ( ११२२ )

कवि का सूक्तिता में सरसता और कोमलता के साथ साथ कही कही वक्रता और कठिनता सहृदयों के लिए मुक्तमाला के बीच बीच में मूँच के दाना के समान कम हृदयावच्छेदक नहीं है । वह कवि की सूक्ति वक्रता की शिव की वक्रचन्द्रिका के समान सिर माथे चढाने हैं । ‘सबकी कठिनता सहृदयों का वाद में बँस ही सरसता का अनुभूति कराती है, जम समुत्सागर के रस का पीकर उसे यदि मध आले के रूप में स्फटिकमणि की पग पर बरसाय तो वह घोल का कठिनता चूसने वाले की वाद में समता का अनुभव कराती है ।’

जयदेव के नाटकीय पद्यों की अविश्वता का व्यावहारिक दृष्टि में कुछ लोग भ्रम हैं। अनुपयुक्त समझते हैं। उनकी वजह में क्या विकास में अवरोध तथा काव्य व्यापार में शैथिल्य का भी अनुभव करने हो कि तु का यमाधुरी का दृष्टि से उनका महत्त्व सभी सहृदय स्वीकार करते हैं । जयदेव के नाटकीय पद्यों में उदात्त भाव ही दय कवि का प्रोढ़ कव्यता सहज एवं गम्भीर अनुभूति आदि सभी उत्कृष्ट गुण विद्यमान हैं ।

जयदेव ने अपने नाटक का प्रारम्भ ऐसे प्रभावशाली और कलापूर्ण ढंग में किया है कि ‘गुणाराम — जैमे भरताधिराज के चरित से सम्पन्न आमुल दण में नाटकाय कथा की महत्त्वपूर्ण घटनाओं का प्रतिबिम्ब साफ साफ झलकता दिखायी देता है । उसी प्रकार नाटक का समाप्ति भी अपने मौलिक ढंग से की है ।

है। प्रायः सभी नाटकों में निर्वहणधन्वि के अन्तिम दो अङ्गों 'काव्यसंहार' और 'प्रशस्ति' की योजना नाटक के किसी पात्र ( नट ) के द्वारा की जाती देखी जाती है, इसी लिए प्रशस्तिपरक पद्य को 'भरतवाक्य' भी कहते हैं। किन्तु जयदेव ने यह काम रघुकुलप्रवर्तक मूर्यदेव से लिया है। इससे नाटककार की विशेषकला का परिचय मिलता है।

जयदेव ने अपनी कला और काव्यप्रतिभा से नाटकीय संवादों में एक अनूठी सजीवता-सी उत्पन्न कर दी है। चतुर्थ अङ्क में परशुराम-सदमण संवाद इसका भग्म निदर्शन है। वहाँ की व्यंग्यात्मक शैली बड़ी मोहक है। सूर्यप्र संवाद, व्यवहारानुकूल एवं भावव्यंजक होने के साथ-साथ उत्तत्पात्रों के चरित्र पर भी प्रकाश डालते हैं। जहाँ पात्र भावुकता में आकर ( जैसे द्वितीय अङ्क में पुष्प-वाटिका में राम ) मनोभावों को व्यक्त करते हैं वहाँ प्रवाह एवं सरसता से पूर्ण भावात्मकशैली का दर्शन होता है। इसी प्रकार प्रस्तुत नाटक में अनेक स्थलों पर काव्यात्मकता के जो दर्शन होते हैं उसमें कवि की आलङ्कारिक शैली ही मुख्य कारण है।

महाकवि जयदेव जहाँ कविताकामिनी को सजाने-सँवारने वाले हैं, वसन्त के साथ कामदेव से अलङ्कृत सज्जान का, मधुमास-श्री से मिलन कराने में आत्मसन्तोष का अनुभव करने वाले हैं, वही वं मीझों, मेखला, कुश और कमण्डलु धारण किये हुए मूर्तिमान् शान्तरस-से परशुराम को धनुष-बाण और परशु से सुसज्जित कर मूर्तिमान् वीररस-सा बना कर अश्वि राजाश्री के मध्य में ला खड़ा कर देते हैं; जिनका ब्रह्मक्षत्रवर्णात्मक विग्रह-सा तेजस्वी व्यक्तित्व देख कर सभी स्त्रियों का दिल दहल उठता है। त्रैलोक्यविजेता राक्षस रावण और सकललोकैकवीर राम के भीषण सङ्ग्राम का रोमाञ्चकारी दृश्य भी पूरी क्षमता से प्रस्तुत करने में दक्ष है, जो ऐसा कांटे का युद्ध है कि देवता भी हैरान हैं क्योंकि किस पक्ष की विजय होगी—इसका अनुमान कर लेना टेढ़ी खीर है। कालिदास के बाद शृङ्गार और वीररस पर समान भाव से अधिकार रखने वाला संस्कृत का कोई कवि है तो वह जयदेव ही है।

इस प्रकार प्रसन्नराधव कोमल, प्रसादपूर्ण, ललित एवम् अनुत्तम कृति है। शैथिल्य, भर्त्ती के शब्दों को बलात् वैधाना, कृत्रिमता आदि दोषों से सर्वथामुक्त,

शिव के मस्तक पर बालविधु के समान यह नाटक सहृदय समुदाय का अनि-  
वन्दनीय एवं चित्ताह्लादक है ।

## ‘प्रसन्नराघव’ का उत्तरवर्ती साहित्य पर प्रभाव

उत्तरकालीन कवियों एवम् आचार्यों को ‘प्रसन्नराघव’ ने कितना प्रभावित किया और इसे कितनी लोकप्रियता प्राप्त हुई, इसकी प्रतीति के लिए सशित निम्ननिवेदन है—

विश्वनाथ कविराज ने साहित्यदर्पण में ‘अर्थान्तरसंक्रमितवाचस्पति’ के उदाहरणरूप में ‘प्रसन्नराघव’ का निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है—

‘बदली बदली करम करम करिराजकर करिराजकर ।

भुवनप्रितयेऽपि विभति तुलामिदमूर्युग न चमुरुदुःख ॥’ ( १।३७ )

साङ्गधर ने अपने ‘साङ्गधरपट्टति’ में प्रसन्नराघव के प्रथम अङ्क के ठग्रीसवें, तीसरे, द्वितीय अङ्क के बाइसवें तथा सप्तम अङ्क के उनसठवें और साठवें पद्य को सादर उद्धृत किया है ।

इसी प्रकार सिङ्गभूपाल ने अपने ‘रसार्णवसुवाकर’ ग्रन्थ में दो प्रमङ्गों को उद्धृत किया है—

‘यथा प्रसन्नराघवे रावण—कथय न्व तावत् कर्णान्तिनिवेक्षनीयगुण कन्यारत्न कामुकञ्च ।’

प्रत्यक्षमङ्कुरितसर्वरसावतार नव्योत्ससत्सुसुमराजिविराजिदम्बम् ।

धर्मेतराशुमिव वक्रतयातिरम्य नाट्यप्रबन्धमतिमञ्जुलसविधानम् ॥

( प्रस० १।७ )

गोस्वामी तुलसीदास ने प्रसन्नराघव के अनेक प्रमङ्गों ( जैसे वाटिका में सीता-राम का मिलन, लक्ष्मण परशुराम सवाद, सीता के वियोग में राम का विलाप आदि ) को ‘रामचरितमानस’ में ज्यो का त्यो ले लिया है । इसके अतिरिक्त ‘प्रसन्न राघव’ के बहुत से पद्यों का अक्षरशः अनुवाद दोहा और चौपाइयों में किया है—

## ( १ ) प्रसन्नराघव की प्रस्तावना में—

श्रुतिरिति जगतीभागच्छन्त्याः पितामहं विष्टयान्  
 महति पयि यो देव्या वाचः धमः समजायत ।  
 अपि कचमसौ मुञ्चेदेनं न चेदवगाहते  
 रघुपतिगुणग्रामश्लाघा सुशामयदोषिकाम् ॥ ( १।११ )

## रामचरितमानस की भूमिका में—

भगति हेतु विधि भवन विहाई । सुभिरत सारद धावति धाई ॥  
 रामचरित सर बिनु अन्हवाएँ । सो धम जाइ न कोटि बपाएँ ॥

## ( २ ) प्रसन्नराघव ( धनुर्ग्रह ) में वाणासुर द्वारा वनुष खोंचे जाने के प्रसङ्ग में—

वाणस्य बाहुशिखरैः परिपीड्यमानं  
 नेदं धनुश्चलति किञ्चिदपीन्दुमौलेः ।  
 कामातुरस्य वचसामिव संविधानं  
 रम्पयितुं प्रकृतिचाह मनः सतोनाम् ॥ ( १।५६ )

## रामचरितमानस में—

भूप सहस्र दस एकहि वारा । लगे सठावन टरइ न टारा ॥  
 डगइ न संभु सरासन कैसे । कामा वचन सवी मन जैसे ॥

## ( ३ ) प्रसन्नराघव में लक्ष्मण का वचन—

यस्मादेकगुणं जरासनमिदं सुशक्तमुर्वीभृता-  
 मस्माकं, भवतां पुनर्नश्वगुणं यतोऽन्यतोऽन्यतः ॥

## रामचरितमानस में राम का वचन—

देव एक गुन धनुष हमारे । नव गुन परम पुनीत तुम्हारे ॥

## ( ४ ) प्रसन्नराघव में 'चन्द्रहास' खड्ग से सीता की अभ्यर्थना—

चन्द्रहास ! हर मे परितापं रामचन्द्र विरहानलजातम् ।  
 त्वं हि कान्तिजित मौक्तिकचूर्ण ! धारयावहति शीतलमम्भः ॥

रामचरितमानस मे, उसी प्रसङ्ग मे—

चन्द्रहास हर मम परिताप । रघुपति विरह अनल सजात ॥  
सीतल निसित बहसि बर धारा । कह सीता हर मम दुख भारा ॥

( ५ ) 'प्रसन्नराघव' मे—

“उदकंभूतिमिच्छद्भि सद्भि सलु न दूश्यते ।  
चतुर्थी चन्द्रलेखेव परस्त्रीभालपट्टिका ॥” ( ७।१ )

रामचरितमानस मे—

‘सो पर नारि लिलार गोसाई । तजहु चौथ चंदा की नाई ॥’

( ६ ) प्रसन्नराघव मे राम का सीता के प्रति सन्देश—

हिमाशुश्रूण्डाशुर्नवजलधरा दावदहन,  
सरिद्वीचीवात कुपितफणिनि द्वासपवन ।  
नवा मन्ली भस्त्री, कुवलयवन कुन्तगहन,  
मम त्वद्विष्टलेपासुमुखि विपरीत जगदिदम् ॥ ( ६।४३ )  
कस्याख्याय व्यतिकरमिम मुक्तदुःखा भवेय,  
की जानीते निभूनमुमयोरावयो स्नेहसारम् ?  
जानात्येक शशधर मुखि । प्रेमतत्त्व मनो मे,  
त्वामैतच्चिरमनुगत तत् प्रिये । किं करोमि ॥ ( ६।४४ )

रामचरितमानस मे उसी प्रसङ्ग मे—

कहेउ राम वियोग तब सीता । मो कहूँ सकल भये विपरीता ॥  
नव तर किसलय मनहुँ वृक्षानू । कालनिशा सम निशि ससि भानू ॥  
कुवलय बिपिन कुत्त वन सरिसा । बारिद तपत तेल जनु बारिसा ॥  
जे हित रहे करत तेइ पोरा । उरग स्वाम सम त्रिविध समोरा ॥  
कहेहूँ तें बछु दुख घटि होई । काहि कहीं यह जान न कोई ॥  
तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा । जानत प्रिया एकु मनु मोरा ॥  
मो मनु सदा रहत सोहि पाही । जानु प्रीति रसु एतनेहि माही ॥

इसी प्रकार आचार्य केशवदास ने भी अपनी 'रामचन्द्रिका' की रचना में 'प्रसन्नराघव' को उपजीव्य बनाकर कृतार्थता प्राप्त की है। कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं—

### ( १ ) प्रसन्नराघव में —

'अद्भूतैरङ्गीकृता यत्र पटभिः सप्तभिरष्टभिः ।

प्रयो च राजलक्ष्मीश्च योगविद्या च दीव्यति ॥'

### रामचन्द्रिका में—

प्रङ्ग छ सातक आठक सो भव सीनिहु लोक में सिद्ध भई है ।

वेद गई अरु राजसिरी परि पूरनता सुभ जोग गई है ॥

### ( २ ) प्रसन्नराघव में—

छमञ्जामा तिरयति न यद्यन्त स्पन्दुभीष्टे,

दृष्यदगन्धद्विषमदमसी पङ्कनामा कलङ्कः ।

लीला लोलः क्षमयति न यच्चाभराणां समीरः,

स्फीतं ज्योतिः किमपि तदमी भूभुजः शोभयन्ति ॥ ( ३।१२ )

### रामचन्द्रिका में—

सब छत्रिन आदि दै काहू छुई न हुए विजनादिक बात हगै ।

न घटै न बढ़ै निसि वासर केशव लोकन को तमतेज भगै ।

भदभूपण भूपित होत महीं मदमत्त गजादि मसी न लगै ।

जलहुँ थलहुँ परिपूरण श्रीनिमि के कुल अद्भुत ज्योति जगै ॥

### ( ३ ) प्रसन्नराघव में—

'यः काञ्चनमिवात्मानं निक्षिप्याग्नी तपोमये ।

वर्णोत्कर्षं गतः सोऽयं विश्वामित्रो मुनीश्वरः' ॥ ( ३।८ )

### रामचन्द्रिका में—

जिन अपनी तन स्वर्ण, मेलि तपोमय अग्नि में ।

कीन्हो उत्तम वर्ण, तेई विश्वामित्र ये ॥



## ( ४ ) प्रसन्न राघव मे—

‘अवनिमवनिपाला सङ्घश पालयन्ता-  
मवनिपतियशस्तु त्वा विना नापरस्य ।  
जनक ! वनक गौरी यत्प्रसूता सनूजा  
जगति दुहितुमन्त भूर्भवन्त वितेने’ ॥ ( ३।१३ )

## रामचन्द्रिका मे—

छापने छापने ठौरनि हो भुवपाल सबै भुव पाले सदाई ।  
केवल नामहि के भुवपाल कहावत हैं भुव पालि न जाई ।  
भूपति की तुमही घरि देहि विदेहन में कल कीरति गाई ।  
केसव भूपन को भवि भूषण भू तन सैं तनया उपजाई ॥

## ( ५ ) प्रसन्न राघव मे —

काते नाथ प्रणयमधुर किञ्चिदावञ्चलेन  
श्रान्ता श्रान्ता जनकतनया वलकलस्याञ्चलेन ।  
षक्रे वीर्यमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्री  
श्रान्त श्रान्तः स पुनरनया लोचनस्याञ्चलेन ॥ ( ५।२८ )

## रामचन्द्रिका मे—

मग की श्रम शीपनि दूर करे तिय के, सुन वाकउ अचल सो ।  
श्रम तेऊ हरै तिनको कहि केशव अञ्चल बाह दृगचल सो ॥

इम प्रकार महाकवि जयदेव के ‘वदनेन्दुमण्डल मे बहने वाले काव्यामृतसिन्धु  
की कतिपय बूँदों को पीकर कविरूप भूषन मेघों की माला बहुत दिनों तक धर्पा  
करती रही’ ।

# पात्र-परिचय

## पुरुष-पात्र

सूत्रधार	प्रधान नट
नट	सूत्रधार का सहायक
राम	नाटक के नायक
लक्ष्मण	राम के लघुभ्राता, सुमित्रा के पुत्र
विश्वामित्र	महर्षि, राम-लक्ष्मण के गुरु
जनक	मिथिला के राजा, सीता के पिता
शतानन्द	जनक के पुरोहित
दासन्यायन	याज्ञवल्क्य के शिष्य
तारक्यायन	शतानन्द के शिष्य
परशुराम	महर्षि, जमदग्निपुत्र
मञ्जीरक } नूपुरक }	स्तुतिपाठक
रावण	लङ्काविपति, नाटक का प्रतिनायक
वाणासुर	दैत्यराज, बलि का पुत्र
सांगर	नदीपति, समुद्र
रत्नशेखर	ऐन्द्रजासकि
सुग्रीव	वानराधिपति, राम का सखा ( पीठमर्द )
हनुमान्	सुग्रीव का मन्त्री
माल्यवान्	रावण का मन्त्री, राक्षस

विभीषण  
करालक  
ग्रहस्त  
विद्याधर  
तापस और मिश्र  
कुव्जक और वामन

रावण का भनुज  
मात्यवान् का सेवक  
रावण का सचिव  
देवयोनि विशेष का व्यक्ति  
कपटवेषधारी, रावण के सेवक  
जनक के अन्त पुर के सेवक

### स्त्री-पात्र

सीता  
गङ्गा  
यमुना  
सरयू  
गोदावरी  
तुङ्गभद्रा  
त्रिजटा  
मन्दोदरी  
विद्याधरी  
सखी, चेटो आदि

जनक की पुत्री, नाटक की नायिका  
नदी  
नदी, सूर्यपुत्री  
नदी  
नदी  
नदी  
राक्षसी, सीता की सखी  
रावण की पत्नी  
विद्याधर की पत्नी

॥ श्री ॥

## प्रसन्नराघवम्

‘विभा’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

चत्वारः प्रययन्तु विद्रुमलतारवताङ्गुलिश्रेणयः,  
श्रेयः शोणसरोजकोरकरुचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः ।  
भालेपवज्जभुवो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णविलीः  
कस्तूरीमकरीः पयोधरयुगे गण्डद्वये च त्रियः ॥ १ ॥

नमो राभाय देवाय जानकीपतये सवा ।  
हरये रघुवीराय ब्रह्मण्याय नमो नमः ॥ १ ॥  
जलजाक्षाय नाभाय नीरदामाय विष्णवे ।  
सीतमा समवेताय शरण्याय नमो नमः ॥ २ ॥  
‘प्रसन्नराघवं’ कुर्वे ‘विभा’-व्याख्यासमन्वितम् ।  
कृपया राबन्धयेदं भूयात् पाठकशर्मणे ॥ ३ ॥

अथ निविष्णं चिकीर्षितग्रन्थसमाप्तये, तस्य सानन्दाभिनयसम्पत्तये सामाजिक-  
नामानुपङ्गिकमङ्गलसिद्धये च शिष्टाचारज्ञापितस्मृतिर्तिकृतधुतिवोशितकर्त्तव्यतार्क  
द्वादशपदनाम्नात्मकं मङ्गलं ग्रन्थतो निवृत्ताति—चत्वार इति ।

अन्वयः—विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिश्रेणयः, शोणसरोजकोरकरुचः, शार्ङ्गिणः  
ते चत्वारः पाणयः श्रेयः प्रययन्तु, ये युगपत् अज्जभुवः भालेषु पुण्यवर्णविलीः  
( तथा ) त्रियः पयोधरयुगे गण्डद्वये च कस्तूरीमकरीः लिखन्ति ।

व्याख्या—विद्रुमलतारक्ताङ्गुलियेणयः—विद्रुमस्य = प्रवालस्य, लता इव,

प्रवाल लता के समान लाल अंगुलियों से युक्त, रक्तकमलकली के समान

रक्ता = रक्तवर्णा अङ्गुलीना, श्रेण्य = छावलयो येषां ते तथाभूता । शोण-  
सरोजकोरकश्च शोणम् = रक्त, यन् सरोजम् = कमल, तस्य कोरक = कलिका,  
तस्यैव रुक = कान्तियेषां ते तयोक्ता । शार्ङ्गिण — शार्ङ्गम् = तनाम धनु, शार्ङ्गम-  
स्त्यस्येति शार्ङ्गी = विष्णु, तस्य ( शार्ङ्गशब्दात् 'अत इति ठनी' इति सूत्रेण इति  
प्रत्यय ) । ते नन्वा = चतुसहस्रजका, पाण्य = हस्ता । (मामाजिकानाम्)  
श्रेय = वक्ष्यमाण, प्रथमन्तु = विस्तारयन्तु वर्द्धयन्ति-त्विति यावत् । ये = विष्णो  
कग, युगयन् = समस्तमेव, अञ्जमुञ्च = कमलयोनेर्ग्रहण, भालेषु = ललाट-  
पटलेषु पुण्ययणविलेखने — पुण्या = पवित्रा शुभफलद्योतिका इत्यर्थ, वर्णावली =  
अक्षरपटक्ती, ( तथा ) चित्र लक्ष्म्या, पयोधरयुगे = स्तनद्वये, गण्डद्वये च =  
कपोतयुग्मे च कस्तूरीमकरी = कस्तूरीनिमिता विलासिसमुचिता मकरिकाकारा  
पत्ररचना, लिखन्ति = विरचयन्ति ।

अत्र समकालमेव ब्रह्माण्डचतुर्विधं ललाटपटलेषु पुण्ययणविलेखनेन,  
लक्ष्म्या स्तनद्वये कुचयुग्मे च कस्तूरीमकरिकारचनेन च भगवतो विष्णोश्चतुणा-  
मपि करणा सार्यवत्त्व द्योत्यते, यतस्तेषां चतुष्टयदेव युगपत्तत्र-तत्र तत्तत्कार्य-  
वर्तुत्वसिद्धिः । तथा च विष्णोस्तत्र-तत्र तत्तत्कार्यकर्तृत्वेन सर्वशक्तिमत्त्वं, भुवि  
'राघव'हमेण लीलावतार, तत्तदद्भुतकार्यसम्पादन, सीतया सह विवाहो विलासश्च  
सूच्यन्ते । करणा ब्रह्मणो ललाटफलेषु तादृशाक्षरलेखनमामर्ष्यद्योतनाय  
विद्रुमलतासादृश्य प्रतिपाद्य पुन कमलकोरकसादृश्य, लक्ष्म्यास्तत्तदङ्गेषु चित्र-  
रचनोपयुक्तसाधोनार्थं प्रतिपादित यतश्चित्ररचनायां करस्य भृशत्वं नितरामपेक्ष्यत  
इत्यवगन्तव्यम् । 'विद्रुमलतारक्तान्गुलिश्रेण्य' इत्यत्र, 'शोणसरोजकोरकश्च'  
इत्यत्र चोपमालङ्कारः । 'शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

तल्लक्षणं यथा—

'सूर्याश्विर्मसजस्तता समुरव शार्दूलविक्रीडितम्' । इति ॥ १ ॥

कान्तिवाले, भगवान् विष्णु के चार हाथ ( सामाजिक जनके ) कल्याण का  
विस्तार करें जो एक साथ ही पद्मयोनि ( ब्रह्मा ) के ( चार ) ललाट-पटलो  
पर शुभफलद्योतक वर्णावलीयों को, और उसी प्रकार ( एक साथ ही ) लक्ष्मीजी  
के दोनों स्तनों एवं दोनों कपोलों पर कस्तूरी से मकरिका ( के आकार की  
पत्ररेखाओं ) को लिखते हैं ॥ १ ॥

अपि च—

आकल्पं मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुमाधुरी—  
धीरोदात्तमनोहरः सुखयतु त्वां पाञ्चजन्यध्वनिः ।  
लीलालङ्घितमेघनादविभवो यः कुम्भकर्णव्यथा—  
दायी दानवदन्तिनां दशमुखं दिक्चक्रमाक्रामति ॥ २ ॥

प्रकारान्तरेण यत्तिष्ठ्यमाणां कथां मूपयन्नङ्गवर्णनेनाङ्गिवर्णनस्य गतार्थत्वात्  
पाञ्चजन्यध्वनिं प्रार्थयते—आकल्पमिति ।

अन्वयः—मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुमाधुरीधीरोदात्तमनोहरः, पाञ्च-  
जन्यध्वनिः त्वाम् आकल्पं सुखयतु । लीलालङ्घितमेघनादविभवः, दानवदन्तिना  
कुम्भकर्णव्यथादायी यः दशमुखं दिक्चक्रम् आक्रामति ।

व्याख्या—मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुमाधुरीधीरोदात्तमनोहरः—मुरजित्=  
मुरनाम्नो ईत्यस्य जेता भगवान् विष्णुरित्यर्थः तस्य मुखमेवेन्दुः = चन्द्रस्ततो  
मधुरं यथा स्वात्तया, उन्मीलन् = नि.सरन् यो मरुत् = वायुः, तस्य माधुरी =  
माधुर्यम् ( मधुरस्य भावः कर्मवेति माधुरी 'गुणवचनग्राह्यादिभ्यः कर्मणि चे'ति  
ष्यञ्, 'पिद्मौरादिभ्यश्चे'ति ङीप्, 'हलस्तद्धितस्य' इति यलोपः ) तया धीरः =  
गम्भीरः, उदात्तः = सुन्दरः कर्णप्रिय इति यावदत एव मनोहरः = चित्तप्राही ।  
पाञ्चजन्यध्वनिः पाञ्चजन्यः = तन्नामा विष्णुशङ्खः ( 'शङ्खो लक्ष्मीपतेः पाञ्चजन्य'  
इत्यमरः ) तस्य ध्वनिः = शब्दः, त्वाम् = प्रत्येकं सामाजिकम्, आकल्पम् =  
प्रलयकालपर्यन्तम् ( 'प्रलयः कल्पः क्षयः' इत्यमरः ) सुखयतु = सुखिनं करोतु ।  
लीलालङ्घितमेघनादविभवः—लीलया = अनायासेन क्रीडया वा लङ्घितः =  
तिरस्कृतः, मेघनादस्य = वारिवगजितस्य, विभवः = महत्त्वं, प्रभावी वा, येन  
तथोक्तः, पक्षान्तरे मेघनादस्य = तन्नाम्नो रावणपुत्रस्य विभवो येन तादृशः ।

और भी—

भगवान् विष्णु के मुखचन्द्र से मधुरता के साथ निकलते हुए वायु की  
मधुरिमा से गम्भीर, सुन्दर ( कर्णप्रिय ) मनोहर पाञ्चजन्य शङ्ख की ध्वनि  
प्रत्येक सामाजिक को, कल्पपर्यन्त सुखी करे । लीलापूर्वक मेघनाद ( १-मेघगर्जन  
२-मेघनादनामक राक्षस ) के प्रभाव को तिरस्कृत करने वाली एवं दानवरूप

ग्रन्थञ्च—

नाभीपद्मवसच्चतुर्मुखमुखोद्गीतस्तवाकर्णन-

प्रोन्मीलत्कमनीयलोचनकलाखेलन्मुखेन्दुद्युति ।

सक्रोध मधुकंटभी सकरुणस्नेह सुतामम्बुवे

सोत्प्रासप्रणय सरोजवसति पश्यन् हरि पातु व ॥ ३ ॥

दानवदन्तिनाम्=दानवा एव दन्तिनो गजा, सेपा, कुम्भकर्णव्यादायी-कुम्भाना= मस्तकाना, कर्णाना च व्यादायी = पीडादायक, पक्षान्तरे तु कुम्भकर्णस्य = तन्नाम्नो रावणानुजस्य राक्षसस्य—व्यादायी । य दशमुखम्—दशधाभिन्न दशसङ्ख्यकमित्यर्थ, पक्षान्तरे दशमुख रावणमित्यर्थ । दिक्षक्रम्=दिङ्मण्डलम्, आक्रामति = व्याप्नोति ।

अत्र 'धीरोदात्तमनोहर' इति पाञ्चजन्यध्वनिविशेषणेन प्रस्तुतनाटके धीरो- वासो रामो नायक मेघनादकुम्भकर्णदशमुखसम्बन्धाधितश्लेषमुखेन मेघनादकुम्भकर्ण- विनिपातपूर्वक प्रतिनायको रावणो रामेण निपातनीयश्चेति नाटकस्य वस्तुजात सूच्यते । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । लक्षणा तु प्रागेवोक्तम् ॥ २ ॥

अन्वय — नाभीपद्मवसच्चतुर्मुखमुखोद्गीतस्तवाकर्णनप्रोन्मीलत्कमनीयलोचन- कलाखेलन्मुखेन्दुद्युति, मधुकंटभी सक्रोध, अम्बुवे सुता सकरुणस्नेह, सरोजवसति सोत्प्रासप्रणय पश्यन् हरि व पातु ।

व्याख्या—नाभीपद्म—नाभ्याम् = नाभिकुहरे यत् पद्मम् = कमलम्, तत्र वसन् = वास कुर्वन् मधुचतुर्मुख = ब्रह्मा, तस्य मुखै, चद्गीत = गान्धार- स्वरक्रमेण गीतो य स्तव = स्तोत्रम्, तस्य आकर्णनेन = ध्वनेन, प्रोन्मीलती = विकसती ये कमनीये = सुन्दरे, लोचने = नेत्रे तयो या कला = कान्ति, तया ( सह ) खेलन्ती = व्रीहन्ती, मुखेन्दो = मुखजन्मस्य युति कान्तिर्यस्य स,

हाथियो के कुम्भकर्ण ( १-मस्तक धीर कर्ण, २-कुम्भकर्ण नामकराक्षस ) को पीडा देने वाली जो ( पाञ्चजन्य ध्वनि ) दशमुख दिङ्मण्डल ( १-दस दिशाओ, २-दशमुख रावण ) को आक्रान्त करती है ॥ २ ॥ -

धीर भी—नाभिकमण्ड में रहने वाले ब्रह्मा जी के ( चारो ) मुखो से चद्गीत स्तोत्र वे सुनने में प्रफुल्लित कमनीय नेत्रो की कान्ति के साथ व्रीडा

( वक्ष्यमाणस्य हरिः शब्दस्य विशेषणमेतत् ) मधुकैटभौ = तन्नामानौ राक्षसौ, चक्रोष्णम् = संकोपम् यथा स्यात्तथा, बन्धुवैः = सागरस्य, नुताम् = पुत्री, लक्ष्मीमित्यर्थः, चक्रस्थस्नेहम् = दवास्नेहसहितं सरोजवचसिम्—सरोजे = विष्णोः नाभिकमले वसतिः = वासो यस्य तादृशं ब्रह्माणम्, सौम्यासप्रणयम्—अश्विहास्य-प्रीतिसहितं यथा स्यात्तथा, पश्यन् = वीक्षमाणः, हरिः = भगवान् विष्णुः, वः = युष्मान् ( सामाजिकान् ) पातु = रक्षतु ।

पुरा क्षीरसागरस्यापिनो विष्णोः कर्णमलान्मधुकैटभनामानावनुरौ सञ्जातौ । विष्णुनाभिकमलस्थितं ब्रह्माणं तौ हन्तुमुद्यतौ । तदा योगनिद्रां गतं विष्णुं जागरयितुं स योगनिद्रां नृपश्च, तत उद्बुद्धश्च हरिस्तीर्णं जघानेति मार्कण्डेय-पुराणस्य वृत्तमिहानुसन्नेयम् ।

अथ परस्परनिरुद्धानां क्रौञ्चकगान्धस्नेहान्धप्रणयानां युगपदाभिर्भावेन विष्णो-रुत्कर्षः, पात्रनेदात् दर्शननेत्रकवनेन ययोचितविचारस्यालिता च व्यस्यते । मुखेन्दुरित्ययं रूपकालङ्कारः । एतस्मिन्नाटके पञ्चत्रितयेन द्वादशमदात्मिका नान्दी प्रतिपादिता, एलोकप्रयत्यैकैकपादस्यैकैकपदत्वात् इजोक्तपादस्यापि पदगण्डेन व्यहारे नाट्यप्रदीपप्रतिपादितवाक्यं प्रमाणम् । उच्यते—

‘इलोकपादः पदं केचित् नृतिहन्तमथा परे ।

परेऽवान्तरवाचकैकस्वरूपं पदमूचिरे ॥’ इति ।

उक्तञ्च नान्दीलक्षणं साहित्यदर्पणे—

‘आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्वन्मास्त्रमुच्यते ।

देवद्विकृतपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

माङ्गल्यकङ्कवन्त्राञ्जकोककैरवशंसिनी ।

पदैर्मुक्ता द्वादशनिरष्टाभिर्वा पदैस्त ॥’

‘नान्दी’ इति पदस्य व्युत्पत्तिः—‘नन्दयति देवादीन् स्तुत्या, जानन्दयति च सन्धान् स्तुतदेवप्रसादादिति नान्दी ।’—गार्ग्यविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३ ॥

करने वाली मुखवन्द की कान्ति से सम्पन्न हरि, मधु और कैटभ को क्रौञ्चपूर्वक, लक्ष्मी जी को कन्या और स्नेह के साथ एवं ब्रह्मा जी को अधिक हास्य और प्रेम के साथ देखते हुए, आप लोगों की रक्षा करें ॥ ३ ॥



( नान्द्यन्ते )

सूत्रधार — ( परितो विलोक्य । सहर्षम् ) अये, कथममी निजवदन-  
शारदारविन्दनत्तितगिरिनन्दिनीनयनखञ्जनस्य निरालमुनिजनहृदय-  
रञ्जनस्य विवटजटापटलोत्सङ्गताण्डवितगङ्गातरङ्गनिकरस्य मन्दा-  
किनीचन्दनललाटिकायमानमुकुटोपनीतनूतनसुधाकरस्य त्रिभुवन-

नान्द्यन्त इति । नान्द्या अन्ते = समाप्ती ।

सूत्रधार इति । सूत्रम् = अभिनेयसूचन, धारयतीति सूत्रधार = प्रधान-  
नट । अयमेव प्रथम रङ्गभूमिं प्रविरयाभिनय सूचयति । उक्तञ्च—

‘नाट्यस्य यदनुष्ठानं तत् सूत्रं स्यात् सञ्जीवकम् ।

रङ्गदैवतपूजादृतं सूत्रधार उदीरित ॥

वर्णनीयं कथासूत्रं प्रथमं येन भूष्यते ।

रङ्गभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ।’

निजवदनेत्यादि । निजम् = स्वकीयम्, यद वदनम् = भाननम्, तदेव  
शारदारविन्दम् = शरत्कालीनकमलम्, तेन नत्तिनी = प्रवृत्तनूती कृती, गिरि-  
नन्दिन्या = पार्वत्या नयने एव खञ्जनी येन तस्य । निरालमुनिजनहृदय-  
रञ्जनस्य—निराला = समग्रा ये मुनिजनास्तेषां हृदयरञ्जनस्य = हृदयाह्लाद-  
कस्य । विवटेत्यादि—विवट = भयानक, यत् जटापटल = जटासमूहस्तस्य  
उत्पल्लवैः = क्रीडैः, मध्यभागे इत्यर्थः, ताण्डवित = नत्तित, गङ्गाया तरङ्गाणां  
निकरः = समूहो येन तस्य । मन्दाकिनीत्यादि—मन्दाकिन्या = जटापटल-  
मध्यभागस्थाया गङ्गाया ललाटिका = ललाटमवोऽलङ्कारो ललाटिका ( ललाट-  
शब्दात् ‘वर्णललाटात्कमलच्छूरे’ इति कन् स्वीत्वविवक्षायां टापि, टकारोत्तर-

( नान्दी समाप्त होने पर )

सूत्रधार—(चारों ओर देखकर । हृष के साथ) अपने भाननरूप शरत्कालीन  
कमल से गिरिजा के नेत्र-खञ्जनो को नयाने वाले ( अर्थात् अपने मुख-कमल का  
दर्शन देकर पार्वती के नेत्रों को सुप्रसन्न करने वाले ), सकल मुनिजनों के  
हृदय को भानन्दित करने वाले, ( अपने ) भयानक जटासमूह के मध्य में  
( आकाश से गिरी हुई ) गङ्गा के तरङ्गसमूह का ताण्डव नृत्य कराने वाले

नलिननिर्माणनूतनविसाङ्कुरस्य भगवतः शङ्करस्य यात्रायां परि-  
मिलिता एव पारिषदाः । तदेतानुपगम्य निजकलाविलोकनप्रसादाय  
तावदध्यर्थयामि । ( चिन्मय ) अथवा किमध्यर्थनया । यतः—

वर्तित अकारस्येत्वम् ) चन्दनरचिता ललाटिका इति चन्दनललाटिका ( मध्यम-  
पदलोपो समासः ) चन्दनललाटिकावत् आचरन् इति चन्दनललाटिकायमानः  
( 'कतुः वयङ्'सलोपश्च' इति वयङ्, तदन्ताल्लटः शानच् ) चन्दनललाटि-  
कायमानो मुकुटे उपनीतः = प्रापितः, नूतनः = बालः, सुधाकरः = चन्द्रो  
येन तस्य । त्रिभुवननलिननिर्माणविसाङ्कुरस्य—यात्रायां भुवनानां समाहारस्त्रि-  
भुवनम् = लोकत्रयम्, तदेव नलिनं तस्य निर्माणे = रचनायां, नूतनविसाङ्कुरस्य =  
नवीनमृणालाङ्कुरस्य, उपादानकारणस्येत्यर्थः, एतेन शिवस्य जगत्कर्तृत्वं च  
प्रत्याप्यते । भगवतः = ऐश्वर्यादिपद्विधिशक्तिसम्पन्नस्य । तद्यथा—

‘ऐश्वर्यस्य समग्रस्य दीर्यस्य यशसः धियः ।

ज्ञानवैराग्यमोक्षैव पण्णां भग इतीरणा ॥’

शङ्करस्य, यात्रायाम् = पूजनोत्सवे ( 'यात्रा देवार्चनोत्सवे' इत्यमरः ।  
पारिषदाः = परिषदि साधवः पारिषदाः = सम्भाः ( 'परिषद्' शब्दात् एः  
प्रत्ययः 'परिषदोऽण्यः' इत्यत्र 'परिषद्' इति योगविभागात् । ) परिमिलिता  
एव = सङ्गता एव । तत् = तस्माद्वेतोः ( तदिति शब्दप्रतिरूपकमध्ययम् ) ।  
एतान् = पारिषदान् । उपगम्य, निजकलाविलोकनप्रसादाय—निजकला =  
स्वकीयाऽभिनयचतुरी तस्या विलोकने = दर्शने यः प्रसादः = अनुग्रहस्तस्मै ।  
अध्यर्थयामि = प्रार्थयामि ।

( अर्थात् जटासमूह में गङ्गा के तरङ्गसमूह को इधर से उधर चारों ओर  
घूमते हुए चञ्चल बनाये रखने वाले ), गङ्गा के, चन्दननिर्मितललाट-भूषण  
की तरह प्रतीयमान बालचन्द्रमा को मुकुट में रखने वाले, त्रिभुवन रूप कमल  
की उत्पत्ति में नवीन मृणाल के शङ्कुरूप ( अर्थात् समस्त जगत् की उत्पत्ति  
के उपादान कारण ) भगवान् शङ्कर के पूजनोत्सव में कैसे ये सभासद् मिल ही  
गये तो इन लोगों के पास जाकर अपनी अभिनय-कला को देखने का अनुग्रह  
करने के लिए प्रार्थना करता हूँ । ( विचार कर ) अथवा प्रार्थना की क्या  
आवश्यकता ? क्योंकि—

आकारेणैव चतुरास्तर्कयन्ति परेङ्गितम् ।

गर्भस्य केतकीपुष्पमामोदेनेव पट्पदा ॥ ४ ॥

(विलोक्य । सहर्षम्) नूनमेतदभिसन्धानादेव सामाजिक-समाजादि-  
तोऽभिवर्तते सखा मे रङ्गतरङ्ग

( प्रविश्य )

अन्वय — पट्पदा , आमोदेन, गर्भस्य केतकीपुष्पम्, इव, चतुरा आकारेण  
एव परेङ्गितम् तर्कयन्ति ।

व्याख्या—पट्पदा = भ्रमरा , आमोदेन = गन्धेन, गर्भस्यम् = कोशे  
स्थित, नेत्रादृश्यमितिभाव । केतकीपुष्पमिव, चतुरा = निपुणा , आकारेणैव =  
आकृत्यैव, परेङ्गितम् = परस्य = अन्यस्य, इङ्गितम् = आन्तरिकमभिप्रायम्,  
तर्कयन्ति = जानन्ति । यथा भ्रमरा सुगन्धेन कोशगतमपि केतकीकुसुममूहन्ति  
तथैव निपुणा जना ( वचनमनपेक्ष्य ) आकारेणैवाभ्यञ्जनस्य हृदयगतमभिप्राय  
जानन्तीति सरलार्थः । एते सामाजिका अपि अभ्यर्थना विनैवाभिनयप्रदर्शनविषयक-  
विचारमवश्यमेव ज्ञास्यन्तीति मूत्रधारस्याभिप्रायः । अथ दृष्टान्तोऽनङ्कारः ।  
तत्त्वज्ञान साहित्यदर्पणे—'दृष्टान्तस्तु सघर्भस्य वस्तुन प्रतिविम्बनम्' इति ।  
अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४ ॥

नूनमिति । नूनम्=निश्चयेन । एतदभिसन्धानान्—गतस्य = मनुक्तश्लोका-  
र्थस्य, अभिसन्धानान् = ज्ञानान्, सामाजिकसमाजात्—सामाजिकाना समाजात् =  
सङ्घात् । अभिवर्तते = सम्मुखमागच्छति ।

जैसे भौरि सुगन्ध से ही कोश में स्थित केतकी के कुसुम को ( जान जाते  
हैं, ठीक वैसे ही ) चतुर लोग आकार से ही दूसरों के मनोभाव को अनुमान  
से जान लेते हैं ॥ ४ ॥

( देखकर ३ हर्ष के साथ ) निश्चय ही इसी बात को जानकर मेरा मित  
रङ्गतरङ्ग सामाजिकों के समाज से दूर आ रहा है ।

( प्रवेश करके )

नटः—भाव ! इदं मन्मुखेनैव भवन्तमुदीरयन्ति सामाजिकाः । यत् किल 'अये भरताधिराज—' ( इत्यर्वाके । )

सूत्रधारः—( कर्णो पिपाय ) अहह ! असमञ्जसम् । असमञ्जसम् । भवतु । कार्यं तादृशकार्णयामि ।

नटः—भाव ! अधुना ! मयैव भवत्सकाशादाकर्णनीयं किमिदम-समञ्जसमिति ।

सूत्रधारः—तन्निदमेव । यत् किल नन्दति ज्यायसि कनोधसि राज-

नट इति । नटः=प्रतिनेता । भाव = विद्वत् ( 'भावो विद्वान्' इत्यमरः ) । नटस्य सूत्रधारं प्रति समुचितोक्तिरियम् । तद्यथा साहित्यदर्पणे—'सूत्रधारं यदेद्-भाव इति द्वै पारिपाश्विकः ।' इति । इदम् = एतत् अये भरताधिराजेत्याकारकं वाक्यमिति भावः । मन्मुखेन = मम मुखेन, यद्द्वारेति भावः । उदीरयन्ति = कथयन्ति । अये भरताधिराज भरतानाम् = नटानामधिराजस्तत्सम्बुद्धौ ( 'भरता इत्यपि नटा इत्यमरः । )

'अये भरताधिराज' इति स्वप्रशंसामनुचितां मन्यमानः सूत्रधारस्ततोऽग्रे श्रोतुमनिच्छन्नविक्षिपति—'कर्णो' पिपायेति । पिपाय = आच्छाद्य । एतेन नटोक्तवाक्यस्याश्रवणीयत्वं द्योतितम् । अहह=खेदसूचकमव्ययपदमिदम् । असमञ्ज-सम् = अनुचितम् । सम्भ्रमे िरुक्तिः । सम्यक् अज्ञोऽप्रेति समञ्जसम्, न समञ्जसमि-त्यसमञ्जसम् । 'अच् प्रत्यम्ववपूर्वात्सामलोम्नः' इत्यत्र 'अच्' इति योगविभागादच् ।

नट इति । आकर्णनीयम् = श्रोतव्यम् ।

सूत्रधार इति । ननु = अवधारणार्थकमव्ययपदमिदम् ( 'प्रश्नावधारणानु-जानुनयामन्त्रणे ननु' इत्यमरः । ज्यायसि = ज्येष्ठे, नन्दति = जीवति, वर्तमाने

नट—भाव ! मेरे द्वारा सामाजिक लोग आप से यह कह रहे हैं कि 'हे नटाधिराज !' ( ऐसा आवा कहने पर ) ।

सूत्रधार—( कानों को ढककर ) अहह ! अनुचित ( है ) अनुचित ( है ) । अच्छा, काम ( तो ) सुनूँ ।

नट—भाव ! अब मुझे ही आप से सुनना है ( कि ) यह क्या अनुचित हो गया ?

सूत्रधार—अरे, यही कि ज्येष्ठ भ्राता के रहते हुए ( भुव ) कनिष्ठ में

पदमुपन्यस्यते । अहं हि भरतमात्रक एव । मम पुनरग्रजन्मा गुणारामनामा राजपदभाजनम् ।

नट — कीदृग्गुणस्ते गुणाराम ?

सूत्रधार — ननु नाम्नेव दत्तोत्तरम् ।

नट — ( विहस्य ) कथं नाम्नेव गुणावगमः ?

सूत्रधार — अथ किम् ।

वा । 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी । कनीयसि = प्रतिशयेन युवा 'ग्रह्यो वेति कनीयान् तस्मिन् कनीयसि, मयीति शेषः । ईदृगुनि प्रत्यये कृते 'युवालपयो कनन्यतरम्याम्' इति कनादेशः । राजपदम् = भरताधिराजपदम् । उपन्यस्यत = प्रयुज्यते । मयि भरताधिराजपदं यत् प्रयुज्यते तदेवासमञ्जसमिति भावः । हि = यत् । अहं भरतमात्रक एव = अहं केवलं साधारणो नट एवास्मि । अग्रजन्मा = ज्येष्ठो भ्राता । राजपदभाजनम् = भरताधिराजपदस्य पात्रम् । तस्मिन्नेव भरताधिराजपदोपन्यास उचित इति भावः ।

नट इति । कीदृग्गुणः = कीदृशो गुणा यस्य स कीदृग्गुणः । तस्मिन् कीदृगा गुणा सन्तीति नटप्रश्नस्याभिप्रायः ।

सूत्रधार इति । ननु = अवधारणार्थकमव्ययपदमिदम् । नाम्ना एव = गुणाराम इत्यभिधानेनैव दत्तोत्तरम् = उत्तरं दत्तम्, नाम्नेवोक्ता गुणा इति भावः ।

नट इति । कथम् = केन प्रकारेण । नाम्ना एव गुणावगमः = गुणानाम्, अवगमः = ज्ञान ( भवति ) । सूत्रधारो गुणानां नामानुसारित्वं निर्दिशति—गुरोरेति ।

राजपद का प्रयोग किया जा रहा है । मैं तो ( साधारण ) नट मात्र ही (हूँ) । और मेरे ज्येष्ठ भ्राता गुणाराम नाम वाले राजपद के पात्र है ।

नट—( मैं भी तो जानूँ ) आप के गुणाराम जो कैसे गुणवाले हैं ?

सूत्रधार—अरे, नाम ने ही उत्तर दे दिया है ।

नट—( हँस कर ) कैसे नाम के द्वारा ही गुणों का ज्ञान होता है ?

सूत्रधार—और क्या ?

गुणग्रामाविसंवादि नामापि हि महात्मनाम् ।

यथा सुवर्णश्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः ॥ ५ ॥

अपि च । किमिदं गुणारामे कथं नाम्नेव गुणादयम इत्युच्यते ?  
यः खलु रतिजनकस्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं नाम रूपकमभिनीय

अन्वयः—हि महात्मनां नाम अपि गुणग्रामाविसंवादि, यथा सुवर्ण-  
श्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः ।

व्याख्यान—हि = यतः, ( 'हि हेतव्यकारणे' इत्यमरः ) महात्मनाम् =  
महान् आत्मा येषां तेषां, महासत्त्वानाम् नामापि = अभिधानमपि । गुणग्रामा-  
विसंवादि—गुणानाम् दयाद्राक्षिण्वादीनां ग्रामाः समूहास्तेषामविसंवादि = अविरुद्धं  
( भवति ) । तेषामभिधानेनैव एव गुणाः स्फुटं ज्ञायन्ते इति भावः । उदाहरति—  
यथेति । यथा = येन प्रकारेण, सुवर्णश्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः—सुवर्णश्च श्रीखण्डश्च  
रत्नाकरश्च मुधाकरश्चेति । सुवर्णश्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः (सन्ति) शोभनीं वर्णों  
यस्य तत् सुवर्णमिति व्युत्पत्त्या सुवर्णमिति नाम काञ्चनस्य, धियः = शोभायाः  
खण्डः = भ्रंश इति श्रीखण्ड इति व्युत्पत्त्या श्रीखण्ड इति नाम मलयचन्दनस्य,  
रत्नानामाकरः = आश्रय इति रत्नाकर इति व्युत्पत्त्या रत्नाकर इति नाम समुद्रस्य,  
मुधायुक्ताः करा यस्य स मुधाकर इति व्युत्पत्त्या मुधाकर इति नाम चन्द्रस्य  
न विसंवादि ( न विरुद्धम् ) तद्वद् गुणानाम् आरामः = आरमणस्यानम् इति  
गुणाराम इति व्युत्पत्त्या गुणाराम इति नाम ममाग्रजस्य कृते न विसंवादि,  
तद्युक्तं 'नाम्नेव दत्तोत्तरम्' तत्साम्येवेति भावः ॥ ५ ॥

गुणारामस्य नाम्नोऽन्वर्थत्वं प्रतिपादयति—यः खल्विति । यः = गुणारामः,  
रतिजनकस्य = तन्नाम्नो राज्ञः, सदसि = सभायाम्, हरचापारोपणं नाम—हरस्य=

कथंकिं महात्माशौ का नाम भी गुणों के अविरुद्ध ( ही ) होता है । जैसे  
सुवर्ण ( सोना ), श्रीखण्ड ( मलयचन्दन ), रत्नाकर ( समुद्र ) और मुधाकर  
( चन्द्र नाम है ) ॥ ५ ॥

और भी—

'नाम से ही कैसे गुणों का ज्ञान होता है' ?—गुणाराम के विषय में यह क्या  
कहते हो ? जिसने राजा रतिजनक की सभा में हरचापारोपण नामक नाटक का

परितुष्टेन राज्ञा समर्पिता रङ्गविद्याधराख्याति प्रियामिव समा-  
सादितवान् ।

नट—स पुनः सम्प्रति कः देशमभिनन्दयति ?

सूत्रधार—केनापि दक्षिणात्येन नटापसदेन मर्मवेद गुणारामेति  
नामेति यदता रङ्गविद्याधराख्यातिरपहृता । तदाकर्ण्य गुणारामस्तामेव

शिवस्य चाप = धनुस्तस्य आराधनम् = आनन्दनम् तदधिष्ठस्य इति नाटक-  
भेदोपचारात् हरबाणारोपण नाम, रूपकम् = नाटकविशेषम्, अभिनोप = प्रदर्शनं,  
परितुष्टेन = अमितयकलामि प्रसन्नेन, राज्ञा = भूपतिना रतिजनकेन, समर्पिताम् =  
प्रदत्ताम्, रङ्गविद्याधराख्यातिम्—धरतीति धर, रङ्गविद्याया = नाट्यविद्याया  
धर = शान्तेरर्थ इति रङ्गविद्याधर, तदूपा आख्याति = पदवी, ताम् । प्रियाम् =  
पत्नीमिव समासादितवान् = लब्धवान् ।

नट इति । अभिनन्दयति = आनन्दयति, अलङ्करोति, न गुणाराम इदानीं  
कुत्र वर्तते इति प्रश्नस्याशयः ।

सूत्रधार इति । केनापि = अज्ञातनामधेयेन, दक्षिणात्येन—दक्षिणा भव  
इति दक्षिणात्यन्तेन ( दक्षिणाशब्दान् 'दक्षिणापश्चात्पुरसस्त्यक्' इति त्यक्-  
प्रत्ययस्तस्य क्त्वात् 'क्ति च' इत्यादेशो वृद्धिः ) । नटापसदेन = नटापसेन,  
रङ्गविद्याधराख्याति = रङ्गविद्याधर इति पदवी, अपहृता । अहमेव गुणारामोऽस्मीति  
विज्ञाप्य गुणारामेण तस्या रङ्गविद्याधर इति पदवी स्वायत्तोक्तवानिति भावः ।  
गायकेन = गानविद्याप्रवीणेन ( सहेति पदयोनि 'सहयुक्तेऽप्रधाने' इति तृतीया ) ।  
मैत्रीम् = मित्रत्वं, विधाय = कृत्वा, भूमजाम् = भूपतीनाम् । रङ्गसङ्गरम्—  
रङ्गे = अभिनयविद्याया, सङ्गरम् = सङ्ग्राम स्वर्धामिति यावत् । उपसङ्क्रान्तवान् =  
प्रारब्धवान् ।

अभिनय कर, प्रसन्न हुए राजा ने द्वारा प्रदत्त 'रङ्गविद्याधर' पदवी को प्रिया  
की भाँति प्राप्त किया है ।

नट—तो वे इस समय किस देश को अलङ्कृत कर रहे हैं ?

सूत्रधार—'गुणाराम' यह नाम मेरा ही है—ऐसा कहने वाले किसी दक्षिणी  
अधम नट ने 'रङ्गविद्याधर' इस पदवी का अपहरण कर लिया ( अर्थात्

दिशं प्रचलितः । अधुना च श्रुतमस्माभिः यत् किल सुकण्ठनाम्ना गायकेन सह मैत्रीं विधाय दक्षिणात्यानां भूभुजां सदसि तेन सह रङ्गसङ्गरमुपसङ्कान्तवानिति ।

नटः—अहो ! महानुपक्रमः ।

सूत्रधारः—उचितमिदम् । यतः—

अत्र नटसूत्रधारवार्तालापे रतिजनकादिकतिपयपदविशेषैर्भरताधिराजस्य गुणारामस्य चरितेन च भाविकथामुचनं कृतम् । तदित्यम्—यथा गुणारामो रतिजनकास्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं नाम रूपकमभिनीय परितुष्टेन राज्ञा समर्पितां रङ्गविद्याधराख्यातिं सध्ववान्, प्रस्तुतनाटकेऽपि नायको रामो जनकस्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं विधाय परितुष्टेन राज्ञा समर्पितां प्रियां सीतां कल्प्यते । यथा कोऽपि दक्षिणात्यो नटापसदो गुणारामस्य रङ्गविद्याधराख्यातिमपहृतवान् तथैव दक्षिणात्यो रायणो रामस्य प्रियां सीतामपहृरिष्यति । यथा गुणारामस्तामेव दिशं गत्वा सुकण्ठनाम्ना गायकेन सह मैत्रीं विधाय तेन नटापसदेन सह रङ्गसङ्गरमारब्धवान् तथैव नायको रामोऽपि तामेव दिशं गत्वाऽपहृतां स्वमित्रां सीतां पुनर्लब्धुं सुकण्ठेन ( सुग्रीवेण ) वानरराजेन सह मैत्रीं विधाय प्रतिनायकेन रावणेन सह रणक्षिती सङ्गारं प्रारप्स्यत इति ।

नट इति । अहो=विस्मयसूचकमव्ययपदमेतत् । महान्=दीर्घः, परिश्रमसाध्य इत्यर्थः । उपक्रमः = कार्यारम्भः ।

‘गुणाराम’ नाम वताने से लोग उसी को ‘रङ्गविद्याधर’ कहने लगे । यह मुनकर गुणाराम उसी दिशा की ओर चल पड़े और हमने सुना है कि इस समय सुकण्ठ नामक गायक से मित्रता कर दक्षिणी राजाओं की सभा में उस ( अथवा नट ) के साथ उन्होंने रङ्गयुद्ध आरम्भ कर दिया है ( अर्थात् अपनी श्रेष्ठता प्रदर्शित कर लोगों की आन्ति हुर करने तथा उस दुष्ट को परास्त करने के लिए स्पर्द्धापूर्वक नाटकों का अभिनय-प्रदर्शन आरम्भ कर दिया है ) ।

नटः—अहो ! महान् श्रमसाध्य कार्य है !

सूत्रधार—यह उचित ( ही ) है । क्योंकि—



कीर्ति मृणालकमनीयभुजामनिद्र-  
चन्द्रानना स्मितसरोरुहचारुनेत्राम् ।  
ज्योत्स्नास्मितामपहृता दयितामिव स्वा,  
लब्धु न क परमुपक्रममातनोति ॥ ६ ॥

अन्वय — मृणालकमनीयभुजाम्, अनिद्रचन्द्राननाम्, स्मितसरोरुहचारुनेत्रा  
स्वा दयितामिव परैः अपहृता कीर्तिं लब्धुः कः परम उपक्रमम् न आतनोति ।

गुणारामम्योपक्रम स्वीति-कीर्तिमिति ।

व्याख्या-मृणालकमनीयभुजाम्-मृणालो = कमलदण्डो, ताविव कमनीयो =  
सुन्दरी, भुजौ = बाहू यस्यास्तादृशीम् । कीर्तिपक्षे (सकलभुवनव्यापित्वाद्) मृणालायेव  
कमनीयो भुजौ यस्यास्तादृशीम् । अनिद्रचन्द्राननाम्-अनिद्र = पूर्णप्रकाशश्चन्द्र इव  
आनन यस्यास्तथाभूताम् । कीर्तिपक्षे अनिद्र चन्द्र एवानन यस्यास्ताम् । स्मित-  
सरोरुहचारुनेत्राम्-स्मिते = बिकसिते, सरोरुहे = कमले इव चारुणी = सुन्दरे  
नेत्रे यस्यास्ताम् । कीर्तिपक्षे स्मिते सरोरुहे एव चारुणो नेत्रे यस्यास्ताम् ।  
ज्योत्स्नास्मिताम्-ज्योत्स्ना = चन्द्रिका ( 'चन्द्रिका कौमुदी ज्योत्स्ना' इत्यमरः )  
सद्वत् स्मितम् = मन्दहासो यस्यास्ताम् । कीर्तिपक्षे, ज्योत्स्नेव स्मित यस्यास्ताम् ।  
स्वाम् = स्वकीयाम् । दयिताम् = प्रियामिव, परैः = अन्यैः शत्रुभिर्वा, अपहृताम् =  
चोरिताम्, स्वायत्तीकृतमित्यर्थः । कीर्तिम् = धारणातिम् । लब्धुम् = पुनरवाप्तुम् ।  
कः, परम् = उत्कृष्ट महान्तमिति यावत् । उपक्रमम् = प्रयासम् । न, आतनोति =  
विदधाति । सर्वो विदधात्येवेति भावः ।

अत्र दयिताञ्जहरणं प्रस्तुत्य भावि सीताहरणं, परमुपक्रममितिपदेन सीता  
पुनः प्रत्यावर्त्तयितुं रामस्य महान् प्रयासश्च सूच्यते । प्रस्तावनायां भाविकया-  
निर्देशस्याचार्यैरादिष्टत्वात् । तथा साहित्यदर्पणे—

‘नटी विदूषको वापि पारिषादिक एव वा ।

सूत्रधारेण संहिता सलाप यत्र कुर्वते ॥

विन्नैर्वाक्यैः स्वकार्येभ्यः प्रस्तुताक्षेपिभिर्मयः ।

आमुखं तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा’ ॥ (६।३१-३२) ’

मृणाल के समान कमनीय भुजाओं से युक्त, पूर्णचन्द्रसदृश मुखवाली,  
विकसित कमलों के समान सुन्दर नेत्रों से सुशोभित, चाँदनी के समान मुस्कान-  
चट्खे भगवन्, प्रिय के सदृश, दूखों से अवहृत मृणालरूप कमनीय भुजाओं से

तत्कथय कायम् ।

नटः—इदमेव । यत् किल त्वयाभिनीयमानमवलोकयाम इति ।

प्रत्यङ्गमङ्कुरितसर्वरसावतारम्—

नव्योल्लसत्कुसुमराजिविराजितवन्धम् ।

धर्मेतरांशुमिव वक्रतयाऽतिरम्यं

नाट्यप्रबन्धमतिमञ्जुलसंविधानम् ॥ ७ ॥

अत्रोपमालङ्कारः । यस्यस्तितिकायुत्तम् । तत्लक्षणं यथा—३६। यस्यस्तितिकाय  
तमजा जगौ नः ॥ ६ ॥

अथ प्रस्तुतनाट्यप्रबन्धं विजिनिष्ट—प्रत्यङ्गमिति ।

अन्वयः—प्रत्यङ्गम् अङ्कुरितसर्वरसावतारम्, नव्योल्लसत्कुसुमराजिविराजि-  
वन्धम्, धर्मेतरांशुमिव वक्रतया अतिरम्यम् अतिमञ्जुलसंविधानम्, नाट्यप्रबन्धम्  
( त्वया अभिनीयमानम् अवलोकयामः ) ।

व्याख्या—प्रत्यङ्गम्—अङ्कुरे अङ्कुरे इति प्रत्यङ्गम् ( वीप्सायामव्ययीभावः )  
अङ्कुरितसर्वरसावतारम्—अङ्कुरितः = प्ररूढः, सर्वेषाम् = नवानां, रसानाम् =  
शृङ्गारादीनां रसानाम्, अवतारः = आविर्भावो यत्र तम् । रसाभिराममिति  
पाठान्तरे तु अङ्कुरितैः सर्वे रसरभिरामं मनोहरमिति योजना । नव्योल्लसत्कु-  
सुमराजिविराजिवन्धम्—नव्यानि = प्रत्यङ्गाणि, उल्लसन्ति = प्रफुल्लानि यानि  
कुसुमानि = पुष्पाणि तेषां राजयः = श्रेणयः, ता इव विराजिनः = शोभमानाः  
सुकुमारा ललिता अशिथिलाश्चेत्यर्थः बन्धाः = पदविन्यासा यस्मिन् तम् । धर्मेतरां-  
शुमिव धर्मः = उष्णः, तदितरः = तद्भिन्नः, शीत इत्यर्थः, अंशुः = किरणो यस्य  
युक्त, पूर्णचन्द्ररूप मुख वाली, विकसित कमलरूप नेत्रों से सुशोभित, चन्द्रिकारूप  
मुस्कान वाली कीर्त्ति को ( पुनः ) प्राप्त करने के लिए कौन महान् प्रयास नहीं  
करता ( अर्थात् सब करते ही हैं ) ॥ ६ ॥

तो काम बताइए ।

नट—यही कि—

प्रत्येक अङ्क में ( शृङ्गारादि ) सभी रसों की प्ररूढ अवतारणा से युक्त,  
अभिनव प्रसूनपङ्क्तियों के समान सुकुमार ललित एवम् अशिथिल पदविन्यास

सूत्रधार—ततः कथं पुनरवधारणीयं किन्नामधेयं नाटकमिति ।  
( विमृश्य । सहर्षम् ) अये कथमहं निजशिरःशेखरशयाल्वपि नीलोत्पलं  
रत्नाकरचपलबीचिमालापरिसरे विचारयामि । नन्विहैव श्लोकेष्ट-  
पङ्क्तिप्रमाल्लिखिते स्फुटमस्ति, 'प्रसन्नराघव नाम' इति ।

स घमतराशु = चन्द्र, तमिव, वक्रनया = चन्द्रपक्षे कुटिलतया, नाट्यप्रबन्धपक्षे  
वक्रोक्तिभावनया, अतिरम्यम् = अतिशयमनोहरम् अतिमञ्जुलसविधानम्—अति-  
मञ्जुलम् = अत्यन्तमनोज्ञम् ( 'मनोज्ञ मञ्जुलम्' इत्यमर ) सविधानम्=घटना-  
क्रमो यस्मिन् सप्त, नाट्यप्रबन्धम् = नाटकमित्यर्थः, स्वया अभिनीयमानमव-  
लोकयाम इति पूर्वेण सम्बन्धः । प्रस्तुतनाटकस्य प्रसन्नराघव अभिनयदर्शनाय  
सामाजिकानां प्रवृत्त्यनुसोकरणादयं श्लोकः प्ररोचना नाम भारतीयनेत्ररङ्गम् ।  
तल्लक्षणं यथा—'अत्रो मुखीकारः प्रसन्नात् प्ररोचना' । अत्रोपमालङ्कारः ।  
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ७ ॥

सूत्रधार इति । अवधारणीयम्=निश्चयेयम्, ज्ञातुं योग्यम् । किन्नामधेयम्  
किं नामधेयं यस्य सप्त, किन्नामकं नाटकम् । निजशिरःशेखरशयालु—निजशिरसः  
= स्वकीयोत्तमाङ्गस्य यः शेखरः = पुष्पमातयः, तस्मिन् शयालुः = शयन-  
मित्यर्थः ( शीघ्रात् 'शीटश्च' इत्यालुच् ) । नीलोत्पलम् = नीलकमलम् ।  
रत्नाकरचपलबीचिमालापरिसरे—रत्नाकरः = समुद्रः, तस्य चपला =  
चञ्चला या बीचयः = लहरीस्तासां मानाः = पङ्क्तयस्तासां परिसरे = पर्यन्तमुत्र  
( 'पर्यन्तम् परिसर' इत्यमर ) स्वसमीपस्थितमपि दूरेऽन्विष्यामीत्यहो मे  
मूढता । इति भावः । नन्वित्यवधारणे । इहैव श्लोके=प्रस्मिन्नेव पद्ये, षष्ट्यपङ्क्ति-  
क्रमात् = सम्पूर्णे श्लोके समस्तवर्णानामष्टौ पङ्क्तयः, तासामाद्यवर्णप्रहणात्  
'प्रसन्नराघव नाम' इति स्फुटमस्ति । प्रसन्नराघवम्-प्रसन्नश्यामो राघवः प्रसन्न-

वाले, चन्द्रमा के समान वक्रता (१-कुटिलता, २-वक्राक्ति) से अत्यन्त रम्य, अत्यन्त  
मनोज्ञ कथानक से सम्पन्न नाटक को, आप के द्वारा अभिनीत होता, देखेंगे ॥ ७ ॥

सूत्रधार—तो फिर यह कैसे जाना जाय कि ( अभिनेय ) नाटक क्या है ?  
( विचार कर । हर्ष के साथ ) घरे, बैसे मैं अपने शिरोमण्य में वर्तमान नील-  
कमल को भी सागर की चञ्चल रहरो की पङ्क्तियों के निकट ( विद्यमान )

नटः—(तमेव श्लोकं पठित्वा । सहर्षम् ) अहो ! देव्याः कविकुल-  
कुमुदविकासचन्द्रिकायाः प्रसादमहिमा सरस्वत्याः, यत्प्रसादादेवविधाः  
कवीनां विचित्रमधुराः सूक्तयः समुल्लसन्ति ।

सूत्रधारः—एवमेतत् । नन्वेनेनैव कविनोक्तम्—

राघवः, अमेदोपचारात् नाटकमपि प्रसन्नराघवं नाम । अथवा प्रसन्नो राघवो  
यस्मिंस्तत्प्रसन्नराघवं नाम नाटकम् ।

नट इति । कविकुलकुमुदविकासचन्द्रिकायाः—कवीनां कुलम् = समुदाय-  
स्तदेव कुमुदम् = कैरवम्, तस्य विकास = प्रफुल्लतायां चन्द्रिकायाः = चन्द्रिका-  
रूपायाः सरस्वत्याः प्रसादमहिमा—प्रसादः = अनुग्रहस्तस्य महिमा = महत्त्वम् ।  
विचित्रमधुराः—विचित्राः = वैविध्यपूर्णाः, अष्टपङ्क्तिक्रमाल्लेखेन नाटकनाम-  
निर्देशाविति भावः, मधुराः = माधुर्यगुणविशिष्टाः, पूर्वोक्तश्लोकरूपाः सूक्तयः  
समुल्लसन्ति = शोभन्ते, आविर्भवन्तीत्यर्थः ।

सूत्रधार इति । नन्वित्यवधारणे । अनेनैव कविना = जयदेवेनैव, उक्तम्  
( अन्यत्र इति शेषः ) ।

सोच रहा हैं । निश्चय ही इसी ( प्रत्यङ्कमित्यादि ) श्लोक में जो आठ पङ्क्तियों  
के क्रम से लिखित हैं, प्रसन्नराघवं नाम ( नाटक ) स्पष्ट है ।

टिप्पणी—उक्त श्लोक के प्रत्येक पाद में चौदहवर्ण हैं । प्रत्येक पाद को  
दो समान भागों में विभक्त करने से सम्पूर्ण श्लोक सात-सात वर्णों से युक्त आठ  
पङ्क्तियों में बँट जाता है । क्रमशः प्रत्येक पङ्क्ति का प्रथम अक्षर लेकर क्रम  
से जोड़ने पर यह वर्णसमुदाय 'प्रसन्नराघवं नाम' हो जाता है ।

नट—( उगी श्लोक को पढ़ कर । हर्ष के साथ ) कवियों के समुदाय-  
रूपी कुमुदों के विकास में चन्द्रिकारूप सरस्वती देवी के अनुग्रह की महिमा  
आश्चर्यजनक है, जिस ( सरस्वती ) के अनुग्रह से कवियों की विचित्र एवं  
( साथ ही साथ ) मधुर ऐसी सूक्तियाँ समुल्लसित होती हैं ।

सूत्रधार—यह ऐसा ही है । इसी ( जयदेव ) कवि ने ( अन्यत्र )  
कहा है—

२ प्रसन्न०

वाणि ! त्वत्पदपदमरेणकणिका या स्वान्तभूमि सता  
सम्प्राप्ता, कवितातता परिणता संवेद्यमुज्जम्भते ।  
त्वत्कर्णैर्षि चिराय यत्किसलय सूक्तापदेश शिर-  
कम्पञ्च शितपारिजातकलिकागुच्छ विधत्त पदम् ॥ ८ ॥

अन्वय — वाणि ! या त्वत्पदपदमरेणकणिका सता स्वान्तभूमि सम्प्राप्ता  
सा एव इय व व्रतामता परिणता उज्जम्भते । सूक्तापदेश यत् किसलय शिर कम्प  
अशितपारिजातकलिकागुच्छे त्वत्कर्णैर्षि चिराय पद वत्त ।

व्याख्या — वा ण — सरस्वति । या = बदभूतप्रमादा त्वत्पदपदमरेण  
कणिका—तव पदे = चरण एव पद्य = कमले तयो रणुकणिका = परागकणिका  
सताम — सम्प्राप्ताना सत्कवीनाम स्वान्तभूमिम—स्वातन्त्र्यम = हृदयम तदेव  
भूमिस्ताम = हृदयप्रदेशम सम्प्राप्ता = वता संव = त्वत्पदपदकणिकैव, इयम =  
सम्प्राप्ति विद्यमाना कवितालता—कवितव लता कवितालतारूपेणतय परिणता—  
रूपान्तर प्राप्ता सती उज्जम्भन वद्धि गच्छति । सूक्तापदेशम्—सूक्तम्—सुभाषि  
समव, अपदिशयतेऽनेनयपदेश — सता यस्य वत्त, यत्किसलयम्—यस्या =  
कवितालताया किसलयम् = नूतनपल्लव शिर कम्पञ्च शितपारिजातकलिका  
गुच्छ—( स काश्चिद्वचनात्तरमभिनन्दनाय क्रियमाणः ) शिरस कम्प—चालनम  
तन अशित — नीच पातित पारिजातस्य = सुरतरो कलिकानाम = कोर  
वाणाम गुच्छ — स्तवको यस्मात्तस्मिन् त्वत्कर्णैर्षि = तव कर्णप्रदेशर्षि  
चिराय = बहो कालादारभ्य पदम् = स्थानम् विधत्त कुशा वसतीति भाव ।  
आह्लादजनन कविसूक्ति पारिजातकणिका गुच्छमप्यतिसत इति ध्वन्यने पद  
पदत्यत्र पदे पदमस्वारोपादूपाकालद्वार । कविताया लतामादारोपस्य, सूक्त  
किसलयमारोपस्य च प्रकृतार्थोपयोगित्वात्परिणामालङ्कार । तल्लक्षण यथा  
साहित्यदपण—विषयात्मकयारोप्य प्रकृतार्थोपयोगिनि । परिणामो भवत ।  
गादूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८ ॥

सरस्वति ! आपक चरण कमला की धूलि का कनो सहृदयजनों के हृदय  
प्रदेश में पड़ी । वही कवितालता (के ह्म म) रूपान्वित हो बदती है जिसका  
सूक्ति नामक किसलय शिर के कम्पा हैं जहाँ से पारिजात की कलियों का गुच्छा  
निर गया है ऐसे आप के कान में बहुत दिना से स्थान बनाये हुए है ॥ ८ ॥

( पुनर्विभाव्य ) मम पुनः कविकमलसद्यनि मुनी बल्मीकजन्मनि  
मनः कोतुकितं यत्स्यैकमपि वदनारविन्दमासाद्य चतुर्मुखकमलवन-  
विहारविनोदमनुभवति भारती नाम राजहंसी ।

नटः—एवमेतत् । त्रिभुवनाभोगेऽपि हि—

भास्वद्वंशवतंस-कीर्तिरमणी-रङ्गप्रसङ्गस्वनद-  
वादित्रप्रथमध्वनिर्विजयते बल्मीकजन्मा मुनिः ।  
पीत्वा यद्वदनेन्दुमण्डलगलत्काव्यामृताब्धेः किम-  
प्याकल्पं कविनूतनाम्बुदमयी कादम्बिनी वर्षति ॥ ६ ॥

पुनर्विभाव्येति । विभाव्य = विचार्य । कविकमलसद्यनि—कमलमेव तत्र  
= गृहं वास्त्यानामित्यर्थो यस्य स कमलसद्या = ब्रह्मा, कवीनां कमलसद्या,  
तस्मिन् । बल्मीकजन्मनि—बल्मीकात् जन्म यस्य तस्मिन्, बाल्मीकादित्यर्थः ।  
कौतुकितम् = सज्जातकौतुकम् । यस्य = बाल्मीकेः । भारती = सरस्वती ।  
चतुर्मुखकमलवनविहारविनोदम्—चत्वारि मुखानि एव कमलानि तेषां वने=समुदाये  
इत्यर्थः, यो विहारः = क्रीडा, तस्य विनोदम् = आनन्दम् । अनेन ब्रह्मापेक्षया  
बाल्मीकेभ्यस्तर्पतिशयः सूच्यते ।

नट इति । त्रिभुवनाभोगे = त्रयाणां भुवनानां समाहार इति त्रिभुवनम्,  
तस्य आभोगः = विस्तारः, परिधिरित्यर्थः, तस्मिन् ।

बाल्मीकि स्तौति—भास्वद्वंशेति ।

अन्वयः—भास्वद्वंशवतंसकीर्तिरमणीरङ्गप्रसङ्गस्वनदवादित्रप्रथमध्वनिः, बल्मीक-  
जन्मा मुनिः विजयते । यद्वदनेन्दुमण्डलगलत्काव्यामृताब्धेः किमपि पीत्वा कवि-  
नूतनाम्बुदमयी कादम्बिनी आकल्पं वर्षति ।

व्याख्या—भास्वद्वंशेत्यादिः—भास्वान्=सूर्यः, तस्य वंशे=कुले, वतंसः=अवतंसः,

( पुनः विचार कर ) मेरे मन को तो कवियों के ब्रह्मा ( अर्थात् उप-  
जीव्य होने के कारण निर्माता ) बाल्मीकि जी के विषय में कौतूहल है जिनके  
केवल एक मुखकमल को प्राप्त कर सरस्वती राजहंसी ब्रह्मा जी के चार मुख-  
कमलों के उपवन में विहार करने के आनन्द का अनुभव करती है ।

नट—यह ऐसा ही है । क्योंकि समस्त त्रिभुवन में भी—

भानुकूलभूषण ( श्रीरामचन्द्र जी ) की कीर्ति-नटी के नृत्यारम्भ में

( विमृश्य ) मम तु रामचन्द्र एव निर्भरमानन्दितोऽयं चित्तचकोर ।  
यत्कीर्त्तिचन्द्रिकाचुम्बितोऽयं वाल्मीकेरपि सारस्वतसागर समुल्लतासः ।

भूषणभूतो रामचन्द्र ( 'वष्टिमागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसगयो' इति 'वनस' इत्यत्रा-  
वेत्युपसर्गताद्यवर्णस्य 'वकारस्य' लोपो ज्ञेय ) तस्य या कीर्त्ति, सैव रमणी =  
नटीत्यर्थ, सस्या यो रङ्गप्रसङ्ग = नृत्यारम्भ, तस्मिन् स्वनत = शब्दापमान  
यत्नादिनाम = मृदङ्गादिवाद्यम्, तस्य प्रथमछानि = आग्रशब्द, लक्षणयाऽऽद्य-  
शब्दभूत, वाल्मीकजन्मा-वल्मीकात् जन्म = प्रादुर्भावो यस्य स, मुनि = वाल्मीकि-  
रित्यर्थ, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वर्तते ( 'विपराम्या जे' इत्यात्मनपदम् ) ।  
यद्बदनेन्दुमण्डलमलत्काभ्यामृताब्जे — यस्य = वाल्मीके, वदनम् = मूलमेव,  
इन्दुमण्डलम् = चन्द्रमण्डलम्, तस्मात् शून्य = प्रसन्नवत् यत् वायमेवा-  
मृतम्, तस्याब्ज = समुद्र, तस्य किमपि = स्वल्पतम भाग, विन्दुनात्रभित्यर्थ,  
पीता, कविनूतनाम्बुदमया — कवय एव नूतना अप्सुता = मेघास्तेभ्यमी = तस्मि-  
न्पा, कादम्बिनी = मेघमाला ( 'कादम्बिनी मेघमाला' इत्यमर ), आवरणम् =  
कनकपर्यन्तम्, ( कल्याण वा 'आहमर्यादाभिविध्या' इत्यप्यमीभावमनास )  
वपति = वृष्टिं करोति । यथा मेघा समुद्राञ्जलमुदधुष्य तद्वर्षन्ति, तथैव नूतना  
कवयो पातनीकिकृतरामायणमापारीकृत्य वाक्य निर्मायानन्दवृष्टिं कुर्वन्तीति भावः ।  
अनकालङ्कार, सार्द्धलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ९ ॥

विमृश्येति । मम तु अयं चित्तचकोर — चित्तमेव चकोर, रामचन्द्रे —  
राम एव चन्द्रस्तस्मिन्नेव, निर्भरम् = पर्यन्तम्, आनन्दित = मुदित । यथा  
चकोरचन्द्रे तथैव ममेदं चित्तं रामचन्द्रे प्रमोदमनुभवति । यत्कीर्त्तिचन्द्रिका-  
चुम्बित — यस्य = रामस्य, कीर्त्तिरेव चन्द्रिका तथा चुम्बित = सस्पृष्ट, वाल्मीके  
अपि अयं सारस्वतसागर — सारस्वत्या इदमिति सारस्वतम् ( 'तस्येदम्' इत्यण् )  
= वाङ्मयम्, तदेव सागर, समुल्लतास = वृद्धि जगाम । यथा चन्द्रस्य चन्द्रिकया

शब्दापमान वाच के आद्यशब्दभूत वाल्मीकि पुनि सर्वोत्कृष्ट है जिनके मुखचन्द्र से  
वहने वाले वाक्यामृतसागर की कुछ बूँद मात्र पीकर कवियों को मज्जनमेघमाला  
प्रत्येकाल तन वर्षा करती है ॥ ९ ॥

( विचार कर ) मेरा चित्तचकोर तो रामरूपी चन्द्र में ही अत्यन्त आनन्द

सूत्रधारः—इत्थमिदम् ।

चन्द्रे च रामचन्द्रे च नारीणां च दृगञ्चले ।

नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ कस्य नाऽऽमोदते मनः ॥ १० ॥

अपि च—भटिति जगतीमागच्छन्त्याः पितामहविष्टपात्

महति पथि यो देव्या वाचः श्रमः समजायत ।

अपि कथमसौ मुञ्चेदेनं न खेदवगाहते

रघुपतिगुणग्रामशलाघासुधामयदीधिकाम ॥ ११ ॥

संस्पृष्टः सागरो वर्धते तथैव रामचन्द्रस्य कीर्त्याः संसर्गेण ( वर्णनेन ) वाल्मीकिः  
सत्काव्यं चरमोत्कर्षं गतमिति भावः ।

अन्वयः—नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ चन्द्रे च रामचन्द्रे च नारीणां दृगञ्चले च  
कस्य मनः न आमोदते ।

व्याख्या—नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ—नीलं च यत् उत्पलं=कमलं, तस्य सुहृत्=मित्रं  
सूर्य इत्यर्थः, तस्मात्कान्तिः = प्रभा यस्य तस्मिन् चन्द्रे, रामचन्द्रपक्षे—नीलोत्प-  
लस्य सुहृत् = सदृशीत्यर्थः, क स्मिन्स्य तस्मिन् रामचन्द्रे, नारीणां दृगञ्चल-  
पक्षेऽप्येवमेव बोध्यम्, तादृशे कामिनीनां कटाक्षे च कस्य = कस्य जनस्य, मनः  
न आमोदते = हृष्यति, सर्वेषामेव मन आमोदत इति भावः । अत्र प्रस्तुतस्य  
रामचन्द्रस्य, अप्रस्तुतयोश्चन्द्रनारीदृगञ्चलयोश्च हर्षजनकत्वरूपैकधर्माभिसम्बन्धाद्  
दीपकालङ्कारः, तत्फलद्वयं यथा—‘अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकं तु विगद्यते’ इति ॥ १० ॥

अन्वयः—पितामहविष्टपात् भटिति जगतीम् आगच्छन्त्याः वाचः देव्याः  
महति पथि यः श्रमः समजायत, असौ रघुपतिगुणग्रामशलाघासुधामयदीधिकाम्  
न धवगाहते चेत्, अपि एनं कथम् मुञ्चेत् ।

व्याख्या—पितामहविष्टपात्—पितामहः ब्रह्मा, तस्य विष्टपम् = लोकः,

पाता है, जिसकी कीर्तिचन्द्रिका के संसर्ग से यह वाल्मीकि का भी वाङ्मयक्षिप्पु  
वृद्धि को प्राप्त हुआ ( अर्थात् विस्वविश्रुत हो गया ) ।

सूत्रधार—ठीक ही है यह ।

नीलोत्पलसुहृत् ( सूर्य ) से प्रकाशित होने वाले चन्द्र में, नीलकमल के  
सदृश कान्ति वाले रामचन्द्र तथा कामिनीयों के कटाक्ष में किसका मन आनन्दित  
नहीं होता है ? ( अर्थात् सभी के मन को आनन्द मिलता है ) ॥ १० ॥

और भी—ब्रह्मलोक से शीघ्र मर्त्यलोक को आती हुई सरस्वती देवी को



नट — कथं पुनरमो कवयः सर्वे रामचन्द्रमेव वर्णयन्ति ।

सूत्रधार — नाऽयं कवीनां दोषः । यतः—

स्वसूक्तीनां पात्रं रघुतिलकमेकं कल्पता

कवीनां को दोषः ? स तु गुणगणानामवगुणः ।

यदेतन्निश्शेषैरपरगुणलुब्धैरिव

जग-

त्प्रसावेकश्चक्रे

सततमुपसवाप्तवसतिः ॥ १२ ॥

तस्मान् ( 'लोको विष्टप मुवन जगत्' इत्यमरः ) ' अटिति = शीघ्रम्, जगतीम् = मर्त्यलोकम् प्रागन्धन्त्या वाच = सरस्वत्या देव्या, महति = विस्तीर्णे पयि = मार्गे, यं यम = परिश्रान्ति, समजायत, भगवती = सरस्वती देवी, रघुपतिगुण-ग्रामश्लाघामुषामयदोषिकाम्, रघूणां पति रघुपति = श्रीरामचन्द्र, तस्य गुणानां ग्राम = समुदाय, तस्य श्लाघा = वर्णनम्, सा एव सुधा = प्रमृतम्, तन्मयी या दोषिका = बाधो ( 'बाधो तु दोषिका' इत्यमरः ) ताम्, न अवगाहते = प्रविशति, विनोदयतीत्यर्थः, चेत् = यदि, तर्हीति शेषः, अपीति शङ्कायाम् ( 'शङ्कासम्भावनाम्बवि' इत्यमरः ) एनम् = मार्गजातं यमम्, कथम् = केन प्रकारेण, भुञ्चेत् = भवनयेत् । अन्योऽपि श्रान्तो जनः सरसि स्नात्वा स्वपरिश्रान्तिं दूरीकरोति । सरस्वती देवी रघुपतिगुणशामकगर्भेन विश्रान्तिं लभत इति भावः । अत्र रूपकालङ्कारः । हरिणोवृत्तं तन्वचनं यथा—न समरसलागं पश्येदर्थैर्हरिणीं मतां । इति ॥ ११ ॥

अन्वयः—स्वसूक्तीनां पात्रम् एकम् रघुकुलतिलकं वन्द्यता कवीनां को दोषः ? स तु अवगुणः गुणगणानाम्, यन् जगति निश्शेषं एतं अपरगुणलुब्धैः इव एकः भगवो सततमुपसवाप्तवसतिः चक्रे ।

व्याख्या—स्वसूक्तीनाम्=स्वसन्वाच्यानाम्, पात्रम् = भाजनम्, वण्यविषय-लभ्या मार्गं तप्य करने में जायम हुआ, वे (सरस्वती देवी) यदि श्रीरामचन्द्रजी के गुणग्राम की प्रससारूप प्रमृतमयी बाबली में स्नान न करतीं तो उस (यम) को बँधे दूर करतीं ॥ १२ ॥

नट—तो वे सभी कवि रामचन्द्र का ही क्यों वर्णन करते हैं ?

सूत्रधार—यह कवियों का दोष नहीं क्योंकि—

अपनी सूक्तियों का पात्र ( अर्थ विष्टप ) केवल श्रीरामचन्द्रजी को बनाने

अपि च । भोः !

बीजं यस्य चिराजितं सुचरितं, प्रज्ञा नवीनोऽङ्कुरः,

काण्डः पण्डितमण्डलीपरिचयः, काव्यं नवः पल्लवः ।

कीर्तिः पुष्पपरम्परा, परिणतः सोऽयं कवित्वद्रुमः

किं वन्द्यः क्रियते विना रघुकुलोत्तंसप्रशंसाफलम् ॥ १३ ॥

मिति यावत्, एकम् = केवलम्, रघुकुलतिलकम् = रघुकुलश्रेष्ठं श्रीरामचन्द्रम्, कल्पताम् = जानताम्, कुर्वतामित्यर्थः, कवीनां कः दोषः = अपराधः, न कोऽपीति भावः । स तु = सर्वेऽपि कवयः श्रीरामचन्द्रमेव वर्णयन्तीत्येवंकल्पस्तु, अवगुणः, गुणगणानाम्—गुणानां मत्ताः तेषाम्, = दयादाक्षिण्यादीनां गुणानाम् ( आस्ते इति शेषः ) यत्=यस्मात्, जगति=संसारे, निरशेषः=समस्तैः, एतैः = दयादाक्षिण्यादिगुणैः, अपरगुणलुब्धैः अपरेषु = स्वस्मादभ्येषु गुणेषु लुब्धैः एकैकशः स्वस्मादभ्यैः गुणैः सह संवासे लोलुपैरिषेत्यर्थः, एकः=अद्वितीयः, असी=रामचन्द्रः, सततसुखसंवासवसतिः—सततम् = निरन्तरं सुखेन यः संवासः = सहवासः, तस्य वसतिः = स्थानम्, चक्रे = कृतः । एवं सकलगुणा राममेवाश्रयन्ति, कवयश्च गुणिनमेव स्वकाव्यवर्णविषयं कुर्वन्तीति न हि कवीनां दोषः, अपि तु गुणगणानामेवावगुणः, श्रीरामचन्द्रवर्णने कवीनां प्रेरकत्वादिति भावः । 'अपरगुणलुब्धैरिव' इत्यत्र हेतुप्रेक्षाऽलङ्कारः । शिखरिणीवृत्, तल्लक्षणा यथा—रसै रद्वैशिष्ट्यनायमनसभलागः शिखरिणी' । इति । १२ ॥

पूर्वोक्तमेव प्रकारान्तरेण ब्रह्मयति—बीजमिति ।

अन्वयः—चिराजितम् सुचरितं यस्य बीजम्, प्रज्ञा यस्य नवीनः अङ्कुरः पण्डित-मण्डलीपरिचयः यस्य काण्डः, काव्यम् यस्य नवः पल्लवः, कीर्तिः यस्य पुष्पपरम्परा; परिणतः सः अयम् कवित्वद्रुमः, रघुकुलोत्तंसप्रशंसाफलं विना किम् वन्द्यः क्रियते ?

व्याख्या—चिराजितम् = चिरकालोपाजितम्, अनेकजन्मपरम्परासञ्चित-वाले कवियों का क्या दोष है ? वह अवगुण तो गुणों का है जो जगत् में समस्तगुणों ने ( अपने से ) अतिरिक्त गुणों के सहवाम में लुब्ध-से होकर एकमात्र श्रीरामचन्द्रली को निरन्तर सुख पूर्वक रहने का स्थान बना लिया ॥ १२ ॥

और भी, अरे !

अनेक जन्मों का सञ्चित पुण्य, जिसका बीज ( है ), प्रज्ञा ( नव नवोन्मेष-

नट—क पुनरस्य कवि ?

सूत्रधार—( सप्रणयकोपम् )

मित्यर्थ, सुचरितम्=सुकृत, पुण्यमित्यर्थ, यस्य=कवित्वद्रुमस्य, बीजम् = कारणम्  
अनेकजन्मोपाजितपुण्येनैव काव्ये कस्यचित् प्रवृत्तिर्भवतीति सुचरितमेव कवित्वद्रुमस्य  
बीजमुक्तम्, प्रज्ञा = नवनखोन्मेषशालिनी प्रतिभा, यस्य नवीन = नूतन प्रत्यग्र,  
अङ्कुर = प्ररोह, पण्डितमण्डलीपरिचय—पण्डितानाम् = काव्यकोविदानाम्  
मण्डली = समुदाय, तस्या परिचय = सङ्गति, काव्यज्ञशिक्षयाम्यास इति  
भाव, यस्य काण्ड = स्कन्ध, काव्यम् = रमात्मकवाक्यकदम्बकम्, यस्य नव =  
नूतन, पत्न्य = किसलयम्, नीति = संस्कार्यरचनाजन्ययश यस्य पुष्प-  
परम्परा=प्रसूनपङ्क्ति, परिणत = सर्वथा समृद्धि प्राप्त, स अयं कवित्वद्रुम =  
कविकर्मवृक्ष, रघुकुलोत्तमप्रशसाफलम्—रघुकुलस्य उत्तम = भूपण श्रीरामचन्द्र  
इत्यर्थ, तस्य प्रशसा = गुणवर्णनम्, सैव फलम्, सद्भिना, किमिति प्रश्ने,  
वक्ष्य = निष्कृत क्रियते । सर्वथा समृद्धे कवित्वतगे श्रीरामवर्णनमेव फलम्,  
श्रीरामगुणवर्णनं विना सर्वथा समृद्धमपि काव्य निष्फलमेवेति भाव । चिराजित-  
पुण्य प्रज्ञा च पण्डितमण्डलीपरिचयश्चेति काव्याद्भववे हेतुरिति नाट्यकर्तुर्महाकवि-  
जयदेवस्य मतम् । काव्यप्रकाशकारेणार्चार्थमम्मटेनाप्युक्तम्—‘शक्तिनिपुणतालोक-  
काव्यशास्त्राद्यवैशल्यात् । काव्यज्ञशिक्षयाम्यास इति हेतुस्तदुद्भवे’ इति ॥ रूप-  
कालङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । तत्पक्षेण यथा—‘सूर्यास्वैयदि म सजो  
सततगा शार्दूलविक्रीडितम्’ ॥ १३ ॥

शालिनी प्रतिभा ) जिसका नवीन अङ्कुर ( है ), काव्यममर्जविद्वत्प्रमूह का  
ससर्ग जिसका स्कन्ध ( है ), काव्य नूतन किसलय है, नीति पुष्पसमृद्धि है,  
सर्वथा समृद्ध वह यह कवित्व—( कविकर्म ) रूपी तब रामचन्द्रजी के गुणवर्णनरूप  
फल के बिना क्या निष्कृत किया जाता है ॥ १३ ॥

नट—तो इस ( प्रसन्नराघव नामक नाटक ) का कवि कौन है ?

सूत्रधार—( प्रणयमिथित कोप के साथ )

विलासो यद्वाचामसमरसनिप्यन्दमधुरः

कुरङ्गाक्षीविम्बाधरमधुरभावं गमयति ।

कवीन्द्रः कौण्डिन्यः स तव जयदेवः श्रवणयो-

रयासीदातिथ्यं न किमिह महादेवतनयः ॥ १४ ॥

श्रान्वयः—असमरसनिप्यन्दमधुरः, यद्वाचाम् विलासः, कुरङ्गाक्षीविम्बाधर-  
मधुरभावं गमयति, कवीन्द्रः कौण्डिन्यः, महादेवतनयः, सः जयदेवः इह तव  
श्रवणयोः आतिथ्यम् किम् न जयासीत् ?

व्याख्या—असमरसनिप्यन्दमधुरः—असमाः = अनुपमाः, ये रसाः =  
शृङ्गारादयः, तेषां निप्यन्देन = प्रवाहेण मधुरः, यद्वाचाम्—यस्य=महाकव्यजय-  
देवस्य वाचाम् = वाणीनाम्, विलासः = विभ्रमः, आस्वाद इत्यर्थः, कुरङ्गाक्षी-  
विम्बाधरमधुरभावम्—कुरङ्गस्य = मृगस्येवाक्षिणी = नेत्रे यस्याः सा कुरङ्गाक्षी  
सुन्दरीत्यर्थः, तस्याः विम्बम् = विम्बफलमिव अधरः = ओष्ठः, तस्य मधुरभावम्  
= माधुर्यम्, गमयति = अनुभावयति । 'कुरङ्गाक्षीविम्बाधरमधुरभावम्' इति  
पाठान्तरे तु कुरङ्गाक्षीविम्बाधरम् अधरभावम् = न्यूनत्वम्, गमयति = प्रापयति  
इत्यर्थोऽङ्गन्तव्यः । कवीन्द्रः = कविश्रेष्ठः, कौण्डिन्यः = कुण्डिनगोत्रोत्पन्नः, सः=  
विश्रुतः, महादेवतनयः = महादेवस्य पुत्रः, जयदेवः = तन्नामा कविः, इह =  
अस्मिन् देशे, तव श्रवणयोः = कर्णयोः, आतिथ्यम् = अतिथिभावम्, किं न  
जयासीत् = किं न प्राप्तवान्, अद्यावधि त्वया कर्णान्ध्यां जयदेवस्य महाकवेनापि  
न श्रुतं किम् ? इति भावः । नाटकस्यापि कविपरिचयस्योक्त्याद् गोत्रनाम-  
निबन्धमत्र कृतं, नाट्यगात्रस्याप्यस्तिन् विषये निर्देशः 'गोत्रं नाम च वधीयात्'  
इति । शिखरिणीवृत्तम् ॥ १४ ॥

जिनकी वाणियों का, अनुपम ( शृङ्गारादि ) रसों के प्रवाह से मधुर  
विलास, सुन्दरी के विम्बफलसदृश अधर के माधुर्य का अनुभव कराता है,  
कविश्रेष्ठ कौण्डिन्य ( कुण्डिनगोत्रोत्पन्न ) महादेव के पुत्र वे जयदेव जो यहाँ  
तुम्हारे कर्णों के आतिथ्य को क्या प्राप्त नहीं हुए ( अर्थात् क्या तुमने जयदेव  
को नहीं सुना है ) ? ॥ १४ ॥

अपि च—लक्ष्मणस्येव यस्याऽस्य सुमित्राकुक्षिजन्मन ।

रामचन्द्रपदाम्भोजे भ्रमद् भृङ्गायते मन ॥ १५ ॥

नट—कथमविदितचन्द्रमसश्चकोरकिशोरकस्य चरितमनुसृतोऽस्मि । तेन हि मम हस्ते निजनाटकमर्पयित्वेदमुक्तोऽस्मि—‘रक्षणीयमिदं मूक्तिरत्नं चोरेभ्यः’ इति । स च मया सविनयमिदमुक्त —

अन्वय—लक्ष्मणस्येव सुमित्राकुक्षिजन्मन यस्य अस्य मन रामचन्द्र-  
पदाम्भोजे भ्रमत् भृङ्गायते ।

व्याख्या—लक्ष्मणस्येव सुमित्राकुक्षिजन्मन—सुमित्राया = दशरथपत्न्या,  
कविपते महादेवपत्न्या, कुक्षे = गर्भात् जन्म यस्य तस्य, यस्य अस्य =  
महाकविजयदेवस्य, मन, रामचन्द्रपदाम्भोजे—रामचन्द्रस्य पदम् = चरण एव  
अम्भोजम् = कमलम्, तस्मिन्, भ्रमत् = विहरत्, भृङ्गायते = भृङ्गवदाचरति  
( भृङ्गशब्दात् ‘कर्तुं वयद् सलोपञ्च’ इति वयङ्, टित्त्वादात्मनेपदम् ) । यथा  
सुमित्रातनयो लक्ष्मणो रामचन्द्रचरणानुरागी तथैवास्य नाटकस्य रचयिता सुमित्रा-  
कुक्षिजन्मनो जयदेवोऽपि रामचन्द्रचरणकमलमधुप इति भावः । अयोपमालङ्कारः ।  
अनुष्टुप्छन्दः ॥ १५ ॥

कथमिति । अविदितचन्द्रमस—न विदितचन्द्रमा येन तस्य, चकोर-  
किशोरकस्य—चकोर = चकोरनाम्ना प्रसिद्ध पक्षी, तस्य किशोरक = शावक  
तस्य, चरितम् अनुसृतोऽस्मि = आचरितोऽस्मि । यथा चकोरशावक स्वहृदया-  
ह्लादं चन्द्रमसं न जानाति, तथैवाहमपि स्वप्रिय कविमेकपदे विस्मृतवान्, तस्य  
चन्द्रविषयकमज्ञानं तु बाल्यान्नि हि हास्यास्पदं मन्वृतं कविस्मरण हास्यजनक-  
मेवेति भावः । मूक्तिरत्नम् = एतन्नाटकरूपं सुभाषितरत्नम् ।

और भी—लक्ष्मण के समान सुमित्रा की कुक्षि से जन्म लेने वाले जिन इन  
( जयदेव जी ) का मन श्रीरामचन्द्र के चरणकमल में विहार करता भृङ्ग के  
समान आचरण करता है ॥ १५ ॥

नट—मैंने ( भी ) कैसे चन्द्रमा को न जानने वाले चकारशावक के  
चरित्र का अनुसरण किया । उन ( महाकवि जयदेव ) ने मेरे हाथ में भ्रपना  
नाटक अर्पित कर मुझसे कहा है कि इस मूक्तिरत्न की चोरी से रक्षा करना ।  
तदनन्तर मैंने उनसे सविनय यह कहा—

कर्णे निधाय च विधाय च कण्ठपीठे  
घृत्वा च मूर्धनि नते हृदये च कृत्वा ।  
चौरापहारचकितेन चिरं मयं  
त्वत्सूक्तिमौक्तिकगणः परिरक्षणीयः ॥ १६ ॥

अन्वयः—चौरापहारचकितेन मया एषः त्वत्सूक्तिमौक्तिकगणः कर्णे निधाय च कण्ठपीठे विधाय च मूर्धनि घृत्वा च नते हृदये च कृत्वा चिरम् परिरक्षणीयः ।

व्याख्या—चौरापहारचकितेन—चौराः = काव्यचौरा ये अल्पकृतं काव्यं स्वरचरितमिति प्रययन्ति, मौक्तिकपक्षे घनचौराः, तैः योऽपहारः = अपहरणम्, तस्माच्चकितेन=सावधानेन, मया=नटेन, एषः=मदीयहस्ते त्वया दत्तः, त्वत्सूक्ति-मौक्तिकगणः = तव सूक्त्य एव मौक्तिकानि तेषां गणः = राशिः, कर्णे = श्रोत्रे, निधाय=सूक्तिपक्षे श्रुत्वा संस्थाप्य, मौक्तिकपक्षे कर्णभूषणत्वेन घृत्वा च, कण्ठपीठे=कण्ठस्थाने विधाय = सूक्तिपक्षे सङ्गोप्य, कस्याप्यप्रीतिप्रकाशितमकृत्वा इति भावः, मौक्तिकपक्षे हाररूपेण घृत्वा, मूर्धनि = शिरसि घृत्वा = संस्थाप्य, सूक्तिपक्षे शिरोधारणपूर्वकं समादरं कृत्वा, मौक्तिकपक्षे भूषणरूपेण शिरसि परिधाय, नते = नम्रीभूते, हृदये कृत्वा = सूक्तिपक्षे हृदये संस्थाप्य, मौक्तिकपक्षे भूषणत्वेन बद्धःस्थले घृत्वा, चिरम् = बहुकालपर्यन्तम्, परिरक्षणीयः । यथा कश्चिज्जनो मौक्तिकादि बहुमूख्यं वस्तु बहुषु स्थानेषु निधाय सावधानो भूत्वा चौरैरप्यो रक्षति तथैवाहमपि भ्रष्टो नाटककृपं सूक्तिरत्नं बहुषु स्थानेषु निधाय काव्यचौरैरप्यो रक्षिष्यामीति भावः । समासोक्तिरलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—

‘समासोक्तिर्समैर्बन्धः कार्यलिङ्गविशेषणैः ।

अपवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥’ इति ।

वसन्ततिलका वृत्तं, तल्लक्षणं यथा—

‘उक्ता वसन्ततिलका तमजा जयो यः ।’ इति ॥ १६ ॥

चोरों के द्वारा ( किये जाने वाले ) अपहरण से सावधान में आप के इस सूक्तिरूप मौक्तिक समूह को कान में रख कर, कण्ठस्थान में छिपाकर, सिर पर धारण कर और विनम्र हृदय में रख कर ( सर्वथा ) चिरकाल तक सुरक्षित रखूंगा ॥ १६ ॥

सूत्रधार — केयमलोकशङ्का तस्य कवे ?

सुललितवदनामूदारवृत्ता कृतिमथवा युर्वति परस्य हृत्वा ।

तटमपि परमर्णवस्य गत्वा वद कतर सुखभाजन जन स्यात् ॥ १७ ॥

नट — एवमेतत् । नन्वय प्रमाणप्रवीणोऽपि श्रूयते । तदिह चन्द्रिका-

सूत्रधार इति । अलीकशङ्का = मिथ्यासन्देह, चौरभयमित्यर्थः ।

अन्यथ — सुललितवदनाम् उदारवृत्ताम् परस्य कृतिम् अथवा युर्वति हृत्वा  
अर्णवस्य परम् तटम् अपि गत्वा कतर जन सुखभाजन स्यात् ? वद ।

व्याख्या—सुललितवदनाम्—सुललितम्=मनोहरम्, वदनम्=मुखम् आमुख-  
मित्यर्थः, युर्वतिपक्षे वदनम् = मुखं यस्यास्तावत्, 'सुललितवचनाम्' इति पाठान्तरे  
सुललितवाक्ययुक्ताम्, युर्वतिपक्षे मधुरभाषिणीमित्यर्थः । उदारवृत्ताम्—उदारम् =  
प्रशस्तगुणयुक्तम्, वृत्तम् = चरित्रं कथामाग इत्यर्थः, यस्यास्ताम्, युर्वतिपक्षे,  
उदारम् = प्रशस्तम्, वृत्तम्=चरित्रं यस्यास्ताम्, परस्य=अन्यस्य, कृतिम्=रचनाम्,  
अथवा युर्वतिम् = रमणीम्, हृत्वा, अर्णवस्य = समुद्रस्य, परम् = अन्यम्, तटमपि  
गत्वा, कतर = को जनः, सुखभाजनम् = सुखस्य भाजनम् = पात्रम्, सुखीत्यर्थः,  
स्यात् = भवेत्, वद = कथय । अनेन पक्षेन रावणकर्तृकसीताहरणरूपस्य तम्भरण-  
रूपस्य च भाविनी वृत्तस्योपक्षेपं कृतं अत इदं पताकास्थानकम् । तल्लक्षणं यथा—

‘यत्रार्थे चिन्तितेज्यस्मिस्तल्लिङ्गोऽज्यः प्रयुज्यते ।

धागन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत्’ ॥ ( साहित्यदर्पणे ) इति ।

‘सुललितवदनाम्’ इत्यत्र ‘उदारवृत्ताम्’ इत्यत्र च श्लेषालङ्कारः । ‘पुष्पिताग्रा  
वृत्तं तल्लक्षणं यथा—‘अयुजि नयुगरेफो यकारो, युजि च नगो जरगाश्च  
पुष्पिताग्रा ।’ इति ॥ १७ ॥

नट इति । अयम् = महाकविर्विजयदेवः । प्रमाणप्रवीणः — प्रमाणेऽन्यायशास्त्रे,

सूत्रधार—उस कवि की ( जो ) यह कैसी मिथ्या शङ्का है ? क्योंकि—

मनोहर वदन ( १—आमुख, २—मुख ) वाली और उदार वृत्त ( १—कथावस्तु,  
२—चरित्र ) वाली दूसरे की कृति अथवा रमणी को हर कर समुद्र के परवर्ती  
तट पर भी जाकर कौन पुरुष सुखी रह सकेगा ? ( अर्थात् कोई भी नहीं ) ॥ १७ ॥

नट—यह ऐसा ही है । ये महाकवि न्यायशास्त्र में भी प्रवीण मुझे ज्ञाते हैं,

चण्डातपयोरिव कवितातार्किकत्वयोरेकाधिकरणतामालोक्य विस्मितो-  
ऽस्मि ।

सूत्रधारः—क इह विस्मयः ?

येषां कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती भारती  
तेषां कर्कशतर्कवक्रवचनोद्गारेऽपि किं हीयते ? ।

यैः कान्ताकुचमण्डले कररुहाः सानन्दमारोपिता-  
स्तैः किं मत्तकरोन्द्रकुम्भशिखरे नारोपणीयाः शराः ? ॥१५॥

प्रवीणः = पटुः, तार्किकश्रेष्ठ इत्यर्थः । तत् = तस्मात् । इह = अस्मिन् जयदेवे  
महाकवी । चन्द्रिकाचण्डातपयोरिव-चण्डः = तीक्ष्णः, चासावातपो धर्मः, इति  
चण्डातपः, चन्द्रिका = ज्योत्स्ना च चण्डातपश्चेति चन्द्रिकाचण्डातपो तयोरिव ।  
कवितातार्किकत्वयोः = कवितानैयाधिकत्वयोः । एकाधिकरणताम्-एकम् अवि-  
करणम् = आधारो ययोस्तयोर्भावि एकाधिकरणता, ताम् । यथा चन्द्रिका तीक्ष्णा-  
तपश्चैकस्मिन्नेव काले नावशिष्टे तथैव कोमलताविशिष्टकवितायाः कर्कशता-  
प्रधानस्य तार्किकत्वस्य चैकप्रावस्थितिर्न दृश्यते, परमस्मिन् विद्वत्प्रवरे जयदेवे  
द्वयोरैकप्रावस्थित्या विस्मयं गतोऽस्मीति भावः ।

सूत्रधारो नटस्य पूर्वोक्तं तमेव विस्मयं निराकरोति येषामित्यादिना ।

अन्वयः—येषाम् भारती कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती, तेषाम् कर्कश-  
तर्कवक्रवचनोद्गारेऽपि किम् हीयते ? यैः कान्ताकुचमण्डले कररुहाः सानन्दम्  
मारोपिताः तैः मत्तकरोन्द्रकुम्भशिखरे शराः किम् न आरोपणीयाः ?

व्याख्या—येषाम्=जयदेवसदृशकवीनाम्, भारती=वाणी, कोमलकाव्यकौशल-  
कलालीलावती—कोमलम् = माधुर्यप्रसादादिगुणसमन्वितम्, काव्यम् = कवित्वम्,  
तस्मिन् वा कौशलकला = नैपुण्यकला, तस्यां लीलावती = विलासवती (अस्ति),

तो इनमें, चन्द्रिका और चण्ड आतप के समान, कविता और तार्किकता की  
एक एकत्र उपस्थिति देख कर विस्मित हैं ।

सूत्रधार—इसमें कौन-सा विस्मय ( है ) ?

जिन ( कवियों ) की वाणी कोमलकाव्यविषयक नैपुण्य कला में विलासवती  
है, उन ( कवियों ) की कर्कशतर्कशास्त्र के वक्र ( दुर्वच ) वचनों के प्रकाशन में



नट—अपि नाम स्वयमेव कविताकोविदा पारिपदा अस्य सूक्तिभिर्विनोदयिष्यन्ते ?

तेषाम् = तादृशानां वचोनाम्, कर्कशतर्कवक्रवचनोद्गारे—वक्रश = वठिन, माधुर्यप्रसादादिगुणविरहित, यस्तर्क = प्रमाणशास्त्रम्, तस्य वक्रम् = मङ्गलघन्तरेण कुटिल दुर्वैद्यमित्यर्थ, वचनम् = वाक्यम्, तस्योद्गारे = प्रकटोक्तरणे अपि, किं हीयते = न कापि हानिरित्यर्थ । तत्र दृष्टान्त प्रतिपादयति—यै = यैर्जनैरित्यर्थ, कान्ताकुचमण्डले = कान्तानाम् = सुन्दरीणां, कुचयो = स्तनयोमण्डल तस्मिन्, करवहा = मत्ता ( पुनमव कररहो नखोऽग्नी' इत्यमर ) मानन्दम् = सहर्षं यथा स्यात्तया, आरोपिता = स्थापिता, तै मत्तकरोन्द्रकुम्भशिखरे—मत्ता = मदसम्पत्ता, ये करोन्द्रा = वजेन्द्रा तेषां कुम्भ = मस्तकम्, तस्य शिखरे = उपरितले भागे, किमिति प्रश्ने, शरा = बाणा, न आरोहणीया = न प्रक्षेपणीया, वाकुवशादवश्यमेव प्रक्षेपणीया इति ध्वनि ।

यथा प्रियाकुचमण्डले मत्तकरोन्द्रकरो जना मायद्वज्रेन्द्रकुम्भशिखरे शरानप्यारोपयन्ति तथैव कोमलकान्तपदावलीविरचनकुशला महाकवय कर्कशतर्कवक्रवाक्यान्यपि विरचयितुं समर्था भवन्तीति भावः । अत्र दृष्टान्तोक्तद्वारा तल्लक्षणं यथा—'दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुन प्रतिबिम्बनम् ।' इति । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ १८ ॥

नट इति । अपोति प्रश्ने, नामेति सम्भावनायाम् । कविता कोविदा—

१ कवितायां कोविदा = कवयः, कविताकर्तारो जना इत्यर्थः, ( सुधी कोविदो ब्रुव । धीरो मनीषी ज्ञः प्राज्ञः सख्यावान् पण्डितः कविः ।' इत्यमरः ) । पारिपदा = सामाजिका ।

भी कौन सी हानि है ? ( अर्थात् कोई हानि नहीं ) जिन्होंने प्रिया के ( कोमल ) स्तनमण्डल में सानन्द मखसत किया वे ( ही ) मत्त वजेन्द्र के ( कठोर ) कुम्भस्थल पर क्या बाण नहीं छोड़ते ? ( अर्थात् छोड़ते हैं ) ॥ १८ ॥

नट—यथा यह सम्भव है कि स्वयं ही कविता करने वाले सामाजिक जन इस ( कवि ) की सूक्तियों से विनोद करेंगे ?

सूत्रधारः—नन्वनेनैवोक्तम्—

अपि मुदमुपयान्तो वाग्विलासैः स्वकीयैः

परमणितिषु तोषं यान्ति सन्तः कियन्तः ।

निजघन-मकरन्द-स्यन्द-पूर्णलिवालः

कलशसलिलसेकं नेहते किं रसालः ? ॥ १६ ॥

नटः—अहो ! अस्य कवेः सूक्तीनां सरलता कोमलता च ।

अन्वयः—स्वकीयैः वाग्विलासैः मुदम् उपयान्तः अपि कियन्तः सन्तः परमणितिषु तोषं यान्ति; निजघनमकरन्दस्यन्दपूर्णलिवालः रसालः किम् कलश-सलिलसेकम्, न ईहते ?

व्याख्या—स्वकीयैः, वाग्विलासैः=वाचाम्=वाणीनां विलासैः, कविताभिरित्यर्थः। मुदम् = हर्षम्, उपयान्तः = लभमाना अपि, कियन्तः सन्तः = कतिपये सहृदयाः, परमणितिषु—परंपराम् = अन्येषाम्, मणितिषु = सूक्तिषु, तोषम् = हर्षं, यान्ति = लभन्ते । निजघनमकरन्दस्यन्दपूर्णलिवालः—निजः = स्वकीयो यो घनः = सान्द्रः, मकरन्दः = पुष्परसः, तस्य स्यन्देन = प्रवाहेण पूर्णम् = सम्भूतम्, आलवालम् = आवापो यस्य तथाभूतः, ( 'स्यालवालमावालमावापः' इत्यमरः ) रसालः = श्राग्वृत्तः, कलशसलिलसेकम्—कलशस्य सलिलम्=जलम्, तस्य सेकम्=सिञ्चनम्, किमिति प्रश्ने, न ईहते = वाञ्छति ? वाञ्छत्येवेति काक्वा च्छन्ते । यथा स्वकीयसात्तिशयमकरन्दपूरितेऽज्वालवाले रसालवृक्षो घटजलसेचनं वाञ्छति तथैव स्वकीयवाग्बिलासैः सन्तपितहृदया अपि कतिपये सहृदयाः परमणितिष्वामन्दमनुभवन्तीति भावः । अत्र सधर्मवस्तुप्रतिबिम्बनाद् दृष्टान्तालङ्कारः । मालिनीवृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—'नमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति ॥ १९ ॥

सूत्रधारः—अरे, इसी ( कवि ) ने कहा है—

अपने वाग्विलासों ( कविताओं ) से हर्ष का अनुभव करने वाले भी कतिपय सहृदय जन दूसरों की सूक्तियों में आनन्द प.ते हैं । अपने अत्यधिक मकरन्द के प्रवाह से भरा हुआ आलवाल ( थाला ) वाला आम का वृक्ष क्या घड़े के जल से सींचे जाने की वाञ्छा नहीं करता है ? ( अर्थात् वाञ्छा करता है ) ॥१६॥

नट—इस कवि की सूक्तियों की सरलता और कोमलता विस्मयजननी है ।

सूत्रधार — यवचिद्वक्त्रता कठिनता च ।

नट — कथमेते अपि रमणीये ?

सूत्रधार — अथ किम् —

निन्द्यन्ते यदि नाम मन्दमतिभिर्वक्त्रा कवीना गिर  
स्तूयन्ते न च नीरसमृगदृशा वक्त्रा कटाक्षच्छटा ।

तद्वैदग्ध्यवता सतामपि मन किं नेहते वक्त्रता ?

घत्ते किं न हर किरीटशिखरे वक्त्रा कलामन्दवीम् ॥ २० ॥

सूत्रधार — इति । वक्त्रता = कुटिलत्वम्, लदगायत्व व्यङ्ग्यायत्व चेति भावः । कठिनता = कठोरत्वम्, दोषसमासत्वमिति भावः ।

सूत्रधारो वक्त्रताया कठिनतायाश्च रमणीयत्वमुपपादयति—निन्द्यन्त इत्यादिना ।

अन्वयः — यदि नाम मन्दमतिभिः कवीना वक्त्रा गिर निन्द्यन्ते, नीरसं मृगदृशाम् वक्त्रा कटाक्षच्छटा न स्तूयन्ते, तत् अपि वैदग्ध्यवताम् सताम् मन किम् वक्त्रताम् न ईहते ? किं हर किरीटशिखरे वक्त्राम् ऐन्दवीम् कला न घत्ते ?

व्याख्या—यदि नामेति सम्भावनायाम्, मन्दमतिभिः = मूर्खैः, कवीना वक्त्रा = कुटिला, गिर = वाच, रचना इति यावन, निन्द्यन्ते, नीरसं = अरसिकं, मृगदृशाम् = मृगस्य = हरिगम्यव दृशो = नेत्रे यासां तासाम्, मृगाक्षीणाम्, वक्त्रा = कुटिला, कटाक्षच्छटा = कटाक्षदर्शनशोभा, न, स्तूयन्ते = प्रशस्यन्ते, तदपि = तथापि, वैदग्ध्यवताम्—विदग्धस्य भावो वैदग्ध्यम्, तदन्वयेपामिति वैदग्ध्यवन्तस्तेषाम्, वा यमर्मज्ञानमित्यर्थः, सताम् = सहृदयानाम्, मन, किमिति प्रश्ने, वक्त्रताम् = कुटिलताम्, मङ्गलान्तरेण लक्षणाया व्यञ्जनयाधार्यप्रकाशनपरिपाटीमित्यर्थः । न ईहते=वाञ्छति । किमिति प्रश्ने, हर = शिव, किरीटशिखरे—किरीटस्य = मुकुटस्य शिखरे = उपगितने भागे, वक्त्राम् = कुटिलाम्, ऐन्दवीम्—

सूत्रधार—कही-कहो वक्त्रा ( कुटिलता ) और कठिनता ( भी ) हैं ?

नट—क्या ये ( वक्त्रा और कठिनता ) भी रमणीय होती हैं ?

सूत्रधार—और क्या—

भले ही मन्दबुद्धि लोग कवियों की वक्त्र रचनाओं की निन्दा करें और अरसिक जन मृगनयनियों के कुटिल वटाशो के सौन्दर्य की प्रशंसा न करें,

अपि च—

अमृतजलधेः पार्यपायं पर्यासि पयोधरः  
किरति करकास्ताराकारा यदि स्फटिकावनौ ।  
तदिह तुलनामानीयन्ते क्षणं कठिनाः पुनः  
सततममृतस्यन्दोद्गारा गिरः प्रतिभावताम् ॥ २१ ॥

इन्द्रोरियमैन्दवी ताम्, चन्द्रसम्बन्धिनोम्, इन्दुशब्दात् 'तस्येदम्' इत्यण्, 'ओर्गुणः' इति गुणः, 'तद्वितेष्वाभादेः' इत्यादिवृद्धिश्च 'टिड्ढाणञ्' इति ङीप् । कलाम् रेखाम्, न धत्ते = धारयति, धारयत्येवेति भावः । यथा हरो वक्रामपि चन्द्रकलां किरीटशिखरे धत्ते तथैव सहृदया जनाः वक्रामपि परकीयां सूक्तिमाद्रियन्त इति भावः । प्रथ निदर्शनाऽलङ्कारः, तत्त्वक्षणं यथा—

'सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुत्रचित् ।

यत्र विम्बानुविम्बत्वं बोधयेत्सा निदर्शना ॥' इति ।

शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं, लक्षणं तु प्रागेवोक्तम् ॥ २० ॥

अन्वयः—अमृतजलधेः पर्यासि पायम् पायम् पयोधरः स्फटिकावनौ तारा-  
काराः कारकाः किरति यदि तत् इह क्षणम् कठिनाः पुनः सततम् अमृतस्यन्दोद्-  
गाराः प्रतिभावताम् गिरः तुलनाम् आनीयन्ते ।

व्याख्या—अमृतजलधेः=सुधासमुद्रस्य, पर्यासि=अमृतानि ('पयः कीलालम-  
मृतम्' इत्यमरः) सुधासमुद्रे जलं कुतः ? तस्मादत्र पयशब्देनामृतमेव ग्राह्यं तेन  
'अमृतस्यन्दोद्गाराः' इति पदमपि सङ्गच्छते । पायम्पायम् = पुनः पुनः पीत्वा  
आभीक्ष्ण्ये णमुल् ) पयोधरः = मेवः, स्फटिकावनौ=स्फटिकमयभूमौ ताराकाराः =

तथापि काव्यकसामर्मज्ञ सहृदयजनों का मन क्या वक्रता को नहीं चाहता ?  
( अर्थात् चाहता ही है ) । क्या शिव जी ( अपने ) मुकुट के अग्रभाग  
पर चन्द्रमा की वक्र कला को नहीं धारण करते हैं ? ( अर्थात् धारण  
करते ही हैं ) ॥ २० ॥

और भी—

यदि अमृतसिन्धु के अमृत ( तरूप जल ) को बारम्बार पीकर मेघ स्फटिक-  
मय भूमि पर ताराओं के आकार के ओलों की वृष्टि करे तो इस ( काव्य ) में  
३ प्रसन्न०

ताराकृता करवा = वर्षोपलान् किरति = वपति यदि = चेत् तत = तर्हि,  
 इह = अत्र । वयस्य सणम = किञ्चित्कालम् कठिना = असुगमा, पुन = भूय  
 अवगानपूर्वक विवचनं कृतं सतात्यय, सततम् = निरन्तरम्, अमृतस्यन्दोद्गारा -  
 अमृतस्य स्य द - प्रवाह इव उद्गार = अभिप्राया यासां ता पीयपवपिण्य  
 इत्यर्थः, प्रतिभावनम् = प्रतिभा = नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा साऽस्त्यपामिति  
 प्रतिभावन्तस्तपाम, कवित्वशक्तिमयमित्यर्थः, गिर = वाण्य, सूक्तय इत्यर्थः,  
 तुलनाम् = सादृश्यम् आनायन्त = प्राप्यन्त । यथा प्राककठारा अपि वर्षोपला  
 स्फटिकभमौ पतित्वादवन्ति तथैव प्रतिभाशालिना कवीना कठिना अपि सूक्तय  
 सहृदयहृदयं प्राप्य परमानन्दमनुभावयन्ति इति भावः । सम्भावनालङ्कारः ।  
 तन्लक्षणमुदाहरणञ्च यथास्यैव महाकव्यग्रन्थालाके —

सभावना यदीत्य स्वादित्यूहाज्यप्रविद्धम् ।

सित स्फटिककुम्भात् स्थितिश्चतीकृतैर्जलैः ॥

भौक्तिक चत्सलता सूते तत्पुण्यस्ते सम यथा । इति

साहित्यद्वयकारदृष्ट्या त्वनासम्बन्धे सम्बन्धरूपातिशयोक्तिरलङ्कारः । यत्  
 स्तेनोक्तम्— असम्बन्ध सम्बन्धा यथा—

यदि स्यान्मण्डले सत्तमिन्दोरिन्दोवरद्वयम् ।

तदापमीयते तस्या वदनं चाहगचनम् ॥

अत्र यद्यथवालादाहृतं सम्य येन सम्भावना सम्बन्धः ' इति ।

यावत् समय तक कठार ( प्रतीत होने वाली ) फिर निरन्तर अमृत की वर्षा  
 करने वाली, प्रतिभाशाली कवियों की वाणिज्या ( अर्थात् रचनाएँ ) उनमा  
 को प्राप्त करायी जा सकती हैं ।

विमर्श—कवि के कहने का अभिप्राय यह है कि यदि अमृतमिन्नु के अमृत  
 रूप जल को बारम्बार पाकर मधु उन झोलों के रूप में वासाये तो उस समय  
 थोड़ी देर तक तो व ( झाले ) दमन में कठार अवश्य प्रतीत होगा किन्तु जब व  
 पिघला लगेंगे उस समय उन्हें चखने वाले को निस्सन्देह अमृत का ही स्वाद  
 मिलेगा । ठीक यही स्थिति प्रतिभाशाली कवियों की रचनाओं की भाँति है ।  
 प्रथम दृष्टि में तो कठोर अवश्य प्रतीत हाटों हैं किन्तु थोड़ी देर तक अवधान-

नटः—नूनमस्य कवेः किमपि कौतुकप्रमोदमेदुरमन्तःकरणं, धदेवं-  
विधाः सरसशीतलाः सूक्तयः समुल्लसन्ति ।

सूत्रधारः—उचितमिदम् ।

यस्याञ्चोरश्चिकुरनिकरः, कर्णपूरो मयूरो  
भासो हासः, कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।  
हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणस्तु धाणः,  
केपां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥ २२ ॥

हरिणीवृत्तं तल्लक्षणं यथा—‘रसयुगहर्षैर्न्तौ भ्रौ स्तौ यो यदा हरिणी मता’  
इति ॥ २१ ॥

नट इति । नूनम् = अवश्यमेव । किमपि = अनिर्वचनीयम् । कौतुकप्रमोद-  
मेदुरम्—कौतुकम् = कुतूहलम्, प्रमोदः = हर्षश्च, ताम्प्रां मेदुरम् = परिपूर्णम् ।  
सरसशीतलाः = सरसाः = मधुराः, शीतलाः = हृदयाह्लादिकाश्च । समुल्ल-  
सन्ति = प्रादुर्भवन्ति यस्या इति ।

ग्रन्थयः—यस्याः चोरः चिकुरनिकुरः, मयूरः कर्णपूरः, भास, हासः,  
कविकुलगुरुः कालिदासः विलासः, हर्षः हर्षः, बाणः हृदयवसतिः पञ्चबाणः  
( अस्ति ) कथय, एषा कविताकामिनी केपाम् कौतुकाय न ( भवति ) ।

व्याख्या—यस्याः = कविताकामिन्याः, चोरः = चोराभिषेयञ्चौरपञ्चा-  
शिकात्तल्लक्षणकाव्यरचयिता कविः, चिकुरनिकुरः = केशपाशः, मयूरः =  
पूर्वक विवेचन एवं मनन करने पर अब उनका अर्थविवेक होने लगता है तब  
पाठक को काव्यामृत का निरन्तर आनन्द मिलता है ॥ २१ ॥

नट—निस्सन्देह इस कवि का, कुतूहल एवं हर्ष से भरा हुआ अनिर्वचनीय  
( विलक्षण ) हृदय है, जो ( इनकी ) ऐसी सरस एवम् हृदय को प्रसन्न करने  
वाली सूक्तियाँ प्रादुर्भूत होती हैं ।

सूत्रधार—यह उचित ( ही ) है ।

जिस ( कविता कामिनी ) के ( चौरपञ्चाशिका काव्य के प्रणेता,  
सुन्दरोपनामक महाकवि ) चोर केशपाश, ( सूर्यशतक के रचयिता महाकवि )  
मयूरभट्ट कर्णभूषण, ( स्वप्नवासवदत्तादि तेरह नाटकों के कर्ता प्रसिद्ध

अपि च—

न ब्रह्मविद्या न च राजलक्ष्मी-

स्तया यथेय कविता कवीनाम् ।

लोकोत्तरे पुंसि निवेश्यमाना

पुत्रोव हर्षं हृदये करोति ॥ २३ ॥

मयूरनामा मूर्यशतकमिति श्लोत्राग्रन्यस्य कर्ता कवि, कलांपूर = कर्णभूषणम्, भास = भासनामा महाकवि, हाम = स्मितम्, कविकुलगुरु = कवीनां कुलस्य = समुदायस्य गुरु, कविश्रेष्ठ इत्यर्थ, कान्दिदास = रघुवशाधनेकप्र-य कर्ता विश्वविश्रुतो महाकवि, विलास = विभ्रम, हर्ष = श्रीहर्षो नाम कवि, नैपथीयचरितमिति महाकाव्यस्य प्रणेता, हर्ष = हसितम्, बाण = बाणभट्टनामा महाकवि कादम्बर्यादिरचयिता, हृदयवसति - हृदये = मनसि वसति = वामो यन्म स, पञ्चबाण = पञ्च बाणा यस्य स, काम इत्यर्थ ( अस्ति ) कथय = वद, एषा = एतादृशी कविताकामिनी केषाम् = सहृदयजनानाम्, कौतुक्य = कौतूहलाय, मनोविनोदाय न ( भवति ) अपि तु सर्वेषां मनोविनोदाय भवति । अत्र रूपकालङ्कार । मन्दाक्रान्ता वृत्त, सन्तुष्टा यथा—‘मन्दाक्रान्ता अलधि पदार्थमो नती तादृगुरु चेत्’ । इति ॥ २२ ॥

अन्वय — कवीनाम् इयम् कविता लोकोत्तरे पुंसि निवेश्यमाना यथा पुत्रोव हृदये हर्षं करोति तथा न ब्रह्मविद्या न च राजलक्ष्मी ( हर्षं करोति ) ।

व्याख्या—कवीनाम् इय कविता लोकोत्तरे = असाधारण रामाशक्तियर्थ,

नाटककार ) भास हास, कविकुलगुरु ( रघुवशादि ग्रन्थों के प्रणेता विश्वश्रुत ) कान्दिदास विलास, ( नैपथीयचरित नामक महाकाव्य के रचयिता ) श्री हर्ष हर्ष, मन में वसने वाले ( कादम्बर्यादिग्रन्थनिर्माता महाकवि ) बाणभट्ट काम है, ( भला ) कहो ऐसी कविताकामिनी किन ( सहृदयों ) के कौतुक ( मनो विनोद ) के लिए नहीं ( होती है ) ? ( अर्थात् सभी सहृदयों के कौतुक के लिए होती है ॥ २२ ॥

धौर मो—

कविओं की यह कविता असाधारण पुरुष ( श्रीरामचन्द्रादि ) में प्रयुक्त की

( नेपथ्ये )

साधु भोः ! कुशीलवोत्तंस ! साधु !

पुंसि = पुरुषे निवेद्यमाना = संयुज्यमाना ( सती ) यथा = येन प्रकारेण पुत्रीव = स्वकीयकन्येव हृदये हर्षम् = आनन्दम्, करोति = विदधाति जनयतीत्यर्थः, तथा = तेन प्रकारेण न ब्रह्मविद्या = अध्यात्मविद्या, वेदान्तरूपं ब्रह्मप्रतिपादकशास्त्रम्, न च राजलक्ष्मीः ( हृदये हर्षं करोति ) यथा सत्पात्राय दत्ता कन्या पितुर्हृदये हर्षं जनयति तथैव असाधारणपुरुषवर्णने संयुज्यमाना कवीनामिदं कविता तेषां हृदये यथाऽऽनन्दं करोति तथा न ब्रह्मविद्या न च राजलक्ष्मीः ( हृदये हर्षं करोति ) इति भावः । अनेन जनककृतं कन्यादानां योजनं सूचितं भवति । नाटकस्वेदं मुक्ताफलप्रथमहेतुरूपं वीजम् । उक्तञ्च साहित्यदर्पणकारेण—‘अल्पमात्रं ममुद्दिष्टं बहुधा यद्विसर्पति । फलस्य प्रथमो हेतुर्बिजमित्यभिधीयते ॥’ इति अत्रोपमा-सङ्गारः । प्रथमतृतीयचतुर्थचरणेष्विन्द्रवज्रावृत्तं तत्संक्षणं यथा—‘स्यादिन्द्र-वज्रा यद्विती जगौमः’ । इति । द्वितीयेचरण उपेन्द्रवज्रा वृत्तम् । तत्संक्षणं यथा—‘उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गो’ । इति । द्वयोर्मिथः सन्मिश्रणा-दुपजातिवृत्तम् ॥ २३ ॥

नेपथ्ये = वेशरचनास्थाने । ‘रङ्गभूमेर्वह्निःस्थानं यत्तन्नेपथ्यमुच्यते’ । इति भरतः । कुशीलवोत्तंस—कुशीलवाः = नटा, तेषामुत्तंसः = मुकुटमणिस्तत्सम्बुद्धौ, नटश्रेष्ठ ! सूत्रधार इति । याज्ञवल्क्यस्य = तन्नाम्नो महर्षेः । अन्तेवासी = छात्रः, शिष्य इत्यर्थः, ( छात्रान्तेवासिनो’ इत्यमरः ), अनवलोकनीयचतुर्थवर्णस्य—अनवलोकनीयः = द्रष्टुमनर्हः, चतुर्थी वर्णः = शूद्र इत्यर्थः यस्य तस्य । परतः = अन्यत्र ।

जाने पर पुत्री के समान हृदय में जैसा हर्ष उत्पन्न करती है, वैसा न ( तो ) वेदान्तरूप ब्रह्मप्रतिपादकशास्त्र और न राजलक्ष्मी ही हर्ष उत्पन्न करती हैं । ( अर्थात् जैसे सत्पात्र वर को सौंपी गयी कन्या पिता के हृदय में हर्ष उत्पन्न करती है वैसे ही श्रीरामचन्द्रादि श्रेष्ठ पुरुषों के वर्णन में प्रयुक्त कविता कवि के हृदय में प्रसन्नता उत्पन्न करती है । ) ॥ २३ ॥

( नेपथ्य में )

नटशिरोमणे ! बहुत खूब ! बहुत खूब !



सूत्रधार — कथमय भगवतो याज्ञवल्क्यस्य प्रियोऽन्तेवासी दाल्भ्या-  
यन इत एवाभियन्तते । तदस्याऽनवलोकनीयचतुर्थवर्णस्य पुरत स्यातु-  
मन्वितमस्माकम् । तदेहि । परतो गच्छाव । ( इति निष्क्रान्ती )

इति प्रस्तावना

( प्रविश्य )

दाल्भ्यायन — ( तमेव श्लोक पठिवा ) ( माधूनम ) साधूक्तमनेन ।

प्रस्तावना = नाटकस्य भागविशेषो यत्र नटी, विदूषको वा पारिपाश्विको  
( सूत्रधारस्य सहायको नट ) वा सूत्रधारेण सहैतादृशैः स्व स्वामिप्रायसूचकैश्चिन्न-  
विधित्रवाक्यैः सलापं कुर्वते ये प्रस्तुताभिनयस्याक्षेपो भवति । उक्तं च साहित्य-  
दर्पणे विश्वनाथकविराजेन—

‘नटी विदूषको वापि पारिपाश्विक एव वा ।

सूत्रधारेण सहिता सलापं यत्र कुर्वते ॥

चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताक्षेपिभिर्मिथ ।

भ्रामुखं तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥’ इति ।

प्रस्तावना पञ्चविधा, तत्रेयं कथोद्घातो नाम द्वितीया प्रस्तावना, सूत्रधार-  
वचनप्रवणानन्तरमेव पात्रप्रवेशान् । तल्लक्षणं यथा—

‘सूत्रधारस्य वाक्यं वा समादायायमेव वा ।

भवेत्पात्रप्रवेशश्चेत्कथोद्घातः स उच्यते ॥’ इति ।

दाल्भ्यायन इति । तमेव श्लोकम् = सूत्रधारपठितं ‘न ब्रह्मविद्या न च  
गजलक्ष्मीरित्यादिश्लोकम् । सकललोकलौचनारविन्दे-सकला = समस्ता ये

सूत्रधार—क्या ये भगवान् याज्ञवल्क्य के प्रियशिष्य दाल्भ्यायन इसी ओर  
आ रहे हैं ? तो सूत्र को न देखने वाले इनके सामने हम लोगो का रहना उचित  
नही, भव आओ दूसरी ओर चलो । ( इस तरह दोनों चले गये )

( प्रस्तावना समाप्त )

( प्रवेश कर )

दाल्भ्यायन — ( उसी श्लोक को पढ़कर ) ( अमिप्रायपूर्वक ) इस  
( सूत्रधार ) ने ठीक ( ही ) कहा है । जैसे कि—इन महाराज जनक ने भी

तथाहि—भूपतिरयं जनकोऽपि सकललोकलोचनारविन्दे इति चेदपि  
पुरुषप्रकाण्डे निजां कन्यां समर्पयितुकामोऽस्मद्गुरुपदिष्टायां ब्रह्म-  
विद्यायां कुलक्रमागतायां राजलक्ष्म्यां च शिथिलादरः संवृतः । ( पुनः  
कर्णं दत्त्वा ) कथमयमाकाशे वाणाध्वनिः श्रूयते । तन्मनसस्सद्गुरुम-  
भ्यागच्छता समीरसंघट्टनकलववषण्डल्लक्ष्मीगुणेन देवशिणा नारदेन  
भक्षितव्यम् ( विलोक्य ) कथं ध्वनिसाहस्येन प्रसारितोऽस्मि । नन्वयं  
गगनतलावलम्बिनोर्बधुकरयोरेव ध्वनिराकर्ण्यते ! ( पुनः कर्णं दत्त्वा,  
सहर्षविस्मयम् ) अहो ! भगवतो योगेश्वरस्य प्रसादमहिमा, येनाऽहमेवं-

लोकाः = जनाः, तेषां लोचनानाम् अरविन्दे = कमले, कमलसदृशाह्लादक इति  
भावः । 'सकललोकलोचनारविन्दमार्तण्डे' इति पाठास्तरे सकललोकलोचनान्ये-  
वारविन्दानि तेषां मार्तण्डे = सूर्ये, सकललोकलोचनानन्ददायके इत्यर्थः । 'पु-  
प्रकाण्डे = नरघोटे, निजाम् = स्वकीयाम्, कन्याम् = सीतामित्यर्थः, समर्पयितु-  
कामः—समर्पयितुं कामः = इच्छा यस्य सः, ( तुं काममनसोरपि' इति मलं )  
अस्मद्गुरुपदिष्टायाम् = अस्माकं गुरुः = आचार्यः, याज्ञवल्क्य इत्यर्था, सीताप-  
दिष्टायाम्, ब्रह्मविद्यायाम् = वेदान्तरूपे ब्रह्मप्रतिपादके शास्त्रे, कुलक्रमागतायाम्—  
वंशपरम्परया प्राप्तायाम्, शिथिलादरः = शिथिलः = मन्दः, आदरो यस्य सः,  
संवृतः = जातः । कन्योद्वाहसम्पादने व्याप्तो जनको ब्रह्मविद्यायां राजलक्ष्म्यां  
चौदासीन्यं गतः सम्प्रतीति भावः । समीरसंघट्टनकलववषण्डल्लक्ष्मीगुणेन—  
समीरः = वायुस्तस्य मंघट्टनम् = सङ्घर्षणम्, तेन कलम् मधुरं यथा स्यात्तथा-

सकलजनों के नेत्रों के कमलस्वरूप ( अर्थात् आह्लादक ) किसी पुरुषघोटे  
( कं हाथों ) में अपनी कन्या ( सीता ) को सौंप देने की इच्छा से हमारे  
गुरु ( याज्ञवल्क्य जी ) के द्वारा उपदिष्ट ब्रह्मविद्या तथा कुल परम्परा से चली  
आई हुई राजलक्ष्मी के विषय में आदर कम कर दिया है ( फिर कान लगाकर )  
यह आकाश में कैसे वीणा की ध्वनि सुनाई पड़ रही है । तो अवश्य ही हमारे  
गुरु जी के पास आते हुए, वायु के झोंकों के धक्के से मधुर झङ्कार करने वाली  
तारों वाली वीणा से युक्त देवर्षि नारद को होना चाहिए । ( देखकर ) ध्वनि  
को समानता से कैसे मैं बोला जा गया । निश्चय यह आकाश में उड़ने वाले दो

विधानामपि वचनावबोधमधुरा सिद्धिमासादितवानस्मि । तदाकणं  
यामि किमेतावात्तयत ? ( वणं दत्त्वा ) एक किमाह—सखे कलालाप !  
कुत आगतोऽसि ? अपर किमाह—वयस्य ! मधुरप्रिय ! सन्ततविक-  
स्वराच्चन्द्रमौलिमन्दाकिनो कुमुदकाननात् अहो ! अनयोश्चतुरालाप-  
पेशलता रचिरनामधयना च । ( पुन वणं दत्त्वा ) किमाह—मधुरप्रिय—  
अस्ति नवीन कोऽपि वृत्तान् ? किमाह कलालाप—अस्ति । अचिर-  
मेव कदापि खलु बलिनन्दनो वाणासुर कमलमालया भगवन्मिन्दु  
मौलिमभ्यर्च्य मविनयमिदमूचिषान् । यत किम् भगवन्—

वचनन्त = दादायमाना, बल्लभया = वीणाया गुणा = तत्त्व, शून्य  
इत्यर्थ यस्य तेन, प्रतारित = वञ्चित । योगीश्वरस्य = याज्ञवल्क्यस्येत्यय,  
प्रसादमहिमा = अनुग्रहमाहात्म्यम् । एवविधानामपि = खगादानामित्यय,  
वचनावबोधमधुराम् = वचनस्य अवबोध = ज्ञानम् तत्र मधुराम् = चरित्रम्,  
मासादितवान् = प्राप्तवान् । सन्ततविकस्वरात्—सन्ततम्—निरन्तरम्, विकस्वरात्=  
विकासशीलात्, चन्द्रमौलिमन्दाकिनाकुमुदकाननात्—चन्द्रा मौनी यस्य स  
चन्द्रमौलि—शिख इत्यय, तस्य या मन्दाकिनी = बङ्गा, तस्या कुमुदकाननात्=  
कैरवाणा वनात् ( शिवस्य मौनी चन्द्रस्य सत्त्वात्कुमुदकाननस्य सन्ततविक-  
स्वरत्वमित्यभिप्रायेण । 'चन्द्रमौलीति पदस्य विन्यास इति बोध्यम् । ) चतुरालाप-  
पेशलता—चतुर = चातुष्पूर्णा य आलाप = सम्भाषणम् तस्मिन् पेशलता =

भौरों की ही ध्वनि सुनाई पड़ रही है । ( पुन वान लगाकर, हर्ष और विस्मय  
के साथ ) भगवान् योगीश्वर ( याज्ञवल्क्य ) का कृपा की वैसी आश्चर्यजनक  
महिमा है जिसमे मैं इस तरह के ( प्राणिया क ) भी वचनों के ( अभिप्राय )  
समझने की स्पृहणीय गिद्धि प्राप्त की है । ता सुनता हूँ कि य दोनों क्या वान  
चीत कर रहे हैं । ( वान लगाकर ) एक न क्या कहा—मित्र कलालाप !  
वहाँ से आया हा ? दूसरे ने क्या कहा—'मित्र मधुरप्रिय ! सन्तत छिड़े रहने वाल  
शिव की गङ्गा के कुमुदवन से ( आया हूँ ) ।' इन दोनों की चातुष्पूर्ण बात  
चीत की दक्षता और स्पृहणीय नामधेयता ( सना अर्थात् नाम ) कितनी अच्छी  
है ! ( फिर वान लगाकर ) मधुरप्रिय ने क्या कहा—कई नवीन समाचार हैं ?

कैलासाधिकसारं किमस्ति वस्तु महीतले ।

यस्मिन्सफलतामेति मम दोर्दण्डमण्डलम् ॥ २४ ॥

ततश्च विद्वस्येदमाह च भगवानिन्दुमौलिः—

अस्ति मे कार्मुकं दिव्यं न्यस्तं जनकभूभुजि ।

यस्य वाणानले तिलः पुरः प्राप्ताः पतद्भूताम् ॥ २५ ॥

दक्षता ( दक्षे तु चतुरपेशलपटवः' इत्यमरः ) रुचिरनामवेयता—नामधेयस्य भावो नामधेयता, रुचिरा चासौ नामधेयतेति रुचिरनामधेयता = स्पृहणीयाभिधानता । ऊचिवान् = अवोचत् ।

अन्वयः—महीतले कैलासाधिकसारम् किन् वस्तु अस्ति यस्मिन् मम दोर्दण्ड-मण्डलम् सफलताम् एति ।

व्याख्या—महीतले = भूतले, कैलासाधिकसारम्—कैलासः=रावणोनानाया समुत्तोलित=कैलासपर्वतः, तस्मादधिकः सारः=भारो यस्य तत्, किं वस्तु, अस्ति=विद्यते, यस्मिन्=यस्योत्तोलनयेति भावः, मम, दोर्दण्डमण्डलम् ~ दोषः=बाहुव एव दण्डाः, तेषां मण्डलम् = समुदायः, सफलतामेति = सार्वक्यं प्राप्नोति । विद्यति-भुजेन रावणोनानायासमुत्तोलितात् कैलासादधिकसारवस्तु समुत्तोलनेनैव मदीय-भुजसहस्रस्य सार्वक्यसम्भावनेति भावः ॥ २४ ॥

अन्वयः—जनकभूभुजि न्यस्तम् मे दिव्यम् कार्मुकम् अस्ति, यस्य वाणानले तिलः पुरः पतद्भूताम् प्राप्ताः ।

व्याख्या जनकभूभुजि—भुवं भुनक्तीति भूभुक्, जनकश्चासौ भूभुक् = नृपः, तस्मिन्, जनकस्य सघनोत्पत्यः, न्यस्तम्=स्थापितम्, मे=मम, दिव्यम्=प्रलौकिकम्, कार्मुकम् = धनुः ( 'धनुश्चापी बन्धनरासनकोदण्डकार्मुकम्' इत्यमरः ) कैलासा-

कलालाप ने क्या कहा—'है । अभी कुछ पहिल ही किसी समय बलि के पुत्र वाणासुर ने कमलों की माला से भगवान् शङ्कर की पूजा कर सजिनय यह कहा कि भगवन्—

भूतल पर कैलास ( पर्वत ) से भी अधिकतर भार वाली कोन सी वस्तु है जिसमें ( अर्थात् जिसे उठाकर ) मेरा भुजमण्डल सफलता प्राप्त करे ॥ २४ ॥

और उस पर भगवान् शंकर ने हँसकर यह कहा—

राजा जनक के यहाँ रखा हुआ मेरा दिव्य धनुष ( कैलास से भी गुह्यतर )

तदाकर्ण्य च तत्कर्मक विलोकयितुं स तत्र गतः । अहमिहागतः ।  
कुत पुनस्त्यमिह ? कथय, वीदृशो वा तत्र नवीनो वृत्तान्तः ? इति ।  
किमाह मधुरप्रिय — अहमागतोऽस्मि नन्दनवनात् । अथ च तत्र मया  
लङ्केश्वरानुचरस्य गर्जितमार्गणितम् — आ दय रे नन्दनवनस्य  
रक्षिण ! अर्नचित्तचन्द्रचूड एव निशाचरचक्रवर्तिनि लूनसकलप्रभून्  
नन्दनवनमिति । ततस्तेरिदमुक्तो निशाचर — क्षन्तव्यमेतत् । अद्य  
हि जनकराजकन्यकाधोरस्ययवरविलोकनकुतुकिनस्य लसुरलोफधिमान-

धिकमारमिति 'अप', अस्ति = विद्यत यस्य = मदायकामुकस्य बाणान्तः =  
बाण एवान्तः = अग्नि तस्मिन् निक्ष = निस्स्थाका पुर = नगराणि ( अत्र  
'पुर' इति पद पुराणस्य प्रथमावहवचन रूप बोध्यम् । ) पाङ्गना = गतः प्रथमं वन  
प्राप्ता = गता, यथाऽग्निनाऽनायासं शलभा दहन्ति तथैव मदीयतत्कर्मकप्रक्षिप्तेन  
शरणं त्रिपुरासुरस्य व्रीह्यपि ताराणि विनष्टानि इति भावः । अनुज्वृतम् ॥ २५ ॥

तदाकर्ण्येति — स = बाणासुरः । नन्दनवनात् = इन्द्रस्योपवनान् । लङ्केश्वर-  
ानुचरस्य — लङ्केश्वर = लङ्काधिपति रावण इत्यर्थः तस्यानुचर = सेवक,  
तस्य । निशाचरचक्रवर्तिनि — निशाचरगणानाम् = राक्षसानाम् चक्रवर्ती = सम्राट्  
तस्मिन् रावण इति भावः । अर्नचित्तचन्द्रचूडे — न अर्नचित्त = पूजितश्चन्द्रचूडः =  
चन्द्रशेखरः शिव इत्यर्थः यन् तस्मिन् ( यस्य च भावनं भावलक्षणम् इति  
सप्तमा ) । लूनसकलप्रभून्म — कृतानि = क्षितानि सकलानि = समग्रानि  
प्रभूनानि = पुण्याणि यस्य ततः । जनकराजत्वादि — जनकराजस्य या कन्या =  
सीता यय, तस्या वीरस्ययवर = स्वयंकृतवीरपतिवरगम, तस्य विलासः =  
दशान कुतुबिता - समुत्सवाः सकला सुरलोकाः = देवगणा, तथा त्रिमानानि =

है जिसका शरणत में ( त्रिपुर नामक राक्षस के ) तीनो पुर शलभ भाव को  
प्राप्त हुआ गया ( अर्थात् शलभा के समान जल कर नष्ट हुआ गया ) ॥ २५ ॥

यह सुनकर उग्र धनुष की देखने वह ( बाणासुर ) वहाँ ( जनकपुर ) चला  
गया । मैं यहाँ आ गया । अच्छा तुम यहाँ कहाँ न ( आये हो ) ? और वही,  
वहाँ कैसा नवीन समाचार है ? मधुरप्रिय न क्या कहा — 'मैं नन्दन वन से  
आया हूँ, और वहाँ मैंने लङ्केश्वर ( रावण ) के अनुचर की गजना मुना—

मण्डनाय महान् कुसुमोपयोगः' । तदाकर्ण्य चेममेव वृत्तान्तमुपायनी-  
करोमि लङ्केश्वरस्येति प्रवर्तितो निशाचरः । अहमपि कौतुकादिहा-  
गतोऽस्मि । ( सविषादम् ) अहो ! महाननर्थाङ्कुरोद्भूतो यदयं दारा-  
रावणयोः कर्णान्तिकमपि विश्रान्तः सीतास्वयंवरवृत्तान्तः । अथवा ।  
अतिभक्तिकातरतया । अमारोपिता अपि अमरोक्तयः संभवन्ति ।  
( विमृश्य ) कुतो वा अमरसम्भावना ।

व्योमयानानि, तेषां मण्डनाय = अलङ्कारणाय महान् कुसुमोपयोगः = पुष्पाणां  
पर्यन्त उपयोगः कृत इति भावः । लङ्केश्वरस्य = रावणस्य । उपायनीकरोमि =  
उपायनम् = उपहारः ( उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा' इत्यमरः ) अनुपायन-  
मुपायनं सम्पद्यमानं करोमोत्पुपायनीकरोमि = उपहारीकरोमि, निवेदयामीति  
भावः । ( 'कृन्वस्तिथोगे संपद्यकर्तरिच्चिः' इति च्विः, 'अस्य च्चौ' इत्यवर्णस्येत्थम् )  
अनर्थाङ्कुरोद्भेदः—अनर्थः = अनिष्ट एवाङ्कुरः, तस्योद्भेदः = उत्पत्तिः ।  
कर्णान्तिकम् = श्रवणसमोपम्, विश्रान्तः = सतः, महानयमनर्थो जातो यः  
सीतास्वयंवरवृत्तान्तो वाणरावणायाम् श्रुतः तौ वलादपहृत्य सीतां नेतुं प्रयतिष्येते  
इत्यनर्थसम्भावनाति भावः । अतिभक्त्या = अतिभयेन, अलंपदेन योगे तृतीया  
अमारोपिताः—अमेण = भ्रान्त्याऽऽरोपिताः = कुवारोपाः । अमरोक्तयः=अमर-  
वचनानि, अमरवचनानि भ्रान्तिपूर्णान्यपि भवितुं शक्यानीति भावः ।

धरे क्यों रे नन्दन वन के रखवाली ! निशाचर सम्राट् ( रावण ) के, शङ्कर की  
पूजा ( नन्दनवन के पुष्पों से ) किये बिना ही नन्दन वन के समस्त पुष्प तोड़  
लिये गये ? तदनन्तर उन ( रखवालों ) ने ( उस ) राजस से कहा—इसे जमा  
किया जाय । राजा जनक जी के वीर-स्वयंवर को देखने के लिए समुत्सुक समस्त  
देवों के विमानों को सजाने के लिए पर्यन्त पुष्पों का उपयोग हुआ है यह सुनकर  
'इसी वृत्तान्त को लङ्केश्वर ( रावण ) से निवेदन करता हूँ' । ऐसा कहकर ( वह )  
राक्षस चल पड़ा । मैं भी कौतुक-वश यहाँ चला आया हूँ ।' ( विषाद के साथ )  
खेद है, महान् अनर्थ का अङ्कुर प्रकट हुआ है जो सीतास्वयंवर का यह वृत्तान्त  
वाणासुर और रावण के कान तक भी पहुँच गया है अथवा अधिक कातर होना  
नहीं चाहिए । भीरों की वारें भ्रम से भी आरोपित ( अर्थात् अशुद्ध ) भी हो  
सकती हैं । ( विचार कर ) अथवा अमर की सम्भावना कैसे हो सकती है ?

मकरन्दरसस्यन्द-सुन्दरोदगारधारिणी ।

श्रवणानन्दिनावेती वन्दिनाविव राजत ॥ २६ ॥

( नेपथ्ये )

साधु भगवन् ! विज्ञात, वन्दिनावेव खल्वावा, नानादिगन्तसमागत-  
नृपतिचक्रवर्णनाय जनकेन समादिष्टो ।

दालम्भायन श्रहो ! घुणाक्षरन्यायो यदिद अमरद्वय प्रति भयोक्त

अन्वय — मकरन्दरसस्यन्दसुन्दरोदगारधारिणी श्रवणानन्दिनी एतौ वन्दिनी  
इव राजत ।

व्याख्या — मकरन्दस्य = पुष्परसस्य स्यन्द = प्रसवणम्, स इव सुन्दर = मधुर,  
उदगार = गन्ध, त धारयत इति तथोक्तौ । अत्र मकरन्दशब्देन पुष्पगमामिव्यक्ता-  
वपि सामान्यरसाभिप्रायेण रमदाब्दस्य ग्रहणमिति न पुनश्चिदोप इति बोध्यम् ।  
श्रवणाऽऽनन्दिनी = वर्णानन्ददायिनी । एतौ = अमरौ, वन्दिनाविव = चारणादिव  
राजत = जोमेते । उपमालङ्कार । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ २६ ॥

नेपथ्य इति । नानादिगन्तसमागतनृपतिचक्रवर्णनाय — नानादिगन्तस्य =  
विभिन्नदिग्म्य, समागता = सीतास्वयंवरे समायाना ये नृपतय = राजान,  
तेषा चक्रम् = समुदाय, तस्य वर्णनाय = वैशिष्ट्यज्ञापनाय ।

दालम्भायन इति । घुणाक्षरन्याय = काष्ठखण्डे घुर्णमंशने प्रारब्धे स्वय-  
भूता रेखा सयोगेन वर्णाकारा दृश्यन्ते, तथैव सयोगेन यदात्र्यार्य क्रियमाणे

मकरन्द रस के प्रवाह के समान सुन्दर वचनों को धारण करने वाले, कानों  
को आनन्द देने वाले ये दोनों ( भौरे ) चारणों के समान सुशोभित हो  
रहे हैं ॥ २६ ॥

( नेपथ्य में )

भगवन् ! आप ने ठीक जाना, हम दोनों चारण ही हैं, नाना दिशाओं से आये  
हुए नृपति-समुदाय का वर्णन करने के लिए महाराज ने हमें आदेश दिया है ।

दालम्भायन — अहो ! यह घुणाक्षरन्याय है, जो इन दो भौरों के प्रति  
मेरे द्वारा कहा गया वचन ( सयोग में ) दो चारणों के प्रति घटित हुआ ।

वन्दिद्वयं प्रति फलितं वचः । भवतु । तदिदं भ्रमरवृत्तान्तमस्मद्गुरवे  
निवेदयामि । ( इति निष्क्रान्ताः )

इति विष्कम्भकः

( ततः प्रविशति वन्दिद्वयम् )

एकः—वयस्य मञ्जीरक ! पश्य पश्य । गजेन्द्रदशनस्निग्धशला-  
कासहस्रनिर्मितेषु मञ्चेष्वासीना इमे कुङ्कुमकृताङ्गरागा राजानोऽ-  
मलस्कटिकप्रासादशिखरासङ्गिनः कनकसिंहा इव राजन्ते, भ्रमुग्ध-  
दुग्धसागरलहरीशिखरावलम्बिनोऽभिनवोदगच्छन्निशाकरविम्बप्रति-  
बिम्बा इव शोभन्ते । ( वयस्य मञ्जीरक, पेक्क पेक्क । गइन्द-दसण-सिणिद्ध

यत्नेऽकस्मादन्यकार्यं सम्पद्यते तत्रास्य न्यायस्य प्रयोगः क्रियते । यथाऽयं वृणाक्षर-  
न्यायेन भ्रमरद्वयं प्रति दाल्भ्यायनोक्तं वचो वन्दिद्वयं प्रतिकलितम् ।

विष्कम्भकः—नाट्यशास्त्रे पञ्चार्योपक्षेपकाः (अङ्केष्वनिवन्धनीयेतिवृत्तस्य  
सूचनार्थमुपायविशेषाः ) प्रतिपादिताः सन्ति तेषु विष्कम्भकौऽन्यतमः ।  
तत्क्षणं यथा—

‘वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

संक्षिप्तार्यस्तु विष्कम्भ आदावङ्कस्य दर्शितः ॥

मध्यमेन मध्यमाभ्यां पात्राभ्यां सप्रयोजितः ।

शुद्धः स्वात्स तु सङ्कीर्णो तीक्ष्णमध्यमकल्पितः ॥’ इति ।

भ्रमरयो विष्कम्भकः शुद्धो ज्ञेयो मध्यमपात्रेण संस्कृतेन च प्रयोजितत्वात् ।

एक इति । गजेन्द्रदशनस्निग्धशलाकासहस्रनिर्मितेषु—गजेन्द्राणाम् = अष्ट-  
कुङ्गराणां ये दशनाः = दन्तास्तेषां स्निग्धाः = चिक्कणा याः शलाकाः = खण्डाः,  
तासां सहस्रम् = दशशती, समुदाय इत्यर्थः, तेन निर्मितेषु = रचितेषु । कुङ्कुम-  
कृताङ्गरागाः = कुङ्कुमेन कृतः = विहितः, अङ्गरागो यैस्ते । अमलस्कटिक-  
प्रासादशिखरासङ्गिनः = अमलैः = धोतैः, स्कटिकः निर्मितो यः प्रासादः तस्य

अच्छा, तो ( चलकर ) इस भ्रमर वृत्तान्त को अपने गुरु ( याज्ञवल्क्य ) से  
निवेदन करता हूँ । ( इस प्रकार सब चले जाते हैं )

इति विष्कम्भक

( तदनन्तर दो चारण प्रवेश करते हैं )

एक—मित्र मञ्जीरक ! देखो, देखो । हाथी-दाँतों के चिकने हजारों टुकड़ों से



नूपुरक—वयस्य मञ्जरीक । कोऽयं सीताकरग्रहवासनावसन्त-  
लक्ष्मीविलसत्पुलकमुकुलजालमण्डित निजभुजसहकारशाखियुगल  
विलोकयस्तिष्ठति ? ( वयस्य मञ्जरीक, वा इमो सीताकरग्रहवासनावसन्त-  
लक्ष्मीविलसन्तपुलकमुकुलजालमण्डित निजभुजसहकारसाहिजुगल पुलोवतो  
चिच्छेद ? )

यानि सूत्राणि = सञ्चालनरज्जव, तेषामग्रेषु = अग्रभागेषु लम्बा = सम्बद्धा, या  
द्विपानाम् = गजानाम्, दशना = दन्तास्तेषां शलाका = सण्डा, तामिनिर्मिता  
ये मञ्जरास्तरूपा या पाञ्चालिका = पुत्तलिका, त्रिपुरमयनवापागेपणोत्कण्ठितानाम्—  
त्रिपुरमयन = शिख, तस्य यो चाप = धनु, तस्यारोपणे = उत्तलने उत्कण्ठितानाम् =  
समुत्सुकानाम्, क्षमाभृताम्—क्षमाम् = पुष्पिणीम्, विभ्रति = पालयन्तीति क्षमाभृ-  
त्तेषाम् = राज्ञाम्, अतिरभसवती = अतिवेगवती, स्वरया चञ्चलेति यावत्,  
चित्तवृत्ति = मनोवृत्तिरिव नटति = नृत्यति । सीतास्थयवरे रज्जुसञ्चालितमञ्ज-  
र्यवस्थाऽऽसीदिति ज्ञेयम् । यथा यथा राजपुरुषकरणतमूत्रसम्बद्धा मञ्जरूपा  
पुत्तलिका नृत्यति तथा तथा हरषापारोपणोत्कण्ठया मञ्जस्थाना नृपाणां चित्तवृत्ति-  
स्वरमागा चञ्चला सती नृत्यतीति भावः । पूर्वार्द्धे, मञ्जे पुत्तलिकारोपाहू-  
कालङ्कार, उत्तरार्द्धे चोपमालङ्कारस्तथा च द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सवलनात् मङ्करः ।  
मालिनी वृत्तम् ॥ २८ ॥

नूपुरक इति । सीताकरग्रहवासनावसन्तलक्ष्मीविलसत्पुलकमुकुलजालमण्डितम्—  
सीताया करग्रह = पाणिग्रहस्तथा सह विवाह इत्ययस्यस्य वासना = रुचिरेव  
वसन्तलक्ष्मी = वसन्तर्तुशोभा, तथा विलसन्त = शोभमाना विजसन्त इत्यर्थः,  
ये पुलका = रोमान्वा एव मुकुला = कुड्मलास्तेषां जालम् = समुदायस्तेन

हाथी-दातों के टुकड़ों से निर्मित मञ्चरूप यह कठपुतली शिव के धनुष को चढ़ाने  
के लिए समुत्सुक नृपो की अतिवेगवती ( अर्थात् चञ्चल ) मनोवृत्ति के समान  
नाच रही है ॥ २८ ॥

नूपुरक—मित्र मञ्जरीक । सीता के पाणिग्रहण की वासनारूप वसन्त  
( ऋतु ) की शोभा के कारण विकसित रोमाञ्चरूप कलियों के समूह ॥ सुशोभित

मञ्जीरकः—स एष निजयशःपरिमलप्रमोदितचारणचञ्चरीकचय-  
कोलाहलमुखरितदिक्चक्रवालः क्षमापालकुन्तलालङ्कारो मल्लिका-  
पीडो नाम ।

नूपुरकः—अयं पुनः कतमो यः किल दूरापसारितकटकप्रकटितधनु-  
र्गुणकर्षणकिणलेखामण्डले भुजदण्डे विलोकयँस्तिष्ठति ? ( इमो उण-  
कदमो जो किल दूरावसारितकडमप्यमडिमधनुर्गुणकसकिणलेहामण्डले भुजदण्डे  
पुलोवन्तो विट्ठदि ? )

मण्डितम् = सुशोभितम् । निजभुजसहकारशास्त्रियुगलम्—निजी=स्वकीयी, भुजावेव  
सहकारशास्त्रिनी = आम्नतरु, तयोर्युगलम् = युग्मम् । विलोकयन् = पश्यन् ।

मञ्जीरक इति । निजयशःपरिमलप्रमोदितचारणचञ्चरीकचयकोलाहल-  
मुखरितदिक्चक्रवालः—निजयश एव परिमलः = सौरभम्, तेन प्रमोदिताः =  
प्रसन्नकृता ये चारणाः = यशोगायका एव चञ्चरीकाः = भुङ्गास्तेषां चयः =  
समुदायस्तस्य कोलाहलेन = यशोगानकृतकलकलध्वनिना मुखरितम् = शब्दाय-  
मानम्, दिशां चक्रवालम् = मण्डलं येन सः । क्षमापालकुन्तलालङ्कारः—( १ )  
क्षमापालानाम् = भूपालानाम्, कुन्तलालङ्कारः = केशभूषणम् ( २ ) क्षमापालः =  
भूपतिः, कुन्तलदेशस्यालङ्कारः = कुन्तलदेशाधिपतिरित्यर्थः, अथ श्लेषालङ्कारः ।

नूपुरक इति । दूरापसारितकटकप्रकटितधनुर्गुणकर्षणकिणलेखामण्डले—  
दूरम्—अपसारितः=किणस्यैव वीरवाहुशोभाऽऽधायकत्वात् पृथक्कृतः, यः कटकः =  
वलयः, ( 'आवापकः पारिहार्यः कटको बलयोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः ) तेन प्रकटितः=  
प्रत्यक्षीकृतो यो धनुषः=चापस्य गुणः = मीर्ची, तस्य कपणेन = धर्पणेन किणः=  
कठोरमांसप्रन्थिः, तस्य लेखामण्डलम् = रेखामण्डलं ययोस्ते । भुजदण्डे = भुजावेव

आम के दो वृक्षों के समान अपनी दोनों भुजाओं को देखने वाला यह कौन  
( राजा ) स्थित है ?

मञ्जीरक—अपने यशरूप सुश्रव से प्रसन्न किये गये चारणरूप भीरों  
की कलकलध्वनि से दिशाओं को मुखरित करने वाले नृपकेशभूषण वे ये मल्लिका-  
पीड नामक ( राजा ) हैं ।

नूपुरक—और यह कौन ( राजा ) है ? जो कि वलय को दूर हटा देने  
४ प्रसन्न०

मञ्जीरक — सोऽयं कुबेरदिगङ्गनाललाटतटविलासलम्पटः काश्मीर-  
तिलकः ।

नूपुरक — अथ पुनः को निजप्रतापदिनकरोद्गमपूर्वगिरिशिखर-  
सहचर दक्षिणभुजदण्डमग्नमय्य वर्तते ? ( इमो उए को निमपडावदिण-  
भरामपुव्वगिरिमिहम्हअर दक्षिणभुजदण्डमुत्तमिअ वट्टदि ? )

मञ्जीरक — त एष निजप्रतापप्रभापटलपिञ्जरितमलयाचलनितम्ब-  
तट काञ्चोमण्डनो धीरमाणिषयनामा नूपनि ।

दण्डे ( अथ कमणि द्वितीया, दण्डशब्दस्य नपुमबलिङ्गत्वाद्द्वितीयाविभक्ति-  
द्विवचने रूपम् ) ।

मञ्जीरक इति । कुबेरदिगङ्गनाललाटतटविलासलम्पटः काश्मीरतिलक-  
( १ ) कुबेरस्य या दिक् = उत्तरा दिक्, सैवाङ्गना = रमणी, तस्या ललाटतटस्य =  
मालपटलस्य, विलासलम्पटः = शोभाघायक इत्यर्थः, काश्मीरतिलकः = केसरवर-  
कृततिलकः ( २ ) कुबेरदिगङ्गनाया ललाटतटस्य = पर्यन्तप्रदेशस्य विनासलम्पटः =  
वपनोदगरसिक्, काश्मीरतिलकः = काश्मीरदेशस्य तिलकभूतः, काश्माणाधिपति-  
रित्यर्थः । अत्र श्लेषानुद्धारः ।

नूपुरक इति । निजप्रतापदिनकरोद्गमपूर्वगिरिशिखरसहचरम् — निज =  
स्वकीयो यः प्रताप एव दिनकरः = सूर्यस्तस्योद्गमार्थः = उदयाय पूर्वगिरिः =  
उदयाचलस्य शिखरसहचरम् = शिखरसदृशम् । दक्षिणभुजदण्डम् = दामेतर-  
बाहुदण्डम् । उन्नमय्य = उत्थाप्य ( उद् + √ तप् + क्तिच् + ल्यप् ) ।

मञ्जीरक इति । निजप्रतापप्रभापटलपिञ्जरितमलयाचलनितम्बतटः निज =  
से स्पष्टं देवः पठने बाले, धनुष की डोरी की रंगड से ( उत्पन्न ) घट्टा के  
रेलामण्डल से सुशोभित दोनों भुजदण्डों की देख रहा है ।

मञ्जीरक — ये कुबेर की ( उत्तर ) दिशास्थ रमणी के ललाटतट के  
शोभाघायक केसरनिर्मित तिलक स्वरूप उन उत्तरदिगा की उत्तरी सीमा  
( ललाटतट ) के उपभोग के रसिक काश्मीर नरेश हैं ।

नूपुरक — और ये कौन हैं ? ( जो ) अपने प्रतापरूप सूर्य के उदय के लिए  
उदयाचल के शिखरसदृश दायें भुजदण्ड की सटाकर स्थित हैं ।

मञ्जीरक — वे ये अपने प्रताप की दीप्ति से मलयाचल की उपत्यका को

नूपुरकः—कोऽयं हर्षोल्लसत्पुलकविसंष्टलकपोलस्थलचलितकुण्डल-  
सदृशनिवेशनापदेशेन प्रकटितहरशरासनकर्णपूरमनोरथो राजते ? ( को  
इतो हरसुल्लसत्पुलकविसंष्टलकपोलस्थलचलितकुण्डलसरिसनिवेशनावदेशेन पत्रादि-  
प्रहरसरसरागकण्ठमनोरथो रहेदि ? )

मञ्जीरकः—सोज्यमसमरणमहार्णवैकमकरो नत्स्यराजः ।

स्वकीयो यः प्रतापः तस्य ग्रमापटलेन = दीप्तिसमूहेन पिञ्जरितम् = पिञ्जी-  
कृतम्, मलयाचलस्य नितम्बतटम् = अघोभागो येन सः । काञ्चीमण्डनः =  
काञ्चीदेशस्य शोभाऽऽघायकः, काञ्चीदेशाधिपतिरित्यर्थः ।

नूपुरक इति । हर्षोल्लसत्पुलकविसंष्टलकपोलस्थलचलितकुण्डलसदृशनिवेशना-  
पदेशेनहर्षोल्लसन्तः = उदगच्छन्तो ये पुलकाः = रोमाञ्चास्तैर्विसंष्टलम् =  
अस्थिरम्, यत् कपोलस्थलम्, तत्र चलितम्, = चञ्चलं यत् कुण्डलं तस्य सदृशं =  
उचितस्थाने यत् निवेशनम् = स्थानम्, तस्य अपदेशेन = व्याजेन । प्रकटितहर-  
शरासनकर्णपूरमनोरथः—प्रकटितः = व्यक्तीकृतः, हरस्य = शिवस्य शरासनम् =  
धनुरेव कर्णपूरः = कर्णाभूषणम् तस्मिन् मनोरथः = अभिप्रायो येन स तथाभूतः,  
कणान्तिमाकुण्ठ्य हरशरासनं कर्णपूरं करोमीति स्वाभिप्रायश्चलितकुण्डलस्योचित-  
स्थाने स्थापयता व्यक्तीकृत इति भावः ।

मञ्जीरक इति । असमरणमहार्णवैकमकरः—असमः असदृशः अनुपम  
दृढपर्यः, रण एव महार्णवः = महासागरः, तत्र एकः = अद्वितीयः, मकरः =  
नक्रः, मत्स्यराजः = गत्स्यदेशाधिपतिः ।

पीला करने वाले काञ्ची नगरी के नूपुररूप वीरमाणिक्य नामक राजा हैं ।

नूपुरक—यह कौन ( राजा ) सुशोभित है ? जिसने ( सीता के पाने के )  
हर्ष से ( उत्पन्न ) रोमाञ्च से अस्थिर कपोलों पर चञ्चल कुण्डल को उचित  
स्थान पर रखने के वहाने से शिवधनुष को ( कान तक खींच कर ) कर्णभूषण  
( धनाने ) का मनोरथ प्रकट किया है ।

मञ्जीरक—वे वे अनुपमयुद्धरूप महासिन्धु के एकमात्र ग्राहक  
मत्स्यराज हैं ।

नूपुरक — अथ पुन कोऽमलमलयजरमधवलितभुजदण्डविडम्बित-  
भुजगराजश्री शिरोपकुसुमसुकुमार माररिपुशरासन कलयन् विस्फुरति ?  
( इमो उण कोऽमलमलयजरसधवलितभुजदण्डविडम्बितभुजगराजश्री शिरो-  
कुसुमसुकुमार माररिपुशरासन कलयन्तो निष्फुरदि ? )

मञ्जीरक — स एष विमलमुक्तावलीविराजमानवक्षस्तटुङ्गभुज-  
तरङ्ग सिंधुराज । तदलमनेन प्रकृत तावदुपक्रमामहे । ( परिव्रज्य उच्च ) ।

नूपुरक इति । अमलमलयजरसधवलितभुजदण्डविडम्बितभुजगराजश्री —  
अमल = अत्यन्तस्वच्छो यो मनयजरस = मनयचन्दनद्रवस्तेन धवलितो =  
शुभ्रीकृतो यो भुजदण्डो, ताम्या विडम्बित = अनुकृता, भुजगराजस्य = शेषनागस्य  
श्री शोभा येन उपाभूत । शिरोपकुसुमसुकुमारम् — शिरोपकुसुममिव सुकुमारम् =  
कोमलम् । माररिपुशरासनम् — मार = कामदेवस्तस्य रिपु = शत्रु, शङ्कर  
इत्ययस्तस्य शरासनम् = धनुः । कलयन् = विचारयन् । विस्फुरति = उच्छलति  
हर्षातिरेकादित्यर्थः ।

मञ्जीरक इति । विमलमुक्तावलीविराजमानवक्षस्तटुङ्गभुजतरङ्ग —  
विमला = स्वच्छा वा मुक्तावली = मुक्तामाला तथा विराजमानम् = शोभमान  
वक्षस्तटम् = वक्षःस्थलं पक्षान्तरे अन्त प्रदेशो यस्य तथाभूत पुनश्च तुङ्गा =  
उन्नतो भुजावेव तरङ्गा यस्य तादृशश्च । सिन्धुराज = सिन्धुदेशाधिपतिरूप  
सिन्धुराजः = महासागर । तदलमनेन = अनेन राजवर्णनेन साध्य मास्तीत्यर्थं  
परित्यजेन प्रसङ्गमिति भावः । प्रकृतम् = प्रस्तुतम् । उपक्रमामहे = आरम्भामहे ।  
आकर्णयत = शृणुत ।

नूपुरक — अच्छा, यह कौन ( राजा ) है ? जो स्वच्छ मलयचन्दन के रस  
से शुभ्र किये गये भुजदण्डों से शेषनाग की शोभा का अनुकरण करने वाला,  
शिवधनुष को शिरोपपुष्प के समान नीमल समझना हुआ ( हर्षातिरेक से )  
उछल रहा है ।

मञ्जीरक — वह यह, स्वच्छ मौक्तिक समूह से सुशोभित आभ्यन्तर भाग  
वाले महा समुद्र के समान स्वच्छ मौक्तिकमाला से सुशोभित वक्ष स्थल वाला  
सिन्धुदेशाधिपति है । तो राजाओं का वर्णन समाप्त करो अब हम प्रस्तुत (विषय)  
का आरम्भ करते हैं । (धूम कर उच्च स्वर से) राजा लोगो ! सुनिये, सुनिये ।

अहो राजानः । आकर्णयताकर्णयत ।

आकर्णन्ति त्रिपुरमयनोदण्डकोदण्डनद्धां

मौर्वीमुर्वीवल्लयतिलकः कोऽपि यः कर्षतीह ।

तस्याऽऽयान्ती परिसरभुवं राजपुत्री भवित्री

कूजत्काञ्चीमुखरजघना श्रोत्रनेत्रोत्सवाय ॥ २६ ॥

जनकराजप्रतिज्ञां धोषयति-आकर्णन्तिमिति ।

अन्वयः—इह यः कोऽपि उर्वीवल्लयतिलकः त्रिपुरमयनोदण्डकोदण्डनद्धाम् मौर्वीम् आकर्णन्तिं कर्षति तस्य परिसरभुवम् आयान्ती कूजत्काञ्चीमुखरजघना राजपुत्री श्रोत्रनेत्रोत्सवाय भवित्री ।

व्याख्या—इह = अस्यां सभायाम्, यः कोऽपि = यः कश्चनापि, उर्वीवल्लय-  
तिलकः = उर्वीवल्लयः = भूमण्डलं तस्य तिलकः = अलङ्कार इत्यर्थः । त्रिपुर-  
मयनोदण्डकोदण्डनद्धाम्-त्रिपुरः = तन्नामकोऽमुरस्तं मथ्नाति = हुन्तीत्यर्थः, इति  
त्रिपुरमयनः शिव इत्यर्थः तस्योदण्डम् = महाभयानकं विशालमित्यर्थः, कोदण्डम् =  
घनुस्तस्मिन् नद्धाम् = बद्धाम् मौर्वीम् = ज्याम् ( 'मौर्वी ज्या शिखिनी गुणः'  
इत्यमरः ) आकर्णन्तिम् = कर्षप्रदेशपर्यन्तम्, कर्षति = आकर्षति, तस्य =  
शिवघनुर्गुणकर्षस्व, परिसरभुवम् = समीपम्, आयान्ती = आगच्छन्ती, कूज-  
त्काञ्चीमुखरजघना-कूजन्ती=शब्दायमाना या काञ्ची = रक्षणा, तथा मुखरम् =  
शब्दायमानं जघनम् = कटिपुरो भागो यस्याः सा ( 'स्त्रीकृत्याः म्लीवे तु जघनं  
पुरः' इत्यमरः ) राजपुत्री = जनकराजपुत्री सीता, श्रोत्रनेत्रोत्सवाय-श्रोत्रयोः =  
कर्णयोर्नेत्रयोश्चोत्सवाय = हर्षाय, भवित्री=भविष्यतीत्यर्थः । राजपुत्री तस्य वीरस्य  
समीपमागत्य रजनांशङ्कृत्या कर्णयो रूपसौन्दर्यादिभिर्नयनयोश्चानन्दप्रदायिनी  
भविष्यतीति भावः । अथ कूजत्काञ्चीमुखरजघनेति विशेषणपदस्य साभिप्रायत्वात्  
परिकरालङ्कारः । तल्लक्षणं यथा-'उत्तीविशेषणैः साभिप्रायैः परिकरो मतः' ।  
इति । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २६ ॥

जो कोई भी भूमण्डलभूषण ( राजा ) इस ( सभा ) में शिव के घनुष में  
बँधी प्रत्यञ्चा को कान तक खीचेगा; उसके समीप आती हुई शब्दायमान रजना  
से मुखर जघन वाली राजकन्या ( सीता ) उसके कानों और नेत्रों के हर्ष के  
लिए होगी ( अर्थात् उसका वरण करेगी ) ॥ २६ ॥

( पुनः सकीर्तकम् ) सखे ! दृश्यताममी—

कामारिवामुक्विकर्षणकौतुकोर्मि-

रोमाञ्चितद्विगुणपीवरबाहुदण्डा ।

सीताकरग्रहमिलत्कुतुकातिमान-

विस्तीर्यमाणहृदया परितो नरेन्द्रा ॥ ३० ॥

( पुनः सहृदयम् ) श्रव्ये ! कथमुच्चलितमेव समसमयसञ्चरणमिलत्स्वपी-  
सत्तलसङ्घट्टमसृणरण्मणिकुण्डलेन राजमण्डलेन ।

अन्वय — कामारिवामुक्विकर्षणकौतुकोर्मिरोमाञ्चितद्विगुणपीवरबाहुदण्डा  
सीताकरग्रहमिलत्कुतुकातिमानविस्तीर्यमाणहृदया नरेन्द्रा परितः ( सन्ति ) ।

व्याख्या—कामारिवामुक्त्वादि — कामस्य-कामदेवस्यारि = शत्रु, निव  
इत्ययस्तस्य कार्मुकम् = घनुस्तस्य विकर्षणे = चारोपण इत्यर्थः, यतः कौतुकम् =  
कुतूहलम्, तस्यामय = हृदयस्ते रामाञ्चितौ द्विगुणपीवरी = द्विगुणपानी  
बाहुदण्डौ यथा तथाभूता, सीताकरग्रहमिलत्कुतुकातिमानविस्तीर्यमाणहृदया —  
सीताया करग्रह = पाणिग्रहणम् विवाह इत्यर्थः, तस्मिन् मिलतः = लग्नमान  
यतः कुतुकम् = कौतूहलम्, तनातिमात्रम् = अत्यधिकम्, विस्तीर्यमाणम् विस्तार  
गच्छत् स्कीतमिति भावः, हृदयं यथा तथाभूता, नरेन्द्रा = राजानः, परितः =  
रङ्गभूमिं परितः इत्यर्थः ( सन्ति ) । दसततिलका वृत्तम् ॥ ३० ॥

पुनरिति । समसमयसञ्चरणमित्यर्थः पीलितसङ्घट्टमसृणरण्मणिकुण्डलेन—  
समसमयम् = युगपत्, सञ्चरणेन = चलनेन मिलताम् = सङ्गच्छमानानाम्,  
कपालतलानाम् = गण्डस्थलानाम्, सङ्घट्टनम् = परस्परधपणेन ससृणम् = सधुरम्,

( फिर कौतुक के साथ ) मित्र ! देखो ये—

शिव के घनुष को खींचने ( चढ़ाने ) के कौतूहल की तरङ्गा से रोमाञ्चित  
एव दूता पूरे हुए भुजदण्डवाले, सीता व पाणिग्रहण में प्राप्त होते कौतूहल स  
मत्यन्त पूरे हुए वन स्थल वाले राजा लोग ( रङ्गशाला में ) चारा ओर  
( विराजमान हैं ) ॥ ३० ॥

( फिर हर्ष के साथ ) अरे ! कैसे एक साथ ही ( घनुष चढ़ाने के लिए )

नूपुरकः—विलोकय विलोकय, एषामन्योन्यसङ्घट्टमानकेयूर-  
समुच्चलत्कनककणमिषेण प्रतापान्नेविस्फुलिङ्गा इव दृश्यन्ते ।  
( पुलोवेहि पुलोवेहि, इमाणं अण्णोणसङ्घट्टन्तकेयूरसमुच्चलन्तकणमिषेण  
पआवाग्गिणो विस्फुलिङ्गा विव वीसन्ति ।

मञ्जीरकः—( विहस्य )

पश्य पश्य सुभटैः स्फुटभावं भक्तिरेव नमिता न तु शक्तिः ।

अञ्जलिर्विरचितो न तु मूर्ष्टिमौलिरेव नमितो न तु चापः ॥३१॥

रणन्ति = ध्वनिं कुर्वन्ति, मणिकुण्डलानि = मणिखचितकर्णभूषणानि यस्य तेन ।  
राजमण्डलेन = राज्ञां मण्डलम् = समूहस्तेन ।

नूपुरक इति । एषाम् = नृपाणाम् अन्योन्यसङ्घट्टमानकेयूरसमुच्चलत्कनक-  
कणमिषेण—अन्योन्यम् = परस्परम्, सङ्घट्टमानानि = घृष्यमाणानि यानि  
केयूराणि = अङ्गुष्ठानि ( 'केयूरमङ्गदम्' इत्यमरः ) तेभ्यः समुच्चलन्तः=समुत्पद्य-  
मानाः, कनककणाः = स्वर्णकणाः, तेषां मिषेण = व्याजेन । प्रतापान्नेः—प्रताप  
एवाग्निस्तस्य । स्फुलिङ्गाः = कणाः, इव दृश्यन्ते ।

धनुस्तोलनाय राजां प्रयासस्य वैयर्थ्यं प्रतिपादयति—पश्य पश्येति ।

अन्वयः—पश्य पश्य, सुभटैः भक्तिः एव स्फुटभावं नमिता, शक्तिः तु न ।  
अञ्जलिः ( एव ) विरचितः, मुष्टिः तु न । मौलिः एव नमितः, चापः तु न ।

व्याख्या—पश्य पश्य = विलोकय, विलोकय ( सम्भ्रमे द्विर्वचनम् ) ।  
सुभटैः = वीरैः, भक्तिः एव = शिवधनुषि श्रद्धैव, स्फुटभावं नमिता = प्रकाशतां  
प्रापिता, प्रकटीकृतेति भावः, शक्तिस्तु न = स्वसामर्थ्यं न प्रदर्शितम् । अञ्जलिः =  
प्रणाममुद्राविशेषः ( एव ) विरचितः = कृतः, मुष्टिस्तु न = धनुराकर्षणमुद्रा-

चलने से मिलते हुए कपोलों के ( परस्पर ) टकराने से मधुर शब्द करते हुए  
मणिखचित कुण्डल वाले राजार्यों का समूह चल पड़ा ?

नूपुरक देखो, देखो ! इन ( राजार्यों ) के परस्पर टकराते हुए केयूरों  
से निकलते हुए स्वर्ण कर्णों के वहाने मानों ( इनके ) प्रतापरूप अग्नि की चिन-  
गारियाँ ( निकलती हुईं ) दिखायी दे रही हैं ।

मञ्जीरक—( हँस कर )

देखो देखो—वीरों ने ( शिव के धनुष ) में भक्ति ही व्यक्त की, भक्ति



नूपुरक — कथमारम्भरमणीय एव एषा सरम्भः । ( कह आरम्भ-  
मणिज्जो जेव इमाण सरम )

मञ्जोरक — ( सविपादम् )

आद्वीपात् परतोऽप्यमी नृपतयः सर्वे समम्भायता  
कन्येय कलघोतकोमलरुचि, कीर्तिश्च लाभास्पदम् ।  
नाकृष्ट, न च टात्कृन् न नमित स्यानाञ्च न त्याजित  
केनापीदमहो घन, किमघुना निर्वोरमुर्वीतलम् ॥ ३२ ॥

विशेषस्तु न विरचित । मीलितेव = स्वशिर एव, नमित = नम्रीकृत, लज्जयेति  
भाव, चाप तु न = घनुस्तु न नमितम् । स्वागतावृत्तम् । तल्लक्षण यथा—  
'स्वागतेति रमभाद् गुरुयुग्मम्' इति ॥ ३१ ॥

नूपुरक इति । एषाम् = घनुव्यमनप्रयत्नशीलानां नृपाणाम् । सरम्भ =  
उत्साह आरम्भरमणीय एव—आरम्भे = घनुस्तोलनोपक्रमे एव रमणीय =  
सुन्दर, न तु परिणामे इति भाव ।

अन्वय — परत अपि द्वीपात् आ गमी सर्वे नृपतयः समम्भायता । इयम्  
कन्या कलघोतकोमलरुचि । कीर्ति च लाभास्पदम् । केन अपि इदम् घनु न  
व्याटया—परतोऽपि = ( जम्बूद्वीपात् ) अन्यस्मादपि, द्वीपान्, आ =

नहीं । अञ्जलि ( ही ) बाँधी ( घनुप उठाने के लिए ) मुट्ठी नहीं । ( लज्जा में )  
सिर ही मुकाया घनुप को नहीं ।

( कवि का अभिप्राय यह है कि बीरों ने घनुप उठाने में अपनी पूरी शक्ति लगा  
दी किन्तु वह टम से मच नहीं हुआ, ऐसा लगता है कि जैसे उन लोगों ने शक्ति  
का प्रदर्शन ही नहीं किया, बल्कि सिव जी के घनुप के प्रति श्रद्धा व्यक्त की ।  
इसी प्रकार घनुप उठाने के लिए मुट्ठी नहीं, बाँधी गयी बल्कि प्रणाम करने के  
लिये अञ्जलि बाँधी, घनुप को तो छुड़ा नहीं सके लज्जा से सिर अलवत्ता झुका  
लिया, मानो घनुप को नतमस्तक होकर प्रणाम कर रहे हैं ) ॥ ३१ ॥

नूपुरक—इन राजाओं का उत्साह कैसे आरम्भ में ही रमणीय रहा  
( परिणाम में नहीं )

मञ्जोरक—( विपाद के साथ )

( जम्बू द्वीप के घतिरिक्त ) अन्य द्वीप से भी ये सब राजा आये हैं ।

( नेपथ्ये )

श्राः ! कोऽयमलीकवैतालिको घनुर्मात्रकेऽपि नमयितव्ये निर्वीर-  
मुर्वोत्तलमुपदिशति ?

आकृष्टम्, न च टाटकृतम्, न नमितम्, स्थानात् च न स्याजितम् । अहो ! अधुना  
उर्वोत्तलम् किम् निर्वीरम् ?

धारम्य, आङ् मर्यादायामत्र, अन्यस्मादपि द्वीपादित्यर्थः, असौ = एते, सर्वे  
नृपतयः = राजानः, समभ्यागताः = समायाताः । इयम् = समीपवर्तिनी, कन्या  
कलघोतकीमलरुचिः = कलघोतम् = सुवर्णम् ( 'कलघोतं सुवर्णं स्याद्भजते च  
ननुसक्तम्' इति मेदिनी ) तस्यैव कीमला = मृदुला रमणीयैत्यर्थः, रुचिः =  
कान्तिर्यस्याः सा, कीर्तिश्च लाभारूपदम् = शिवधनुर्ब्रह्मपनजन्ययणश्च लब्धः-  
मित्यर्थः । ( तथापि ) केनापि = केनापि नृपतिवीरेण, इदम् = पुरोवर्ति, घनुः  
न आकृष्टम् = न आरोपितम्, न टाटकृतम् = न वा शब्दायितम्, न नमितम् =  
न वा तन्नीकृतम्, स्थानात् च न स्याजितम् = न वा तत्स्थानात् चालितम् ।  
अहो आश्चर्यमूचकमव्ययमिदम्, अधुना उर्वोत्तलम् = भूतलम्, किम्, निर्वीरम् =  
वीरविहीनम् ( अस्ति ) ? 'कलघोतकीमलरुचि' इत्यशोपमालङ्कारः । शार्दूल-  
विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३२ ॥

श्राः कोऽयमिति । अलीकवैतालिकः—मिथ्यावैतालिकः, अवयार्थकयना-  
वितिभावः । उपदिशति = कथयति ।

सुवर्ण के समान रमणीय कान्ति वाली यह कन्या और ( जीव के घनुप चढ़ाने  
से ) यश ( भी ) प्राप्त होने वाला है; तथापि किसी ने भी न ( तो ) घनुप  
चढ़ाया, न ही घनुप की ओर खींचकर ) टट्टारित किया, न ही झुकावा और  
न ही स्थान से हटाया । अहो ! क्या अब पृथ्वीतल वीरों से रहित हो  
गया है ? ॥ ३२ ॥

( नेपथ्य में )

अरे ! यह कौन झूठ-मूठ वैतालिक ( कहाने वाला ) केवल घनुप को झुकाने  
भर के लिए भूतल को वीर-विहीन कह रहा है ?

नूपुरक—वयस्य । कस्याऽय महीतलचलद्राहुरयचक्ररवककंश  
कण्ठध्वनि ध्रुपते । ( वयस्य, वयस्य इमो महीतलचलद्राहुरहवककंश-  
वयस्य कण्ठध्वनी सुनीमदि ? )

मञ्जारक—मयाऽप्ययमपरिचित । तदेन पृच्छामि तावत् । ( परि-  
क्रम्य ) अहो ! क रालु भवान्य सरलदेशदर्शिनो ममाऽपि न विद्ययात् ?  
( प्रविरय )

पुरुष—( सांगेय परिक्रम्य ) ( सङ्कोच्य ) आ पाप । वैतालिका-  
पसद । कतिपयमामटिकापर्यटनदुर्विदग्ध । कय मामपि वश—( इत्यर्थोक्ते  
स्वगतम् । ) कय सवरणीय विवरितुमुपक्रान्तोऽस्मि । भवतु । इदमेव  
तावन्निर्वाह्यामि । कय मामपि दशदिगविलासिनीकर्णपूरीकृतकीर्ति-

नूपुरक इति । महीतलचलद्राहुरयचक्ररवककंश—महीतले=मूनने चलन् राहो  
रयस्तस्य रव = गड्ढ स हव ककंश = कठोर, अक्वणोत्पीडन इत्यर्थ ।

पुरुष इति । सांगेयम् = सामिमानम् । वैतालिकापसद = वैतालिकाधम ।  
कतिपयमामटिकापर्यटनदुर्विदग्ध = कतिपया = अल्पसंख्याका, या आमटिका =  
क्षुद्रा ग्रामा, सासु पर्यटनेन = अमणेन दुर्विदग्ध = मिथ्यामिमाणी, तत्सम्बुद्धी  
सवरणीयम् = गोपनीयम्, विवरितुम् = प्रकाशयितुम्, उपक्रान्त = कृतोपक्रम,  
निर्वाह्यामि = सङ्गत करामि । दशदिगविलासिनीकर्णपूरीकृतकीर्तिपञ्चम—  
दश = दशसङ्ख्याका दिश एव विलासिन्य = रमण्य, तामि कर्णपूरीकृतम् =

नूपुरक—सले । किस की यह मूठल पर चलन बाव राहु व रघवक्र की  
ध्वनि के समान ककंश ( कर्णोद्भवा और भदङ्कुर ) कण्ठध्वनि सुनायी  
पड़ रही है ?

मञ्जीरक—मैं भी इसे नहीं पहचानता, तो पहले इससे पूछता हूँ ।  
( पृथक्कर ) अहो ! आप कौन हैं ? जो समस्त दशों के दबने वाले मुझे भी  
ज्ञात नहीं है ।

( प्रवेशकर )

पुरुष—( गव के साथ धूमकर काध के साथ ) अरे ! पायो ! अधम  
वैतालिक ! छाटे छाट कतिपय गावा में घूमने से अपने को निपुण समझने वाला ।

पल्लवं त्रिभुवनवीरनामवेयं कूपमण्डूक इव सागरमविहयात्तमपदि-  
शति । तत्कथय, वयं तादृक्कर्णान्तिकनिशम्यगुणं कन्यारत्नं कामुकं च?

मञ्जीरकः—इदं तावत्कामुकम्, कन्या तु चरमं लोचनपथमवत-  
रिष्यति !

पुरुषः—( ससंरम्भम् ) धिङ् मूर्ख ! कथं रे ! राशिनक्षत्रपाठकानां  
गोष्ठौ न दृष्टवानसि ? तेऽपि कन्यामेव प्रथमं प्रकटयन्ति, चरमं धनुः।

कर्णभूषणत्वेनाङ्गोक्तम्, कीर्तिरेव पल्लवम् = किसलयं यस्य तम्, त्रिभुवनवीर-  
नामवेयम्—त्रिभुवने वीर इति नामवेयम् = नाम यस्य तम्, कर्णान्तिकनिवेशनीय-  
गुणम्—कर्णान्तिकेन = श्रोत्रप्रान्तेन निशम्याः = श्राव्या इत्यर्थः, गुणाः =  
स्वसौन्दर्यादयो गुणा यस्य तत्, कामुकपक्षे कर्णान्तिके = कर्णप्रदेशं यावत्,  
निशम्यः = प्राप्यः, गुणः = मूर्खो यस्य तत् ।

मञ्जीरक इति । चरमम् = पश्चात्, धनुरुत्थमनन्तरम् । लोचनपथम् =  
लोचनयोः पन्था इति लोचनपथः, तम् । अवतरिष्यति = समागमिष्यति ।

पुरुष इति । ससंरम्भम् = सक्रोधम् । राशिनक्षत्रपाठकानाम्—ज्योतिः-  
शास्त्रज्ञानाम् = इत्यर्थः, गोष्ठौ = सभाम् । कन्यामेव प्रथमं प्रकटयान्ति =  
राशिगणनाप्रसङ्गे कन्याराशिं प्रथममानयन्ति ।

कैसे मुझ दश—( ऐसा आधा कहने पर मन ही मन ) कैसे गोपनीय बात को  
मैं प्रकाशित करने लगा ? अच्छा, तो इसका ही निर्वाह कहेगा ( अर्थात् इसी  
भारम्भ किये गये वाक्य को पूरा करूँगा ) कैसे, दसों दिशाखपी सुन्दरियों ने  
जिसके कीर्ति किसलय को कर्ण भूषण बनाया है ( सब दिशाओं में प्रसिद्ध )  
ऐसे 'त्रिभुवनवीर' नाम वाले मुझे भी, समुद्र को कूपमण्डूक के समान तू अप्रसिद्ध  
बसा रहा है ? तो कह फान के द्वारा सुनने योग्य सुणों वाली श्रेष्ठ कन्या और  
कान के पास तक खींचकर ले आने योग्य डोर वाला धनुष कहाँ है ?

मञ्जीरक—धनुष तो यह ( है ) परन्तु कन्या ( धनुष चढ़ाने के )  
पश्चात् नेत्रों के सामने आयेगी ।

पुरुष—( क्रोध के साथ ) मूर्ख ! ( तुझे ) धिक्कार ( है ) । क्यों रे,  
राशि एवं नक्षत्र पढ़ाने वाले ( ज्योतिषियों ) की सभा ( तूने ) नहीं देखी ?  
वे भी कन्या ( राशि ) को पहिले प्रकट करते हैं और धनु ( राशि ) को बाद में ।

मञ्जीरक — (स्वगतम्) कथमय वाचाटत प्रकटयति । भवतु । अनयैव तावदेन निवारयामि । (प्रकाशम्) अये ! एतावति वीरमण्डले त्वमेव नक्षत्रविद्याकुशल ।

पुरुष — (सक्रोधम्) आ ! कथं रे ! अहमेव क्षत्रविद्यायामकुशल ?

मञ्जीरक — तत्कथं कार्मुकमन्तरेणैव कन्याविलोकनाद्योत्कण्ठसे ।

पुरुष — (साटोपम्, परिक्रम्य) कथं ममापि चापारोपणे सशय ?

मञ्जीरक — अथ किम् ?

मञ्जीरक इति । स्वगतम् = आत्मगतम् । तल्लक्षणं यथा—‘अथाप्य खलु यद् वस्तु तदिह स्वगतं मतम्’ इति । वाचाटताम् = वाचालताम्, वचनकौशल-मित्यर्थः । अनयैव = वाचाटतयैव । एतम् = इमम्, आगत पुरुषम् । निवारयामि = मुक्तं करोमि । नक्षत्रविद्याकुशल — नक्षत्रविद्यायाम् = ज्योतिषशास्त्रे, कुशल = प्रवीण । पदान्तरे नेति पृथक् कृते न क्षत्रविद्यायाम् = क्षत्रविद्यायां न कुशल इति व्यङ्ग्यमिति ।

मञ्जीरक इति । तत् = तदिह । कार्मुकमन्तरेणैव = कार्मुकम् = घनु, घनरुचमनमित्यर्थः । अन्तरेण एव = विनैव । ‘अन्तरान्तरेण युक्ते’ इति सूत्रेण द्वितीया ।

मञ्जीरक—(मन ही मन) कैसे यह वाचालता प्रकट कर रहा है । अथा, इसी (वाचालता) से ही इसका निवारण करता हूँ (अर्थात् इसका मुँह बन्द करता हूँ) । (प्रष्ट रूप में) इतने वीरों के समुदाय में तुम्हीं नक्षत्रविद्या में कुशल (हो) (क्षत्रविद्या अर्थात् ज्योतिषशास्त्र में कुशल नहीं हो—यह तिरस्कार सूचक व्यङ्ग्य अर्थ है) ।

पुरुष—(क्रोधपूर्वक) आ ! क्यों रे ! मैं ही क्षत्रविद्या में कुशल नहीं हूँ ?

मञ्जीरक—तो कैसे घनुप के (उठाये) बिना ही कन्या को देखने के लिए उत्कण्ठित हो रहे हो ?

पुरुष—(गर्व के साथ धूमकर) भयो, मेरे भी घनुप उठाने में सन्देह है ?

मञ्जीरक—भोर क्या ?

पुरुषः—तदेषममाभिसंभाष्यते, यदि—

विनैवाम्भोवाहं बहुलरुचिलिप्ताम्बरतलात्  
तडिल्लेखा हेमद्युतिविततिरम्या विलसति ॥

यदि वा—

विनैव स्वर्गङ्गां नभसि रभसोन्मुद्रशफरी-  
परीवर्त्तः साकं स्फुरति नवनीलोत्पलवनम् ॥ ३३ ॥

श्रन्वयः—अम्भोवाहं विनैव बहुलरुचिलिप्ताम्बरतलात् हेमद्युतिविततिरम्या तडिल्लेखा विलसति ।

व्याख्या—अम्भोवाहम् = मेघम्, विनैव ( अम्भोवाहमित्यत्र विनेति पदेन योगे द्वितीया ) बहुलरुचिलिप्ताम्बरतलात्—बहुलाभिः रुचिभिः = कान्तिभिः, ग्रहनक्षत्रादीनां प्रचुरप्रकाशित्यर्थः, लिप्तम् = व्याप्तम्, अम्बरतलात् = व्योम-  
तलम्, तस्मात्, हेमद्युतिविततिरम्या—हेमः = सुवर्णस्य द्युतिः = कान्तिस्तस्या विततिः = विस्तारः, तद्वत् रम्या = रमणीया, तडिल्लेखा = विद्युद्रेखा,  
विलसति = उद्दीप्यते चेत्, मेघं विनैव नमस्तलाद् विद्युद्रेखोद्दीप्यते चेत्तर्हि ममापि चापारोपणे संगयो भवेदिति भावः ।

सम्भावनान्तरं प्रतिपादयति—यदि वेति ।

श्रन्वयः—स्वर्गङ्गाम् विनैव नभसि रभसोन्मुद्रशफरीपरिवर्त्तः साकम् नवनी-  
लोत्पलवनं स्फुरति ( यदि ) ।

व्याख्या—स्वर्गङ्गाम् = आकाशगङ्गां विनैव, नभसि = आकाशे, रभ-  
सोन्मुद्रशफरीपरिवर्त्तः साकम्—रभसेन = वेगेन उन्मुद्राः = चञ्चला याः शफर्यः =  
क्षुद्रनत्स्याः, तासां परीवर्त्तः = प्रचलनैः साकम्, साकमितिपदेन योगे तृतीया ।  
नवनीलोत्पलवनम्—नवानि = नूतनानि = यानि नीलोत्पलानि = नीलकमलानि  
तेषां वनम् = समुदायः, स्फुरति = विकसति चेत्, आकाशगङ्गा रूपमाधारं

पुरुष—तो यह मेरे विषय में तभी सम्भव है यदि—बादल के बिना ही  
विभिन्न ( ग्रह-नक्षत्रादि के ) प्रकाशों से व्याप्त आकाश से सुवर्ण की कान्ति के  
विस्तार के समान रमणीय विद्युद्रेखा चमके ।

अथवा यदि—

आकाश गङ्गा के बिना ही आकाश में वेग से चञ्चल मछलियों के इवर

(विलोचन, सविपादम) कथमस्मत्प्रतिज्ञाभङ्गाय विपरीत सट्टिर्नैपुण्य  
प्रणीतवान विधि । नन्विद तथैव पश्यामि । (विगृह्य) क एष विधि  
रवि महिरोधाय ?

अयि शीरोदम्बनिभनमुरजिनाभिनलिनी

निजक्रीडावापीजलकमलिनी कर्तुमनसि ।

पदध्र शासङ्गो मधुग्मधुरालापचतुर-

दधतुभि स्वैर्वक्त्रैरनुनयपरोऽभूदयमपि ॥ ३४ ॥

विनैवाकाशे चञ्चला शफर्यो वनेनतस्ततश्चलन्ति नीलोत्पलसमूहश्च विवसति चेत्तद्वि  
ममापि हरचापरोपण मया स्फादिति भाव । असम्भवे सम्बन्धानि शयोक्तिर  
रक्षार । शिलरिणीवृत्तम् ॥ ३३ ॥

विनोदयेति । विनोदय = दृष्ट्वा प्राप्तादाग्रभागेऽवस्थिता सातामित्यर्थ ।  
विपरीतम् = असम्भवमित्यर्थ, सृष्टिर्नैपुण्यम् = रचनावीक्षणम्, प्रणीतवान् =  
कृतवान् । नन्विद तथैव पश्यामि - स्वयङ्गता विनैवाकारे चञ्चलशफरीप्रचलन  
मवनीनोलनविकास च परमामाति गात्र । महिरोधाय = मम विराध कर्तुम् ।

अन्वय - अयि शीरोदम्बनिभनमुरजिनाभिनलिनी निजक्रीडावापीजलकमलिनी  
कर्तुमनसि पदध्रशासङ्गो मधुग्मधुरालापचतुरभि स्वै वक्त्रै अनुनयपर अभूत् ।

व्याख्या - अयि = रावके, शीरोदम्बनिभनमुरजिनाभिनलिनी - शीरा-  
दम्बान = शीरोसागर, तत्र निभूत = स्थिर सुप्त इत्यर्थ, मुरजित = मुरारि,

सधर चलन क साय नतन नीलजमला का समूह विकसित हा ॥ ३३ ॥

( देवकर, दिपाद क साय ) कवे हमारी प्रतिज्ञा का भान कर्न के लिए  
विपाता में विपरीत ( अर्थात् असम्भव ) सृष्टिर्नैपुण्य का प्रत्यय दिया । निश्चय  
यह वैसा हा दम रहा है ( अर्थात् वादल क चिन्ता हा आकाश म विजयी का  
चमकना, आकाशगङ्गा क दिना हा आकाश में चञ्चल मछलिया का घेरना शीर  
नीलजमल का विकसित होना दम रहा है ) । ( विचार कर ) मरा विगोच  
करन के लिए यह ब्रह्मा मा कौन है ?

शीर सागर म गात ( अर्थात् प्रसुत ) विष्णु की नाभिकमलिनी को जब  
मैं अपना क्रीडावापी की जलकमलिनी बनाया चाहता था, ( उस समय ) अपने

( पुनर्निपुणं नित्यम् ) अये ! सादृश्येन प्रतारितोऽस्मि ।

तडिलेखा नेयं विलसति परं सौधशिखरे

वसन्त्याः कस्याश्चित् कनककचिरा गात्रलतिका ।

अपीदं नोन्मज्जत् कुवलयवनं मीनतरलं

परं तस्या एव स्फुरति नयनालोकललितम् ॥ ३५ ॥

विष्णुरित्यर्थः, तस्य नाभिनलिनीम् = नाभिकमलिनीम्, निजक्रीडावापीजल-  
कमलिनीम्—निजस्य = स्वस्य या क्रीडावापी तस्याः जलकमलिनीम्, कर्तुमनसि—  
कर्तुं मनो यस्य तस्मिन् (‘यस्य च भावेन भावलक्षणम्’ इति वसन्ती) पदभ्रंशाशङ्की-  
पदस्य = आचारस्थानस्य भ्रंशम् = च्युतिम्, विनाशमित्यर्थः आशङ्कते तच्छीलः,  
अयमपि = विधिरपि, मधुरमधुरालापचतुरैः—मधुरमधुराः = सातशयमधुरा ये  
आलापाः = सम्भाषणानि, तेषु चतुरैः, चतुर्भिः = चतुःसङ्ख्याकैः, स्वैः = निजैः,  
वक्त्रैः = मुखैः, अनुनयपरः = प्रार्थनापरः, अभूत् । एतादृशस्य ममानुनयपरस्ता-  
दृशोविधिधिरोधेन किं करिष्यतीति भावः । ‘विलरिणी वृत्तम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—इयम् तडिलेखा न विलसति, परं सौधशिखरे वसन्त्याः  
कस्याश्चित् कनककचिरा गात्रलतिका । इदमपि उन्मज्जत् मीनतरलम् कुवलयवनम्  
न, परम् तस्याः एव नयनालोकललितम् स्फुरति ।

व्याख्या—इयम्=सौधशिखरे दृश्यमाना तडिलेखा=विद्युद्रेखा न विलसति=  
उदीप्यते, परम् = परन्तु सौधशिखरे = प्रासादोपरि वसन्त्याः = स्थिताया,  
कस्याश्चित् = अपरिचितरमण्याः, कनककचिरा=सुवर्णवत् रमणीया, गात्रलतिका=  
कायवल्लरी ( विलसति ) । इदमपि = एतदपरमपि उन्मज्जत् = निःसरत्,  
मीनतरलम् = मत्स्यचञ्चलम्, कुवलयवनम् = नीलकमलवनम् न ( अस्ति )

आधार ( उस नाभिकमलिनो ) के विनाश की आशङ्का करने वाला यह (वह)।  
भी अत्यन्त मधुर भाषण में चतुर अपने चारों मुखों से ( मेरे ) अनुनय में तत्पर  
हुआ था ॥ ३४ ॥

( फिर भली-भाँति देखकर ) अरे ! सादृश्य के कारण मैं धोखा खा गया ।

यह विद्युद्रेखा नहीं, बल्कि प्रासाद के अग्रभाग पर अवस्थित, किसी रमणी  
की, सोने की-सी रमणीय कान्ति वाली गात्रलतिका विलसित हो रही है । और



( विभाव्य ) नून तदेव सीताभिधान कन्यारत्नम् ।

( पुन सहर्षम् )

राजीव ! जीवसि मुधा, न सुधाकर ! त्व-  
मस्या सम पदनखस्य, कुतो मुखस्य ?  
अग्रे दृशोर्मृगदृश कतम, कुरङ्ग-  
स्तखञ्जन ! त्वमपि किं जनरञ्जनाय ॥ ३६ ॥

परम् = किन्तु तस्या एव=तस्या ललनाया एव, नयनासोकललितम्—नयनयो =  
नेत्रयो प्रासोक्तस्य = दर्शनस्य ललितम् = विलास, स्फुरति = प्रकाशते ।  
विद्युद्वेगमेव गात्रलतिक्रिया, शफरीविभ्रमशालिण्या न सकमललोचनाम्या चोप-  
ललिता कनकचञ्चिरा काचिल्ललना सौमनस्यरे विलमतीति भाव । अत्र निश्च-  
यान्न सन्देहालङ्कार, तलक्षण यथा—‘स’देहप्रकृतेश्चस्य सशय प्रतिभोदित ।  
शुद्धो निश्चयगर्भोऽप्यो निश्चयान्त इति त्रिधा’ । इति । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

सीता सौन्दर्य वर्णयति—राजीवेति ।

अन्वय —राजीव ! मुधा जीवसि, सुधाकर ! त्वम् अस्या पदनखस्य समः  
न, मुखस्य कुतः ? मृगदृश दृशो अग्रे कुरङ्ग कतम ? तत् खञ्जन ! त्वमपि  
किं जनरञ्जनाय ?

व्याख्या—राजीव = कमल ! मुधा = व्यर्थमेव, जीवसि=प्राणान् धारयसि,  
सीता-मुखमादृश्यमलभमानस्य तव सत्ता मुर्धवेति भाव । सुधाकर=चन्द्र, त्वम्,  
अस्या = सीताया पदनखस्य = चरणनखरस्य, सम = तुल्य, न ( अस्ति )  
मुखस्य कुतः = कस्माद्वेत्तो ( सम अस्ति ) ? ते मुखसादृश्यकया तु दूरे तिष्ठन्तु,  
सीतायाश्चरणकमलनखसादृश्यमपि न लभमे इति भाव । मृगदृश—मृगस्येव

यह दिवायो पडता मछलियो स सरल नीलकमल का वन भी नहीं है बल्कि उसी  
( रमणी ) के नेत्रों की दृष्टि का विलास स्फुरित हो रहा है ॥ ३५ ॥

( विचार कर ) अवश्य वही सीतानामक कन्यारत्न है ।

( फिर हर्ष के साथ )

कमल ! तू व्यर्थ जी रहा है । सुधाकर ! तू इस ( सीता ) के चरणनख के  
( भी ) समान नहीं ( है ) मुझ के समान कैसे ( होना ) ? मृगाक्षी ( सीता )

( पुनः सरमसम् )

कदलो कदली, करभः करभः,

करिराजकरः करिराजकरः ।

भुवनत्रितयेऽपि विभर्ति तुला-

मिदमूख्युगं न चमूस्दृशः ॥ ३७ ॥

दृशो = नेत्रे यस्यास्तस्याः, मृगाद्याः सीतायाः दृशोः = नेत्रयोः अग्रे = पुरः  
तुलनायामिति भावः, कुरङ्गः = मृग, कतमः = न कोऽप्यीत्यर्थः । सत् = तस्मात्  
( कमलचन्द्रमृगादीनभिभूतान् दृष्ट्वा ) खञ्जन = खञ्ज रीट ! त्वमपि, किमिति प्रश्ने,  
जनरञ्जनाय = लोकमनोविनोदाय, त्वमपि जनरञ्जनाय नासीति भावः । नन्वथ  
यस्या दृशोरग्रे मृगस्य पराभवः प्रतिपादिज्ञस्तस्या एव सीताया मृगदूकपदेन नेत्र-  
सीन्दर्यप्रतिपादनाद् व्याहृतत्वं नाम दोष इति चेन्न, सीतारूपविलक्षणमृगस्य  
उपलब्धोक्त्येः । 'त्वमस्याः पदनलस्य समो न, मुखस्य कुतः ?' इत्ययं 'अर्थापत्तिर-  
लंकारः' । प्रसिद्धोपमानानां निष्फलत्वाभिधानेन 'प्रतीपा'लङ्कारश्च । द्वयो-  
रङ्गाङ्गिभावेन संवत्सनात् सङ्करः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३६ ॥

पुनरिति । सरमसम् = सहर्षम् ।

सीताया ऊरु वर्णयन्नाह—कदलीति ।

अन्वयः—कदली कदली, करभः, करभः, करिराजकरः करिराजकरः,  
चमूस्दृशः इदम् ऊख्युगम् भुवनत्रितयेऽपि तुलाम् न विभर्ति ।

व्याख्या—कदली = रम्भापादपः, कदली = शीत्यातिशयविशिष्टकदलीवृक्षः  
अतो नावहति समशीतोष्णस्योरुपुगलस्य सादृश्यमिति भावः । करभः = मणि-  
वन्धादारम्य कनिष्ठिकापर्यन्तं हस्तभागः ( मणिवन्धादाकनिष्ठं करस्य करभो

के नेत्रों के आगे ( अर्थात् तुलना में ) मृग क्या है ? ( अर्थात् कुछ भी नहीं है ) ।  
तो खञ्जन ! तू भी क्या लोगों के मनोरञ्जन के लिए है ? ( अर्थात् जब कमल,  
चन्द्र और मृग निष्फल सिद्ध हो चुके तो खञ्जन ! तू क्या सीता के नेत्रों की  
तुलना में लोकमनोरञ्जक सिद्ध हो सकेगा ) ॥ ३६ ॥

( पुनः हर्ष के साथ )

कदली ( तो ) कदली ( शीतल एवं जठ ) है, करभ ( हथेली का पार्श्व.

मञ्जीरक — सखे नूपुरक ! किमेतत् । कस्याश्चिदपि हस्तादादाय शानन्दमान्त्रिकयस्यन्त पुरिको जन ?

नूपुरक — ग्रहणीदृश सम्भावयामि यत्किल गुरुभवनादागतया चन्दनिकया समर्पित चित्रपट विलोकयतीति ( ग्रह एरिस सभावेमि ज निर गुरुमवणाशे आगदाए चन्दनिकाए समर्पित चित्रपट विलोकेदि नि )

बहि ), करम = नितान्तमशोभनो हस्तभाग, अतः सोऽपि शोभमानोद-  
युगलस्य सादृश्यं न भजते इति भावः । करिराजकर = करिराजस्य = गजश्रेष्ठस्य  
कर = शुण्डादण्ड, करिराजकर = सातिशयकठोरो गजश्रेष्ठस्य शुण्डादण्ड  
एवास्ते । एव सोऽपि नितान्तमुदुत्तस्य तस्या ऊरुयुग्मस्य सादृश्यं नावहति ।  
चमूदृश = चमूर = मृग ( चमूरश्चेति हरिणा शमो' इत्यमर ) तस्यैव दृशी=  
नयने यस्यास्तस्या, हरिणलोकनाया श्रयम्, ददम् ऊरुयुग्मम्, भुवननितयेऽपि=  
त्रैलोक्येऽपि, तुलाम्=सादृश्यम्, न विभक्ति=न धारयति । लोकत्रयेऽपि प्रसिद्धानि  
रूपमानानि ऊरुयुगलसादृश्यं नावहन्तीति भावः । अत्र द्वितीयकदल्यादिशब्दा  
पौनरुक्त्यभिधा सामान्यकदल्यादिरूपे मुखार्थे बाधिता आज्ञा दिगुणवित्तिकदल्या-  
दिरूपमर्थं बोधयन्ति । जाड्यायतिष्ठतश्च व्यङ्ग्यः । तस्मादयान्तरसङ्क्रमित-  
वाच्यध्वनिरत्र । इति साहित्यदर्पणकारः । तोटकृतम् । तत्तरुण यथा—'यद  
तोटकमभिषेकवारमुत्तम्' इति ॥ ३७ ॥

मञ्जीरक इति—कस्याश्चित् = अन्तःपुरपरिवारिकाया अपि । अन्त-  
पुरिको जनः = अन्तःपुरनिवासिस्तोकः ।

नूपुरक इति—सम्भावयामि = मन्ये ।

भाग ) करम ( तुच्छ ) है, गजराज का मुँड, गजराज का मुँड ( अर्थात् अत्यन्त  
बटोर ) है, मृगमथनी ( सीता ) के दोनों ऊरु ( ज, शो के ऊपर वाले भाग )  
त्रिभुवन में ( अपनी ) समता नहीं रखते हैं ॥ ३७ ॥

मञ्जीरक—सखे नूपुरक ! अन्तःपुर के लोग किमी ( परिवारिका ) के  
हाथ से यह क्या लेकर आनन्द के साध देत रहे हैं ?

नूपुरक—मैं ऐसा समझता हूँ कि गुरुद्वह से लोटी हुई चन्दनिका द्वारा  
समर्पित चित्रपट लोभ देख रहे हैं ।

मञ्जीरकः—स त्वया दृष्टश्चित्रपटः ?

नूपुरकः—भर्तृदारिका तावदन्यश्च कोऽपि नीलोत्पलदामश्यामलः  
कुसुमशरसदृशरूपः कुण्डलीकृतहरचापश्चक्रवर्त्तिकुमारः । ( भट्टदारिका  
दाव घणचक्र को वि नीलोत्पलदामसामलयो कुसुमशरसरिसदृशो कुण्डलीकिदहर-  
चाग्रो चक्रवर्त्तिकुमारो )

मञ्जीरकः—अहह ! मुग्धः खल्ववलाजनः । यदेवमपि कठोरप्रतिज्ञे  
राजनि किशोरवयसं जामातरमाशंसति । सखे ! जानासि केन लिखितं  
चित्रमिति ?

नूपुरकः—जानामि महर्षेर्जनकस्य दुहित्रा धर्मचारिण्या । ( जानामि,  
महर्षिणो जनकस्य दुहित्राए धर्मचारिणीए )

नूपुरक इति । भर्तृदारिका = स्वामिकन्या, सीतेत्यर्थः । नीलोत्पलदाम-  
श्यामलः—नीलोत्पलानाम् = नीलकमलानां दाम = भाला तद्वत् श्यामलः =  
श्यामवर्णः । कुसुमशरसदृशरूपः—कुसुमशरः = कामदेवस्तेन स्रवृजं रूपं यस्य सः ।  
कुण्डलीकृतहरचापः—कुण्डलीकृतः = कर्णभूषणोक्तः, कर्णान्तपर्यन्तमाकृष्ट इति  
भावः, हरस्य = शिवस्य चापः = धनुर्वेन सः ।

मञ्जीरक इति । मुग्धः = मूढः, विवेकहीन इत्यर्थः । राजनि = जनके ।  
कठोरप्रतिज्ञे = कठोरा प्रतिज्ञा यस्य तस्मिन् । किशोरवयसम् = किशोरावस्थम्,  
अप्राप्तयौवनमिति भावः । आशंसति = कामयते ।

नूपुरक इति । दुहित्रा = कन्यया ।

मञ्जीरक—वह चित्रपट तुमने देखा है ?

नूपुरक—राजकुमारी सीता और दूसरा नीलकमलमालासदृशश्यामवर्ण,  
कामदेव के समान सुन्दर, शिवधनुष को कान तक खींचकर कुण्डल बनाये हुए  
एक सज्जादकुमार ( उसमें चित्रित है ) ।

मञ्जीरक—अहह ! स्त्रीजाति विवेकहीन होती है ओ इस प्रकार राजा  
( जनक ) के कठोर प्रतिज्ञा करने पर भी किशोर अवस्था के जामाता की  
कामना करती है । मित्र ! जानते हो, किसने वह चित्र लिखा है ?

नूपुरक—जानता हूँ, महर्षि जनक की पुत्री धर्मचारिणी ने ( लिखा है )

मञ्जीरक—इदानीमुद्भिन्नोऽसम मनोरथाट्कुर । देवी मंशेयी सिद्ध  
योगिनी कालत्रयदर्शिनी सा नालीकमालिखति ।

नूपुरक—सर्वं सम्भाव्यते यद्यप्यजरठाङ्ग इतोऽपसरति । ( सब  
सम्भाव्यपदि जइ इमो जरठाङ्गो इदो आमग्दि )

मञ्जीरक—आ , कोऽयम् ? किमिदम् ? एनमपसारयामि । ध्रुये ।  
किमित्तस्ततो विलोकयसे ? नन्विदं साम्भवधनुस्तदिहेय धोयना दृष्टि ।

पुरुष—आ किमुच्यते दृष्टिरिति, नन्विद्य मुष्टिरपि दीयते ।  
( पश्चिम्य, दोनरअ शममिनाय सविपाद विलोकयति )

मञ्जीरक इति । मनोरथाट्कुर—अभिलाषप्ररोह । उद्भिन्न = उदगत ।  
अलीकम् = मिथ्या ।

नूपुरक इति । जरठाङ्ग—जरठानि = जीर्णानि, धक्कानि = शरीरादयवा  
यस्य तथाभूत, वृद्ध इत्यर्थः ।

मञ्जीरक इति । किमिदम् = अपसारणं तु सुकरमेवेति भावः । साम्भवम्=  
शाम्भोरिदं साम्भवम् = शिवसम्बन्धिः ।

पुरुष इति । दोनरअ शम्—शेखरस्य = शिरोमूषणस्य, मुकुटस्येत्यर्थः,  
अ शम् = पटनम् ।

मञ्जीरक—( हर्ष के साथ ) अब मेरा मनोरथरूप प्रचुर उग आया  
( अर्थात् मनोरथ पूर्ण होने की आशा बलवती हो गयी ) ( क्योंकि ) देवी  
मंशेयी त्रिकालदर्शिनी सिद्धयोगिनी ( है ) । वे मिथ्या ( चित्र ) नहीं लिख  
सकती हैं ।

नूपुरक—सब कुछ सम्भव हो सकता है, यदि यह बूढ़ा यहाँ से हट जाय ।

मञ्जीरक—यह कौन ( है ) ? यह क्या ( बड़ी बात ) है ? इसे हटाता  
हूँ । अरे ! क्या इधर-उधर देख रहे हो ? यह शिव का धनुष है, तो इसी  
पर दृष्टि दो ।

पुरुष—आ , दृष्टि की बात क्या कहते हो ? यह मुष्टि भी देता है ।

( धूमकर, मुकुट के गिरने का अभिनय कर, विचार के  
साथ ( उसी मुकुट को ) देखता है )

मञ्जीरकः—

अये लङ्केश विस्रस्तशेखरालोकेन ते ।

समयो याति, तत्तूर्णं गृहाण हरकामुकम् ॥ ३८ ॥

पुरुषः—( स्वगतम् ) कथमनेन विदितोऽस्मि ( विमृश्य ) घुणाक्षर-  
न्यायगतं शब्दसादृश्यमेतत् ( प्रकाशम् । संसंरम्भम् )

अन्वयः—अये ! ते केशविस्रस्तशेखरालोकेन अलम् । समयो याति ।  
तत्तूर्णं हरकामुकम् गृहाण ।

व्याख्या—अये इति सम्बोधने । ते=तव, केशविस्रस्तशेखरालोकेन अलम्—  
केशात् = मूर्धजात्, शिरस इत्यर्थः, विस्रस्तस्य = पतितस्य, शेखरस्य = मुकुटस्य  
आलोकेन = दर्शनेन अलम् = किञ्चित्साध्यं नास्ति । समयः याति—वृथा कालो  
गच्छति तत् तूर्णम् = शीघ्रम् । हरकामुकम् = शिवस्य धनुः, गृहाण ।

‘लङ्केश’ इति पदच्छेदे-अये = हे, लङ्केश, ते = तव, विस्रस्तशेखरालोकेन  
विस्रस्तः = भूतले पतितो यः शेखरः = मुकुटस्तस्य आलोकेन = दर्शनेन अलम्  
शीघ्रं पूर्वयत् । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ३८ ॥

पुरुष इति । विदितः = ज्ञातः, रावणोऽपमिति ज्ञात इत्यर्थः । रावणेन  
लङ्केशेति पदच्छेदवशादेवं चिन्तितमिति ज्ञेयम् । घुणाक्षरन्यायगतम् = संयोगवशात्  
सञ्ज्ञातमित्यर्थः । संसंरम्भम् = सक्रोधम् ।

मञ्जीरक—( १ ) अरे ! तुम्हें केशों से गिरे हुए मुकुट को देखने से  
क्या मिलेगा ? समय ( व्यर्थ ) जा रहा है, तो शीघ्र शिवधनुष को ( उठाने के  
लिए ) पकड़ो ।

( २ ) अरे लङ्केश ! ( भूमि पर ) गिरे हुए मुकुट को देखने से तुम्हें क्या  
मिलेगा ? समय ( व्यर्थ ) जा रहा है, तो शीघ्र शिवधनुष को ( उठाने के  
लिए ) पकड़ो ॥ ३८ ॥

पुरुष—( मन ही मन ) इसने मुझे कैसे जान लिया ? ( विचार कर )  
घुणाक्षरन्याय से प्राप्त ( अर्थात् संयोगवश होने वाला ) यह शब्दसादृश्यमात्र है ।  
( प्रकट रूप में ) क्रोध के साथ )

सायलेष्वमनीयमुदस्य श्रीदयैव विनिवध्य च मौर्वीम् ।

कृष्टमेव हरकामुकमेतव दृश्यमत्र सुदृशो हृदयञ्च ॥ ३६ ॥

( धनुषि हस्तमपयित्वा । स्वगतम् ) कथं न चक्षत्यपि । भवतु ।

( प्रकाशम् ) अये । धनुरिति वक्रं पन्था । तत्सरलेन करवालधारापथेन सीतामानयामि ।

मञ्जीरक — कथमतिप्रगल्भसे । न विलोकयसि ।

अन्वय — सायलेष्वमनीयम् उदस्य मौर्वीम् च श्रीदया विनिवध्य एतन् हरकामुकम् कृष्टम् एव अत्र सुदृशं = दृश्यम् हृदयम् च ( कृष्टमेव )

व्याख्या — सायनेष्वमनीयम् — अवश्यमेव = दृष्टेः सहितमस्यैव कमनायम् = सुन्दरं यथा स्यात्तथा उदस्य = उभाप्य हरकामुकमिति भावः मौर्वीम् = प्रत्यक्षा च श्रीन्या = पालया अनायासेनैवति भावः, विनिवध्य = आराप्य, एतत् = पुरोवर्त्ति हरकामुखम् = शिवधनुः, कृष्टम् = आकृष्टम्, नास्मिन् सन्देह इति भावः । अत्र = इह । दृश्यम् = मनोदृश्यम्, सुदृशं = शोभनलावनाया साताया इत्यथ हृदयम् = मनश्च कृष्टमेव = आकृष्टम् । मम पराक्रमं दृष्ट्वा सीताऽपि प्रसन्नता यास्यतीति भावः । स्वागता वत् सत्स्वगतं यथा — स्वागतंति रत्नभादं गुरुयुग्मम् इति ॥ ३९ ॥

धनुषीति — वक्रं पन्था = कुटिला मागं समयापन्तात् इति । तन् = तस्मात् सरलम् — निगितम्, अवृत्तिनेन च । करवालधारापथेन करवालस्य = सङ्गस्य धारा एव पन्था तन्, सङ्गमनं युद्धं कुरुवति भावः ।

अथ कं सायं सुन्दर दृग् से उठाकर डार का भा स सापूवक ( अनायास ) बद्धाकर महं शिवधनुषं खीच ही लिया गया । यहाँ शोभन नगरी वाली साता का मनाहुर हृदय भी ( आकृष्ट कर ही लिया गया इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है ) ॥ ३९ ॥

( धनुष में हाथ लगाकर । मन ही मन ) क्यों हिल भी नहीं रहा है ? प्रच्छा, ( प्रकट रूप में ) घर । धनुष तो टूटा माग है ( इसमें समय लगना ) मैं सीधे सलवार की धार के माग से ( अर्थात् सलवार के बल पर ) सीता को ले आ रहा हूँ ।

मञ्जीरक — क्यों अधिक घृष्टता कर रहे हो ?

रोषारुणोक्तविलोचनकान्तिभिन्न-

भ्रूभङ्गभीमघटितभ्रुकुटीविटङ्कम् ।

उत्खातलोलकरवालताकराल-

दोर्दण्डचण्डचरितं नरवीरचक्रम् ॥ ४० ॥

पुरुषः—( कृपाणमुद्यम्य ) ( परितो विलोक्य ) पश्यत पश्यत ।

श्रव्यः—रोषारुणोक्तविलोचनकान्तिभिन्नभ्रूभङ्गभीमघटितभ्रुकुटीविटङ्कम्  
उत्खातलोलकरवालताकरालदोर्दण्डचण्डचरितम् नरवीरचक्रम् ( न विलोकयसि )

व्याख्या—रोषारुणोक्तेत्यादिः—रोषेण = रावणकुतारमश्लाघानितेन  
क्रोधेन अरुणोक्ते = रक्तवर्णीकृते ये विलासने = नेत्रे, तयोः कान्तिः = आभा, तया  
भिन्नी = संश्लिष्टी भ्रूमङ्गी = भ्रूकूटिलम्, ताम्यां भीमम् = भयानकं यथा  
स्यात्तथा घटितः = कृतः भ्रुकुटीविटङ्क = भ्रुकुट्याः उन्नतः प्रदेशो यस्य तत्,  
उत्खातलोलकरवालताकरालदोर्दण्डचण्डचरितम्—उत्खाता. = कैशात् हठात्  
निसारिताः, लोला. = चञ्चलाः करवाललताः = खड्गलता, त्रिभिः करालाः =  
भयानकाः, दोर्दण्डाः = भुजदण्डास्तै चण्डम् = उग्रम्, चरितं यस्य तत्, नरवीर-  
चक्रम्—नरवीराणाम् = नरेन्द्राणां चक्रम् = समुदायं न विलोकयसि? बलात्  
सीतामानयतस्तव विरोधे एते सर्वेऽपि नरवीरास्तत्परा भविष्यन्तीति भावः ।  
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४० ॥

क्रोध से रक्तवर्ण नेत्रों की कान्ति से संश्लिष्ट भ्रूमङ्गों से भयानक भ्रुकुटी  
के उन्नत प्रदेश वाले, ( म्यान से ) निकाली गयी चञ्चल खड्ग-लता से भयङ्कर  
भुजदण्डों के द्वारा उग्र आचरण करने वाले राजाओं के समुदाय को क्या  
नहीं देख रहे हो ? ( बलात् सीता को ले आने पर तुम्हारे विरोध में ये सभी  
राजा उत्तर होंगे ) ॥ ४० ॥

पुरुष—( खड्ग उठा कर । चारों ओर देखकर ) देखो-देखो,



निभिन्नवैरिकारकुम्भतटीविमुक्त-

मुक्ताफलप्रकरतारकिताम्बरश्री ।

य कालरात्रिरिव भानि रण स एव

रे रे नृपा मम कृपाकृपण कृपाण ॥ ४१ ॥

( आकाशे कणं दत्त्वा ) किं ब्रूय ?

एक कथं बहुतरं सुभटं करोमि,

सग्रामडम्बरमिनि रयज रे विपादम ।

य मन्यसे सुलभमत्र, सहैव तेन

चेतो निधेहि समरे समरेत्ययं ॥ ४२ ॥

अन्वय — रे र नृपा निभिन्नवैरिकारकुम्भतटीविमुक्तमुक्ताफलप्रकरतारकि-  
ताम्बरश्री, य रणे कालरात्रिरिव स एव कृपाकृपण मम कृपाण भानि ।

व्याख्या—‘र र इत्यनादरद्योतनाय । नृपा-राजा । निभिन्नेत्यादि-  
निभिन्ना = विदारिता, वैरिकरिणाम = शत्रुगजाना कुम्भतट्यः = शिरोभागा,  
ताम्बो विमुक्तानि = विकीर्णानि यानि मुक्ताफलानि = मौक्तिकानि तेषां प्रकरणे =  
समूहेन तारकिता = सनमश्रीकृता अम्बरश्री - आकाशशोभा मन स । य (कृपाण)  
रणे = युद्धे, कालरात्रिरिव = प्रलयकालरात्रिरिव, शत्रुमहान्कृत्यादिनिभाव ।  
स एव कृपाकृपण-कृपाया कृपण, निदय इत्यथ मम कृपाण भानि स्फुरति ।  
कृपाकृपणमनिभीषण मम कृपाण बिलोक्य निमृगमवद्विस्तटस्थैर्भाष्यमिति  
रावणस्याभिप्राय । अत्रोत्प्रेक्षानङ्कार, वृमन्ततिलकावृत्तम् ॥ ४१ ॥

आकाशमापित प्रत्याह—एक कथमिति ।

अन्वय — र एक बहुतरं सुभटं कथं सग्रामडम्बरं करोमि इति विपाद-  
रयज । अत्र य सुलभ मन्यसे, तत्र सहैव समरे समरस्वया एव चेत् निबध्नि ।

व्याख्या— र इति दपधानकसम्बोधनम् । एक = एकाकी, सहायकरहित

र र राजा लोगो ! शत्रुओं के गजों के विदीर्ण किय गये कुम्भस्थल से  
विकीर्ण मातियों के द्वारा आकाश की शोभा को ताराओं से युक्त सी करने वाला  
और युद्ध में जो महाप्रलय की रात्रि के समान है, वही मेरा कृपा करने में कृपण  
( अर्थात् कृपा न करने वाला ) कृपाण स्फुरित हो रहा है ॥ ४१ ॥

( आकाश में वान लगा कर ) वग कह रहे हा ?

रे ! मैं भक्ता बहुत से बीरो के साथ सङ्ग्राम का आडम्बर कैसे करूँगा—

अहो ! धृष्टता मनुष्यकीटानाम् । तदेतान्निजमूर्त्यैव भीषयामि ।  
( साटोर्प निष्क्रान्तः ) ।

( नेपथ्ये )

मन्दाकिनी-कनकपदम-विसाङ्कुराणाम्  
किञ्चोऽग्निदिग्गजलसद्दशनाङ्कुराणाम् ।  
उन्मूलनैरसमनीयत शैशवं यै-  
स्तेऽमी भुजा मम निजाः प्रकटीभवन्तु ॥ ४३ ॥

हर्यर्थः, धृष्टतरैः = बहुभिः संख्यायाम्, सुभटैः = महावीरैः, कथम् = केन प्रकारेण  
सङ्ग्रामदम्बरम्-युद्धादम्बरम्, करोमि इति = एतादृशम्, विपादम् = छेदम्,  
त्यज = जहिहि । अत्र = इह स्थाने, यम् = यं माम्, सुलभम् = सुजेयम्,  
मन्यसे = जानासि, तेन = तादृगेन मया, सहैव = सार्धमेव, समरे = सङ्ग्रामे,  
समरेखया एव = समा = तुल्या, रेखा = तुल्यतेत्यर्थः, तथा एव, चेतः = मनः,  
निधेहि = स्थापय । सर्वे सम्भूय मया सह युद्धं कुर्वन्तु । अहमेवाकी सर्वेभ्योऽलमि-  
त्यभिप्रायो दशकण्ठस्य । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—मन्दाकिनीकनकपदमविसाङ्कुराणाम् किञ्च उग्रदिग्गजलसद्दशनाङ्कुरा-  
णाम् उन्मूलनैः यैः शैशवम् अलम् अनीयत, ते अमी मम निजाः भुजाः  
प्रकटीभवन्तु ।

व्याख्या—मन्दाकिनीकनकपदमविसाङ्कुराणाम्—मन्दाकिनी=स्वर्गज्जा, तस्याः  
कनकपदानाम् = स्वर्णकमलानाम् विसाङ्कुराः=मृणालदण्डप्ररोहास्तेषाम्, किञ्च=  
अथ च, उग्रदिग्गजलसद्दशनाङ्कुराणाम्—उग्राः = भयङ्करा ये दिग्गजाः = ऐराव-  
हस खेद की लू छोड़ । यहाँ ॥ जिष्ठ ( भुक्षकी ) सुलभ ( सुजेय ) समस्त रहा  
है, उसी के साथ तुल्यता-भाव से ही युद्ध में मन लगा ( यथात् दत्त-चित्त होकर  
युद्ध कर ) ॥ ४२ ॥

मनुष्य कीटों की ( भी ) कैसी धृष्टता है ! अतः इन्हें अपने ( वास्तविक )  
शरीर से ही डराता हूँ । ( गर्व के साथ निकल गया ) ।

( नेपथ्य में )

जिन मेरे वादुर्गों ने आकाशगङ्गा के, स्वर्णकमलों के मृणालाङ्कुरों तथा उग्र

( ततः प्रविशति निजरूपेण दशकण्ठ )

नूपुरक — वयस्य । पश्य पश्य कीदृहस्य यदेकस्यापि मानुषस्य दश मस्तकानि । ( वज्रस्य । पेक्व पेक्व कीदृहस्य ज एकस्स वि मानुसस्स दस मायमाइ )

मञ्जारक — नैय मानुष राक्षसराज खल्वसौ दशकण्ठ ।

नूपुरक — तत्परित्रायता मा वयस्य । नून राक्षसमात्र एव सम्मुख-पतित मानुष चर्चयति किं पुनः राक्षसराज । ( ता परिनामदु म वमस्सो, ण रक्खमत्ता जस्स समुत्पडिद माणस चव्वइ किं उण रक्खसराओ )

मञ्जीरक — अल कातरतया । सकलवीरवृन्दयन्दनीया हि वन्दिजाति । नत कथमस्मद्विषेषु सकलभुवनैकवीरो विपरीत वसिष्यते दशकण्ठ ।

छादयस्तेषां लसन्त = शोभमाना दानाङ्कुरा - दन्तप्ररोहा, नूतना दन्ता इत्ययं, सपाम् उमूलन - उपाटने ये = मम भुजै, नैगवम = बाल्यम, अलम = पूर्णरूपेण भनीयत = अयाप्यत, ते अमी मम निजा = स्वकीया, भुजा प्रकटीभवन्तु - प्रकाश या तु । शैतव स्वर्गङ्गाकनकपद्मविषाङ्कुरोत्पाटनेन शैशवऽपि रावणस्यापि देवानामकिञ्चित्करत्वं दिग्गजानां दन्तोत्पाटनं शक्तिशालित्वं च सूचितम् । वसन्तात्तत्कालम् ॥ ४३ ॥

नूपुरक इति । कीदृहम् = कीदृकम् ।

मञ्जीरक इति - कातरतया अलम = कातर = भीहस्तस्य भाव कातरता

दिग्गजों के शोभन दन्त प्ररोहों के उत्खादन में सुचारुदृष्टि से बाल्यकाल व्यतीत किया व य मर व्यपन्न बाहु प्रवट हो ॥ ४३ ॥

( तदनं तर भ्रान्ति रूप में रावण प्रवेश करता है )

नूपुरक — मित्र यह देखो ( यह ) तमागा देखो ओ कि एक ही मनुष्य के दस सिर ( हैं ) ।

मञ्जीरक — यह मनुष्य नहीं यह राक्षसराज रावण है ।

नूपुरक — तो मित्र मरी रक्षा करे । राक्षस मात्र ही, सामान्य पद मय मनुष्य का चबा जाता है तो फिर राक्षसराज की क्या बात ?

मञ्जीरक — डरन की आवश्यकता नहीं ( हम ) बन्दी की जाति सकल

नूपुरकः—( सहर्षम् ) यदीदृशं तर्हि किमप्येनं निःशङ्कं प्रेक्षयामि ।  
( उपसृत्य ) अये ! किमितीयन्ति मस्तकान्पुह्यन्ते किमिति वक्त्रं रक्षित्वा  
पुनरपराणि यत्रकुत्रचिन्न निक्षिप्यन्ते । ( जइ एरिषं वा किपि इमं णोसङ्को  
पुत्तिस्सम् अये, किंत्ति एत्तिआइं मत्थआइं उब्बहीयन्ति, किंति वा एकं रक्षित्तव  
उए अवराइं जत्तकुत्तवि ण णिक्खिप्पन्ति )

रावणः—आः पाप ! कथमस्थाने शिरच्छेदवार्त्तायाऽमञ्जलमावेद-  
यसि । तदेष वैतालिक इत्युपेक्ष्यः ।

मञ्जीरकः—( विहस्य ) स्थाने शिरच्छेदवात्तापि भवतो मञ्जलाय ?

रावणः—अथ किम् ? ननु रे—

तथा जलम्, भयं न कार्यमित्यर्थः । वन्दिजातिः = वन्दिनाम् = स्तुतिपाठकानां  
जातिः । सकलवीरवृन्दबन्दिनीया—सकलानाम् = समग्रानां वीराणां वृन्देन =  
समूहेन बन्दिनीया = सम्माननीया अस्मद्विषेपु = अस्मावृषेपु । दशकण्ठः=रावणः ।  
तत्कथं विपरीतम् = नीतिविरुद्धम् । वर्त्तिष्यते = आचरणं करिष्यति ।

नूपुरक इति । उह्यन्ते = धार्यन्ते ।

रावण इति । वैतालिकः = स्तुतिपाठकः । उपेक्ष्यः = उपेक्षणीयः, न  
हन्तव्य इत्यर्थः ।

घोरों के लिए आदरणीय है, तो सकल भुवन में अद्वितीय वीर रावण हम-जैसों  
के प्रति ( नीति के ) विरुद्ध वतवि क्यों कर करेगा ?

नूपुरक—( हर्ष के साथ ) यदि ऐसा ( है ) तो निःशङ्क होकर इससे  
कुछ पूछूँगा । ( समीप जाकर ) क्यों इतने सिरों को धारण करते हो अथवा  
एक ( सिर ) को रखकर घोरों को क्यों नहीं जहाँ कहीं ( दूसरी जगह )  
ढाल देते ?

रावण—आः पापिन् ! ( ऐमे ) अनुपयुक्त अवसर पर सिर काटने की बात  
कहकर अमञ्जल क्यों सूचित करता है ? अच्छा यह ( तू ) दन्दी है इसलिए  
उपेक्षणीय है ( अर्थात् छोड़ दिया जा रहा है )

मञ्जीरक—( हँसकर ) उपयुक्त अवसर पर ( अर्थात् शङ्कर के पूजन में )  
सिर काटने की बात भी आप के मञ्जल के लिए है ?

रावण—घोर क्या ? रे ! निश्चय ही—

विद्याधरप्रणयिनी-करपल्लवाग्र-

लीलाविभूषित कुसुम-प्रकरावकीर्ण ।

श्रीचन्द्रचूडचरणे च रणे च काम

द्विभोगेऽपि मस्तकगणो मम मङ्गलाय ॥ ४४ ॥

नूपुरक — यदोद्दृष्टस्त्व तर्हि किमिति निजरूप सगोप्य चोर इव प्रविष्टोऽसि ? ( जदि एरिसो सुम ता किति निअरअ चोराअ मगोविअ पविष्टोसि )

रावण — धिड मूर्ख न जानासि रे—

अन्वय — विद्याधरप्रणयिनीकरपल्लवाग्रलीलाविभूषितकुसुमप्रकरावकीर्ण श्रीचन्द्र-चूडचरणे रणे च कामम् छिन यपि मम मस्तकगण मङ्गलाय (जायते) ।

व्याख्या—विद्याधर इत्यादि—विद्याधराणाम=देवयोनिविशेषाणां प्रणयिन्य = प्रेयस्य, तासां करपल्लवाग्र = करनिसलयाग्रभागे लीलया = विलासेन विभूषितानि = पातितानि यानि कुसुमानि = पुष्पाणि सेया प्रकरं = समूहं, अवकीर्णं = ध्याप्ते श्रीचन्द्रचूडचरणे—श्रिया = ऐश्वर्येण, युक्त चन्द्रचूड = शिवस्तस्य चरणे, रणे च, कामम् = मयेच्छम्, द्विन अरि मम मस्तकगण, मङ्गलाय ( जायते ) यथा पूर्वं शिवचरणपूजने मच्छिन्नानि शिरासि मङ्गलाया-भवन् तथैव रणेऽपि द्विद्यमानान्यपि परमकृत्याणाम् भविष्यन्तीनि भाव । एतेन भावि रावणशिराछेदन सूचितम् । करपल्लवेत्यत्र रूपकालङ्कार । वसन्त-तिलका वृत्तम् ॥ ४४ ॥

नूपुरक इति—यदि = चेत् । ईदृश = एतादृशो वीर । किमिति = कम्माहेतो । निजरूपम् = स्वरूपम्, सगोप्य = प्रच्छाद्य । एतेन रावणकृत्य भावि सीताहरण सूचितम् ।

विद्याधरों की अङ्गनाद्या के करनिसल्यों के अग्रभाग में छोड़े गये पुष्प-समूह से व्याप्त श्रीशिवजी के चरण में तथा रण में भी मयेच्छरूप से कटा हुआ भी मेरा मस्तक-समूह मङ्गल के लिए है । ४४ ॥

नूपुरक—यदि ऐसा है तो आप अपना ( वास्तविक ) रूप छिपा कर चार की तरह क्यों ( यहाँ ) प्रविष्ट हुए ?

रावण—मूर्ख ? तुझे धिक्कार है । भरे । तू नहीं जानता ?

ये चन्द्रचूडाचलचालनैकचातुर्यचिन्तामणयो भुजा मे ।

तैरेव भूयिष्ठतरैः प्रवृत्तश्चापाधिरोपाय कथं न लज्जे ॥ ४५ ॥

तत्कथय कुत्र जानकीति ?

मञ्जीरकः—( सविपादम् )

यस्याः स्वयं कुलगुरुः किल याज्ञवल्क्य-

स्तातः स एष जनको जननी धरित्री ।

साऽपि त्वमद्य वत ? दुर्विधिवैशसेन

वत्से ! निशाचरकराङ्गुगता भवित्री ॥ ४६ ॥

अन्वयः—ये मे भुजाः चन्द्रचूडाचलचालनैकचातुर्यचिन्तामणयः, भूयिष्ठतरैः  
तैः एव चापाधिरोपाय च प्रवृत्तः कथं न लज्जे ।

व्याख्या—ये मे भुजाः = वीर्यसंरूपका धातवः, चन्द्रचूडाचलचालनैक-  
चातुर्यचिन्तामणयः—चन्द्रचूडः = शिवस्तस्य अचलः पर्वतः कैलास इत्यर्थः, तस्य  
चालने = तस्मात्तादुत्सारणे, एकम् = अद्वितीयं यच्चातुर्यम् = कौशलम्, तस्मिन्  
चिन्तामणयः = चिन्तामणिसदृशा इत्यर्थः सन्तीति शेषः । भूयिष्ठतरैः = बहुतरैः,  
तैरेव भुजैः, चापाधिरोपाय = शिवधनुस्तोलनाय प्रवृत्तः = तत्परः, ( गृहम् )  
कथम् = केन प्रकारेण न लज्जे = लज्जितो न भवामि । ये भुजैः कैलासमुत्सारित-  
वानहं तैरेव धनुषधनुस्तोलनाय प्रवृत्तः कथं लज्जां नानुभवामीति भावः । इन्द्रवज्रा  
वृत्तं, तत्त्वज्ञानं यथा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगो गः’ इति ॥ ४५ ॥

अन्वयः—वत्से ! यस्याः कुलगुरुः स्वयम् याज्ञवल्क्यः किल, तातः स एष जनकः,  
जननी धरित्री, सा अपि त्वम् अद्य वत, दुर्विधिवैशसेन निशाचरकराङ्गुगता भवित्री ।

व्याख्या—वत्से ! यस्याः ते कुलगुरुः = वंशपरम्परागत आचार्यः, स्वयम् =

जो मेरी भुजाएँ शिवजी के पर्वत ( कैलास ) को ( उसके स्थान से )  
हटाने के एकमात्र चातुर्य में चिन्तामणि हैं ( अर्थात् मेरी कैलास को उठाने की  
इच्छा को तत्काल पूरी करने वाली हैं ) उन्हीं बहुत सी भुजाओं से एक धनुष  
उठाने के लिए प्रवृत्त होता हुआ मैं क्यों लज्जित न होऊँ ? ॥ ४५ ॥

तो वता, जानकी कहाँ है ?

मञ्जीरक—( खेद के साथ )

वत्से ( सीते ) ! स्वयं याज्ञवल्क्य जिसके कुलगुरु हैं, विश्वविश्रुत ये जनक

नूपुरक —( अपवार्य ) अस् तापेन । कथमेतावन्मात्रे वीरमण्डले कोऽपि नास्ति योऽस्य हठप्रवृत्तस्य पुरतो भवति । ( अर्ल तावेण । कट्ट एत्तिअमेत्तम्मि वीरमण्डले कोवि णत्थि जो इमस्म हठप्पउत्तस्य पुरदो होदि )

मञ्जीरक —कुपितस्य दशकण्ठस्य क सम्मुखे भवति क्षत्रिय ऋते सहस्रबाहो कर्त्तवीर्यानि ?

असाधारण इति भाव याज्ञवल्क्य = याज्ञवल्क्यनामा विख्यातो योगिराज, ताठ = पिता, स = विश्वविधुत, एप = राजपि, जनक, जननी = जन्मदात्री, धरित्री = धृतसकललोका पृथिवी ( अस्ति ) मा धर्षि = तादृश्यपि त्वम् अद्य = अस्मिन् दिने घनेति खेद, दुर्विधिवैजघ्नेन-दुर्विधि = दुर्भाग्य तस्य वैजघ्नेन = क्रौट्ठेन, निशाकरकराङ्गता-निशाङ्गस्य = राक्षसस्य हस्तमध्यगता, भवित्री = भविष्यसि, जिलेति सम्भावनायाम् । एतेन रावणकर्तृक भाविजानकीहरण सूचितम् । वमन्ततिलकावृत्तम् ॥ ४६ ॥

नूपुरक इति । अपवार्य—रावणमध्वावहित्वेतिभाव, अपवारितलक्षणा साहित्यवर्णने यथा—‘तदुभवेदपवारितम् । रट्म्य तु यदन्यस्य पराकृत्य प्रकाश्यते’ । इति । हठप्रवृत्तस्य—हठे = धनुस्तोलन दिनैव सीतापनरूपहठे, प्रवृत्तस्य = तत्परस्य, पुरतो भवति = अग्रे आयाति त वल्गु निवारयितुमिति भाव ।

मञ्जीरक इति । सहस्रबाहो—महस्र बाहवो यस्य तस्मान्, कर्त्तवीर्यानि—कृतवीर्यस्य = हैहयवमभूपालस्यापत्य पुमान् कर्त्तवीर्यस्तस्माद्भूते, ‘भूते’ इति पदेन योगेऽत्र पञ्चमी । सहस्रबाहोरिति पद महस्रबाहोर्बाणासुरस्य प्रवेशमूचनार्थम् । असूचितपात्रप्रवेशम्यायुक्तत्वादिति बोध्यम् ।

महाराज ( जिमके ) पिता है ( और ) पृथिवी ( जिमरो ) जननी है, खेद का विषय है कि ऐसी होकर भी तू आज दुर्भाग्य की क्रूरता मे राक्षस ( रावण ) के हाथों में पहुँचेगी ॥ ४६ ॥

नूपुरक—( मुँह फेर कर ) दुःख करने की आवश्यकता नहीं । वर्रा इतने बड़े वीर-समूह में एक भी ( ऐसा वीर ) नहीं है जो, हठ में प्रवृत्त इस ( रावण ) के सामने ( रोकने के लिए ) हो सके ।

मञ्जीरक—कुपित रावण के सामने सहस्रबाहु कर्त्तवीर्य मे अतिरिक्त कौन क्षत्रिय ( उपस्थित ) हो सकता है ?

नूपुरकः—( सहस्रम् ) जीविताः स्मः, पश्य, नन् प्राप्तः सहस्रबाहुः  
कृतवीर्यपुत्रः । ( जीविदं ह्य, ऐक्यं न पत्तो सहस्रबाहुः किवबोरुतो )

मञ्जीरकः— धिक्मूर्ख ! जामदग्न्यकुठारधाराजलनिमग्नः दय सम्प्रति  
कार्तवीर्यः ? तन्नूनमयं वाणासुरो भविष्यति । हन्त भाः ! तदिदमनर्थ-  
न्तरम् । ( विमृश्य ) अजवा विपस्य विषमोषधं भविष्यति ।

( ततः प्रविशति वाणासुरः )

वाणासुरः—( परिक्रम्य साटोपम् )

कैलासशैलशिखरादपि भूरिसारं

निस्सीमभारमधुना घनुरिन्दुमौलेः ।

आलम्ब्य पुष्पसदृशं करपल्लवेन

स्फीतं भुजद्रुमवनं सफलं करोमि ॥ ४७ ॥

नूपुरक इति । जीविताः = प्राप्तजीवनाः ।

मञ्जीरक इति । जामदग्न्यकुठारधाराजलनिमग्नः—जामदग्निरपत्यं पुमान्  
जामदग्न्यः = परशुरामः ( 'गर्गादिभ्यो यञ' इति यञ् प्रत्ययः ) तस्य  
कुठारस्य = परशोः, धारा, सैव जलं, तत्र निमग्नः = बुडितः ! परशुरामेण  
परशुना विनाशितः इति भावः । अनर्थन्तरम् = अन्वोऽनर्थः, राक्षणरूप एकोऽनर्थो  
विद्यत एष, अपरो वाणासुररूपोऽनर्थोऽपि समागतः । विपस्य विषमोषधं भविष्यति ।  
विपल्लवरावणम् अन्व विपल्लवो वाणासुरो निवारयिष्यतीति भावः ।

अन्वयः—कैलासशैलशिखरात् अपि भूरिसारम्, निःसीमभारम् इन्दुमौलेः  
धनुः करपल्लवेन पुष्पसदृशम् आलम्ब्य अधुना स्फीतम् भुजद्रुमवनम् सफलं करोमि ।

व्याख्या—कैलासशैलस्य शिखरात् अपि भूरिसारम् = अधिककठिनम्,

नूपुरक—(हर्ष के साथ) हम जी गये, देखो, कृतवीर्य का पुत्र सहस्रबाहु पहुँच गया ।

मञ्जीरक—बिक् मूर्ख ! परशुराम के कुठार की धारा के जल में डूब  
भुका कार्तवीर्य यव कहाँ रहा ? तो निश्चय ही यह वाणासुर होगा । बड़े दुःख  
की बात है कि यह दूसरा अनर्थ आ पड़ा । ( विचार कर ) अथवा विप की  
दवा विप ही होगी ) ।

( तदनन्तर वाणासुर प्रवेश करता है )

वाणासुर—( घूम कर, दर्प के साथ )

कैलास पर्वत के शिखर से भी अधिक दृढ़ एवं कठोर तथा असीम भार वाले



रावण — ( अनाकर्णितकर ) कयमद्यापि नानीयते जानकी ?

बाण — ( विनोदय स्वगतम् ) कयमिह दशकण्ठोऽपि । ( प्रकाशम् )

अहो एतावति वीरलोके न केनापि तावदारोपितमईश्वर धनु ।

नूपुरक — नारोपणीय च ।

रावण — कयमद्यापि नानीयते सीता ? तदय चन्द्रहास एना बला दास्यति ।

बाण — ( विहस्य ) यदोदृश्य वीरदम्बर तत्किमारोप्येव हरकामुक नानीयते सीता ?

नि सीमभारम् - मनुभारम् इदुमौल - इन्दु = चन्द्र मौली यस्य ॥ इन्दु मौलि - शिव, सस्य धनु वरपल्लवन - वर एव पल्लव तत्र स्वकीयहस्त पल्लवन पुष्पसङ्ग्राम = कुसुमसङ्घस यथा स्यात्तथा अनायासेन गति भाव । मान्दव्य = उरथाप्य, अधुना = साम्प्रतम् स्फोटम् = समूहम्, भुजद्रुमवनम् — भुजा एव द्रुमा = वृक्षास्तथा वनम् - भुजमण्डनमिति भाव, सफल करोमि । कलासपक्षतादपि दृढतरस्य गुरुतरस्य च निवधनुष उत्तोलनम् स्वभुजमण्डलमधुना सफल करोमीति भाव । रूपकालङ्कार । वसन्ततिलकावृतम् ॥ ४७ ॥

बाण इति । एश्वरम् = ईश्वरस्य = शिवस्य दमिह ईश्वरम्, शिवसम्यपि ।

रावण इति । च हास = चन्द्रहासो नाम मम खड्ग ।

बाण इति । वीरदम्बरम् - वीरताभिमान ।

शिवधनुष को कर पल्लव से फूल की तरह उठाकर इन समय ( अपन ) समूह भुजहट्ट धनुषों के वन की सफल बनाऊँगा ॥ ४७ ॥

रावण ( मनमुनी-साकर ) क्यों अभी तक जानकी नहीं लायी गयी ?

बाणासुर-देवकर ( मन हो मन ) क्यों, यहाँ रावण भी ( धाया है ) ? ( प्रकट रूप म ) आश्चर्य है, इतने वीरों के समूह में किसी न शिव के धनुष का नहीं चढ़ाया ?

नूपुरक—और न चढ़ाया जा सकेगा ।

रावण—क्यों अभी सीता नहीं लायी जा रही है ? तो यह चन्द्रहास ( खड्ग ) ही बलात के आता है ।

बाणासुर—जो ऐसा वीरता का दप है तो शिव के धनुष को चढ़ाकर ही क्या नहीं सीता को ले आते हो ?

रावणः—आः ! कोऽयमलीकपण्डितः ?

उद्दण्डचण्डिमलसद्भुजदण्डखण्डहेलाचलाचलहराचलवारुकीर्तः ।  
कीदृग्यशस्तुलितबालमृणालकाण्डकोदण्डकर्पणकदर्यनयाऽनया मे ॥४८॥

वाणः—सोऽयमशक्तिप्रकारः ।

रावण इति । अलीकपण्डितः = मिथ्यापण्डितः = वाचाट इति भावः ।  
न्यपराक्रमं वर्णयति रावणः—उद्दण्डेति ।

अन्वयः—उद्दण्डचण्डिमलसद्भुजदण्डखण्डहेलाचलाचलहराचलवारुकीर्तः मे  
अनया तुलितबालमृणालकाण्डकोदण्डकर्पणकदर्यनया कीदृक् यशः ?

व्याख्या—उद्दण्डेत्यादिः—उद्दण्डः भयानकः, यः चण्डिमा = उप्रता, कार्य-  
मिर्ययः, तेन लसन् = शोभमानः, भुजदण्डखण्डः = भुजदण्डसमूहः, तेन हेलया =  
लीलया, अनायासेनैवेत्यर्थः, चलाचलः = चञ्चलः, हराचलः = हरस्य = शिवस्य  
निवासभूतः धवलः पर्वतः कैलास इत्यर्थः, तेन वारुः = मगोष्ठा कीर्तिः = यशो  
यस्य सः, तस्य, मे = मम, पराक्रमशालितया विश्वविधुतः, अनया, तुलितबाल-  
मृणालकाण्डकोदण्डकर्पणकदर्यनया तुलितः=उपमितः, बालः = बालः, अत्यन्त-  
कोमल इत्यर्थः, मृणालस्य = विसृप काण्डः = दण्डः, अङ्कुर इति यावत्, येन  
तत्तादृशं यत् कीदण्डम् = चापः, शिवचाप इत्यर्थः, तस्य कर्पणे = धारोपणे या  
कदर्यना = व्यर्थवलेषः, तथा कीदृक् यशः ? कैलासोत्थापनेन प्राप्तयशसो मम,  
निस्सारनितान्तकोमलवनरुस्तोतनेन न किमपि यश इति भावः । उपमालङ्कारः ।  
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४८ ॥

वाण इति । सः अयम् अशक्तिप्रकारः = तथा तवेवं कथनं शक्तिहीनताया  
भेदः, त्वमीदृक्कथनेन स्वातामर्घ्यं संगोपयसीति भावः ।

रावण—आः, यह कौन मिथ्या पण्डित ( बकबास करने वाला ) है ?

उग्र क्रूरता से सुशोभित भुजदण्ड समूह द्वारा लीलापूर्वक चलायमान किये  
गये कैलास से ( प्राप्त ) सुन्दर कीर्ति वाले मुझे अत्यन्त कोमल मृणालदण्ड के  
समान धनुष को चढ़ाने के व्यर्थ वलेश से कैसा यश ( मिलेगा ) ? ॥ ४८ ॥

वाणासुर—यह ( तो ) अशक्ति का एक प्रकार है ( अर्थात् ऐसा कहकर  
धनुष उठाने में तत्पर न होने से तुम्हारी अशक्ति ही सूचित होती है ) ।

६ प्रसन्न०

रावण — आ । कथं दशमुखस्याप्यश्वितसम्भावना ?

बाण — (विहस्य) अये ! बहुमुखता नाम बहुप्रलापिताया कारणम् । विक्रमस्य बहुबाहुतैव ।

रावण — आ । कथं रे ! पलातभारनिस्तारेण भुजभारेण वीरम्मन्योऽसि ।

बाण — ( मक्रोद्धम ) अये समरकलाकुण्ठ दशकुण्ठ ! ममापि भुजभार निस्तार व्यपदिशसि । न जानासि किं ? यतोऽन्ये—

रावण इति । आ इति क्रोधद्योतकमत्र । दशमुखस्यापि = मम रावणस्यापि । शक्तिसम्भावना = असामान्यस्याशङ्कति भावः ।

बाण इति । बहुमुखता = मुखबाहुल्यम् । बहुप्रलापिताया = निरतिशय प्रलापकारिताया । हनु = कारणम् बहुमुखत्वेन निरतिशयप्रलपनं कर्तुमेव जानासि न हि पराक्रम दृष्टयितुमिति भावः । विक्रमस्य = पराक्रमस्य तु कारणमिति शयं बहुबाहुतैव—बहुवो बाहुवो यस्य स बहुबाहुस्तस्य भावो बहुबाहुतैव । बहुमुखत्वेन एव प्रतापी, बहुबाहुत्वेनाहं च वीर इति भावः ।

रावण इति । पलातभारनिस्तारण—पलातानाम्—धारहितगुल्फकाण्डानाम् ( काण्डोऽस्य पलात इत्यमरः ) भार = समूहस्तद्वत् निस्तारेण शक्तिहीनः, भुजभारण = भुजसमहेन । वीरम्मन्योऽसि = आमान वीर मन्यसे ।

बाण इति । समरकलाकुण्ठ—समरस्य = युद्धस्य कलायाम् = कौशले कुण्डमम्, तत्सम्बुद्धौ । व्यपदिशसि = कथयसि ।

रावण—घोह ! क्यों रावण की भी शक्ति की सम्भावना ?

बाणासुर—( हँसकर ) अरे ! बहुत भुँह का होना तो अधिक बकवास का कारण है । पराक्रम का ( कारण तो ) अधिक मुजाबों का होना ही ( है )

रावण—आह ! क्यों रे ! पुञ्जालसमूह के समान सारहीन भुजसमूह से तू अपन को वीर मानने वाला हो गया है ?

बाणासुर—( क्रोध के साथ ) अरे ! युद्धकला में अकुशल दशकुण्ठ ! मरी भी भुजाओं को तू सारहीन कह रहा है ? क्या नहीं जानता कि जिस ( बल ) से यही—

पितुः पादाम्भोजप्रणतिरभसोत्तिक्तहृदयः,  
प्रयातः पातालं न कतिकतिवारानकरवम् ।  
सहस्रे वाहूनां क्षितिवलयमासज्य सकलं,  
जगद्भारोद्वेलां फणफलकमालां फणिपतेः ॥ ४६ ॥

रावणः—अरे, बलितनय ! चलितनयवृत्तिरसि, यदलीकविक्रम-  
धर्णनया तस्यविक्रमस्य मे पुरतः स्वात्मानं विडम्बयसि ।

अश्वघः—पितुः पादाम्भोजप्रणतिरभसोत्तिक्तहृदयः पातालं प्रयातः सकल  
क्षितिवलयम् वाहूनां सहस्रे आसज्य फणिपतेः फणफलकमालाम् जगद्भारोद्वेलाम्  
कतिकतिवारान् न अकरवम् ।

व्याख्या—पितुः = बलैरित्यर्थः, पादाम्भोजप्रणतिरभसोत्तिक्तहृदयः—  
पादाम्भोजयोः = चरणकमलयोः, या प्रणतिः = प्रणामः, तस्यै, तस्याः वा  
यो रभसः = हर्षः, निरतिशयस्पृहेत्यर्थः, ( 'रभसो वेगहर्षयोः' इत्यमरः ) तेन  
उत्तिक्तम् = चञ्चलं, हृदयं यस्य सः, पातालम् = पितुर्निवासप्रदेशं पातालमित्यर्थः,  
प्रयातः = गतः, सकलम् = कैलासादिगिरिभिः, समुद्रादिभिश्च समन्वितम्,  
क्षितिमण्डलम् = भूमण्डलम् वाहूनां सहस्रे = भुजसमुदाये इत्यर्थः, आसज्य =  
निधाय, फणिपतेः=नागराजस्य, शेषस्यैत्यर्थः, फणफलकमालाम्-फणफलकानाम् =  
फणपट्टानाम् मालाम् = श्रेणीम्, जगद्भारोद्वेलाम् = पृथिव्याः भारेण रहितान्,  
कतिकतिवारान् = अगणितवारान् न अकरवम् = न कृतवान्, कर्तृकवारान्  
कृतवानित्यर्थः । स्वपितरं प्रणन्तुं यदा यदा पातालं यासि तदा तदा स्वभुजसहस्रे  
सकलभूमण्डलं निदधामि । इत्यगणितवारान् भूभारोद्वहनश्रान्ताय शेषाय विश्रामं  
प्रदत्तवान् । तत्कैलासमात्रोत्थापनेन गवितस्त्वमीदृवकारिणो मम पुरतः कथं न  
राज्यामनुभवसीति भावः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४६ ॥

रावण इति । बलितनय = ( १ ) बलैः तनयः = पुत्रः, तत्सम्बुद्धौ, ( २ )

पिता ( बलि ) के चरण कमलों को प्रणाम करने के हर्ष से चञ्चल हृदय  
वाले मैंने पाताल में जाकर समस्त भूमण्डल को सहस्र बाहुओं पर रखकर, कितनी  
कितनी बार शेषनाग के फण-समूह को पृथ्वी के भार से हीन नहीं  
किया है ? ॥ ४६ ॥

रावण—अरे नीतिनिष्ठ ( बलिते वाला ) बलिपुत्र ! तू विचलित नीति

बाण — कथं त्वमेव सत्यविक्रम ?

रावण — अथ किम् ?

दोष्णा न मे विदितवानसि वीरलक्ष्मी-

प्रासादविभ्रमवती पदवीं गरिष्ठाम् ।

ये चन्द्रशेखरगिरी करपल्लवाङ्कु-

पर्यङ्कुशायिनि दधु कलशप्रतिष्ठाम् ॥ ५० ॥

चलित - चल सञ्जातमस्येति चलित = सञ्जातरल, नय = नीतियस्य तं सम्बुद्धौ स्थिरनोते । इत्यर्थः । चलितनयवृत्ति = चलिता, नये = नीतो, वृत्ति = वर्तनम्, व्यवहार इत्यर्थः । अलोकविक्रमवर्णनया—मिथ्यापराक्रमव्याख्यानेन । सत्य विक्रमस्य-सत्य = यथार्थ, विक्रम = पराक्रमो यस्य स, तस्य । विदितव्यसि= तिरस्करादि ।

अन्वयः—वीरलक्ष्मीप्रासादविभ्रमवतीम् मे दोष्णाम् गरिष्ठाम् पदवीम् न विदितवान् असि । ये करपल्लवाङ्कुशायिनि चन्द्रशेखरगिरी कलशप्रतिष्ठाम् दधु ।

व्याख्या—वीरलक्ष्मीप्रासादविभ्रमवतीम्—वीरलक्ष्मी = वीरता, तस्या प्रासाद = निवासगृहम्, तस्य विभ्रम = विलास, उद्वेगी, मे = मम, दोष्णाम् = भुजानाम्, ( 'भुजबाहु प्रवेष्टो दो' इत्यमर ) गरिष्ठाम् = गुरुतराम्, पदवीम् = मर्यादाम्, न विदितवानसि = न ज्ञातवानसि कञ्चित् ? । ये = मम भुजाः, कर-पल्लवाङ्कुपर्यङ्कुशायिनि—करपल्लवानाम् अङ्कु = मध्यभागा एव पर्यङ्कु, तत्र शायिनि = करमध्यवर्तिनि, इत्यर्थः, कलशप्रतिष्ठाम् = कलशसोभाम्, दधु =

व्यवहार घाला हा गया है जो ( अपने ) मिथ्या पराक्रम के वर्णन से सच्चे पराक्रम वाले मेरे सामने अपने-आप को तिरस्कृत कर रहा है ।

बाणासुर—क्यों, तू ही सच्चे पराक्रम वाला है ?

रावण—और क्या ?

वीरलक्ष्मी ( वीरता ) के प्रासाद के विलास से सम्पन्न ( अर्थात् वीरता के निवासार्थ प्रासादभूत ), मेरी भुजाओं की औरतपूर्ण मर्यादा को तू नहीं जानता है, जिन्होंने करपल्लवों के मध्यभागरूप पलङ्ग पर स्थित कैलास में कलश की प्रतिष्ठा को धारण किया । ( अर्थात् वीरलक्ष्मी के, 'भुजरूप प्रासाद को अलंकृत

वाणः—अलमलीकवाग्निग्रहेण । तस्मिन् धनुरावयोस्तारतम्यं निरूपयिष्यति ।

मञ्जीरकः—अये वाण-रावणौ ! किसिद्धं नरवीरैकसमर्पणीयसीता-परिणयमनोरथेन विफलमायास्यते चेत्तः पदवी ।

वाणः—किमेतावता—

त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कण्ठिता धी-

मम न जनकपुत्री-पाणिपद्मग्रहाय ।

अपि तु बहुलबाहुव्यूहनिर्व्यूहमाला-

बलपरिमलहेलाताण्डवाडम्बराय ॥ ५१ ॥

धारयन्ति स्म, मे भुजा वीरताप्रासादाः, करमध्यस्थितः कैलासस्तदलङ्कारभूत-कलश इवाशोभतेति भावः । उपमालङ्कारः । वसन्ततिलकवृत्तम् ॥ ५० ॥

वाण इति । अलीकवाग्निग्रहेण—मिथ्यावाग्युक्तेन अलम्, स्वस्वश्रेष्ठवप्रतिपादनार्थं बहुजल्पी न कर्तव्य इति भावः । तारतम्यम् = भेदम्, निरूपयिष्यति = बोधयिष्यति, एतद्धनुस्तोलनेन सर्वे ज्ञास्यन्ति यदावयोः कतरो वीर इति भावः ।

मञ्जीरक इति । नरवीरैकसमर्पणीयसीतापरिणयमनोरथेन—नरवीरेषु = मनुष्यशूरेषु, एकः = अद्वितीयः ( राम इति व्यङ्ग्यार्थः ) तस्मै समर्पणीया=प्रदेया या सीता, तस्याः परिणये=विवाहे यः मनोरथः=प्रभिलाषः तेन । चेतसः=चित्तस्य, पदवी = पदवतिः । विफलम् = निरर्थकं यथा स्यात्तथा । आयास्यते = पीठ्यते ।

अन्वयः—मम धीः = त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कण्ठिता, न जनकपुत्रीपाणिपद्मग्रहाय । अपि तु बहुलबाहुव्यूहनिर्व्यूहमालाबलपरिमलहेलाताण्डवाडम्बराय ।

व्याख्या - मम धीः = मम = वाणस्य, धीः = बुद्धिः, त्रिपुरमथनचापारो-

करने के लिए कैलास को उठाकर कलश के रूप में प्रतिष्ठित किया ) ॥५०॥

वाणासुर—मिथ्या वाग्युद्ध मत करो, भव यह धनुष ( ही ) हम दोनों के अन्तर को स्पष्ट कर देगा ।

मञ्जीरक—अरे वाण और रावण ! मानव वीरों में अद्वितीय वीर को दिये जाने योग्य सीता के विवाह विषयक मनोरथ से ( अपने-अपने ) चित्तमार्ग ( अर्थात् चित्त ) को यह देकार क्यों क्लेश दे रहे हो ?

वाणासुर—इतने से क्या ?

मेरी बुद्धि शिवधनुष को चढ़ाने के लिए उत्कण्ठित है, न कि सीता के कर-

राघव —

उन्मीलितेन शिखरेण हराचलस्य

प्रागेव मे भुजवनस्य कृता परीक्षा ।

एषा विदेहतनयाकुचकुम्भकेलि-

कौतूहलाद् गिरिशकामुककर्मदीक्षा ॥ ५२ ॥

पणो कण्ठिता—त्रिपुरमथनस्य = शिवस्य, चाप = धनु, तस्य भारोपणे = प्राततज्यताकरणे, उत्कण्ठिता = समुत्सुका, जनकपुत्रीपाणिपक्षग्रहाय न = सीता करकमलग्रहणाय न ( उत्कण्ठिता ) । अपि तु बहुलयादि—बहुता = बहवो मे बाहव = भुजा, तेवा ब्यूह = समुदाय, तस्य निर्यूहा = व्यूहरहिता, सम्यक् प्रसारितेति भाव, या माला = पङ्क्ति, तस्या बलपरिमल = विक्रमसुगन्ध ( बलपरिणतिरिति पाठान्तरे तु पराक्रमनैरुपयमित्यर्थो बोध्य ) तस्य हेलया = लीलया यत् ताण्डवम् = नृत्यम्, तस्य आशम्बरस्य = समारम्भाय ( 'आशम्बर समारम्भे गजगणितसूर्ययो' इति विश्व ) मम धीरुत्कण्ठिताऽन्तीति शेष । मम धी सीतापाणिग्रहणार्थं नोत्कण्ठिता, हरधापारोपयार्थमेवोत्कण्ठिता, यतो मम बाहवभ्रारितार्थं यान्तु, ममेतावत्मेव बाण्येति भाव । मालिनीवृत्तम्—तल्लक्षण यथा—'नमनययपुतेय मालिनी भोगिलोके' इति ॥ ५१ ॥

अन्वय — हरस्य उन्मीलितेन शिखरेण प्राक् एव मे भुजवनस्य परीक्षा कृता एषा विदेहतनयाकुचकुम्भकेलिकौतूहलान् गिरिशकामुककर्मदीक्षा ।

व्याख्या—हरस्य = शिवस्य, उन्मीलितेन = उन्मीलितेन, शिखरेण = शृङ्गेण, प्राक् = पूर्वमेव, मे = मम, भुजवनस्य = भुजसमूहस्य = परीक्षा = परीक्षणम्, कृता = विहिता । एषा = इक्षानीयानी, विदेहतनयाकुचकुम्भकेलि-कौतूहलान् विदेहतनया = सीता, तस्या कुचावेव कुम्भो = स्तनपटो, ताम्या केलि = क्रीडा तस्या कौतूहलम् = कौतुकम्, तस्मान्, गिरिशकामुककर्मदीक्षा—

कमल को ग्रहण करने के लिए, बल्क ( यो कहिए कि ) बहुत-सी भुजाओं के समूह की, भली भाँति प्रसारित माला की शक्ति-सुगन्ध के विलास से ताण्डव नृत्य का समारम्भ करने के लिए ( उत्कण्ठित हूँ ) ॥ ५१ ॥

राघव—ईश्वर के ( मेरे द्वारा ) उठाये गये शिखर से मेरे बाहुसमूह की

( नेपथ्ये )

असुरसुरनिशाचरोरगाणा-

मपि नरकिन्नरसिद्धचारणानाम् ।

नमयति यदि कोऽपि चापमेतद्

मम दुहितुः स करग्रहं तनोतु ॥ ५२ ॥

गिरिशः = गिरी शेते इति गिरिशः = शिवः, तस्य कार्मुकम् = धनुः, तस्य कर्मणि = उत्तोलनरूपक्रियायाम्, दीक्षा = व्रतम्, प्रवृत्तिरिति भावः, ( अस्ति ) । विक्रमप्रदर्शनाय तु पूर्वमेव कैनासपर्वत उत्तोलितो मया, शिवबनुत्तोलने ममे-  
दानीन्तनी प्रवृत्तिः सीता पाणिग्रहणायैव, न तु शक्तिप्रदर्शनायेति भावः ।  
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५२ ॥

नेपथ्ये जनकक्रियमाणा घोषणा श्रूयते—असुरसुरेति ।

अन्वयः—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम्, नरकिन्नरसिद्धचारणानाम् अपि  
यदि कः अपि एतत् चापम् नमयति, सः मम दुहितुः करग्रहम् तनोतु ।

व्याख्या—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम्—असुराः = दैत्याः, सुराः = देवाः,  
निशाचराः = राक्षसाः, उरगाः=नागाः, उरग गतिविशेषाश्चेत्यर्थस्तेषाम्, नराः=  
मानवाः, किन्नराः, देवयोनिविशेषाः, सिद्धाः=एतेऽपि देवयोनिविशेषाः, चारणाः=  
वन्दिविशेषाश्च, तेषामपि, यदि = चेत्, कोऽपि, एतत् = सन्निकृष्टवर्ति, चापम् =  
शिवधनुः, नमयति = आरोपयति, तर्हीति शेषः, सः शिवधनुर्नमयिता जनः, मम=  
जनकस्य, दुहितुः = कन्यायाः, सीताया इत्यर्थः, करग्रहम्=पाणिग्रहणम्, तनोतु=  
विस्तारयतु, विदवाहित्वमर्थः । पुष्पिताया वृत्तं तत्त्वज्ञं यथा—‘प्रयुजि नमृगरेक्तो  
यकारो युजि च नभो जरगाश्च पुष्पिताया’ इति ॥ ५३ ॥

परीक्षा पहिले ही की जा चुकी है, शिव के धनुष को चढ़ाने में ( मेरी ) यह  
प्रवृत्ति, सीता के स्तनकलशों ( अर्थात् कलश के समान स्तनों ) के साथ क्रीडा  
करने के कौतूहलवश हो रही है ( शक्ति प्रदर्शन के लिए नहीं, वह तो पहिले ही  
हो चुका है ) ॥ ५२ ॥

( नेपथ्य में )

असुर, सुर, राक्षस, नाग, मनुष्य, किन्नर, सिद्ध और चारण इनमें जा  
कोई भी इस धनुष को झुकाता है, वह मेरी कन्या का पाणिग्रहण करे ॥ ५३ ॥



रावण—रे रे भुजा ! कुक्षत चन्द्रकलाकिरीट-  
कोदण्डकर्पणयशोधवला त्रिलोकीम् ।

भङ्गीकुरुष्वमचिराच्च विदेहपुत्री-  
वक्षोजचन्दनरज परिधूसरत्वम् ॥ ५४ ॥

( धनुरालोक्य, स्वगतम् ) अये ! दुर्विगाहमिदम् । तदलमनेन ।  
( प्रकाशम् ) बाण ! त्वमेव तावदग्रे धनुरारोपय । अस्माकमपि नूतना-  
गतत्वेन मान्योऽसि ।

अन्वय—रे रे भुजा त्रिलोकीम् चन्द्रकलाकिरीटकोदण्डकर्पणयशोधवलाम्  
कुक्षत । अचिरात् विदेहपुत्रीवक्षोजचन्दनरज-परिधूसरत्वम् च भङ्गीकुरुष्वम् ।

व्याख्या—रे रे बाहव = मदीया भुजा, त्रिलोकीम्—त्रयाणां लोकानां  
समाहारस्त्रिलोकी ताम् = लोकत्रयीम्, चन्द्रकलाकिरीटकोदण्डकर्पणयशोधवलाम्  
चन्द्रकला एव किरीटम्=मुकुटं यद्वा किरीटे मुकुटे यस्य स चन्द्रकलाकिरीट = शिखरं,  
तस्य कोदण्डम् = धनुः, तस्य कर्पणेन = आकर्पणेन यशसा = कीर्तिस्तेन धवलाम्=  
शुभ्रवर्णाम्, कुक्षत = सम्पादयत । अचिरात् = शीघ्रमेव, विदेहपुत्रीवक्षोजचन्दन-  
रज परिधूसरत्वम्—विदेहपुत्री = सीता, तस्या वक्षोजौ = स्तनौ, तत्र यानि  
चन्दनरजांसि = मलयजघूतयः, तैः परिधूसरत्वम् = रजस्वरत्वम्, च भङ्गी-  
कुरुष्वम् = स्वीकुरुत । यशसा त्रिलोक्या पाशत्यासम्बन्धेन सम्बन्धवर्णन-  
स्यातिशयोक्तिरलङ्कारः । उत्तरार्द्धे भङ्ग्या सीतापरिणयरूपं प्रस्तुतमेव गम्य  
कारणं, भुजानां ज्ञानकीर्तनचन्दनरजोमिधूसरत्वरूपकार्यद्वारेणाभिहितं, तत्र  
पर्यायोक्तिरलङ्कारः । द्वयोर्मिधोऽनपेक्ष स्थित्या असृष्टिरलङ्कारः । पर्यायोक्त्यस्य लक्षणं  
यथा—‘पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या गम्यमेशमिधोपेत’ इति । वसन्ततिलकावृतम् ॥ ५४  
धनुरिति । इदम् = शिवधनुः, दुर्विगाहम् = दुःसाध्यम् ।

रावण—रे रे मेरे भुज समूह ! तीनों लोकों को शिव के धनुष को सीबने  
से प्राप्त यश से उज्ज्वल कर दो और शीघ्र ही सीता के स्तनों में ( लगे )  
चन्दन की रज से घूसरता ( भी ) स्वीकार करो ॥ ५४ ॥

( धनुष को देखकर, मन ही मन ) अरे ! यह ( तो ) जमाध्य है । तो  
इसकी आवश्यकता नहीं । ( प्रकट रूप में ) बाण ! अच्छा, पहिले तुम्ही धनुष

वाणः—तथाऽस्तु ( इति परिक्रामति )

रावणः—( स्वगतम् ) अरे हृदय ! अलं कातरतया, अयं तावत्कतरः  
कुण्ठीकृतदशकण्ठे शितिकण्ठकामुके ।

अन्योऽपि कोऽपि यदि चापमिमं विकृष्य

सीताकरग्रहविधिं विदधीत वीरः ।

लङ्कां नयामि च गिरानुनयामि चैनां

द्रागानयामि च वशे जनकेन्द्रपुत्रीम् ॥ ५५ ॥

रावण इति । कुण्ठीकृतदशकण्ठे—कुण्ठीकृतः = निष्फलीकृतः, दशकण्ठः =  
रावणो येन तत्, तस्मिन्, शितिकण्ठकामुके—शितिकण्ठस्य = शिवस्य कामुकम् =  
घनुस्तस्मिन् ।

अन्वयः—अन्यः अपि कोऽपि वीरः इमम् चापम् विकृष्य सीताकरग्रहविधिम्  
विदधीत यदि, ( तर्हि ) एनाम् जनकेन्द्रपुत्रीम् लङ्कां नयामि च, गिरा अनुनयामि  
च, द्राक् वशे द्रागानयामि च ।

छटाछटा—अन्यः अपि = अपरोऽपि, कोऽपि वीरः इमम् चापम् = इदं  
शिवघनुः, विकृष्य = ममयित्वा, सीताकरग्रहविधिम्—सीतायाः करग्रहः = पाणि-  
ग्रहणम्, विवाह इत्यर्थः, तस्य विधिम् = विधानम्, विदधीत = कुर्यात् यदि =  
चेत्, तर्हि एनाम् जनकेन्द्रपुत्रीम् = जनकेन्द्रस्य = जनकराजस्य पुत्रीम् = सीताम्,  
लङ्कां नयामि=प्रापयामि, (अत्र सर्वत्र वर्तमानसामोप्ये लट् लकारो बोध्यः) प्रापयि-  
ष्यामीत्यर्थः, गिरा = मधुरया वाचा, अनुनयामि = प्रसादयामि च, प्रसादयिष्या-

को चढ़ाओ, नशागन्तुक होने के कारण हम लोगों के भी मान्य हो ( मृतः  
पहिला अवसर तुम्हीं को हम-लोगों की धोर से दिया जाना चाहिए ) ।

वाण—ऐसा ही हो ( ऐसा कहकर घूमता है )

रावण—( मन ही मन ) अरे हृदय ! भय मत कर । रावण को निष्फल  
कर देने वाले शिवघनुष ( को उठाने ) में यह ( वाण ) भी कौन है ? (अर्थात्  
जो रावण से नहीं उठा, वह वाण से क्या उठ सकेगा ) ।

यदि दूसरा भी कोई वीर इस चाप को खींच कर सीता का पाणिग्रहण

मञ्जीरक—सखे ! पश्य ।

वाणस्य बाहुशिखरं परिपोड्यमानम्

नेदं घनमुचलति किञ्चिदपोन्दुमौलेः ।

कामातुरस्य वचसामिव सविधानं-

रम्ययितं प्रकृतिचारु मनः सतीनाम् ॥ ५६ ॥

मीत्यर्थं, शक् = शोभमेव, वगे धानयामि च = स्वाधीना करिष्यामि चेत्यर्थः ।  
एतेन रागवत्कृष्णविषीताहरण सूचितम् । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५५ ॥

अन्वयः—वाणस्य बाहुशिखरं परिपोड्यमानम् इन्दुमौले इदम् घनं  
कामातुरस्य वचसाम् सविधानं रम्ययितम् प्रकृतिचारु सतीनाम् मन इव  
किञ्चिदपि न चलति ।

व्याख्यान—वाणस्य = धन्विमूर्तेर्वाणासुरस्य, बाहुशिखरं = बाहु शिख-  
राणीव तै ('उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्या? प्रयोगे' इति समासः) पर्वतशिखर-  
सदृशविणालैर्बाहुभिः, परिपोड्यमानम् = बाहुष्यमाणम्, इन्दुमौले—इन्दु =  
चन्द्र, मौली = मस्तके यस्य स, तस्य शिवस्य, इदं घनं, कामातुरस्य =  
मदनपीडितस्य, वचसाम् = वाणीनाम्, सविधानं = रचनाभिः, सम्भोगार्थं  
चाटुवचनैरिति भावः, रम्ययितम् = प्रायितम्, प्रकृतिचारु—प्रकृत्या = स्वभावेन  
चारु = मनोमयं, सन्मानस्थितमिति भावः, सतीनाम् = पतिव्रतास्त्रीनाम्, मन  
इव, किञ्चिदपि न चलति = विचलति स्वस्थानादिति शेषः । एतेन सीताकृत-  
भावविरागप्रत्याख्यान सूचनम् । दृष्टान्तालङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५६ ॥

सस्कार करता है (तो भी) इस जनक राजपुत्री को लट्का के बाँटगा, वचनो से  
प्रसन्न करुगा और शीघ्र वश में ले आऊगा ॥ ५५ ॥

मञ्जीरक—मित्र देखो ।

वाण की भुजाओं के अग्रभागों से खींचा जाता हुआ शिव का यह घनप,  
कामातुर जन की वचन-रचनाओं से (उपभोग के लिए) प्रायित स्वभाव-  
सुन्दर पतिव्रता स्त्रियों के मन की तरह तनिक भी (अपने स्थान से) विचलित  
नहीं हो रहा है ॥ ५६ ॥

रावणः—( सविपादमात्मगतम् ) सीतानुनयप्रत्यूहपिशुनेव दुरूपश्रुतिः ।  
( प्रकाशम् ) अये वाण ! अपि नाम ते पलालभारनिस्तारो भुजभारः ।

वाणः—कथं भुजमण्डलमिदमालोकयन्नपि कटुभाषितां न मुञ्चसि ?

रावणः—तत्किमनेन करिष्यसि ?

वाणः—यत्कृतं हैहयराजेन ।

रावणः—इदमसौ ते भुजवनं निजप्रतापानले निर्दहामि ।

वाणः—इदमहं त्वत्प्रतापानलमनेकरुचिरचापचुम्बितनिजबाहुबला-  
हकनिबहन्निर्मुक्तनाराचघारासारैः शमयामि ।

रावण इति । सीतानुनयप्रत्यूहपिशुना—सगतायाः अनुनये = मधुरवचन-  
प्रलोभनाविभिः स्ववशीकरणे प्रत्यूहः = विघ्नस्तस्य पिशुना = सूचिकेव, दुरूप-  
श्रुतिः—दुष्ट उपश्रुतिः = उपश्रवणम्, मञ्जोरकोक्तं कामातुरस्येत्यादिबचः  
सीतानुनयप्रत्यूहं सूचयन् कर्णाप्रियमिति भावः । एतेन रावणकर्तृकभाषिणीतानु-  
नयनैष्कल्यं सूचितम् ।

अपीति प्रश्ने । पलालभारनिस्तारः = पलालसमुदायवद्धलरहितस्तव  
भुजभारः = बाहुसमुदायः ।

वाण इति । हैहयराजेन = कार्तवीयेण सहस्रबाहुना ।

सहस्रबाहुना रावणो जित्वा कारागारेऽस्त्वाप्यतेति पौराणिकी कथाऽनुसन्धेया ।

राधरा इति । निजप्रतापानले = निजः = स्वकोयः, प्रताप एवानलः=अग्नि-  
स्तस्मिन् निर्दहामि = भस्मीकरोमि ।

वाण इति । इदम् = सम्प्रत्येवेति भावः । अनेकरुचिरचापचुम्बितनिजबाहु-

रावण—( खेद के साथ, मन ही मन ) सीता के अनुनय में विघ्न की  
सूचना देने वाली यह दुष्ट बात सुनी गयी । ( प्रकट रूप में ) अरे वाण ! क्या  
पुत्राल के समूह के समान तुम्हारा भुज समूह सार-रहित है ?

वाण—वर्षों, यह भुजसमूह देखते हुए भी कटूवक्तियों को नहीं छोड़ रहे हो ?

रावण—तो इस ( भुजमण्डल ) से क्या कर लोंगे ?

वाण—(वही) जो हैहयराज (सहस्रबाहु) ने किया था (अर्थात् तुम्हें बाधूँगा) ।

रावण—अभी तुम्हारे इस बाहुवन को अपने प्रतापान्नि से जला डालता हूँ ।

वाण—अभी मैं तुम्हारे प्रतापान्नि को अनेक सुन्दर धनुषों से युक्त बाहुरूप

रावण —

रे वाण, मुञ्च मयि वाणशतानि पञ्च,  
नन्वस्ति मे करतले करवालवल्ली ।

रे पञ्चवाण । विवृणु त्वमपि स्ववाणान्,  
नन्वेति सा युवतिलोकललामवल्ली ॥ ५७ ॥

बलाहकनिबहनिमुक्तनाराचधारासारं — अनेके रुचिरा = सुन्दरा ये वाणा = धनूपि ( पक्षान्तरे इन्द्रधनूपि ) तं शुम्भिता युक्ता, भुजा एव बलाहका = मेघा ( पक्षान्तरे भुजा इव बलाहका ) तेषा निबह = समूह, तस्मात् निर्मुक्ता = विसृष्टा, नाराचा = धारविशेषा एव धारा = पतञ्जलरेखा ( पक्षान्तरे नाराचा इव धारा ) तेषाम् आसारं = अनवरतवर्षणं । शमयामि = शांत करोमि ।

अन्वय — रे वाण । मयि पञ्च वाणशतानि मुञ्च । ननु मे करतले करवाल-वल्ली अस्ति । रे पञ्चवाण । त्वमपि स्ववाणान् विवृणु । ननु सा युवतिलोकललाम-वल्ली एति ।

व्याख्या — रे वाण = अरे । बाणासुर । मयि = गवखे इत्यर्थ, पञ्चवाण-शतानि = वाणपञ्चशतीम्, मुञ्च = त्यज, वाणाना पञ्चशत्या प्रहरेति भाव, नग्नित्यवधारणे, मे = मम, करतले करवालवल्ली = अस्तित्वा अस्ति = विद्यते, मदीय खड्ग सर्वं वाणगण खण्डयितुमलमिति न मे तेभ्य किमपि भयमिति भाव । रे पञ्चवाण = कामदेव । त्वमपि स्ववाणान् विवृणु = प्रकाशय, मुञ्चेति भाव, ननु युवतिलोकललामवन् — युवतिलोके = लज्जावति लज्जामवल्ली = आभूषणलतास्वरूपा, सा = सीतत्यर्थ, एति = इतोऽभिवर्तते, अनस्त्वद्वाणेभ्योऽपि न मे भयमिति भाव । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५७ ॥

बादलों से छोड़े गये वाणरूप जलधारा की अनवरत वृष्टि से शान्त किया देता है ।

रावण — रे वाण । मेरे ऊपर पाँच सौ वाण छोड़ो, मेरे हाथ मे अस्तिता है ( इससे उन वाणों के टुकड़े टुकड़े कर दूँगा ) । रे पञ्चवाण ( कामदेव ) । तुम भी अपने वाणों को ( भुम पर ) छोड़ो, रमणीजगत की आभूषणलता-स्वरूप वह ( सीता ) आ रही है ( जिसके रहते तुम्हारे भी वाण मेरा कुछ बिगाड़ न सकेंगे ) ॥ ५७ ॥

नूपुरकः—अये बाणरावणौ ! स्वयमेवात्मानं वर्णयन्तौ न लज्जेये ?  
( अये बाणरावण ! सजं जव्व अण्णं वण्णन्तो ण लज्जेय ? )

रावणः—धिङ् मूर्ख ! कथमात्मैकशलाघ्यो दशकण्ठः ? तनु रे—  
मन्दोदरीकुटिलकोमलकेशभारमन्दारदाममकरन्दरसं पिवन्तः ।  
वीणानिनादमधुरध्वनिमुद्गिरन्तोमद्विक्रमं मधुकरा अपि कीर्त्तयन्ति ॥५८॥

रावण इति आत्मैकशलाघ्यः—आत्मना एकः शलाघः = प्रशंसनीयः, नहि  
स्वयमेवात्मानं वर्णयामि, अपि त्वन्येऽपि मद्विक्रमं कीर्त्तयन्तीति भावः ।

अन्वयः—मन्दोदरीकुटिलकोमलकेशभारमन्दारदाममकरन्दरसम् पिवन्तः  
वीणानिनादमधुरध्वनिम् उद्गिरन्तः मधुकराः अपि मद्विक्रमम् कीर्त्तयन्ति ।

व्याख्या—मन्दोदरीत्यादिः—मन्दोदरी = मन्दोदरीनाम् तो रावणस्य पत्नी,  
तस्याः कुटिलः = कुञ्चितः, कोमलः = मृदुलश्च यः केशभारः = केशकलापः,  
तस्मिन् निहितं मन्दारदामं = मन्दारकुसुममात्मम्, तस्य मकरन्दरसम् = पुष्प-  
रसम्, ( मन्दारो नाम वृक्षो नन्दनवनस्थिततरुपञ्चकेऽन्यतमः ) पिवन्तः, अतः  
एव वीणानिनादमधुरध्वनिम् = वीणाया निनादः = वीणानिनादः = वीणाशब्द-  
स्तद्वत् मधुरध्वनिम् = श्रोत्रप्रियं स्वनम्, उद्गिरन्तः = उद्गमन्तः, कृवन्त इत्यर्थः,  
( मन्दारमकरन्दपानेन तन्मकरन्दमावृतं मधुकराणां ध्वनौ समाविष्टं तस्मादेव  
मधुपैरीदृशो मधुरो ध्वनिः क्रियत इत्युत्प्रेक्षते ) मधुकराः = भ्रमरा अपि, मद्विक्रमं  
कीर्त्तयन्ति = मम पराक्रमं वर्णयन्ति । भ्रमरा अपि यदि मत्कीर्त्तिं गायन्ति, का  
कया पुनर्देवमनुष्यादीनामित्यपिपदेन ध्वन्यते । अर्थापत्तिरलङ्कारस्तल्लक्षणां यया—  
'दण्डांपूपिकयाऽन्यार्यागमौऽर्थापत्तिरिष्यते' । इति । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५८ ॥

नूपुरक—अरे बाण श्रीर रावण ! अपने-बाप अपनी प्रशंसा करते तुम्हें  
लज्जा नहीं आती ?

रावण—धिक् मूर्ख ! क्या रावण केवल अपने ही द्वारा प्रशंसनीय है ?  
( दूसरे इसकी प्रशंसा नहीं करते ? ) देख रे,

मन्दोदरी के कुञ्चित एवं कोमल केशकलाप में विन्यस्त मन्दारपुष्पों की  
माला के मकरन्द का पान करते हुए एवम् वीणा के शब्द के समान मधुर ध्वनि  
करते हुए भौरे भी भौरे पराक्रम का गान करते हैं ॥ ५८ ॥

वाण - कथमय सुरतरुकुसुमदामकमनीयकामिनीजनोपभोगसौभाग्य  
विहम्बयति ? तदिदानीम्—

अमी मे दोर्दण्डास्तुतिहरशैलैकशिखरा-  
स्तुरासाह साहङ्कृतिकरतलन्यस्तकुलिशम् ।  
पराभूय स्वैर त्रिदशवनमुन्मूल्य सकल,  
मम क्रीडोद्यानं सुरतरुमनोज्ञं विदधतु ॥ ५६ ॥

वाण इति । सुरतरुकुसुमदामकमनीयकामिनीजनोपभोगसौभाग्यम्—सुरतरो =  
मन्दारस्य यानि कुसुमानि = पुष्पाणि, मेया दाम = माला, तेन कमनीय =  
स्पृहणीय, कामिनीजन = रमणीवृन्दम्, तस्य उपभोग = सहवास, तस्य  
सौभाग्यम् = सुभगस्वम्, सौभाग्यशालितामित्यर्थः, विहम्बयति = अनुङ्करोति,  
वर्णयतीति भावः ।

अन्वयः—तुलितहरशैलैकशिखरा अमी मे दोर्दण्डा साहङ्कृतिकरतल-  
न्यस्तकुलिशम् तुरा साह पराभूय सकल त्रिदशवनम् स्वैरम् उन्मूल्य मम क्रीडो-  
द्यानम् सुरतरुमनोज्ञम् विदधतु ।

व्याख्या—तुलितहरशैलैकशिखरा—तुलितानि = उपमितानि, हरशैलस्य =  
शिवगिरे, कैलासस्थेत्यर्थः, एकानि = मुख्यानि ( 'एके मुख्यान्येवला ' इत्यमरः )  
शिखराणि = शृङ्गाणि यस्ते तादृशा, अतिपीवरा विशालारवेत्यर्थः, अमी =  
वृषमाना, मे = मम, दोर्दण्डा = भुजदण्डा, साहङ्कृतिकरतलन्यस्तकुलिशम्—  
अहङ्कृति = अहङ्कार, कुलिशे सत्यजेयोऽहमिति गर्वं इत्यर्थः, तेन सहितं यथा  
स्वात्तया, करतले = हस्ते इत्यर्थः, न्यस्तम् = धृतम्, कुलिशम् = वज्रं येन  
तादृशं गृहीतास्त्रं योद्धुमुद्यतम् इति भावः, तुरासाहम् = इन्द्रम्, पराभूय =  
तिरस्त्रय, विजित्वेत्यर्थः, सकलम् = समग्रम्, त्रिदशवनम्—त्रिदशानाम् = देवानां  
वनम्, मन्दनवनमित्यर्थः, स्वैरम् = स्वच्छन्दं यथा स्वात्तया क्रियाविशेषणमेतत् ।  
उन्मूल्य = उत्पाद्य, मम क्रीडोद्यानम् = विलासोपवनम्, सुरतरुमनोज्ञम्—सुरतरु-

वाण—वर्षों, यह मन्दारपुष्पमाला से स्पृहणीय रमणीजन के उपभोग के  
( अपने ) सौभाग्य का वर्णन कर रहा है ? तो अमी—

कैलास-शिखर के सदृश भेरी से भुजाएँ, अहङ्कार के साथ हाथ में वज्र

( इति निष्क्रान्तः )

रावणः—कथमयं निर्गतः ? अहं तु—

अनाहत्य हठात् सीतां नाञ्ज्यतो गन्तुमुत्सहे ।

न शृणोमि यदि क्रूरमाक्रन्दमनुजीविनः ॥ ६० ॥

मञ्जीरकः—वत्से जानकि ! अधुना देवैरक्षणीयासि ।

मिर्मदारादिभिः, मनोज्ञम् = मनोहरम्, विदधतु = कुर्वन्तु । मन्दारमालया मन्दोदरीकेशपाशमलङ्कृतवन्तं रावणमतिशयितुं सुरराजं विजित्य स्वक्रीडोद्यानं मन्दारतलमनोजं कर्तुमिदानीं यासीति भावः । उपमाऽलङ्कारः । शिक्षरिणो-  
वृत्तम् ॥ ५९ ॥

अश्वयः—अनुजीविनः क्रूरम् आक्रन्दं न शृणोमि यदि, सीताम् हठात् अनाहत्य अन्यतः गन्तुम् न उत्सहे ।

व्याख्या—अनुजीविनः = कस्याप्यनुचरस्य, क्रूरम् = कठिनम्, कर्णमिति भावः, आक्रन्दम् = रुदितध्वनिम्, न = नहि, शृणोमि = आकर्णयामि, यदि=चेत् ( तर्हि ) हठात् = बलात्, सीताम् = जानकीम्, अनाहत्य = आहरणमकृत्वा, अन्यतः = अन्यत्र ( सार्वत्रिमक्तिरस्तसिः ) गन्तुम् नोत्सहे = गमनोत्साहं न करिष्यामि ( वर्तमानसामीप्ये तद् ) । कस्मिंश्चिदनुचरे कुतश्चिद्विपश्चापतेजसि तर्हि सीतामनाहृत्याहमितो नान्यत्र यास्यामीति भावः । एतेन भावो मारीचा-  
क्रन्दः सूचितः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ६० ॥

मञ्जीरक इति । अधुना = इदानीम्, तथा प्रतिसां कुर्वति रावणे । देवैरक्षणीया = केवलं भाग्येन रक्षणीया, भाग्यमेव त्वां रावणहस्ताद्रक्षितुं शक्नोसि नापरः कोऽपीति भावः ।

धारण किये हुए इन्द्र को पराजित कर स्वच्छन्दतापूर्वक समस्त नन्दनवन का सम्मूलन कर मेरे क्रीडोद्यान को मन्दारतलसे सुशोभित बनायें ॥ ५९ ॥

( ऐसा कह कर निकल गया )

रावण—वयों, यह निकल गया ? मैं तो—

यदि ( किसी ) अनुचर का कठोर ( अर्थात् कर्ण ) क्रन्दन नहीं सुनूँगा तो बलात् बिना सीता का आहरण किये, अन्यत्र जाने का उत्साह नहीं करूँगा ॥ ६० ॥

मञ्जीरक—वत्से जानकि ! अब केवल भाग्य ही तेरी रक्षा कर सकेगा ।



रावण ( कण दत्त्वा ) अये ? कस्याऽप्यमाकन्द धूरवे नममि ?  
( निपुण निरूप्य ) नूनमनेन कस्यचिन्नाराचपीडितेन कठोरमाकन्दता  
गगनपथचारिणा भारीचेन भवितव्यम् । तदेनमाश्वासयामि तावत्  
( इति निष्क्रान्त ) ।

नूपुरक — चपस्य । दिष्ट्या व्याघ्रस्येव मुखात् कुरङ्गोवास्य हस्ता-  
बुध्निरिता जायको । ( बलस्त । दिष्टिषा बगवत्स विम मुहादो कुरङ्गो विम  
इमस्स हस्ताः उब्वरिदा जाणई )

मञ्जीरक — सखे । एवमेतत् । तदेहि । वृत्तान्तमिम जनकराजस्य  
निवेदयाम् । ( इति निष्क्रान्ता सर्वे )

इति प्रथमोऽङ्कः ।

रावण इति । नाराचपीडितेन—नाराचेन = दरेण पीडितः = आहतस्तेन ।  
गगनपथचारिणा = आकाशमार्गेण गच्छता ।

नूपुरक इति । दिष्ट्या = भाष्येन, अभ्ययनदमेतत् ।

मञ्जीरक इति । जनकराजस्य = मिदिसाधिपस्य ( सम्बन्धमात्रविवक्षायां पठो )

इति निष्क्रान्ताः सर्वे इति । सर्वेवा निर्गमनेनाश्राङ्कावसानं सूचितम् ।

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां प्रथमोऽङ्कः ।

रावण—( कान समाकर ) आकाश में यह किसका सन्धन मुनापी पक  
रहा है ? ( अच्छी तरह निवार कर ) निश्चय ही इसे किसी के दार से माहत  
( अतएव ) बरुण ब्रन्दन करते, आकाश मार्ग से जाते हुए भारीच को होना  
चाहिए । तो पहिले इसे आश्वस्त करूँ । ( ऐसा कह कर निश्चल गया ) ।

नूपुरक—मित्र ! भाग्य से, व्याघ्र के मुख से मृगों की तरह सीता इस  
( रावण ) के हाथ से उबर गयी ।

मञ्जीरक—सखे ! यह ठीक है । तो आओ, यह वृत्तान्त महाराज जनक  
को बताया जाय । ( इस प्रकार सब निकल जाते हैं ) ।

इस प्रकार 'विमा' नामक प्रसन्नराघव की हिन्दी व्याख्या में

प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ।

## द्वितीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति तापसः )

तापसः—( समन्तादवलोक्य ) अहो ! अयमनेकशुकशावकानुगम-  
नितान्तहरिर्लतावितानमनोरमारामरमणीयसन्निवेशप्रदेशः । ( नेपथ्या-  
भिमुखमवलोक्य ) कयमयं भिक्षुः ? भिक्षो ! इत इतः ।

( प्रविश्य )

भिक्षुः—अपि कुशलं तापसस्य ?

तापसः—क्षेममस्माकम् ! युष्माकं च कुशलम् ?

तत इति । तापसः = तपस्वी ( 'तपस्वी तापसः' इत्यमरः ) तपोऽस्यास्ती-  
त्यर्थे 'अयं च' इत्यण् । अनेकशुकशावकेत्यादिः—अनेके = बहुसङ्ख्याकाः, ये  
शुकशावकाः = कीरशिखवस्तेषामनुगमः=आगमनं, स्थितिरित्यर्थः, तेन नितान्तम्=  
अत्यन्तं यथा स्यात्तथा ( क्रियाविशेषणमेतत् ) हरित् = हरिद्वर्णा या लतास्तासां  
वितानैर्मनोरमः = मनोहरो य आरामः = उपवनम् तेन रमणीयः = रम्यः,  
सन्निवेशः अवस्थानं यस्य स तादृशः प्रदेशः = भूभागः ।

भिक्षुरिति । अपि कुशलम्—अपीति प्रश्ने ।

तापस इति । क्षेमम् = कुशलम् ।

( तदनन्तर तापस प्रवेश करता है )

तापस—( चारों ओर देखकर ) अहा ! अनेक शुकशावकों के बैठने से  
अत्यन्त हरी लताओं के वितान से मनोरम, उपवन के कारण इस प्रदेश की  
अवस्थिति कैसी रमणीय है ! ( नेपथ्य की ओर देखकर ) क्या यह भिक्षु है ?  
धरे भिक्षु । इधर-इधर ( आइए ) ।

( प्रवेशकर )

भिक्षु—तापस का कुशल है ?

तापस—हमारा कुशल है, आप का तो कुशल है ?

७ प्रसन्न०

भिक्षु — इदानीं विशेषतो भवद्दर्शनात् ।

तापस — (पुनः सप्रणयम्) ननु कीटवन् महीपर्यटनेन श्रान्तो भवान् । तत्र निथिन्दाया पञ्चरात्रनिवासेन श्रमोऽपनेतव्यः । प्रसङ्गादयं च राजा जनको द्रष्टव्यः ।

भिक्षु — किमस्माकं निरोहाणा राजवशनेन ?

तापस — नूनमयं ब्रह्मविद्याविनोदकुशलं खलु सीरध्वज ! तेन द्रष्टुमुचितं एव भवद्दर्शनात् ।

भिक्षु — अये ! राजापि ब्रह्मविद्यायानिति सत्यमेतत् ?

भिक्षुरिति । विशेषतः = विशेषरूपेण ।

तापस इति । कीटवत् = कीटमयेव, ( 'तत्र तम्पेव' इति षति प्रत्ययः । यथा कीटः सततं मही पर्यटति तथा भवानपि भूपर्यटनेन श्रान्तः ।

भिक्षुरिति । निरोहाणाम् निर्गता, ईहा = स्पृहा येभ्यस्तेषाम्, नि स्पृहाणाम् ( 'स्पृहेषां तुह् वाञ्छा लिप्सा मनोरथ' इत्यमरः ) ।

तापस इति । सीरध्वजः = जनकः । ब्रह्मविद्याविनोदकुशलं - ब्रह्मप्रतिपादिका विद्या ब्रह्मविद्या = वेदान्तशास्त्रम्, तथा विनोदे कुशलं = निपुणः । भवादृशम् = ब्रह्मविद्यापरायणानां भिक्षूणाम् ।

भिक्षुरिति । ब्रह्मविद्यावान् = ब्रह्मविद्यायाः कुशलः । सत्यमेतत् ? राजानस्तु प्रायशो मायासक्तः भवन्ति, तेषां ब्रह्मविद्यायाः कथमनुगमः इति भावः ।

भिक्षु — इयं समयः आप के दर्शन से विशेष रूप से ( कुशल है ) ।

तापस — ( पुनः प्रेमपूर्वकः ) अरे ! कीड़े की तरह पृथिवी पर पर्यटन करते रहने से आप थक गये हैं, तो यहाँ मित्रिका में पाँच रात रह कर आप अपनी थकावट दूर कर लें । प्रसन्न वश ( अर्थात् अवसर पाकर ) राजा जनक का भी दर्शन कर लें ।

भिक्षु — हम—जैसे निरपेक्ष लोगों को राजा के दर्शन से कथा ( प्रयोजन ) ?

तापस — निश्चय ही मैं महाराज सीरध्वज ( जनक ) ब्रह्मविद्या से मनोरञ्जन करने में कुशल हूँ, अब आप जैसे लोगों के लिए अवश्य दर्शन-योग्य हूँ ।

भिक्षु — राजा भी ब्रह्मविद्या यात्रा ( है ) कथा यह सब ( है ) ?

तापसः—भिक्षो ! सत्यमेतत्, देवस्य दश—( इत्यर्थोक्ते ) देवस्य शितिकण्ठस्याज्ञा ।

भिक्षुः—( विहस्य ) अलमपलापेन विदितं मया, राक्षसः खलु भवान् ।

तापसः—तत्कथय विस्रब्धं, को भवानिति ?

भिक्षुः—अहमपि भवादृश एव कोऽपि राक्षसः ।

तापसः—तदाकर्ण्यताम् ! अहं हि सकलमन्त्रिमुकुटमाल्येन माल्य-  
वता प्रहितस्ताटकावनम् । आकर्णितं हि तेन यत् किल कोऽपि कौशिको  
नाम मूनी राजानमयोध्याधिपतिमेत्य स्वमस्त्ररक्षणाय तस्य रामनामानं  
तनयं सानुजं याचितवान् । तेन चावश्यं माननीयो भुनिरिति निज-  
नयनाभ्यामपि प्रियतमौ निजतनयौ तस्य समर्पितौ ।

तापस इति । सत्यम्=सत्यार्थम् । देवस्य=महाराजस्य । दश—( इत्यर्थोक्ते )  
चिराम्यस्ततया दशकण्ठस्पर्शयुच्चारयितुं दशोत्पुच्चारणान्तरमेव रहस्यभेदभवेन  
शितिकण्ठस्पर्शस्याज्ञाह ।

भिक्षुरिति । अपलापेन = गोपनेन, रहस्यगोपनेनेत्यर्थः । विदितम्=ज्ञातम् ।

तापस इति विस्रब्धम् = निर्भयं निःसङ्कोचं च यथा स्यात्तथा ।

भिक्षुरिति । भवादृशः = भवत्सदृशः, यथा भवान् तथाऽहमप्येवमप्येव राक्षसः ।

तापस इति । सकलमन्त्रिमुकुटमाल्येन—सकलानां मन्त्रिणां मुकुटमाल्येन =  
मुकुटमाल्यसदृशेन, राजस्य मुख्यमन्त्रिणेत्यर्थः । प्रहितः = प्रेषितः । सानुजम् =

तापस भिक्षु ! यह सब ( है ) । महाराज दश—(ऐसा आधा कहने पर)  
भगवान् शङ्कर की आज्ञा ( है ) ।

भिक्षु —( हँसकर ) छिपाने से छाम नहीं । मैं जान गया । आप अवश्य  
राक्षस हैं ।

तापस—तो निःशङ्क एवं निःसङ्कोच बताइए कि आप कौन हैं ?

भिक्षु—मैं भी आप ही की तरह एक राक्षस हूँ ।

तापस—सो सुना जाय । समस्त मन्त्रियों के मुकुटमाल्य ( अर्थात् प्रधान-  
मन्त्री ) माल्यवान् ने मुझे ताटकावन भेजा है । उन्होंने सुना है कि कौशिक

मिक्षु — ततस्तत ।

तापस — ततस्तेन मुनिना पारितोषिकं ताटङ्कयुगमपित तस्य राज उवत् च, 'राजन् । दिव्यमिदं ताटङ्कयुगम् ।

तदिदं धीः सूकर्णनिवेशोचितमित्यसी ।

अन्तःस्फुरन्ती रत्नानां वर्णमाला शसति ॥ १ ॥

लक्ष्मणसहितमित्यर्थः । निजनयनाभ्यामपि = स्वनेत्राभ्यामपि । निजतनयी = स्वपुत्री, रामसदमणावित्यर्थः । तस्य = वीरभक्तमुने (सम्बन्धमात्रविषयाया पक्षी) ।

तापस इति । पारितोषिकम् = पुरस्कारस्वरूपम् । ताटङ्कयुगम् = कर्णभूषण-युगलम् । दिव्यम् = अलौकिकम्, अतिरम्यम्, दिव्यशक्तिसम्पन्नं चेति भावः ।

अन्वयः — तत् इदम् वीरभूषणनिवेशोचितम् इति अन्तःस्फुरन्ती असी रत्नानां वर्णमाला शसति इव ।

व्याख्या — तत् = प्रसिद्धम्, इदम् = पुरतो विद्यमानं ताटङ्कयुगम्, वीरभूषणनिवेशोचितम् — वीरम् = वीरपुत्रमित्यर्थः, मूले = जनयति, वीरभू = वीर-पुत्रजननी, तस्या कर्णयो, निवेशाय = परिधानाय, उचितम् = योग्यम्, इति = इत्यम्, अन्तः = आभ्यन्तरभागे, स्फुरन्ती = विद्योतमाना, असी = इयम्, रत्नानाम् = तत्र सञ्चितानां पद्मरागादिमणीनाम्, वर्णमाला-वर्णानाम् = रत्न-पीतादिरङ्गाणाम्, पक्षी — अक्षराणाम्, माला = पङ्क्तिः शसति इव = कथमतीव

नामक मुनि ने अयोध्यापतिराजा ( दशरथ ) के पास आकर अपने यश के रक्षण के लिए, छोटे भाई ( लक्ष्मण सहित ) उनके राम नामक पुत्र को माँगा 'मुनि भद्रश्य माननीय है' ऐसा सोचकर अपने नेत्रों से भी अधिकप्रिय अपने दोनों पुत्रों को उन्हें समर्पित कर दिया ।

मिक्षु उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

तापस — उसके बाद चन मुनि ने पारितोषिकस्वरूप कर्णभूषण का जोड़ा चन राजा ( दशरथ ) को समर्पित किया, और कहा — 'राजन् यह कर्णभूषण का जोड़ा दिव्य है ।

भुवनत्रिधात यह ( कर्णभूषण का जोड़ा ) वीरपुत्रजननी के कानों में धारण किये जाने योग्य है — इस बात को भीतर चमकती हुई, रत्नों की यह

तेन च 'कौसल्याकर्णयोर्निवेशनीयम्' इति । अनुमतं च राज्ञा ।  
राजकुमारद्वयानुगतेन निजाश्रमपदं प्रति गतं च मुनिना ।

भिक्षुः—ततस्ततः ?

तापसः—तदिदमाकर्ण्य तत्ताटङ्क्युगं लङ्केश्वरजनन्या निकत्राया  
एव कर्णोचितमिति विचिन्त्य तदाहरणाय पूर्वमेव ताटकां प्रति  
निजानुचर एकः प्रस्थापितः । अधुना च नूनं ताटकया तत्ताटङ्क्युग-  
माहृतमिति विचार्य तदानयनाय ताटकां प्रत्यहं प्रहितः ।

भिक्षुः—कथं पुनरिदं वृत्तान्तजातमार्कणितं माल्यवता ?

यथा वर्णमाला ( अक्षरपङ्क्तिः ) कमप्ययं कथयति तथैव ताटङ्कान्तर्वर्त्तिनी  
रत्नानां वर्णमाला ( रङ्गमाला ) ताटङ्क्युगमिदं वीरपुत्रजनन्या धारणीयमिति  
संसूचयतीवेति भावः । उरप्रेशालङ्कारः अनुपदुम्बृतम् ॥ १ ॥

तेनेति । अनुमतम् = स्वीकृतम् ।

तापस इति । लङ्केश्वरजनन्याः—लङ्काया ईश्वरः=शिवपतिः, रावणस्तस्य  
जननी = माता, तस्या । कर्णोचितम् = श्रवणवारणयोग्यम् ।

वर्णमाला ( १-लाल पीले आदि रंगों, २-अक्षरों की पङ्क्ति ) कह-सी  
रही है ॥ १ ॥

अतः यह कौसल्या के कानों में धारण किये जाने योग्य है । राजा ने भी  
( इसे ) स्वीकार कर लिया । दोनों राजकुमारों के सहित मुनि भी अपने आश्रम  
को चले गये ।

भिक्षु—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

तापस—सब यह सुनकर ( माल्यवान् ने ) वह कर्णमिरण का जोड़ा  
रावण को माता निकषा के ही कानों के योग्य है—ऐसा सोच कर उसे लाने के  
लिए पहिले ही ताटका के पास अपना एक अनुचर भेज दिया था । और अब  
निश्चय ही वह कर्णमिरण का जोड़ा ताटका ला चुकी होगी—यह विचार कर  
उसे ले जाने के लिए मुझे ताटका के पास भेजा है ।

भिक्षु—तो यह सारा वृत्तान्त माल्यवान् ने कैसे सुना ?

तापस —वार्ता च कौतुकवती, विमला च विद्या,  
लोकोत्तर परिमलश्च कुरङ्गनाभे ।

तैलस्य विन्दुरिव वारिणि दुनिवार-  
मेतत्त्रय प्रसरति स्वयमेव भूमौ ॥ २ ॥

विशेषतश्च बहुतरप्रणिधिप्रणिधायी माल्यवान् ।

अन्वय —कौतुकवती वार्ता, विमला विद्या च, कुरङ्गनाभे लोकोत्तर  
परिमलश्च, दुनिवारम् एतत् त्रयम् वारिणि तैलस्य विन्दुरिव भूमौ स्वयमेव प्रसरति ।

व्याख्या—कौतुकवती = कुतूहलोत्पादिका, वार्ता = वृत्तान्त ( 'वार्ता  
प्रवृत्तिवृत्तान्त' इत्यमर ) विमला निर्मला विदुर्देव्यर्थ, विद्या = शास्त्रविषयक  
ज्ञान च, कुरङ्गनाभे = कस्तूरी, लोकोत्तर —लोकेषु, उत्तर = श्रेष्ठ, सर्वाधिक  
इत्यर्थ, परिमल = सुगन्धश्च, दुनिवारम् = परितः प्रसरणाद्विचारयितुमशक्यम्  
एतत् = पूर्वोक्तम्, त्रयम्, वारिणि = जले, तैलस्य विन्दुरिव, भूमौ = पृथिव्याम्,  
स्वयमेव—प्रसारसाधनमनपेक्षयेति भाव, प्रसरति = प्रसार याति । यथा जले तैलस्य  
विन्दु = प्रसरति तथैवैनमत्र लोक परितः स्वयमेव प्रसरति, तत्कौशिकमुनि-  
संमतितादृक् वार्ता कर्णपरम्परया माल्यवता श्रुतेति भाव ।

अत्र प्रस्तुताया वार्ताया अस्तुनयोश्च विद्याकस्तूरी प्रसरणरूपैकधर्माभि-  
सम्बन्धाद् दीपकालङ्कार, तल्लक्षण यथा—

‘अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपक तु नियमते ।

अथ कारकमेक स्यादनेनासु क्रियासु चेत्’ ॥ इति ॥

वार्ताविद्याकरतूरीणां तैलविन्दोश्चैकस्मिन्नेव वास्ये साम्यस्य अवैधर्म्याव्य-  
त्वाद्युपमालङ्कारश्च । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सबलनात् सङ्कर । धमन्तिलका वृत्तम् ॥

विशेषतश्चेति । बहुतरप्रणिधिप्रणिधायी—बहुतरा = अनेके, प्रणिधय =  
गुप्तचरास्तान् प्रणिदधाति = निजोजयति, तच्छील ।

तापस—कौतूहल से भरी बात ( वृत्तान्त ), विदुष विद्या और कस्तूरी  
की लोकोत्तर सुगन्ध, अनिवार्य ये तीनों, जल में तैल विन्दु के समान, पृथिवी  
भर में अपने-आप ही फैल जाती है ॥ २ ॥

( दूसरे यह कि ) माल्यवान् विशेषरूप से बहुत से गुप्तचर नियुक्त करने  
रहते हैं ।

भिक्षुः—तत्कथं मिथिलोपवने भवान् ?

तापसः—आकर्णितं हि मया मिथिलामागतो लङ्केश्वर इति ।  
अतस्तद्विलोकनाय प्रथममिहागतः । अधुना च ताटकावनं यास्यामि ।  
तत्कथय तावद्भवान् पुनः कतरः ?

भिक्षुः—अहमपि स एव यः प्रथमं ताटकां प्रति प्रहितः । मिथिलो-  
पवनागमनकारणं समानमावयोः ।

तापसः—( सहर्षम् ) तत्कथय तावत् । तत्किं सताटङ्कं सम्प्रति  
ताटकावनम् ?

भिक्षुः—सताटकमिति तावत् पृच्छ ।

तापसः—वयं पुनः सम्प्रति ताटका ? ।

भिक्षुः—पुरीं प्रविष्टा ।

तापस इति । सताटङ्कम्=ताटङ्कान्याम्=पूर्वनिर्दिष्टकर्णभूषणान्यां सहितम्,  
तत्ताटङ्कयुगं ताटकयाऽऽहृत्य ताटकावनमानीतं किमिति भावः ।

भिक्षुरिति । सताटकम्—ताटकया सहितं, वनमिति शेषः, वनं ताटकावनाय-  
मस्ति किमिति तावत्पृच्छेति भावः ।

भिक्षुरिति । अन्तकस्य = यमराजस्य ।

भिक्षु—तो आप मिथिला के उपवन में कैसे ( आ गये ) ?

तापस - क्योंकि मैंने सुना कि लङ्केश्वर मिथिला में आये हैं अतः उनके  
दर्शन के लिए पहिले यहाँ आ गया; और अब ताटकावन जाऊँगा ! अच्छा,  
बताइए कि आप कौन हैं ?

भिक्षु—मैं भी वही हूँ जो पहिले ताटका के पास भेजा गया था । मिथिला  
के उपवन में आने का कारण हम दोनों का समान ( एक ) ही है ।

तापस - ( हर्ष के साथ ) तो पहिले यह कहिए कि इस समय ताटकावन  
सताटङ्क है ( अर्थात् ताटका द्वारा कर्णभूषण का जोड़ा ताटकावन में लाया गया ) ?

भिक्षु—( ताटकावन ) सताटक ( अर्थात् ताटकावन में ताटका ) है ?  
पहिले यह ( तो ) पूछो ।

तापस—अच्छा, तो इस समय ताटका कहाँ है ?

भिक्षु—पुरी को गयी ।



तापस — तर्किक दशरथस्य ?

भिक्षु — नहि नहि, अन्तकस्य ।

तापस — केन पुन प्रतिहारायितमन्तकपुरीप्रवेशे तस्या ।

भिक्षु — रामवाणेनैव ।

तापस — क एष राम ? ( विमृश्य ) नूनस एव य खलु दशरथ-कुमारयोरेवज । तत्कथया, क्व पुनरधुना ताटकातनयी ?

भिक्षु — सुबाहुस्तावत्ताटकामेवानुगत् । मारीचोऽपि शिशुक्रोडो-चितरामनाराचपीडितो जीवन्मुक्त इव दूर क्षिप्तः ।

तापस इति । प्रतिहारायितम् = प्रतिहारवत् आवरितम् । केन ताटका हतेति भावः ।

तापस इति । ताटकातनयो = ताटकापास्तनयो = पुत्री सुबाहुमारीवाचित्यर्थः ।

भिक्षुरिति । ताटकामेवानुगत् = रामवाणेन हत इति भावः । शिशुक्रोडो-चितरामनाराचपीडित — शिशूनाम् = बालशाना, क्रोडायै, उचित = योग्यो रामस्य नाराच शरस्तेन पीडित = आहतः । जीवन्मुक्त = निश्चेष्ट, पक्षे ब्रह्मज्ञानेन पक्वेनीभूय जीवनमरणव्यथानाम्मुक्तो जनः, स इव, दूर क्षिप्तः = दूर दातितः, पक्षे दूरम् = ब्रह्मणि, क्षिप्तः = स्थापितः । यथा ब्रह्मज्ञानी जीवन्मुक्तो दूरवर्त्ति ब्रह्मण्यव गच्छति तथैव रामवाणेन मारीचो दूरवर्त्तिनि स्थाने क्षिप्त इति भावः ।

तापस — तो क्या दशरथ की ( पुरी को गयी ) ?

भिक्षु — नहीं । नहीं । यमराज की ।

तापस — यमराज की पुरी में उसके प्रवेश करने में दारपाल का कार्य किसने किया ? ( अर्थात् किसने उसे मारा ? )

भिक्षु — रामचन्द्र के बाण ही ने ।

तापस — यह राम कौन है ? ( विचार कर ) निश्चय ( राम ) वही है जो दशरथ के दोनों कुमारों में बड़ा है । अच्छा, तो कहो ताटका के दोनों पुत्र ( सुबाहु और मारीच ) इस समय कहाँ है ?

भिक्षु — सुबाहु ने तो ताटका का ही अनुगमन किया ( अर्थात् राम के द्वारा मारा गया ) । मारीच भी बालको की क्रोडा में योग्य ( अम्पस्त ) राम के बाण से पीडित जीवन्मुक्त-सा दूर फेंका गया ।

तापसः—तत् कथमिदानीं न कथितं केनापि लङ्केश्वरस्य ?

भिक्षुः—कथितमेव किलेदमाकन्दता मारीचेन ।

तापसः—तत्कथं कुपितो न लङ्केश्वरः ?

भिक्षुः—सीताभिलापशीतले लंकेश्वरचेतसि नारुढ एव कोप-परितापः ।

तापस —इव पुनरधुना रामलक्ष्मणौ ?

भिक्षुः - श्रुतं मया कौशिकानुपदं तदाश्रमान्मिथिलां प्रति प्रचलिता-विति । ( विलोच्य ) ( अत्रासम् ) कथमिमां तावित एवाभिवर्त्तते । तदस्य निशाचरवैरिणो रामस्य पुरतः स्थातुमनुचितमावयोः ।

एतेन, रामबाणेन मारोचस्य भाषिणा जीवन्मुक्तिः सूचिता ।

भिक्षुरिति । सीताभिलापशीतले = सीतायाम् = जानवर्षा यः अमिलापः = पाणिग्रहणमनोरयस्तेन शीतले । लङ्केश्वरचेतसि—लङ्केश्वरस्य = रावणस्य, चेतसि = चित्ते । कोपपरितापः = कोपस्य = क्रोधस्य परितापः = उष्णिमा । ययास्यन्तशीतले वस्तुनि पावककृततापो नारोहति तथैव सीताकुटुम्बद्वयस्य रावणस्य चित्ते श्रुतोऽपि मारीचचीत्कारः क्रोधोत्पादनेऽसफलो जात इति भावः । एतेन मृगरूपमारीचस्य वधः, सीताहरणोद्यतस्य रावणस्योपेक्षा चेति भाषिवृत्तं सूचितम् ।

भिक्षुरिति । कौशिकानुपदम् = कौशिकस्य पश्चात्, कौशिकेन सहेति भावः ।

तापस—तो ( इस वृत्तान्त को ) इस समय लङ्केश्वर ( रावण ) को किसी ने क्यों नहीं बताया ?

भिक्षु—चिल्लाते हुए मारीच ने तो यह कह ही दिया ।

तापस—तो क्यों, लङ्केश्वर कुपित नहीं हुए ?

भिक्षु—सीता के ( पाने के ) अमिलाप से शीतल, लङ्केश्वर के चित्त में क्रोध की गर्मी चढ़ी ही नहीं ।

तापस—अच्छा, रामलक्ष्मण इस समय कहाँ हैं ?

भिक्षु—मैंने सुना है कि कौशिक ऋषि के पीछे-पीछे उनके आश्रम से मिथिला के लिए चले हैं । ( देख कर ) ( मगपूर्वक ) वे, ये दोनों कैसे इधर ही आ रहे हैं ? तो निशाचरों के शत्रु इस राम के सामने हम दोनों का ठहरना ठीक नहीं ( होगा ) ।

( इति निष्क्रान्ती )

इति विष्कम्भक ।

( ततः प्रविशतो रामलक्ष्मणौ )

राम — वत्स लक्ष्मण ! पश्य पश्यारामरामणीयकम् ।

लक्ष्मण — आर्य ! निसर्गरमणीयोऽयमाराम । अधुना तु मधुमासा-

वतारेण नितान्तरमणीय ।

राम — ( सहर्षम् ) कथमवतीर्णं मधुमासलक्ष्मी ? ( विमृश्य )  
एवमेतत् । तथाहि —इति विष्कम्भक इति । विष्कम्भकलक्षणं प्रोक्तं तत्तत्रैव द्रष्टव्यम् । अत्र  
शुद्धी विष्कम्भको ज्ञेयो मध्यमपानप्रयोजितत्वात् ।राम इति । आरामरामणीयकम् — आराम = उपवनम्, तस्य रामणीयकम् =  
रमणीयस्य भावः, रामणीयकम् = रम्यता, तन् ( 'यापघादगुरुपोत्तमाद् बुद्ध्'  
इति बुद्ध् ) ।लक्ष्मण इति । निसर्गरमणीय — निसर्ग = प्रकृति, तेन रमणीय = रम्य ।  
मधुमासावतारेण — मधुमास = चैत्र ( 'ह्यार्षत्रे चैत्रिको मधु' इत्यमरः ) तस्य  
अवतारेण = आगमनेन । नितान्तरमणीय — नितान्तम् = अत्यर्थं, रमणीय = सुन्दर ।राम इति । मधुमासलक्ष्मी = मधुमासस्य = चैत्रमासस्य लक्ष्मी = श्री,  
शोभेत्यर्थः । मधुमासश्रियं वर्णयन्नाह — इहेति ।

( ऐसा कह कर निकल गये )

इति विष्कम्भक ।

( तदनन्तरं राम और लक्ष्मण प्रवेश करते हैं )

राम — वत्स लक्ष्मण ! उपवन की रमणीयता देखो ! देखो !

लक्ष्मण — आर्य ! यह उपवन स्वभावतः सुन्दर है । इस समय तो चैत्र मास  
के आ जाने के कारण और अत्यन्त रमणीय हो गया है ।राम — ( हर्ष के साथ ) क्या चैत्रमास की शोभा आ ही गयी ? ( विचार  
कर ) यह ऐसा ही है ( ध्यान् चैत्रमास की शोभा वास्तव में आ ही गयी है )  
जैसे कि —

इह मधुपवधूनां पीतमल्लीमधूनां,

विलसति कमनीयः काकलीसम्प्रदायः ।

इह नटति सलीलं मञ्जरी वञ्जुलस्य,

प्रतिपदमुपदिष्टा दक्षिणेनानिलेन ॥ ३ ॥

अपि च—मलयशिखरादाकैलासं मनोभवशासनाद्

भुवनबलयं जेतुं बाञ्छन् वसन्तसमीरणः ।

विहितवसतिं कैलासाग्रे भुजङ्गधरं हरं

मनसि विमृशन् भीतः शङ्के प्रयाति शनैः शनैः ॥ ४ ॥

अन्वयः—इह पीतमल्लीमधूनाम् मधुपवधूनाम् कमनीयः काकलीसम्प्रदायः विलसति । इह दक्षिणेन अनिलेन प्रतिपदम् उपदिष्टा वञ्जुलस्य मञ्जरी सलीलम् नटति ।

व्याख्या—इह = अत्रारामे, पीतमल्लीमधूनाम् = पीतानि, मल्लीनाम् = मल्लिकानाम्, मधुनि=पुष्परसा यामिस्तासाम्, मधुपवधूनाम्—मधुपानाम्=भ्रमराणां वञ्जः=स्त्रियस्तासाम्, भ्रमरीणामित्यर्थः, कमनीयः = मनोहरः, काकलीसम्प्रदायः—काकली = मन्दमधुरस्वरस्तस्याः सम्प्रदायः = निबहः, परम्परैर्यथा, विलसति = प्रादुर्भवति । इह = अस्मिन्नारामे, दक्षिणेन = मसयाचलादागतेनेत्यर्थः, अनिलेन = वायुना, प्रतिपदम् = प्रतिपादविक्षेपम्, प्रतिशब्दं वा, उपदिष्टा = शिक्षिता, वञ्जुलस्य = शशोकस्य ( 'वञ्जुलोऽशोके' इत्यमरः ) मञ्जरी=वल्गरी ( 'वल्गुरि-र्मञ्जरिः स्त्रियौ' इत्यमरः ) सलीलम् = सविलासम्, नटति = नृत्यति । उपप्रेक्षा-लङ्कारः । मालिनीवृत्तम् ॥ ३ ॥

अन्वयः—मलयशिखरात् आकैलासम् भुवनबलयम् मनोभवशासनात् जेतुम् बाञ्छन् वसन्तसमीरणः कैलासाग्रे विहितवसतिम् भुजङ्गधरम् हरम् मनसि विमृशन् भीतः शनैः शनैः प्रयाति ( इति ) शङ्के ।

व्याख्या—मलयशिखरात्=मलयाचलग्रन्थात् आकैलासम् = कैलासपर्यन्तम्,

बेला के पुष्पों का रस-पान कर चुकी भ्रमरों की स्त्रियों (अर्थात् भ्रमरियों) की अनवरत मोहक मधुरध्वनि शूँज रही है । अशोक की मञ्जरी दक्षिण वायु से पग-पग पर सिखलायी गयी-सी इस (उपवन) में विलासपूर्वक नाच रही है ॥३॥

और भी—मलय-पर्वत के शिखर से लेकर कैलास पर्वत तक भुवनमण्डल को,

लक्ष्मण — आर्य ! अहं त्वेव तर्कयामि —

पथि पथि लतालोलाक्षीभिः स्रवन्मधुसीकर

कुसुमनिकर वर्पन्तीभिः सहर्षमिवाचित ।

मधुकरवधूगीतासक्त कुरङ्गकमास्थित

प्रसरति वने मन्द मन्द वमन्तसमीरण ॥ ५ ॥

दक्षिणदिग आरम्योत्तरदिक्पर्यन्तमिति भावः, भुवनवलयम् = लोकमण्डलम्, मनोभवशासनात्—मनोभव = कामदेवस्तस्य शासनम् = अवश्यपालनीयाऽऽज्ञा, तस्मात्, जेतुम् = स्वायत्तीकर्तुम्, बाञ्छन् = अभिलपन्, वमन्तसमीरण = वसन्तवायु, कैलासाद्ये = कैलासपर्वतशिखरे, विहितवसतिम्—विहिता = कृता, वसति = सावदिको निवासो येन सम्, भुजङ्गघरम् = भुजङ्गभूपितम्, हरम् = महादेवम्, मनसि = हृदये, विमृशन् = भावयन्, भीत = भयाम्बित, शनैः शनैः = मन्द मन्दम् प्रयाति = वहति ( इति ) शङ्के=चिन्तयामीति भावः । कामदेवस्या-देशात्, दक्षिणपर्वतादारम्योत्तरपर्वतपर्यन्त भूमण्डल विजेतुमभिलपन् वसन्तवायु प्रयाणमकरोत् । किन्तु कैलासशिखरे कृतनिवासस्य हरस्य कोपाग्निभयेन, तदङ्ग-भूषणभूतसर्पाणां पवनपायित्वेन च भीतः सन् मन्द मन्द वातीति भावः । उत्प्रेक्षालङ्कार, हरिणी वृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—‘रसयुगह्वयैर्गो गो स्त्री गो यदा हरिणी तदा’ इति ॥ ४ ॥

अन्वयः—पथि पथि स्रवन्मधुसीकरम् कुसुमनिकरम् वर्पन्तीभिः लतालोला-क्षीभिः सहर्षमिवाचित इव मधुकरवधूगीताऽऽनतम् कुरङ्गकम् आस्थित वसन्त-समीरण मन्द मन्दम् प्रसरति ।

व्याख्या—पथि पथि = प्रतिमार्गम् ( बोधायना द्विवचनम् ) स्रवन्मधु-

कामदेव की आज्ञा से वसन्त-वायु जीतने की इच्छा करता हुआ, कैलासपर्वत के शिखर पर वास करने वाले सर्पधारी हर को मन में सोचता हुआ ( हर और कामदेव के पुराने वैर के कारण तथा उनके भूषणभूत सर्पों के वायुभयक (होने के कारण) डरा हुआ ( किन्तु स्वामी के आदेश पालन की अनिवार्यता के कारण ) धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा है ॥ ४ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! मैं तो ऐसा सोचता हूँ—

प्रत्येक मार्ग में शरते हुए मकरन्द वाले पुष्पसमूह की वृष्टि करती हुई लता-

रामः—वत्स ! अलमनेन । तद्यावदयं भगवान् विश्वामित्रस्तत्रभवतो याज्ञवल्क्यस्य समागमसुखमनुभवति तावत्तदीयसायन्तनदेवतार्चनोचितानि कुसुमान्यवचीयन्ताम् ।

लक्ष्मणः— बाढम् ( इति लताविटपान्तरितः कुसुमावचयं नाटयति )

सीकरम्-स्रवन्तः = शृङ्खलितः, मधुनः = मकरन्दस्य, सीकराः=कणाः, यस्मात्तम् मकरन्दं स्रवन्तमिदं, कुसुमानाम्=पुष्पाणाम्, निकरः=समूहः, तम्, वर्पन्तीभिः= उपहरन्तीभिः, लतालोलाक्षीभिः— लोले = चञ्चले प्रक्षिणी = नेत्रे यासां ता लोलाक्ष्यः, लता एव लोलाक्ष्यस्ताभिः = लताललनाभिः, सहर्षम् = हर्षसहितं यथा स्यात्तथा, अर्चित इव=पूजित इव, मधुकरवधूगीताऽऽसक्तम्—मधुकराणाम्= भ्रमराणां, वध्वः = स्त्रियः, तासां भ्रमरीणां गीते आसक्तम् = आकृष्टचित्तम्, कुरङ्गकम् = मृगम्, आस्थितः = आरुढः, वस तममीरणः = वसन्तवायुः, वने = विपिने, मन्दं मन्दम् = शनैः शनैः, प्रसरति = याति । लतालोलाक्षीभिरित्यत्र रूपकाऽलङ्कारः, अर्चित इवेत्यत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, 'मधुकरवधूगीतासक्तं कुरङ्गक-मास्थितः, इति वसन्तसमीरणविशेषणस्य सामिप्रायत्वेन परिकरालङ्कारस्तौपा मियोजनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । हरिणी वृत्तम् ॥ ५ ॥

राम इति । भगवान् = परमेश्वरसम्पन्नः । विश्वामित्रः— विश्वस्य मित्रम्, 'मित्रे चर्पी' इति दीर्घत्वम् । समागमसुखम्=सङ्गजन्यप्रमोदम् । तदीयसायन्तन-देवतार्चनोचितानि—तदीयं = विश्वामित्रसम्बन्धि, सायन्तनम् = सन्ध्याकालिकं यद् देवतानाम् अर्चनम् = पूजनम्, तत्रोचितानि = योग्यानि

लक्ष्मण इति । लताविटपान्तरितः—लतानां, विटपैः=शालाभिः, अन्तरितः= व्यवहितः । कुसुमावचयम् = पुष्पत्रोटनम्, नाटयति = अभिनयति ।

सुन्दरियो के द्वारा सहर्ष पूजित-सा भ्रमरियों के गीत को ( सुनने ) में आसक्त (अत एव मन्दगामी) मृग गर सवार वसन्तवायु धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा है ॥४॥

राम—वत्स ! इस ( प्रसङ्ग ) को छोड़ो, तो जब तक थे भगवान् विश्वामित्र पूजनीय याज्ञवल्क्य के मिलन-सुख को अनुभव कर रहे हैं तब तक उनके सायंकालीन देवपूजन भर के लिए पुष्प चुन लिये जायें ।

लक्ष्मण—तथास्तु । ( ऐसा कह कर लताओं की डालियों से ओझल हुए, पुष्प चुनने का अभिनय करते हैं ।

राम — (विलोक्य) कथमिदमितश्चाण्डकायतनम् । ( भञ्जलि वदन्वा )

करुणतरङ्गतरङ्गिणि विकसन्नयनामृतोमिसीकरिणि ।

तरुणतुहिनकरचूडामणिरमणि । त्वा नमस्यामि ॥ ६ ॥

( पुनरयतोऽजलाक्य ) अये । इयमसौ मदकलकलहसोत्तसितसित-

सरोजराजिराजिता सरसो सम्सीकरोति मे चेत् । ( पुन सक्तीनुकम् )

अये । कथमय नन्निनीवनविहारिणी सहचरीमपि विहाय कलहस-

प्रन्वय — करुणतरङ्गतरङ्गिणि विकसन्नयनामृतमिसीकरिणि । तरुणतुहिन

करचूडामणिरमणि त्वाम नमस्यामि ।

व्याख्या—करुणतरङ्गतरङ्गिणि—करुणा = दया एव तरङ्गा = लह्य ,

तासा तरङ्गिणी = नदी, तसम्बुद्धौ विकसन्नयनामृतामिसीकरिणि—विकसन्ती =

प्रफुल्ल दययतिशय , य नयन = नन्ने सया भ्रमृतम = सुधा तस्य ऊमय =

तरङ्गा , तासा सीकरा = जनकणा , त सन्ति यस्या सा, तसम्बुद्धौ, तरुण

तुहिनकरचूडामणिरमणि—तरुण = नूतन तुहिनकर = चन्द्र , चूडामणियस्य

स तादृग शिबस्त्वय रमणी = विलासिनी तसम्बुद्धौ त्वाम नमस्यामि — नमामि

( 'नमो वरिविचित्रद वयच इति वयच्' ) । आर्या वृत्तम् ॥ ६ ॥

पुनरिति । मदकलकलहसात्तसितसिनसरोजराजिराजिता—मदकल =

मधुराभ्यन्तर्ध्वनिक रिणो द कलहसा = राजहसास्तैस्तसितानि = विभूषितानि

यानि सितानि = श्वतानि सरोजानि = कमलानि, तथा राजि = श्रणी तथा

राजिता = शाभिजा । सरसी = सर , म = मम, चन = चित्तम्, सरसीकराति =

प्रसादयति । नलिनावनविहारिणाम—नालनावन = कमलिनीवा विहसुं शील

मस्या इति नन्निनीवनविहारिणी ताम् सहचरीम = सङ्गतीम् । कलहसपात =

राम—( देखकर ) क्या इसर यह गिर्गिजामंदिर है ? ( हाथ जाडकर )

हे कणापूग तरङ्गों की नन्नी । ( अयान् करणामयी । ) ( दयावग )

प्रफुल्ल नन्ना की लहरो के कणा से सम्भृत । ( अर्थात् दयामयी । ) चन्द्रशखर

( अर्थात् महत् ) की रमणी । तुम्हें प्रणाम करता हूँ ॥ ६ ॥

( फिर दूसरी ओर देख कर ) मधुर ध्वनि करन वाले राजहमों से विभूषित

श्वत कमल श्रेणी से शाभित यह सरसी ( पोखर ) भर चित्त का सरस

( मधुरागमय ) बना रही है । ( फिर कौनुक के साथ ) अरे । कैसे यह

पोतश्चूतविटपान्तरालमनुसरति । ( कणं दत्त्वा ) अये ! क एव मद-  
कलकरिकनकशृङ्खलामणिरणितानुकारी मनोहारी कोऽपि कलकलः  
समुल्लसति ? ( विमृश्य ) नूनं राजहंसशिञ्जितहारि मञ्जीरगुञ्जित-  
मेतत् । तदवश्यमिह सलोलचलचरणरणन्मणिनूपुरया पुराङ्गनया  
कयाचन चण्डिकायतनमागच्छन्त्या भवितव्यम् । तदलमस्माकमितोऽ-  
वलोकनेन परस्त्रीति शङ्कापि सङ्कोचाय रघूणाम् ।

राजहंसभावकः । चूतविटपान्तरालम्—चूतविटपस्य = अत्रवृक्षशाखायाः । ( 'आम्र-  
श्चूतोरसालोऽपी' इत्यमरः ) अन्तरालम् = मध्यभागम् । मदकलकरिकनक-  
शृङ्खलामणिरणितानुकारी—मदेन, कलः = मनोहरो यः करी = गजः, तस्य या  
कनकशृङ्खला = स्वर्णनिर्मितनिगडः, तत्र ( खचिनः ) यो मणिस्तस्य रणितम् =  
भङ्गकृतिम् अनुकरोतीति तच्छेदः । कलकलः = मृदुलमधुरध्वनिः । समुल्लसति =  
प्रादुर्भवति । नूनमिति निश्चये । राजहंसशिञ्जितहारि—राजहंसस्य शिञ्जितम् =  
मधुराव्यक्तध्वनिम्, हरति तच्छीलः, राजहंसमधुरध्वनिजैवमित्यर्थः । मञ्जीर-  
गुञ्जितम् = मञ्जीरस्य = नूपुरस्य गुञ्जितम् = मधुराव्यक्तध्वनिः ( 'मञ्जीरो  
नूपुरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः ) । सलोलचलचरणरणन्मणिनूपुरया—सलोलम् =  
सविलास यथा स्यात्तया चलन्ती यो चरणी ताम्बा रणन्ती = मधुरगध्वं कुर्वन्ती  
मणिनूपुरी = मणिलवितो नूपुरी यस्याः सा, तथा । चण्डिकायतनम् = गिरिजा-  
गृहम् । पुराङ्गनया = नगरसुन्दर्या ।

राजहंसभावक कमलिनावन में बिहार करने वाली ( घपनी ) सङ्गिनी को भी  
छोड़कर नाम की शाखाओं के मध्यभाग का अनुसरण कर रहा है ( अर्थात्  
शाखाओं के मध्यभाग में जा रहा है ) । ( काम लवा कर ) अरे ! यह मद से  
मनोहर गज की स्वर्ण शृङ्खला में खचित मणि की झङ्कार का अनुकरण करने  
वाला, मनोहर कंसा का ईं जव्व हो रहा है ? ( विचार कर ) निश्चय राजहंस  
की ( भी ) मधुर ध्वनि को जतने वाली नूपुर की झङ्कार है । तो अवश्य  
यहाँ विलास पूर्वक चलते हुए चरणों में झङ्कार करते हुए मणि नूपुरों वाली  
किसी नगर सुन्दरी को गिरिजामन्दिर की ओर आती हुई होना चाहिए । अतः  
हमें इस ओर देखना ठीक नहीं ( क्योंकि ) 'परायी स्त्री' ऐसी शङ्का भी  
रघुवंशियों के सङ्कोच के लिए ( होती है ) ।



( नेपथ्ये )

भर्तृदारिके । इत इत ।

राम — कयमिय राजकुमारिका ? तदालोकयामि तावत् । ( विलोक्य सहर्षकोतुकम् )

केय श्यामोपलविरचितोत्प्लेखहेमकरेखा-

लग्नैरङ्गं कनककदलीकन्दलीगर्भगोरे ।

हारिद्राम्बुद्रवसहचर कान्तिपूर वहन्नि

कामक्रीडामवनवलभीदीपिकेवाविरस्ति ॥ ७ ॥

भर्तृदारिक इति । भर्तृदारिके-भर्तुः = राज्ञः, दारिका = पुत्रो तत्सम्बुद्धौ रूपकेषु सम्बोधनप्रकारः ।

राम इति । आलोकयामि = पश्यामि । कुमारिकाया परस्त्रीमायाभावात्-दर्शने नास्ति दोषः । नागानन्दनाटके श्रीहर्षेणाप्युक्त 'निर्दोषदर्शना हि कल्पका भवन्ति' इति ।

अन्वयः — श्यामोपलविरचितोत्प्लेखहेमकरेखालग्नैः कनककदलीकन्दलीगर्भ-  
) गोरे हारिद्राम्बुद्रवसहचर कान्तिपूर वहन्नि अङ्गं कामक्रीडामवनवलभीदीपिका  
इव इय का आविरस्ति ?

व्याख्या — श्यामोपलविरचितोत्प्लेखहेमकरेखालग्नैः — श्याम = कृष्णवर्णो  
य उपल = पापाणः, निक्षयप्रहार इत्यर्थस्तस्मिन् ( एतेन लताभवनस्याति-  
श्यामत्वं व्यज्यते ) विरचितः = कृतः, उत्प्लेख = घर्षण यस्य तादृशस्य हेमन =  
सुवर्णस्य एका = अनिवर्चनीया, रेखा, सा इव लग्नानि तैः, ( एतेन सीता-  
शरीरस्य तनिमा गौरवर्णत्वं च व्यज्यते ) कनककदलीकन्दलीगर्भगोरे — कनक-  
कदली = सुवर्णरम्भातस्तस्य कन्दलीगर्भा = आम्बुन्तरभागा, तद्वत् गोरे,  
हारिद्राम्बुद्रवसहचरम् — हरिद्राया इदमिति हारिद्रम् = हरिद्रासम्बन्धि यदम्बु =

( नेपथ्ये मे )

भर्तृदारिके । इधर, इधर ( बलिह ) ।

राम — क्या यह राजकुमारी है ? तो ( इसे ) देखता हूँ । ( देख कर हर्ष  
और कोतुक के साथ ) —

कसौटी पर कैसे गये सुवर्ण की अनुपम रेखाओं के समान सलग्न, सुवर्ण

( ततः प्रविशति सीता सखी च )

सीता—हला ! पश्य पश्य, अद्येदमुद्यानं वसन्तसहचरेण स्वयमेव मन्मथेनाऽलङ्कृतमिवातिमात्रं रमणीयं प्रतिभाति ( हला ! पेक्ख पेक्ख, अञ्ज इममुज्जारां वसन्तसहचरेण सज्जेब्ब मम्महेणालंकिद विअ अतिमेत्तं रमणिज्जं पडिहादि )

सखी—अनवद्याङ्गि ! एवमेतत् ।

जलम् तस्य इवः = प्रवाहस्तस्य सहचरम् = सदृशमित्यर्थः, कान्तिपूरम् = प्रभा-  
प्रवाहम् वहन्निः = धारयन्निः अङ्गः ( उपलक्षिता ) कामक्रीडामवनवलभी-  
दीपिकेव-कामस्य = कामदेवस्य यत् क्रीडामवनम् = केलिगृहम्, तस्य वलभी =  
चन्द्रशाला, ऊर्ध्वप्रदेश इत्यर्थः, तस्या दीपिकेव = दीप इव, इयम् = मया दृष्टा,  
या = का रमणी, आविरक्ति = प्रादुर्भवति । अत्र पादत्रय उपमासङ्कारश्चतुर्थपादे  
चोत्प्रेक्षालङ्कारः । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन संबलनात् सङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥७॥

सीतेति । हला—सख्या ग्रामान्त्रणपदम्, हलेति सदृशी, प्रेम्णा हृज्जे, वेदया-  
ज्जुका तथेति विश्वनाथकविराजोक्तेः । वसन्तसहचरेण—वसन्तः सहचरो यस्य तेन ।  
मन्मथेन = कामदेवेन । अतिमात्रम् = नितान्तम् ।

सखीति । अनवद्याङ्गि—अनवद्यानि = अनिन्दितानि, सर्वथा शोभनानीत्यर्थः,  
अङ्गानि = गरीरावयवा यस्यास्तत्सम्बुद्धौ । अत्र सख्या वैदग्ध्यमूचनार्थं संस्कृ-  
तोक्तिः । यथोक्तं विश्वनाथकविराजेन—‘कार्योत्तमादीनां कार्यो भाषाविपर्ययः ॥

योपित्सखीवालवेद्या कितवाप्सरसा तथा ।

वैदग्ध्यार्थं प्रदातव्यं संस्कृतं चान्तरान्तरा ॥’ इति ।

कदली के भीतरी भाग के समान गौरवर्ण तथा हस्ती के पानी की तरह सौन्दर्य  
प्रवाह को धारण करने वाले अङ्गों से ( युक्त ) कामदेव के क्रीडामवन की  
बटारी की दीपिका—सी यह कीन स्त्री प्रकट हो रही है ? ॥ ७ ॥

( तदनन्तर सीता और सखी प्रवेश करती हैं )

सीता—सखी ! देखो ! देखो ! आज यह उद्यान, वसन्त को साथ लिये हुए  
स्वयं कामदेव से अलङ्कृत-सा अत्यधिक सुन्दर प्रतीत हो रहा है ।

सखी—शरीर अनिन्द्य अङ्ग वाली ! आप का कहना ठीक है ।

राम — अये ! सर्वानवद्याङ्गीति वक्तव्यम् । नन्वस्या —

बन्धूकबन्धुरघर , सितकेतकाम

चक्षुमधूककलिकामधुर कपोल ।

दन्तावली विजितदाडिमबीजराजि-

रास्य पुनर्विकचपङ्कजदत्तदास्यम् ॥ ८ ॥

( पुनर्निर्वाण ) अहो ! मुग्धाया अप्यस्या प्रकृतिकमनीयपदार्थपरि-  
शीलनीचिन्यचातुरी । तथाहि इयं हि —

सीताया सकलाङ्गानामनवद्यत्वं प्रदर्शयति बन्धूकेति ।

अन्वय — अघर बन्धूकबन्धु , चक्षु सितकेतकामम् , कपोल मधूककलिका  
मधुर , दन्तावली विजितदाडिमबीजराजि पुन आस्यम् विकचपङ्कजदत्त-  
दास्यम् ( अस्ति ) ।

व्याख्या — अघर = ओष्ठदेश , बन्धूकबन्धु — बन्धूकस्य ,  
बन्धु = सद्गुण १ इत्यर्थं ( ' रक्तवस्तु बन्धूको बन्धुजीवक ' इत्यमर ) चक्षु =  
नेत्रम् , सितकेतकामम् — सितकेतकाम्यैव = श्वेतकेतकीपुष्पस्यैव , कामा = कान्ति-  
र्यस्य तादृशम् , कपोल = गण्डदेश , ( ' गण्डौ कपोलौ ' इत्यमर ) मधूककलिका-  
मधुर — मधूकस्य = मधुद्रुमस्य ( ' मधूके तु गुडपुष्पमधुद्रुमो बानप्रस्थमधुषीलौ '  
इत्यमर ) कलिकैव मधुर = मनोहर । दन्तावली = दन्तपङ्क्ति , विजित  
दाडिमबीजराजि — विजिता दाडिमबीजानां राजि = प इत्यर्था तादृशी , पुन = तथा ,  
आस्यम् = मुखम् , विकचपङ्कजदत्तदास्यम् विकचम् = प्रफुल्लयत्पङ्कजम् = कमल ,  
तस्मै दत्त , दास्यम् = दासत्वं येन तत्तादृशम् ( अस्ति ) । अत्र पूर्वार्द्धे उन्मात्रय-  
मुत्तरार्द्धे च व्यतिरेकद्वयम् । तदेकाग्रयत्वात्सङ्गच्छते । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ८ ॥

अहो इति । मुग्धाया अपि = सगलस्वभावाया अपि । प्रकृतिकमनीयपदार्थ-

राम — अरे । ' सम्पूर्णं अनित्यं अङ्गो वाली ' , — ऐसा कहना चाहिए ।  
निश्चय , इसका — अघर बन्धूक ( गुलदुपहरिया ) के समान , नेत्र श्वेत केतकी पुष्प  
के समान , कपोल मधुषा की पुष्प कनी के समान मनोहर , दाँतो की श्रेणी दाडिम  
( अनार ) के बीजों की पङ्क्ति की तिरस्कृत करने वाली तथा मुख प्रफुल्ल कमल  
को ( भी ) दास बनाने वाला ( धर्यान् कमल से भी सुन्दरतर ) है ॥ ८ ॥

( फिर भलीभाँति देख कर ) भोली-भाली होने हुए भी इसके , सहज-सुन्दर

पदाभ्यामुन्निद्रामधरयति शोणाम्बुजरुचि,  
कराभ्यामादत्ते नवकिसलयानामरुणताम् ।

प्रवालस्यच्छायां दशनवसनाग्रेण पिवति,  
स्मितज्योत्स्नापूरैरुपहसति कान्ति हिमरुचेः ॥ ६ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! इदं तच्छण्डिकायतनम् ।

परिशीलनौचित्यचातुरी—प्रकृत्या = स्वभावेन, कमनीयः = सुन्दरो यः पदार्थः = वस्तु, तस्य परिशीलने = सम्पगवबोधे यत् औचित्यं तत्र चातुरी = नैपुण्यम् ।

अन्वयः—पदाभ्याम् उन्निद्राम् शोणाम्बुजरुचिम् अधरयति, कराभ्याम् नवकिसलयानाम् अरुणताम् आदत्ते, दशनवसनाग्रेण प्रवालस्य छायां पिवति, स्मितज्योत्स्नापूरैः हिमरुचेः कान्तिम् उपहसति ।

व्याख्या—पदाभ्याम्=चरणभ्याम्, उन्निद्राम् = विकसिताम्, शोणाम्बुज-  
रुचिम्—शोणम् = रक्तम्, यत् अम्बुजम् = कमलम्, तस्य रुचिम् = कान्तिम्,  
अधरयति = अधरीकरोति, सीतावरणी रक्तपङ्कजादपि रक्ततरवर्णावितिभावः,  
कराभ्याम्=करतलाभ्यामित्यर्थः, नवकिसलयानाम्=नूतनपल्लवानाम्, अरुणताम्=  
अरुणिमानम्, आदत्ते = गृह्णाति, सीताकरो नवकिसलयसदृशताम्रवर्णाविति  
तात्पर्यम् । दशनवसनाग्रेण—दशनवसनयोः = ओष्ठयोः, अग्रेण = अग्रभागेन,  
प्रवालस्य = विद्रुमस्य, छायां=कान्तिम्, रक्तिमानमित्यर्थः, पिवति=प्राचामति,  
गृह्णातीत्यर्थः; सीताया अधरी प्रवालच्छविधराविति भावः । स्मितज्योत्स्नापूरैः=  
स्मितम् = ईपट्सितम्, तस्य ज्योत्स्नाः = कान्त्यस्तासां पूरैः=प्रवाहैः, हिमरुचेः=  
चन्द्रस्य, कान्तिम् = शोभाम्, उपहसति = निन्दति, सीतास्मितकान्तिश्चन्द्रशोभा-  
मतिशेत् इति भावः । अत्र व्यतिरेकोपमयोरेकाग्रयानुप्रवेशात्सङ्करः । शिखरिणी  
वृत्तम् ॥ ६ ॥

पदार्थों के सम्यक् अवबोध की योग्यता का नैपुण्य आश्चर्यजनक है । जैसे कि यह—  
पैरों से, प्रफुल्ल रक्तकमलों की कान्ति को पराजित करती है, करों से  
नूतन किसलयों की लालिमा को ग्रहण करती है, ओठों के अग्रभाग से मूँगे की  
कान्ति को पी जाती है तथा मन्दमुस्कान के कान्तिप्रवाहों से चन्द्रमा की कान्ति  
का उपहास करती है ॥ ६ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! यह वह गिरिजामन्दिर है ।

सीता—(प्रज्जलि बद्ध्वा) देवि, शशधरमौलिदेहार्धधारिणि, त्रिभुवनगृहसुवासिनि । नमो नमस्ते ( देवि, ससहरमौलिदेहाद्यधारिणि, त्रिभुवनगृहसुवासिनि । नमो नमो दे )

सखी—समुचितैव प्रणामपरिपाटी ।

सीता—( सप्रणयकोपम् ) भलमलीकजल्पितेन । (अलमलीकजल्पितेन)

सखी—( ज्जलि बद्ध्वा )

कान्तमिन्दुमणिदामकोमले । कोमलेन्दुमुकुटाङ्कुशायिनि ।

इन्दुचारुमन्दिरेण विन्दतामिन्दुसुन्दरमुखी सखी मम ॥ १० ॥

सीतेति । शशधरमौलिदेहार्धधारिणि—शशधर = चन्द्र, मौली = शिरसि, यस्य स शशधरमौलि = चन्द्रबुध, शिव इत्यर्थ, तस्य देहार्धम् = शरीराद्यर्धम्, तस्य धारिणि । त्रिभुवनगृहसुवासिनि—त्रिभुवनमेव गृहम् = निवासस्थानम्, तस्य सुवासिनि = सद्गृहिणि ।

सखीति । प्रणामपरिपाटी=प्रणामपद्धति । समुचितैव = योग्यैव । सीता-ऽऽमनि पत्युस्तु राग, स्वस्याश्च पतिपरिवारप्रियतामभ्यर्थितवतीति प्रणामपरिपाट्या समुचितैवम् ।

सीतेति । अलमलीकजल्पितेन = अल मिथ्यावचनेन, निरर्थकं वचो भावूहीति भावः ।

अन्वय — इन्दुमणिदामकोमले । कोमलेन्दुमुकुटाङ्कुशायिनि । इन्दुसुन्दरमुखी मम सखी मन्दिरेण इन्दुचारुम् कान्तम् विन्दताम् ।

व्याख्या—इन्दुमणिदामकोमले—इन्दुमणीनाम् = चन्द्रकान्तमणीनां दाम =

सीता—( हाथ जोड़ कर ) देवि । शिव की भर्ताङ्गिति । त्रिभुवनरूप गृह की सुगृहिणि । ( भाप को ) बार बार नमस्कार है ।

सखी—( सामिप्राय विशेषणों के प्रयोग से ) प्रणाम करने की ( तुम्हारी ) पद्धति समुचित हो है ।

सीता—( प्रणयमिश्रित कोप के साथ ) झूठ-झूठ बकवास बन्द करो ।

सखी—( हाथ जोड़कर ) ।

हे चन्द्रकान्तमणि की माता के समान रमणीय । हे चन्द्रशेखर ( शिव )

रामः—अये ! कथमस्याः परिणयमनोरथप्रणयी सखीजनः ?  
 (विमृश्य) उचितमेतत् । वयस्सन्धौ खल्वियं वर्तते । तथाहि—  
 अपक्रान्ते बाल्ये, तरुणिमनि चागन्तुमनसि,  
 प्रयाते मृगवत्वे चतुरिमणि चाश्लेषरसिके ।  
 न केनापि स्पृष्टं यदिह वयसा मर्म परमं  
 तदेतत्पञ्चैवोर्जयति वपुरिन्दोवरदृशः ॥ ११ ॥

माला, तदिव कोमला = मृदुला, रमणीयेत्यर्थः, तत्सम्बुद्धौ, कोमलेन्दुमुकुटाङ्क-  
 शायिनि-कोमलः = मृदुलः, बाल इति यावत्, इन्दुः = चन्द्रः, मुकुटे = शीखरे  
 यस्य स कोमलेन्दुमुकुटः = बालचन्द्रशेखरः, निव इत्यर्थः, तस्य ग्रहके = क्रोडे  
 शेते तन्वीता तत्सम्बुद्धौ, इन्दुसुन्दरमुखी-इन्दुरिव सुन्दरं मुखं यस्याः सा, मम  
 सखी = सीतेत्यर्थः, अचिरेण = शीघ्रम्, इन्दुचारुम्-इन्दुरिव चारुम् = मनोजम्,  
 कान्तम् = प्रियम्, विन्दताम् = प्राप्नोतु । अत्र विशेषणानां सभिप्रायत्वात्परि-  
 करालङ्कारः । रयोद्धता वृत्तं तल्लक्षणं यथा—‘रान्नराविह रयोद्धता लगी’  
 इति ॥ १० ॥

राम इति । परिणयमनोरथप्रणयी—परिणयमनोरथः = विवाहामिलापः,  
 तत्र प्रणयी = इच्छुकः । वयस्सन्धौ = वयसोः = बाल्ययौवनयोरित्यर्थः,  
 सन्धौ = सङ्गमे ।

अपक्रान्तः—बाल्ये अपक्रान्ते तरुणिमनि च आगन्तुमनसि, मृगवत्वे प्रयाते,  
 चतुरिमणि च आश्लेषरसिके ( सति ) इन्दोवरदृशः यत् वपुः केनापि वयसा न  
 स्पृष्टम्, तत् एतत् पञ्चैवोः परमम् मर्म इह जयति ।

वयाख्या—बाल्ये = बालभावे, अपक्रान्ते = अपगते, तरुणिमनि च =  
 यौवने च आगन्तुमनसि = आगन्तुं मनो यस्य तस्मिन्, आगन्तुमिच्छति यौवने,

के अङ्ग में शयन करने वाली ! मेरी चन्द्रतुल्य सुन्दर मुखवाली सखी ( सीता )  
 शीघ्र चन्द्रतुल्य सुन्दर पति पाये ॥ १० ॥

राम—अरे ! क्या, इसकी सखी इसके विवाह की अभिलाषिणी है ?  
 ( विचार कर ) यह उचित ( ही ) है । ( क्योंकि ) यह ( राजकुमारी )  
 ( बाल्य और यौवन इन ) दो अवस्थाओं की सन्धि में है । जैसे कि—

वचन के बीत जाने पर, गृवावस्था के आने की इच्छा करने पर, भोलेपन

सखी—अयि देवि ! सत्वर मे पूरय मनोरथम् यावदिय न दुर्मनायते सखी ।

सीता—( सप्रणयकोपम् ) किमिति दुर्मनायिष्ये । ( किंति दुर्मणयिस्सम् )

सम्पण—अयि राजहसकन्यके ! किमिति दुर्मनायसे ? अथ ते चून विटपान्तरित कान्त ।

न स्वागतम् इति भावः भुग्धत्वं स्वभावसारस्य प्रयात व्यपगते चतुरिणी=मणि चातुर्ये आश्चर्यपरसिक्के - आश्लेष रसिक्के - साभिसाप न तु कृतान्ते इति भावः ( सत्रय भावः सप्तमी ) इन्दोवरदश = इ दोवर इव = नीलकमलस्य इव दुर्गा नम्र यस्या सा इन्दोवरदश - नीलकमललोचना तस्या यत् वपुः = शरीरम् कनापि वाक्ययौवनयोः वतरणापि वयसा - अवस्थया न स्पृष्टम् = नाधिगृहीतमिति भावः । सत - तादृशम् एतत् = पुरो दृश्यमानम् पञ्चवेपो = पञ्चशरस्य कामाक्ष्यस्य त्रय परमम् - उत्कृष्टम् मम = सत्त्वभूतम् ( सत ) एत - जगति जयति सर्वोत्कर्षेण वनत । वयस्सद्यो वतमानाया सीताया शरीरं नितात कामाक्ष्यावकमित्याशयः । चित्चरिणी वनम् ॥ ११ ॥

सखीति! सत्वरम्-शीघ्रम् । इयं सखी सीता । न दुर्मनायते तिला ॥ भवति ।

लक्ष्मण इति । कलहसपोतसहचरीमुद्दिश्य लक्ष्मण कथयति—अधीति । राजहसकन्यके-राजहसस्य कन्यका - पुत्री तन्मन्दो । पश्चात्तर राजहसस्य = नम्रपुंसस्य जनकस्य पुत्रि । अथ तं वात - प्रिय कलहसपोत पक्षान्तर श्रीरामचन्द्र । चूनविटपान्तरित—चूतस्य अन्नवृक्षस्य विटप = गात्रा तन् अन्तरित व्यवहित ।

के जान पर चातुर्य के आलिङ्गन म गसिक हान पर ( इस समय ) जिसे किसी भी अवस्था न नहीं छुआ ह कमवनयनी ( सीता ) का वह शरीर कामदेव का सत्त्वभूत ( होना हुआ ) इस जगत् म सर्वात्कृष्ट ह ॥ ११ ॥

सखी—ह देवि ! मेरा मनोरथ शीघ्र पूरा करो जब तक कि मने यह सखा दुःखित न हो ।

सीता—( प्रणय कोप व साय ) मैं क्यों दुःखी हूँगी ?

लक्ष्मण—अरी राजहसकन्यके ! क्यों दुःखी हो रही है ? यह सुन्दारा प्रियतम राम की गात्रा की आत्मा में धिमा ह ।

सीता—हृता ! कस्याऽयं करिकलभकण्ठनिर्घोषमधुरः कण्ठशब्दः श्रूयते, तन्निरूपयामः । ( हृता ! कस्स इमो करिकलहृकण्ठनिर्घोषमधुरो कण्ठ-सहो मुणीअदि, ता एिएएव्वहा )

रामः—( सन्निपादम् ) कथमियमन्तरितं च तया ( लता प्रति )

स्तनविजितस्तवकश्रीरधरा-

घरितप्रवालनवलक्ष्मीः ।

अयि लतिके ! तिरयन्ती तरल-

दृशं नावलम्बसे लज्जाम् ? ॥ १२ ॥

सीतेति । करिकलभकण्ठनिर्घोषमधुरः = करिणः = गजस्य कलभः = शावकः, तस्य कण्ठनिर्घोषः = कण्ठध्वनिः, स इव मधुरः = कर्णप्रियः । निरूपयाम् = परयामः । लतामुपालभमानो राम आह—स्तनेति ।

अन्वयः—अयि लतिके स्तनविजितस्तवकश्रीः, अधराधरितप्रवालनवलक्ष्मीः ( त्वम् ) तरलदृशम् तिरयन्ती लज्जाम् न अवलम्बसे ?

व्याख्या—अयि लतिके ! स्तनविजितस्तवकश्रीः—स्तनाभ्याम्=कुचाभ्याम् ( सीताया इति भावः ) विजिता = तिरस्कृता, स्तवकस्थ = पुष्पगुच्छस्थ, श्री = शोभा यस्यास्तादृशी, अधराधरितप्रवालनवलक्ष्मीः—अधरेण=ओष्ठेन अधरिता= पराजिता, प्रवालानाम् = नूतनकिसलयानाम्, नवलक्ष्मीः = नूतनकान्तिर्यस्याः सा, तादृशी ( त्वम् ) तरलदृशम्—तरले=चञ्चले, दृशो=नेत्रे यस्यास्तादृशीम् = चञ्चलाक्षीं सीतामित्यर्थः, तिरयन्ती=तिरोहितां कुर्वन्ती, लज्जाम् न अवलम्बसे= नाश्रयसि ? कथं न लज्जसे ? सर्वथा विजेष्याः सीतायाः समक्षं तव लज्जानवलम्बन-मेवोचितं न तु तस्य प्रच्छादनमिति भावः । व्यतिरेकालङ्कारः, उपमेयस्योपमाना-

सीता—सखी ! यह किसकी, गजशावक की कण्ठध्वनि के समान मधुर कण्ठध्वनि मुनायी पड़ रही है । तो पता लगायें ।

राम—( विषाद के साथ ) कैसे लता ने इसे छिपा ही दिया ? ( लता के प्रति ) ।

अरी लतिके ! जिसने ( अपने ) स्तनों से तुम्हारे फूलों के गुच्छों की शोभा को मात कर दिया, ओठों से किसलय की नूतन कान्ति को तिरस्कृत कर दिया



( पुन सहर्षम् )

श्यामच्छवीनामियमन्तराले

प्रादुर्भवन्ती कदलीदलानाम् ।

कलेव चान्द्री नयनोरदाना

चकोरवन्मा मुदित करोति ॥ १३ ॥

दाधिक्यवर्णनात् । गीतिरस्य दस्तत्त्वलक्षण यथा—'आर्यापूर्वार्धसम द्वितीयमपि भवति यत्र हृषणने । चन्द्रोविदस्तदानी गीति ताममृतवाणि भाषन्ते' इति ॥ १२ ॥

अन्यथ — श्यामच्छवीनाम् कदलीदलानाम् अन्तराले प्रादुर्भवन्ती इयम् नयनोरदानाम् अन्तराले प्रादुर्भवन्ती चान्द्री कला इव माम् चकोरवत् मुदितम् करोति ।

व्याख्या—श्यामच्छवीनाम्—श्यामा = कृष्णवर्णा ( एतेन कदलीपत्राणां सातिगयहरिद्वर्णत्वं द्योत्यते ) छवि = कान्तियेषां तेषाम्, कदलीदलानाम् = रम्भातरुपत्राणाम्, अन्तराले = मध्ये, आविर्भवन्ती = प्रकटन्ती, इयम् = एषा, सीतेत्यर्थः, ( श्यामच्छवीनाम् ) नयनोरदानाम्-नवा = नूतना, सम्भृतमीरा इति नाव, ये नोरदा = मेघास्तेषाम्, अन्तराले = मध्यभागे, प्रादुर्भवन्ती = प्रकटन्ती, चान्द्री-चन्द्रस्येयमिति चान्द्री ( चन्द्रशब्दात् 'तस्येदम्' इत्यण्, 'टिड्ढाणञ्०' इति स्त्रिया ङीप् ) चन्द्रमन्वन्धनी, कलेव = पौडशाशक्तिरक्ता रेरेव, माम् = रामम्, चकोरवत्=चकोरमिव, मुदितम् = आह्लादितम्, करोति = विदधानि । यथा मेघान्तराले प्रकाशमाना चान्द्री रेखा चकोरमानन्दमति लघ्वेन कदलीपत्रान्तराले प्रकटन्तीय ( सीता ) मानाह्लादयिनी भावः । अत्रोपमात्स्कार उपजानिर्वातम् ॥ १३ ॥

उसो ( त्रिजयिनी ) चञ्चलासो ( सीता ) को तिराहित करते तुझे लाज नहीं भानो ? ॥ १२ ॥

( पुन हर्ष के साथ )

( अत्यन्त अधिक हरे होने के कारण ) श्यामवर्ण केले के पत्तों के बीच में प्रकट होती हुई ( यह सीता ) श्यामवर्ण नूतन मेघों के बीच दिखायी देने वाली चन्द्ररेखा के समान मुझे चकोर की तरह आह्लादित कर रही हैं ॥ १३ ॥

( पुनः कदली प्रति )

हे बालहेमलतिके ! ध्रुवमीहसे त्व-

मूश्रियं कलयितुं तरलायताक्ष्याः ।

एनां विलम्बय विलासवतीं चिरं हि

स्त्रीणां कलाः परिचिताः स्थिरतां प्रयान्ति ॥ १४ ॥

सीता—हला ! कोऽयं कनकवर्णः शिखण्डिपिच्छमण्डितकर्णपूरो  
मुग्धत्वविमुक्तलोचनविकारः कुनारो हृष्यते ? इमं पश्यन्त्या भ्रम

ग्रन्थपः—हे बालहेमलतिके ! त्वम् तरलायताक्ष्याः ऊश्रियम् कलयितुम्  
ईहसे ध्रुवम्, एनाम् विलासवतीम् चिरम् विलम्बय, हि स्त्रीणाम् कलाः परिचिताः  
( सत्यः ) स्थिरताम् प्रयान्ति ।

वप्राख्या—हे बालहेमलतिके = हे नूतनसुवर्णलते ! त्वम्, तरलायताक्ष्या-  
तरले = चञ्चले, प्रायते = विस्तृते, विशाल इत्यर्थः अक्षिणी = नेत्रे यस्यास्तस्याः  
( सीतायाः ) ऊश्रियम्-ऊर्वाः = अङ्गयोः श्रियम् = शोभाम्, कलयितुम् =  
प्राप्तुम्, ईहसे = इच्छसि, ध्रुवम् = नूनम्, एनाम् = यस्या ऊश्रियं प्राप्तु-  
मिच्छसि तामिमाम्, विलासवतीम्-विलासः = मनोरमा आङ्गिकचेष्टाः, तद्वतीम्,  
सीतामित्यर्थः, चिरम् = बहुकालपर्यन्तम्, विलम्बय = अन्यत्र गमनान्निवारय,  
हि = यतः, स्त्रीणाम्, कलाः = गुणाः, परिचिताः = अभ्यस्ताः ( सत्यः )  
स्थिरताम् = स्वीयं प्रयान्ति = प्राप्तुवन्ति । सीताया अत्र चिरमवस्थानेनैव त्वया  
ऊदशोभा कलयितुं शक्या तस्मात्तां विलम्बय चिरमिति भावः । पूर्वोद्धो-  
त्प्रेक्षालङ्कारः । उत्तराद्धे च सामान्येन विशेषसमर्थनात्मकार्यान्तरन्यासः ।  
उपमानत्वेन प्रसिद्धायाः कदल्या उपमेयत्वप्रकल्पनाप्रतीपालङ्कारश्च । तेषां  
मित्रोऽपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १४ ॥

सीतेति । कनकवर्णः-कनकस्यैव वर्णो यस्य सः कनकवर्णः = सुवर्णवर्णः,

( फिर कदली के प्रति )

शरी बालस्वर्णलतिके ! मैं समझ रहा हूँ कि तুম चञ्चलाक्षी ( सीता ) की  
जाँघों की शोभा प्राप्त करना चाह रही हो; अतः विलासवती ( सीता ) को  
( अपने पास ) देर तक रोक रखो क्योंकि स्त्रियों की कलाएँ परिचित ( अभ्यस्त )  
हो जाने पर स्थिरता को प्राप्त करती हैं ( फिर नहीं भूलतीं ) ॥ १४ ॥

सीता—सखि ! सुनहरे वर्णवाला, मयूरपिच्छ से अलङ्कृत कर्णभूषण

निजवत्स इव वात्सल्यप्रक्षालित हृदय वत्तते । (हला ! को इसी कणमवर्णो सिंहाण्डपिच्छमण्डिकगणपूरो भुद्धतणविनुकलोष्णविद्यारो कुमारो दीप्तदि ? इम पेक्वन्तीए मह् एणिवच्छस्मि विअ वच्छतणपच्छालिअ हि अअ वट्टदि )

सत्तमण—अये ! केयमस्या सुमित्रायामिव मे मुचिरप्रवत्ता चित्तवृत्ति ।

सीता—हला ! इम कुमार विलोकयन्त्या मम वत्सोमिता चित्तमारोहति । (हला ! इम कुमार पुलोमतीण मह् वच्छा उम्मिला चित्तमाह्मदि)

सखी—( विहस्य ) नूनमय कस्यचिद्वत्सशब्दलालनीयो भविष्यति । य विलोकयन्त्या मे त्वमपि चित्तवृत्तिमारोक्ष्यसि । तत्पृच्छामि ताव

गौर इत्यथ । गिरिण्डिपिच्छमण्डिकगणपूर — गिरिण्डिन = मयूरस्य पिच्छेन = बर्हेण मण्डित = अण्डकृत कणपूर = कर्णाभरणम्, कुण्डलमित्यथ, यस्य तादृश । मुख्यविमुक्तनाचनविकार — मुख्यवत्न = अप्रोक्ष्यया वायन हतुनति भाव, विमुक्त — परित्यक्त अनाश्रित इत्यथ लोचनया = मशयोविकार — विकृतिरपाङ्गवीक्षणमिति भाव, यन तादृश । निजवत्स इव — निजपुत्र इव । वात्सल्यप्रक्षालितम्—वात्सल्येन — स्नेहेन प्रक्षालितम्—घोतम् व्याप्तमिति भाव ।

लक्ष्मण इति । मुचिरप्रवत्ता—मुचिरम् = अत्ययमिति भाव प्रवृत्ता = सङ्गता । चित्तवृत्ति — मनाऽप्यापार ।

सखीनि । अपरिणीलिताम् — अपरिचिताम् ।

बाला भोलेपन के कारण नश्वरविशार से रहित यह गौन कुमार दिव्यायी के रक्षा है ? हमें देख कर मरा हृदय जमे अपन अश्व व विषय में वात्सल्यपूर्ण हो रहा है ।

लक्ष्मण—अर ! यह कौन ( स्त्री ) है ? इसमें मेरी चित्तवृत्ति ( उसी तरह ) बहुत समय तक प्रवृत्त है जैसे माता सुमित्रा में ।

सीता—सखि ! इस कुमार को देख कर मुझ यहिन ऊर्मिला का स्मरण हो रहा है ( अर्थात् मैं सोचती हूँ कि इस कुमार और ऊर्मिला की बहुत अच्छी जोड़ी होगी ) ।

सखी—( हँस कर ) निश्चय ही यह ( नौ ) किसी ( अपन बड़ भाई के द्वारा ) वत्स शब्द से पुकार जाते होंगे ( अर्थात् उसका कोई बड़ा भाई भी

देनम् । ( परिक्रम्य ) श्रये राजकुमार ! कः खलु भवान् ? यस्त्वमेक एव मुग्धतयाऽपरिशीलितास्त्वपि वनभूमिषु विहरसि ।

लक्ष्मणः—धिक् मूर्खे ! कथं मामग्रजेन परिसरवर्त्तिना रामचन्द्रेण नाथवन्तमप्येकाकितमपदिशसि ?

सखी—( सहर्षम् ) कुसुमितस्तदधूना मे मनोरथद्रुमः ।

सीता—हला ! किमत्राऽस्माकम् ? तदेहि, निजगृहमेव व्रजामः । ( किञ्चित् परिक्रम्य, पुनर्धावत्य ) हला ! एकं विस्मृतास्मि । ननु स सहकारपादपोऽवलोरुनीचो यस्य वासन्त्या सतया सह संगममभिलषन्ति ममाऽम्बाः । ( हला ! किमेत्य अह्वानं ? ता एहि । निप्रवरं जेव वज्जह्य । हला ! एकं विस्मरिदह्यि । णं सो सहपारपादवो अवलोअणीओ जस्स वासन्तीलदाए सह संगमं अहिलसन्ति मह अम्बाओ )

लक्ष्मण इति । अग्रजेन = ज्येष्ठभ्रात्रा । परिसरवर्त्तिना = समीपवर्त्तिना । नाथवन्तम्—नाथः = रक्षकोऽस्त्यस्येति नाथवान्, तम्, सनाथमिति यावत् । अपदिशसि = कथयसि ।

सखीति । कुसुमितः = पुष्पितः ।

सीतेति । सहकारपादवः = आसन्नवृक्षः ।

होगा ) जिसे देख कर मुझे तुम्हारा स्मरण होगा ( अर्थात् उसकी ओर तुम्हारी जोड़ी मुझे अच्छी लगनेगी ) अतः इससे पूछती हूँ । ( धूम कर ) धरे ! राजकुमार ! आप कौन हैं ? जो भोला-भाला होने के कारण अकेले ही अपरिचित सी वनभूमि में बिचर रहे हो ।

लक्ष्मण—धिक् मूर्खे ! समीपस्थ वड़े भाई रामचन्द्र से सनाथ मुझे तू अकेला कैसे कह रही है ?

सखी—( हर्ष के साथ ) तब इस समय मेरा मनोरथवृक्ष पुष्पित हो गया ।

सीता—सखि ! इसमें हमारा क्या ( प्रयोजन है ) ? तो आओ, अपने घर को ही चले । ( थोड़ा-सा धूमकर, फिर लौट कर ) सखि ! एक बात ( तो ) भूल ही गयी । उस आसन्नवृक्ष को देखना है, मेरी माताएँ जिसका सङ्गम वासन्तीलता के साथ चाहती है ।

( इत्युभे परिक्रामत )

राम — ( मह्यम् )

मन्मन कुमुदानन्दशरत्पार्वणशर्वरी ।

अहो ! इयमिनो नून पुनरप्यभिवर्तते ॥ १५ ॥

( निर्वर्ण्य )

वहस्यस्या दृष्टिर्विकचनवनीलोत्पलतुला-

मलण्डस्याभिख्या वदनमिदमिन्दो कलयति ।

कुचो किञ्चिन्मोलत्कमलतुलना वन्दलपत-

स्तम शोभा चित्रा चिकुरनिकुरम्ब हि कुरुते ॥ १६ ॥

सीताया पुनरागमन रामो वक्ष्यति—मन्मन कुमुदानन्देऽप्यादि ।

अन्वय — अहो ! मन्मन कुमुदानन्दशरत्पार्वणशर्वरी इयम् नूनम्, पुनरपि इत अभिवर्तते ।

व्याख्या—अहो = हर्षातिशयद्योतकमव्ययमत्रेदम् । मन्मन कुमुदानन्द शरत्पार्वणशर्वरी—मम मन = हृदयमेव कुमुदम् = वीरवम्, तस्य आनन्दे = विकासे शरद = शरदृतो, पार्वणी-पर्वणि = पूणिमाया भवा पार्वणी, शर्वरी = रात्रि, पूणिमारात्रिरिति यावत् । इयम् = सीता, नूनम् = निश्चयेन, पुनरपि = भूयोऽपि, इत = अस्या दिशि, अभिवर्तते = आगच्छति । अथ परस्परितत्पञ्चालङ्कार । मनुज्ज्वलम् ॥ १५ ॥

अन्वय — अस्या दृष्टि विकचनवनीलात्पलतुलनाम् वहति, इदम् वदनम् मलण्डस्य इन्दो अभित्थाम् वनयति, कुचो किञ्चिन्मोलत्कमलतुलनाम् वन्दलपत, चिकुरनिकुरम्बम् चित्राम् तम शोभाम् कुरुते हि ।

व्याख्या—अस्या = सीताया, दृष्टि = नेत्रम् विकचनवनीलोत्पलतुलनाम्—विवचस्य = विवसितस्य, वनीलात्पलस्य=नूतननीलवर्णस्य, तुलनाम्=सादृश्यम्,

( ऐसा वह कर दोनों धूमनी है )

राम—( हर्ष के साथ )

अहो ! मेरे चित्तस्पी कुमुद के आनन्द के लिए शरत्पूणिमा रात्रिरूपा यह ( सीता ) फिर भी इधर आ रही है ॥ १५ ॥

( भलीभांति देख कर )

इसके नेत्र, प्रफुल्ल नीलकमल की उपमा धारण करते हैं, ( इसका ) यह

सखी—एष सहकारपादपः, इयं च वासन्ती लता । ( इति तदन्तिक-  
मनुसरतः )

रामः—कथमिमे मे परिसरमनुसरतः । तत्किञ्चिदपसरामि तावत् ।

सखी—( सहकारशाखां करे धृत्वा, सकीतुकम् ) हस्ता ! पश्य पश्य, एत-  
न्तलशिखाविलिखितैः कोमलदलैः सम्भाव्यते यत्किलेयं चूतलता केनापि  
त्रिदशेन निजहस्तेन संभावितेति । अथवा निजचापलताशङ्कितेन स्वयं

बहति = धारयति, इदम्=पुरो दृश्यमानम् (अस्याः) वदनम्=मुखम्, अलङ्कार-  
पूर्णस्य, इन्दोः = चन्द्रस्य, अभिरामम् = शोभाम् ( 'अभिरामा नामशोभयोः'  
इत्यमरः ), कलयति = प्राप्नोति, कुशी = स्वनो, किञ्चिन्मीलकमलतुलनाम्-  
किञ्चित् = ईपत्, उन्मीलतोः = मुकुतिनयोः, कमलयोः तुलनाम् = सादृश्यम्,  
कन्दलयतः = धारयतः, विकुरनिकुरम्बम्=विकुराणाम् = केशानां, निकुरम्बम् =  
वृन्दम्, कैदापाश इत्यर्थः ( 'त्रिधा तु संहतिर्बृहद् विकुरम्बं कदम्बकम्' इत्यमरः ),  
चित्राम् = विलम्बणाम्, तमःशोभाम्=तमसः = अन्धकारस्य, शोभाम् = सौन्दर्यम्,  
कुर्वते । उपमालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १६ ॥

सखीति । सहकारपादपः = आश्रयवृक्षः । वासन्तीलता = भाववीलता ।

राम इति । परिसरम् = अन्तिकम् । अपसरामि = दूरं गच्छामि ।

सखीति । नवशिखाविलिखितैः=नखानाम्, शिखाभिः = अग्रभागैः, विलि-  
खितैः = चिह्नितैः, कोमलदलैः = कोमलपत्रैः, नूतनकिसलयैरित्यर्थः, सम्भाव्यते=

मुख पूर्णचन्द्र की शोभा को प्राप्त कर रहा है, इसके कुच, थोड़े खिले हुए  
कमलों की उपमा रखते हैं, कैदापाश, अन्धकार की विचित्र शोभा प्रकट कर  
रहा है ॥ १६ ॥

सखी—यह रहा आम का वृक्ष, और यह है वासन्तीलता ।

( दोनों उसके पास जाती हैं )

राम—क्या ये दोनों मेरे समीप था रही हैं ? तो अब ( यहाँ से ) मैं  
तनिक हट जाता हूँ ।

सखी—( आम की डाली को हाथ में लेकर कौतुकपूर्वक ) सखि (सीते) !  
देखो-देखो ! नखों के अग्रभाग से खरोंचे गये इन कोमल पत्तों से ऐसा मालूम

मन्मथेनवेति । ( हला । पक्व पक्व, इमेहि नहसिहाबिसिहिदेहि कीमलदलेहि  
बभात्रीअदि, ज किर इस चूदलदा केगा, व विदद्वेण णिअहत्थेण समाविदेति ।  
बहवा णिअचावलदासद्धिदेण सअ मम्महेणेत्थेति )

राम — इत्थ सम्भावयति भवती मम पुनरन्यया वितकः ।

मत्वा चाप शशिमुखि । निज मुष्टिना पुण्यधन्वा

तन्वीमेना तव तनलता मध्यदेशे बभार ।

यस्मादथ त्रिभुवनवशीकारमुद्रानुकारा-

स्तिस्त्रो भान्ति त्रिवलिकपटादङ्गुलीसन्धिरेखा ॥ १७ ॥

प्रतीयते । चूलता = आभ्रवता । विदग्धेन = रसिकपुरुषेण । निजहस्तेन =  
स्वकरेण, सम्भाषिता = समादृता, गृहीतेति भावः । निजचापलताशङ्कितेन =  
स्वचतुर्लताया भ्रमयुक्तेन । मन्मथेन = कामदेवेन ।

राम इति । इत्थम् = अनेन प्रकारेण, ईदृशमिति भावः । सम्भावयति =  
उपप्रेषते । अन्यया = अन्यप्रकारेण । वितर्कः = वचनम् ।

तमेव वितर्कं प्रतिपादयति—मत्वेति ।

अन्वयः—शशिमुखि । पुण्यधन्वा तन्वीम् एनाम् तव तनुलताम् निजम्  
चापम् मत्वा मुष्टिना मध्यदेशे बभार । यस्मात् अत्र त्रिवलिकपटात् त्रिभुवनवशी-  
कारमुद्रानुकारा त्रिव लङ्गुलीसन्धिरेखा भान्ति ।

व्याख्या—शशिमुखि = हे चन्द्रमुखि, पुण्यधन्वा—पुण्य धनुःस्य स पुण्य-  
धन्वा = कामदेव इत्यर्थः, तन्वीम् = वृक्षाम्, एनाम् = पुरोवर्तिनीम्, तव,  
तनुलताम् = देहलताम्, निजम् = स्वकीयम्, चापम् = शरासनम्, मत्वा=शास्त्रा,  
मुष्टिना = सम्पिण्डिताङ्गुलिना करेण, मध्यदेशे = कटिप्रदेशे, बभार = जप्राह ।

होता है कि यह आभ्रवता अवश्य किसी रसिक पुरुष के द्वारा अपने हाथ से  
सम्मानित की गयी है अथवा अपनी चतुर्लता समझ कर स्वयं कामदेव ने ही  
( अपने हाथ से इसे अनुगृहीत किया है ) ।

राम—यह ऐसी सम्भावना करती है, किन्तु मेरा (तो) दूसरा ही तर्क है ।

हे चन्द्रमुखि । कामदेव ने तुम्हारी इस पतली शरीरलता को अपना धनुष  
समझ कर मृष्टी से धीरे-धीरे पकड़ा जिससे तीन उदर-रेखाओं के बहाने, तीनों

सखी—भर्तृदारिके ! इयं वासन्ती लता, इदं च पश्य,  
वासन्तीरसविन्दुं सुन्दरमिन्दिरा इह चरन्ति ।  
चिरमन्दिरमरविन्दं मन्दं मन्दं परिहरन्ति ॥ १८ ॥

( सीता तदेव पठति )

रामः—किमिदानीं लतान्तरवर्णनया, नन्वियमेव—

यस्मात् = यत्र कारणेन, अत्र = अस्यां तत्र तनुलतायाम्, त्रिवलिकपटात्—  
त्रिवलीनाम् = तिसृणाम् उदररेखाणाम् कपटात् = व्याजात्, त्रिभुवनवशीकार-  
मुद्रानुकाराः—त्रिभुवनस्य = लोकत्रयस्य वशीकारः = वशीकरणम्, आकर्षणमिति  
भावः, तस्य मुद्राः = प्रतीतिप्रकारकाणि चिह्नानि, तासाम् अनुकारः = अनुरूपता  
यास्तु ताः, निखः = त्रिसङ्ख्याकः, अङ्गुलिसन्धिरेखाः = अङ्गुलीनाम् सन्धिः =  
सङ्घट्टनम्, तस्य रेखाः = चिह्नानि, भान्ति = शोभन्ते । अत्र पूर्वाद्धे भ्रान्तिमद-  
लङ्कारः, उत्तराद्धे कैतवापह्नविश्व । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन संबलमात्सङ्कारः ।  
मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ १७ ॥

अन्वयः—इह इन्दिराः सुन्दरम् वासन्तीरसविन्दुम् चरन्ति, चिरमन्दिरम्  
अरविन्दम् मन्दम् मन्दम् परिहरन्ति ।

व्याख्या—इह = अस्मिन्नुद्याने, इन्दिराः = भृङ्गाः सुन्दरम्=मनोहरम्,  
नितान्तमधुरमित्यर्थः, वासन्तीरसविन्दुम् = वासन्तीलताया मकरन्दविन्दुम्,  
चरन्ति = पिवन्तीत्यर्थः, ( तस्मात् ) चिरमन्दिरम् = पुराणमावासास्थानम्,  
अरविन्दम् = कमलम्, मन्दं मन्दम् = शनैः शनैः, परिहरन्ति = परिरयजन्ति ।  
अमराणां द्विकसितववासन्तीलतायामनुरक्तिप्रियरोपभुक्तस्वात्कमलेऽश्चिञ्चेति भावः ।  
वृत्त्यनुप्राप्तौ नाम शब्दालङ्कारः । आर्या जातिः ॥ १८ ॥

लोकों को आकर्षण करने की मुद्राओं के समान, इस ( शरीर ) में ( तीन )  
अङ्गुलियों की सन्धि रेखाएँ शोभित हो रही हैं ॥ १७ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! यह वासन्ती लता ( है ), और यह ( भी ) देखो—  
इस लतान में भीरे वासन्ती के मधुर रस की बूँद पी रह है ( और ) अपने  
पुराने आश्रयभूत कमल को धीरे-धीरे त्यागते जा रहे हैं ॥ १८ ॥

( सीता ( भी ) उसी श्लोक को पढ़ती है )

राम—इस समय अन्य लता के वर्णन से क्या ( प्रयोजन ) ? अरे ! यही—



निर्मुक्तशैशवदशा-शिशिरा नवीन-

सम्प्राप्त यौवन वसन्त-मनोरम श्री ।

उन्मीलितस्तनवस्तवका निकाम

मेणीदृशस्तनुलता तनुने मुद न ॥ १६ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! पश्य । इयमसौ वामन्ती लता स्वयमेव सह-  
कारपोतमालिङ्गितु पुर सरति ।

सीताया दृष्टता वययनि-निर्मुक्तेति ।

अन्वय — निर्मुक्तशैशवदशागिरा नवीनसम्प्राप्तयौवनवसन्तमनोरमश्री  
उन्मीलितस्तनवस्तवका एणीदृश (इयमव) तनुलता न मुदम् निकामम् तनुत ।

व्याख्या—निर्मुक्तशैशवदशागिरा—शैशवदशा=वायकाल एव शिशिर =  
शिशिरपूरिति शैशवदशागिरि, निर्मुक्त = अपगता शैशवदशाशिशिरो यस्या सा,  
एतादृशा, नवीनसम्प्राप्तयौवनवसन्तमनोरमश्री—नवीनम् = नूतन यथा स्यात्तथा  
सम्प्राप्ता=अभिगता यौवनस्यैव वसन्तस्य मनोरमा = मनाहारिणी श्री = शोभा  
यया सा, एतादृशा, उन्मीलितस्तनवस्तवका—उन्मीलितौ = विकसितौ, स्तनौ =  
कृची, एव वस्तवकौ = प्रत्यक्षपुण्ड्रगुच्छौ यस्या सा एतादृशी एणीदृश =  
हरिणमयनाया, सीताया इदम्, ( इयमेव ) तनुलता = शरीरवल्ली, न =  
आत्माकम् मुदम् = हयम् निकामम् = अत्यन्त ययाभ्यासया, तनुन = विस्तारयति ।  
निमुक्ते शिरि, सम्प्राप्त च वसन्त विकसितनवपुण्ड्रगुच्छापता मनोरमा  
लनव अपगते शत्रु सम्प्राप्तयौवना नवीदृशस्तनशाभायमाना सीता मनोज्झ्माक  
प्रसादयताति भाव । परम्परिऽन्यकमलङ्कार । वसन्ततिङ्का वृत्तम् ॥ १६ ॥

सखीति । सहकारपत्रम् = आश्रम्य ह्रस्ववृत्तम् । पुर सरति = अग्रे  
गच्छति । लतामूर्धिर्यैव वयः समाकर्तुं कसीतापहास इति बोध्यम् ।

वाक्यावस्था २२ गिरि शृणु क सीत जान पर, समागत यौवनरूप वसन्त  
की मनोरम नूतन शाना से सम्पन्न, उदगत स्तन २ पुण्ड्रगुच्छवाली, मृगनयनी की  
गरीरलता हमारे हृर्ष को पर्याप्त रूप से बढ़ा रही है ॥ १९ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! देखो—वही यह वासन्ती लता स्वय ही काम के छटे स  
वृत्त का मालिङ्गन करने के लिए आगे बढ़ रही है ।

सीता—( सप्रणयकोपम् ) अये अलीकजल्पिनि ! इदानीं तव परिसरं परिहृत्यान्यत्र गमिष्यामि । ( अये अलिप्रजल्पिणि ! दाणिं तुह परिसरं परिहरिअ अण्णादो गमिस्सम् )

रामः—

अमलमृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचे-

स्तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः ।

विकसदशोकशोणकरकान्तिभूतः सुतनो-

मदलुलितानि हन्त ! ललितानि हरन्ति मनः ॥ २० ॥

सीतेति । अलीकजल्पिनि = असत्यभाषिणि !

सीतायाः सौन्दर्यं वर्णयति—अमलमृणालेति ।

अन्वयः—हन्त ! अमलमृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचेः तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः विकसदशोकशोणकरकान्तिभूतः सुतनोः मदलुलितानि ललितानि मनः हरन्ति ।

व्याख्या—हन्त = हर्षदोषकमन्यवपदमिदमत्र । अमलमृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचेः—अमलम् = स्वच्छं यत् मृणालकाण्डम् = कमलनालदण्डः, तद्वत् कमनीया = मनोहरा, कपोलयोः = गण्डयोः रुचिः=कान्तिर्यस्यास्तस्याः, तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः—तरले = चञ्चले, सलीले = सविलासे, नीलनलिने = नीलकमले, तद्वत् प्रतिफुल्ले = विकसिते, दशो = नयने यस्यास्तस्याः, विकसदशोकशोणकरकान्तिभूतः—विकसत् = विकसं गच्छत्, यदशोकम् = अशोकपुष्पम्, तद्वत् शोणा = रक्ता, करयोः = हस्तयोः कान्तिः=आभा, तां दिभर्तीति तस्याः, सुतनोः = मनोजदेहायाः, सीताया इत्यर्थः, मदलुलितानि—मदः = सरलासः, तेन लुलितानि=तरङ्गितानि, ललितानि=शृङ्गाररूपेण, मनः=चित्तम्,

सीता—( प्रणयकोप के साथ ) अरी ! मिथ्या वकबास करने वाली ! अब मैं तेरा सामोपा छोड़कर अन्यत्र चली जाऊँगी ।

राम—अहा ! निर्मल मृणालदण्ड के समान कपोलों की कमनीय कान्ति वाली, चञ्चल एवं सविलास नीलकमल के समान विकसित नेत्रों वाली, विकसित अशोक पुष्प के समान लाल हाथों की शोभा धारण करने वाली

सीता - ( विनाशय, सकीर्तकम् )

विकसितपेशलोत्पलपलाशपुञ्जश्यामलो

महेशसौम्यशेखरस्फुरस्तोम-कोमल ।

लतागृहे कोऽयमनङ्गरूप खण्डनो

विलोचनयोर्ददाति मे सुख शिखण्डमण्डन ॥ २१ ॥

( विमट्टपेशलपलपलाशपुञ्जश्यामलो

महेशसौम्यशेखरस्फुर-स्तोमकोमलो ।

लतापरमि को इनो अणङ्गरूपखण्डना

विलोमणान देह मे सुख शिखण्डमण्डनो ॥ )

हरन्ति = प्राकपन्ति सत्रया स्वायत्तीकुवन्तीति भाव । उपमाजलकृत् । नदंटाव  
वृत्तम् । तल्लक्षण यथा—'मदि भवतो राज्ञी भजजला गुह नदटक्रम्' इति ॥२०॥

सावित्र्यापि रामचन्द्रो वण्णत—विकसितेति ।

अन्वय — विकसितपेशलोत्पलपलाशपुञ्जश्यामल महेशसौम्यशेखरस्फुरस्तोम-  
कामल अनङ्गरूपखण्डन शिखण्डमण्डन लतागृहे अयम् क मे विलोचनयो  
सुख ददाति ।

व्याख्या—विकसितपेशलोत्पलपलाशपुञ्जश्यामल —विकसित = प्रकुल,  
पेशल = मनाहुरा य उत्पलपलाशपुञ्ज = नीलकमलदलसमूहस्तद्वत् श्यामल =  
श्यामवर्ण, महेशसौम्यशेखरस्फुरस्तोमकामल—महेश = विश्वेश्वर सौम्य = मनोहरे,  
शेखरे = मौनी, स्फुरन् = उदयन् सौम = चन्द्र, स इव कामल = सुन्दर, अनङ्गरूप-  
खण्डन = कामदवस्थ, रूपम् = सौन्दर्यम् खण्डयति = विनाशयति, विरस्करोती-  
त्यर्थ, इति त्रयोक्त, अत्र द्वादपि सुन्दरतर इति भाव, शिखण्डमण्डन =  
शिखण्ड मण्डन भस्य स तयाक्त, भयूरपिच्छवर, लतागृहे = लतामण्डपे, अयम् =  
पुरोवर्ती, क = को जन, मे = मम विलोचनयो, सुखम् = आनन्दम्, ददाति ।

मुदरी ( साता ) के, यौवन के उन्नास स चञ्चल ( लहराते हुए ) बिलास  
( शृङ्गारव्यञ्जक चेष्टाएँ ) मन हर लेती हैं ॥ २० ॥

सीता—( देव वर, उत्कण्ठा के साथ )

खिले हुए मनोहर नीलकमल के समूह के समान श्याम वर्ण, शिव के मनोहर  
शेखर में भासमान चन्द्रमा के समान सुन्दर, कामदेव के ( मो ) मोन्दर्य को

सखी—भर्तृदारिके ! कथय कथय कथं लतालोकनाद्विरतासि ?

( सीताञ्जाकर्णितकेन तदेव पञ्चमस्वरं पठति )

सखी—( उपसृत्य ) कथमियमन्यचित्तेव लक्ष्यते ? वव पुनश्चित्त-  
मस्याः ? ( रामं दृष्ट्वा, साकूतम् ) अये, इदमस्याश्चित्तगजबन्धनालानम् ।  
( पुनः सीतां करे धृत्वा ) भर्तृदारिके ? प्रणयमधुरोऽपि सखीजनः किमव-  
धीर्यते ? अयबोद्धितमिदम्, अधुना हि तवायं हृदयमधिनसति ।

अशोपमालङ्कारः । पञ्चचामरं वृत्तम्; तल्लक्षणं यथा—‘प्रमाणिका पदद्वयं  
वदन्ति पञ्चचामरम्’ । इति । प्रमाणिकातल्लक्षणं यथा—‘प्रमाणिका जरी लगी’ ।  
इति ॥ २१ ॥

सखीति । भर्तृदारिके=राजकुमारि ! लतालोकनात्—सताया आलोकनात्=  
दर्शनात्, विरता अस्ति = विश्रान्ताऽस्ति ।

सखीति । अन्यचित्ता—अन्यस्मिञ्चित्तं यस्याः सा अन्यमनस्का, साकूतम्=  
साभिप्रायम् । चित्तगजबन्धनालानम्—चित्तमेव गजः = हस्ती, तस्य बन्धनाय  
आलानम् = बन्धनस्तम्भः ( ‘आलानं बन्धस्तम्भे’ इत्यमरः ) अस्मिञ्जने ( रामे )  
अस्या मनो बद्धमिति भावः । प्रणयमधुरः = प्रसूयेन = प्रेम्णा, अधुरः = स्निग्धः  
अवधीर्यते = तिरस्क्रियते, उपेक्ष्यते इत्यर्थः । हृदयम् = चित्तम् ।

मात करने वाला, मयूरपिच्छधारी, लतामण्डप में ( विराजमान ) यह कौन  
( पुरुष ) मेरे नेत्रों को आनन्द प्रदान कर रहा है ? ॥ २१ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! कहिए—कहिए आप ने लता को देखना बन्द क्यों  
कर दिया ?

( सीता—न सुनने का अभिनय करती हुई उसी ( विकसितेत्यादि ) को  
पञ्चम स्वर से पढ़ती है )

सखी—( समीप जाकर ) क्यों, यह अन्यमनस्क-सी प्रतीत हो रही है ?  
तो इसका चित्त कहाँ पर है ? ( राम को देखकर, साभिप्राय ) अरे ! यह, इसके  
चित्तरूपी हाथों के बन्धस्तम्भ हैं । ( फिर सीता का हाथ पकड़ कर ) भर्तृ-  
दारिके ! प्रणय से अधुर सखी का भी क्या तिरस्कार किया जाता है ? अथवा  
यह उचित है ( क्योंकि ) इस समय यह ( राम ) तुम्हारे हृदय में बसते हैं  
( इसका उत्तरदायित्व इन्हीं पर है ) ।

सीता—(स्वगतम्) कथमवगतास्म्यनया । (कह भगवदक्षि इमाए ?)  
( इति लज्जा नाटयति )

सखी—(स्वगतम्) कथमिय लज्जते ? तदग्न्यतो नयामि । (प्रकाशम्)  
कथमद्यापि हृदय न मृञ्चति ते प्रणयकोप ?

सीता—(स्वगतम्) कोपमुद्दिष्टानया भणितम्, न पुनरिमम् ।  
( कोपमुद्दिष्टिम् इमाए भणितं न सुण इमम् ( प्रकाशम् ) हुला । कथं तुभ्य  
कोपिच्छामि । केवलमन्याचित्ततया न संभावितासि । ( हला, कह तुह  
कुविस्म । केवलमणचित्तदाए न मम्भाविदासि )

सखी—कव तर्हि दत्तचित्तासि ?

सीता—आरामे ( आरामम् )

सखी—( विहस्य ) अहो ! ते चातुर्यम्, यत् आकारप्रकटनेनैवाका-  
रगुप्ति कृतवत्यसि ।

सखीति । आकारप्रकटनेन = आरामपदे 'आ' वर्णप्रकाशनेन । आकार-

सीता—( मन ही मन ) क्या इमने मुझे जान लिया ( अर्थात् मेरे हृदयगत  
भाव को इसने भांप लिया ) ?

( ऐसा साबकर लज्जा का अभिनय करती है )

सखी—( मन ही मन ) क्यों, यह लज्जित हो रही है ? तो इने दूसरी  
ओर से चलती हैं ( अर्थात् दूसरी ओर आकृष्ट करती हैं ) ( प्रकट रूप में )  
क्यों, अब भी प्रणय कोप तुम्हारे हृदय को नहीं छूट रहा है ?

सीता—( मन ही मन ) इसने कोप के विषय में कहा है, न कि इन  
( राम ) के विषय में । ( प्रकट रूप में ) सखि ! तुझ पर क्यों कोप करूँगी ?  
केवल मन धन्यत्र होने के कारण तुम्हारा सम्मान नहीं किया ( अर्थात् तुम्हारी  
जाता की उपेक्षा की ) ।

सखी—तो तुम्हारा चित्त कहाँ लगा हुआ है ?

सीता—आराम ( धीमा ) में ।

सखी—( हँसकर ) तुम्हारा ( भी ) चातुर्य कैसा है । जो 'मा' इस अक्षर  
क प्रकाशन में ही ( अपने ) आकार ( भाव ) को छिपा लिया ( अर्थात् 'राम'

( सीता सलज्जमवोमुखी तिष्ठति )

रामः—उत्तरङ्गय कुरङ्गलोचने !

लोचने कमलगर्वमोचने ।

अस्तु सुन्दरि ! कलिन्दनन्दिनी-

वीचिडम्बरगभीरमम्बरम् ॥ २२ ॥

गुप्तिम् = अभिप्रायगोपनम् । 'रामे' इति वक्तव्ये 'आरामे' इत्युक्त्वाऽभिप्राय-  
गोपनचेष्टां कृतवत्यसि' इति भावः ।

अन्वयः—कुरङ्गलोचने । कमलगर्वमोचने लोचने उत्तरङ्गय, सुन्दरि !  
अम्बरम् कलिन्दनन्दिनीवीचिडम्बरगभीरम् अस्तु ।

व्याख्या—कुरङ्गलोचने—कुरङ्गस्य = मृगस्येव, लोचने = नेत्रे यस्याः  
सा कुरङ्गलोचना, तत्सम्बुद्धौ, = हे मृगाक्षि ! कमलगर्वमोचने = कमलानाम् =  
नीलोत्पलानाम्, गर्वस्य = सौन्दर्यदर्पस्य, मोचने = अपहारके, नीलोत्पलेभ्योऽपि  
कमनीयस्य इति भावः, लोचने = नयने, उत्तरङ्गय = उन्नमय । सुन्दरि ! (येन)  
अम्बरम् = गगनम्, कलिन्दनन्दिनीवीचिडम्बरगभीरम्—कलिन्दनन्दिनी = यमुना,  
तस्याः वीचयः = लहर्यः, तासां डम्बरेण = समूहेन गभीरम् = गहनम्, व्याप्त-  
मित्यर्थः, अस्तु = भवतु । नीलोत्पलसदृशयोस्तव नेत्रयोः प्रसारणेन यमुनातरङ्गो-  
पमकान्त्या गगनं नीलवर्णं भवत्विति भावः ।

'कुरङ्गलोचने' इत्यत्रोपमाश्लक्ष्णः, 'कमलगर्वमोचने लोचने' इत्यत्र व्यति-  
रेकालक्ष्णः, 'अम्बरं कलिन्दनन्दिनीवीचिडम्बरगभीरमस्तु' इत्यत्रासम्बन्ध-  
रूपातिशयोक्तिरलक्ष्णः । एतेषां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । रयोदता  
वृत्तम् ॥ २२ ॥

न कहकर उसके पूर्व 'धा' जोड़ कर 'आराम' कह कर भाव छिपाने की अच्छी  
युक्ति निकाल ली ) ।

( सीता लज्जापूर्वक नीचे की ओर मुँह किये खड़ी रहती है ) ।

राम—मृगाक्षि ! कमलों के गर्वको छुड़ाने वाले नेत्रों को उपर उठाओ  
( जिससे ) आकाश यमुना की लहरियों के समूह से व्याप्त हो जाय ( अर्थात्  
तुम्हारे नेत्रों की कान्ति से आकाश यमुना की तरङ्गों के समान नीलवर्ण  
हो जाय ) ॥ २२ ॥

सखी—( सप्रणयस्मितम् ) भर्तृदारिके । अलमालिजनेऽपि हृदया-  
पलापेन । ननु विदित मया—

अत्र ते सखि । शिखण्डमण्डने, पुण्डरीकरमणोयलोचने ।

श्यामतामरसदामकोमले, रामनामनि मनो मनोभवे ॥ २३ ॥

सीता—हृला । पश्य पश्य । ( हृला । पेक्व पेक्व )

मदनवधनपूररवरमणोय किमपि किमपि कूजन् ।

माकन्दमुकुलमधुरसमधुरमुखो मधुरो भ्रमति ॥ २४ ॥

( ममगच्छूणेतरवरमणिज्ज किमपि किमपि कूजन्तो ।

माकन्दमुकुलमधुरसमधुरमुखो मधुरो भ्रमति ॥ )

अन्वय — सखि । शिखण्डमण्डने पुण्डरीकरमणोयलोचने श्यामतामरसदाम-  
कोमले अत्र रामनामनि मनोभवे ते मन ( इति मया विदितम् ) ।

व्याख्या—हे सखि = सीते । शिखण्डमण्डने—शिखण्ड मण्डन यस्य  
तस्मिन् शिखण्डमण्डने = मयूरपिच्छदरे, पुण्डरीकरमणोयलोचने—पुण्डरीके =  
कमले, ते श्वरमणीये = सुन्दरे, लोचने = नेत्रे यस्य तस्मिन्, श्यामतामरसदाम-  
कोमले—श्यामानि यानि तामरसानि = नीलकमलानि, तेषां दाम = माता,  
तद्गतकोमले = मृदु, अत्र = अस्मिन्, रामनामनि = रामो नाम यस्य तस्मिन्,  
रामाख्ये, मनोभवे = कामदेवे, ते = तव, मन = चित्तम् ( सलजम् ) इति  
मया विदितम् । अत्रापमात्रच्छार । रघोदत्ता वृत्तम् ॥ २३ ॥

अन्वय —मदनवधनूपूररवरमणीयम् किमपि किमपि कूजन् माकन्दमुकुल-  
मधुरसमधुरमुख मधुर भ्रमति ।

व्याख्या—मदनवधनूपूररवरमणीयम्—मदास्य = कामदेवस्य, वधू =

सखी—( प्रणयमिश्रित मुक्कान के माथ ) भर्तृदारिके । सखी से भी हृदय  
( वा भाव ) छिपाना बेकार है । मैं जान हो गयी—

सखि ( सीते ) । मयूरपिच्छ से भण्डित, कमल के समान रमणीय नेत्र  
वाले, नीलकमल की माला के समान कोमल इस रामनामक कामदेव में  
तुम्हारा मन लगा है ॥ २३ ॥

सीता—सखी । देखो-देखो ।

कामदेव की पत्नी ( रति ) के नूपुर की ध्वनि के समान रमणीय एवम्

( पुनः स्वगतम् )

अधि पिबतं लोचने !

प्रियजनवदनारविन्दमकरन्दम् ।

अयि तरले ! विचारगतं

‘पुनः वव युवां, ववायं च’ ॥ २५ ॥

( यह पिबहु लोअणाई ! पिअजनवअणारविन्दमअरन्दम् ।

अह तरलाई ! विआरह पुण कह तुम्हे कह हमो अ ॥ )

पत्नी, रतिरित्यर्थः, तस्याः नूपुररवः = मञ्जोरशब्दः, तद्वत् रमणीयम् = मनोहरम्  
किमपि किमपि = अनिर्वचनीयमव्यक्तं यथा स्यात्तथा, कूजन् = शब्दं कुर्वन्,  
माकन्दमुकुलमधुरसमधुरमुखः—माकन्दस्य = आभ्रवृक्षस्य, मुकुलः = कुड्मलः  
( ‘कुड्मलो मुकुलोऽस्त्वियम्’ इत्यमरः ) तस्य मधुरसेन = मकरन्देन, मधुरम् =  
माधुर्यपूर्णम्, मुखम् = आननं यस्य सः, मधुकरः = भ्रमरः, भ्रमति = भ्रमणं  
करोति । वृत्त्यनुप्रासो नाम शब्दालङ्कारः । आर्या जातिः ॥ २४ ॥

श्रान्ध्याः—अयि लोचने ! प्रियजनवदनारविन्दमकरन्दम् पिबतम्, अयि  
तरले ! पुनः युवाम् वव, अयम् च वव ( इति ) विचारयतम् ।

छटाछटा—अयि लोचने ! = नेत्रे ! प्रियजनवदनारविन्दमकरन्दम्—प्रिय-  
जनस्य = दयितस्य, वदनम् = मुखम्, तदेव अरविन्दम् = कमलम् तस्य  
मकरन्दम् = रसम्, पिबतम्, दयितस्य रामस्य मुखसौन्दर्यं यथेच्छं पश्यतमिति  
भावः । अयि तरले = हे चञ्चले ( नेत्रे ) ! पुनः = भूयः, युवां वव = कुत्र;

अनिर्वचनीय प्रकार से शब्द करता हुआ, आभ्रमञ्जरी के मकरन्द ( फो पीने )  
से मधुर मुख वाला भ्रमर घूम रहा है ॥ २४ ॥

( पुनः मन ही मन )

हे ( मेरे ) लोचनी ! प्रिय व्यक्ति ( राम ) के मुख कमल का रसपान करो  
( चञ्चलता छोड़ दो ) अरे ! चञ्चलो ! ( यह तो ) विचारो कि ( यह अवसर  
निकल जाने पर ) फिर तुम ( दोनों ) कहाँ ( रहोगे ) और ये ( राम ) कहाँ  
रहेंगे ( कौन जानता है कि फिर इनका दर्शन होगा या नहीं, अतः चञ्चलता  
छोड़कर यथेच्छ प्रिय के सौन्दर्य का पान कर श्रुतकृत्य हो जाओ ) ॥ २५ ॥



( इति राम नयनाञ्जलेन सलोलमालोक्ते )

राम — ( निवस्य )

सर्वस्व नवयौवनस्य, भवन भोगस्य, भाग्य दृशा,

सौभाग्य मदविभ्रमस्य, जगत सार, फल जन्मन ।

साकून कुसुमायुधस्य, हृदय रामस्य, तत्त्व रते,

शृङ्गारस्य रहस्यमुत्पलदृशस्तत् किञ्चिदालोकितम् ॥ २६ ॥

( स्यात्स्य ) अयं च = समीपवर्ती प्रियञ्च, राम इत्ययं, क्व=कुत्र (स्यात्स्यति) एतस्य दर्शनं भविष्यति न चेति को जानाति ? इति भावः । इति विचारयतम् = चिन्तयतम् । तस्माच्चञ्चलना विहाय प्रियसौन्दर्यपानं यथेच्छं कृत्वा साकन्यमधिगच्छतमिति भावः । पूर्वोद्दिष्टतत्राकर्षणं प्रति उत्तराद्गतवाक्यशयस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलङ्कारः । अर्था जानि ॥ २६ ॥

अन्वयः — नवयौवनस्य सर्वस्वम्, भोगस्य भवनम्, दृशाम् भाग्यम्, मदविभ्रमस्य सौभाग्यम्, जगत सारम्, जन्मन फलम्, कुसुमायुधस्य साकूतम्, रामस्य हृदयम्, रते तत्त्वम्, शृङ्गारस्य रहस्यम्, उत्पलदृशं तत् किञ्चित् आलोकितम् ( अस्ति ) ।

व्याख्या — नवयौवनस्य = नवम् = गुणनं यद् यौवनम् = युवावस्था, तस्य सर्वस्वम् = समग्रसम्पत्तिः, भोगस्य = विलासस्य, भवनम् = आश्रयस्थानम्, दृशाम् = नेत्राणाम्, भाग्यम्, एतादृशस्याऽऽलोकितस्य दर्शनेनैव नेत्राणां साकन्यम्, अन्यथा वैफल्यमेवेति भावः । मदविभ्रमस्य = मदः = यौवनोल्लासः, तस्य विभ्रमः = विलासः, तस्य, सौभाग्यम् = सुभगत्वम्, जगतः = ससारस्य, सारम् = तत्त्वम्, जन्मनः = अनुपः, फलम् = परिणामः, एतादृशस्याऽऽलोकितस्य दर्शनेनैव जन्मसाकन्यमिति भावः । कुसुमायुधस्य = कामदेवस्य, साकूतम् = सामिप्रायमावामस्थानमित्यर्थः । रामस्य = मम, हृदयम् = मां जीवनाधार इत्यर्थः, रते = अनुगमस्य, तत्त्वम् = पराकाष्ठा, शृङ्गारस्य = आदिरसस्य, रहस्यम् = तत्त्वम्,

( ऐसा कहकर राम को बटाक्ष से विलास पूर्वक देखती हैं )

राम — ( अलीभांति देखकर )

नवीन युवावस्था का सर्वस्व, भोग का भवन, नेत्रों का भाग्य, यौवनोल्लास के

( सीता स्वगतं पुनस्तामेव गाथा पठति )

सखी—अगि भर्तृदारिके ! पश्य ।

दलदमलकोमलोत्पलपलाशशङ्काकुलोऽयमलिपोतः ।

तव लोचनयोरनयोः परिसरमनुवेलननुसरति ॥ २७ ॥

उत्पलद्वयः = उत्पले = नीलकमले इव दृशौ=नेत्रे यस्यास्तस्याः, कमललोचनायाः सीताया इत्यर्थः, तत् = अगच्छदनुभूतम्, किञ्चित् = अनिर्वचनीयम्, आलोकितम् = सविलासमवलोकम्, ( अस्ति ) ।

अथ 'माला' निरङ्गुत्पकालङ्कारः, यतः कविता प्रधानवर्ण्यविषयस्य सीता-वलोकितरयैव सर्वस्वादिवदणभिरारोप्यमाणपदार्थैस्तादात्म्यारोपः स्थापितः । शार्दूल-विक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

सखी—भ्रमरशावकव्याजेन रामं वर्णयति—दलदमलेति ।

अन्वयः—दलदमलकोमलोत्पलपलाशशङ्काकुलः अयम् अलिपोतः तव अनयोः लोचनयोः परिसरम् अनुवेलम् अनुसरति ।

व्याख्या—दलदमलकोमलोत्पलपलाशशङ्काकुलः—दलत् = विकसत् यत् अमलम् = स्वच्छम्, कोमलम् = मृदुलम्, उत्पलम्=नीलकमलम् तस्य पलाशस्य=दलस्य, शङ्कया = भ्रमेण, आकुलः = प्रभावितः, चञ्चल इत्यर्थः अयम् = एष पुरोवर्त्ति, अलिपोतः = भ्रमरशावक, तव = सीतायाः, अनयोः = एतयोः, लोचनयोः = नयनयोः, परिसरम् = पर्यन्तप्रदेशम्, समीपमिति यावत्, अनुवेलम्=प्रतिक्षणम्, सतसमित्यर्थः, अनुसरति = उपैति । तव कमललोचने नीलकमले मत्वाऽयं भ्रमरशावकस्तत् समीपं सततमुपैतीति भावः । भ्रान्तिमानलङ्कारः । आर्या जातिः ॥ २७ ॥

विलास का सौभाग्य, संसार का सार, जन्म का सुन्दर फल कामदेव का साभिप्राय ( निवासस्थान ) राम का हृदय, रति का तत्त्व, शृङ्गार का रहस्य, कमलनयनी ( सीता ) का बह ( यह ) अनिर्वचनीय आलोकन ( है ) ॥ २६ ॥

(सीता मन ही मन पुनः उसी [‘‘शङ्ख पिवह’’-इत्यादि] गाथा को पढ़ती है) ।

सखी—अरी ! भर्तृदारिके ! देखो—

खिलते हुए स्वच्छ एवं कोमल नीलकमल की पंखुड़ी की शङ्ख से प्रभावित (चञ्चल) यह भ्रमर-शावक तुम्हारे नेत्रों के इर्द-गिर्द निरन्तर मंडरा रहा है ॥२७॥

सीता—( सहर्षमात्मगतम् ) अपि लोचने बद्धपट्पदे ननु सुखोपश्रुति-  
रिद्यम् । ( अपि लोअणाइ बद्धसप्पदाइ ण सुहोपसुदीयम् )

राम.—( सप्रत्याशम् )

अमृतमयपयोधिक्षीरकल्लोललोलै

स्नपयति तरलाक्षी यत्र मा नेत्रपातं ।

अपि भवतु सदाऽयं सन्मुहूर्तं

( विमृश्य सविपादम् )

कुतो वा ?

मधुरविधुरमिश्रा सृष्टयो हा ! विधातु ॥ २८ ॥

सीतेति । अपीति प्रश्ने । बद्धपट्पदे = बद्ध = बाँधे, पट्पद = भ्रमरा  
याम्या ते, सुखोपश्रुति = सुखजनक श्रवणमेतदिति यावत् । अहं नेत्राम्या रामरूप  
भ्रमर स्त्रवशीकृतवतीति श्रुत्वा सुखमनुभवामाति भाव ।

राम इति । सप्रत्याशम् = साभिलाष यथा स्यात्तथा ।

राम सीताया दृष्टिपात वर्णयति—अमृतमयेति ।

अन्वयः—तरलाक्षी अमृतमयपयोधिक्षीरकल्लोललोलै नेत्रपातं यत्र माम्  
स्नपयति सदा अपि अयम् सन्मुहूर्तं भवतु । वा कुत ? हा ! विधातु सृष्टय  
मधुरविधुरमिश्रा ( सन्ति ) ।

व्याख्या—तरलाक्षी = तरले = चञ्चले, अक्षिणी = नेत्रे यस्या सा, सीते-  
त्यर्थं, अमृतमयपयोधिणीकल्लोललोलै —अमृतमय = सुषामञ्जुर, पयोधि =

सीता—( सहर्ष, मन ही मन ) क्या नेत्रों ने भ्रमर को अपनी ओर  
बाँध कर लिया है ? तब तो यह सुनना सुखप्रद है ।

राम—( अभिलाषपूर्वक )

चञ्चलाक्षी ( सीता ) अमृतसिन्धु के दुग्धसदृश महातरङ्गों के समान चञ्चल  
बटाक्षपातों से जिस ( सन्मुहूर्त ) में मुझे नहला रही है सदा ही यह शुभ क्षण  
बना रहे ( सदा इसी तरह मुझे देखा करे )

( विचार कर, खेद के साथ )

अथवा ( ऐसा ) वहाँ से ( सम्भव हो सकता है ) ब्रह्मा की सृष्टिओं सुख

( प्रविश्य )

चेटी—भर्तृदारिके ! भट्टिनीभिराज्ञप्ताऽस्मि, यत्किल वत्सा जानकी भट्टिति गृहमानीय विचित्राभरणैर्मण्डयताम् । येन तस्याः सानन्दं यदनारविन्दं विलोकयामः । ( भट्टदारिके ! भट्टिणीहि प्राणस्तहि । जं किर वत्सा जाणई क्षति घरमाणीअ विधित्ताहरणेहि मण्डोअहु । जेण तोए सानन्दं वघणारविन्दं पुलोअहा )

सीता—हण्डे ! कथं स्नेहमुग्धा ममाऽम्बाः । ( हण्डे ! कहां सिनेहमुग्धाओ मह अम्बाओ )

समुद्रः, तस्य क्षीरमिव = दुग्धमिव ये कल्लोलाः = महातरङ्गाः, ते इव लोलाः = चञ्चलाः तैः, नेत्रपातैः = कटाक्षनिकषेपैः, यत्र = यस्मिन् ( सन्मुहूर्ते ) माम् = रामम्, स्नपयति = प्रक्षालयति, दुग्धवदलैश्चञ्चलैश्च कटाक्षैर्वा विलोकयतीति भावः, सदाऽपि = सर्वदैव, अयम् = सुखकरः, सन्मुहूर्तः = शोभनः क्षण, भवतु = अस्तु । वा = अथवा, कुतः = कस्माद्वेतोरियं सम्भावयेति शेषः । तत्र हेतुमाह—मधुरेति । विधातुः = ब्रह्मणः, सृष्टमः = रचनाः, मधुरविधुरमिश्राः—मधुरेण = माधुर्यपूर्णैः, संयोगजन्यसुखेनेत्यर्थः, विधुरेण = वैधुर्यपूर्णैः, वियोगजन्यदुःखेनेत्यर्थश्च मिश्राः = मिश्रिताः ( सन्ति ) । मालिनी वृत्तम् ॥ २८ ॥

चेटीति । भट्टिनीभिः = स्वामिनीभिः, राज्ञीभिरित्यर्थः । विचित्राभरणैः = नानाप्रकारकेरुज्ज्वरैः । मण्डयताम् = विभूषयताम् ।

सीतेति । हण्डे = नीचा चेटी प्रति प्रयुज्यमानं सम्बोधनपदमिदम् ( 'हण्डे ! हण्डे ! हलाह्लानि नीचा चेटीं सखी प्रति' इत्यमरः ) स्नेहमुग्धाः—स्नेहेन=वात्सल्येन मुग्धाः = विवेकशून्याः ।

दुःख ( संयोग-वियोग ) से मिथित है ॥ २८ ॥

( प्रवेश कर )

चेटी—भर्तृदारिके ! रानियों ने मुझे आज्ञा दी है कि पुत्री जानकी शीघ्र घर लाकर विचित्र आभरणों से अलङ्कृत की जाय; जिससे हम सब उसके मुखकमल को सानन्द देखें ।

सीता—परिचारिके ! क्यों, मेरी माताएँ स्नेह से पर-वश ( मुग्ध ) हो रही हैं ?

चेटिका—भर्तृदारिके, कथं न मुग्धास्तवाम्बा । ( भट्टदागिए, कहं न मुग्धाओ तुहं अम्बाओ । )

सीता—कथं पुनर्मुग्धा ममाम्बा ? ( कहं उणं मुग्धाओ महं अम्बाओ । )

चेटिका—यास्त्वा निसर्गलावण्यचन्द्रलेखां नेपथ्यलक्ष्मीलाञ्छने-  
राजलङ्कृतुमिच्छन्ति । तथा च ( जा तुम एणिसगलावण्यचन्द्रलेहा एवच्छ-  
लच्छीलञ्छनेगालङ्कितुमिच्छन्ति । तहा अ )

अपि । तव मुखलेखा चन्द्रबिम्बे सस्नेहा,

दशनकिरणलक्ष्मोरच्छज्योत्स्नासदृशा ।

कुवलयदलद्रोणीकन्दराया वहन्ती,

तरलबहलमिष्टा दुग्धधारेव दृष्टिः ॥ २६ ॥

( अहं ! तुहं मुखलेहा चन्द्रबिम्बे सस्नेहा

दशनकिरणलक्ष्मी अच्छज्योत्स्नासरिच्छी ।

कुवलय-दलद्रोणी कन्दराए वहन्ती

तरलबहलमिष्टी दूधधारे ख दिट्ठी ॥ )

चेटिकेति । निसर्गलावण्यचन्द्रलेखाम्—निसर्गेण = स्वभावेन लावण्यम् =  
सौन्दर्यं यस्या सा निसर्गलावण्या, सा बासो चन्द्रलेखा = चन्द्रकला, ताम्,  
चन्द्रकलासदृशी सीतामित्यर्थः । नेपथ्यलक्ष्मीलाञ्छनेन—नेपथ्यलक्ष्मी = वेशमुपा-  
जग्यशोभा, सैव लाञ्छनम्=कलङ्कस्तेन, निसर्गरमणीयाया त्वयि मण्डनजग्यशोभा,  
चन्द्रलेखाया कलङ्क इवेति भावः ।

सीतायाः कृते मण्डनवैयर्थ्यं प्रतिपादयति—अप्योति ।

अन्वयः—अपि । तव मुखलेखा चन्द्रबिम्बे सस्नेहा, दशनकिरणलक्ष्मी-  
अच्छज्योत्स्नासदृशा, दृष्टिः कुवलयदलद्रोणीकन्दराया वहन्ती तरलबहलमिष्टा दुग्धधारेव ।

व्याख्या—अपि = हे सीते ! तव = भवत्या, मुखलेखा = वदनरेखा,

चेटिका—भर्तृदारिके । आप की माताएँ कैसे मुग्ध (भाली भाली) नहीं हैं ?

सीता—तो मेरी माताएँ भाली-भात्री ( मुग्ध ) कैसे हैं ?

चेटिका—जो स्वभावतः लावण्यपूर्ण चन्द्ररेखा सदृश आप को सजावट की  
शोभाएँ लाञ्छन से भलङ्कृत करना चाह रही हैं । जैसे नि—

हे राजकुमार ! आप की मुखरेखा चन्द्रमण्डल में सस्नेह है ( अर्थात् आप

तदागच्छ, गच्छामो निजगृहमेव । (ता बागच्छ, गच्छन् प्रियधरं जेव)  
( इति निष्क्रान्ताः स्त्रियः )

रामः—( सविपादम् ) कयं नयनपथमतिक्रान्तैव कान्ता ? ।

( पुनः सप्रत्याशम् )

अप्याविरस्तु भूयोऽपि नम लोचनयोरियम् ।

दिवसेऽन्तहिता भवतं चन्द्रिकेव चकोरयोः ॥ ३० ॥

मुखमण्डलमित्यर्थः, चन्द्रविभवे = चन्द्रमण्डले, सस्नेहा = प्रणययुक्ता, चन्द्रमण्डल-  
सदृशीत्यर्थः, दशनकिरणलक्ष्मीः = दशनानाम्=दन्तानाम्, किरणानाम्=प्रभाणाम्,  
लक्ष्मीः = शोभा, अच्छ ज्योत्स्नासदृशा—अच्छा=निर्मला या ज्योत्स्ना = चन्द्रिका,  
तया सदृशा = तुल्या । दृष्टिः = नेत्रम्, कुवलयदलद्रोणीकन्दरायाम्—कुवलयदल-  
द्रोणी = नीलकमलश्चनिर्मितः नावाकृतिः पात्रविशेषः ( 'दोना' इति भाषायाम् )  
तस्याः कन्दरायाम् = गुहायाम्, मध्यभाग इत्यर्थः, वहन्ती = प्रवहमाना, तरल-  
वहलमिष्टातरला = चञ्चला, वहलमिष्टा = अत्यन्तमधुरा, दुग्धधारेव ( अस्ति ) ।  
उपमाश्लङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ २६ ॥

राम इति । कान्ता = प्रिया, सीतेत्यर्थः । नयनपथम् = नयनयोः = नेत्रयोः,  
पन्थाः = मार्ग इति नयनपथस्तम्, अतिक्रान्ता = लङ्घितवती ।

अन्वयः—इयम् मम लोचनयोः भूयोऽपि दिवसे अन्तहिता चन्द्रिका नक्तम्  
चकोरयोरिव आविरस्तु ।

व्याख्या—इयम् = एषा, प्रेयसी सीतेत्यर्थः, मम=दर्शनानन्दलिप्तो रामस्य,

की मुखरेखा चन्द्रमण्डल के समान है ), दन्तप्रभा की शोभा, स्वच्छ चन्द्रिका के  
सदृश है और दृष्टि नीलकमल के पत्ते के दोनों के मध्यभाग में बहती हुई चञ्चल  
और अत्यन्त मधुर दूध की धारा के समान है ॥ २६ ॥

तो आओ, हम अपने घर को ही चलो ।

( ऐसा कह कर स्त्रियाँ निकल गयीं )

राम—( विपाद के साथ ) क्या प्रिया नेत्रपथ को लाँघ गयी ?

( पुनः अभिलाष के साथ )

जैसे दिन में छिपी हुई चन्द्रिका रात में चकोर के जोड़े के ( समान प्रकट

लक्ष्मण — आद्य ! इयमाविरस्ति ।

राम — ( सहस्रम् ) कथं पुनः प्राप्ता प्रयसी ! ( विलोक्य ) न तावन् नूनं किमप्यन्यदभिसंघाय तदिदमुक्तं यत्सेन । ( उच्च ) वत्स ! केयमाविरस्ति ?

लक्ष्मण — मृगस्य केलिविजितस्मरचापयष्ट

रातायती रश्मिगतीषु सुधाकरस्य ।

रागोदधुरा स्फुटमदञ्चिततारकश्री

संघ्याविरस्ति ननु काऽपि पतिवरेव ॥ ३१ ॥

लोचनयो — ननयो ( पुरतः ) मयोऽपि — पुनरपि दिवमे = दिने प्रातर्हिता तिराहिता चित्रा = ज्योत्स्ना नक्षत्रम् — राशौ चकोरयोरेव = चकोरा च चक्रादभ्रानि चकारौ ( एकशपट्टम् ) तयो, चित्रपापायिपक्षिदिशपयोरेव ( पुरतः ) आविरन्तु = प्रकटन्तु । यथा दिवमे निलीना चित्रा राशौ प्रकाशमुपगम्य चकारावानन्दयति, तथैव प्रयसी सीता पुनरप्याविभूय मम लोचनं मुक्तयति भावः । उपमाऽलङ्कारः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ३० ॥

लक्ष्मण संघ्या वनयति — मृगस्येति ।

अन्य — ननु मृगस्य नेन विजितस्मरचापयष्टं मुधाकरस्य रश्मिं गतीषु प्रातर्हिता रागोदधुरा स्फुटमदञ्चिततारकश्री संघ्या कापि पतिवरेव आविरस्ति ।

उपाध्या — नन्विति निश्चयः । मृगस्य = सुन्दरस्य केलिविजितस्मरचापयष्टम् — कलि = क्रीडा तथा अनायासेन तस्य विजिता = पराजिता स्मरस्य = कामदेवस्य चापयष्टि = धनुःता मम तस्य, मुधाकरस्य = चन्द्रमसः पक्षान्तरहाती है ) वस हो यह ( सीता ) मेरे नन्ना के ( समान ) फिर से प्रकट हो ॥ ३० ॥

लक्ष्मण — माय यह प्रकट हो गयी है ।

राम — ( हृष के साथ ) क्या प्रयसी ( सीता ) फिर लौट आयी ? ( देखकर ) नहीं, अवरुण किसी दूसरे विषय को लक्ष्य कर वत्स ( लक्ष्मण ) न ऐसा कहा है । ( ऊँचे स्वर से ) वत्स ! यह कौन प्रकट हो गयी ?

लक्ष्मण — निश्चय ही अनायास ही कामदेव की धनुर्लता को पराजित

रामः—वत्स ! एवमेतत्, तथा हि—

कृत्वा प्रबुद्धकमलामखिलां त्रिलोकी-

मम्भोनिधेर्विशति गर्भमसाविदानीम् ।

अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजवोष-

कौतूहलीव भगवानरविन्दबन्धुः ॥ ३२ ॥

कस्यचिन्नायकस्य, रुचिम् = कान्तिम्, पञ्चान्तरेऽनुरागम्, अतीव = अत्यन्तम्, आतन्वती = विस्तारयन्ती, रागोद्बुरा—रागेष्ट = रक्तिम्ना पञ्चान्तरे अनुरागेण, उद्बुरा = भरिता, स्फुटम्=स्पष्टं यथा स्यात्तथा, उदञ्चिततारकश्रीः—उदञ्चिता = प्रकाशिता तारकाणाम्=तन्त्राणाम्, श्रीः=शोभा यथा सा, पञ्चान्तरे—उदञ्चिता = प्रदशिता, तारकयोः = नेत्रकनीनिकायोः श्रीः = शोभा यथा सा, सन्ध्या = सायं-वेला, काऽपि = अनिर्वचनीया, पतिवरेव=स्वयंवरं कन्येव, आविरस्ति=प्रकटति । अत्र श्लेषमूलोपमाऽलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अन्वयाः—असौ भगवान् अरविन्दबन्धुः अखिलाम् त्रिलोकीम् प्रबुद्धकमलाम् कृत्वा अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजवोषकौतूहलीव इदानीम् अम्भोनिधेः गर्भम् विशति ।

व्याख्या—असौ = प्राणिनां चैतन्यप्रदायकः, भगवान्=ऐश्वर्यवान्, अरविन्द-बन्धुः—अरविन्दानाम् = कमलानाम्, बन्धुः = सखा, सूर्य इत्यर्थः, ( कमलानां विकासकतयेति भावः ) अखिलाम् = समग्राम्, त्रिलोकीम् = त्रिभुवनम्, प्रबुद्ध-कमलाम्—प्रबुद्धानि = विकसितानि कमलानि यस्यां ताम्, सादृशीं, कृत्वा = विधाय, अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजवोषकौतूहली—अन्तः = अन्त्यन्तरे, विष्णु-देहं न्यन्तरे इति भावः, प्रसुप्तम् = निमीलितम्, हरिनाभिसरोजम् = विष्णुनाभि-

करने वाले प्रकृत्या सुन्दर सुधाकर (१—चन्द्रमा, २—वर) की रुचि (१—कान्ति, २—अनुराग) को अत्यधिक बढ़ाती हुई, राम (१—लालिमा, २—अनुराग) से भरी हुई, स्पष्ट तारकों (१—नेत्रश्री, २—नेत्र—कनीनिकाश्री) की शोभा को प्रदर्शित करने वाली सन्ध्या, किसी (अनिर्वचनीय) स्वयंवर के लिए प्रस्तुत कन्या के समान प्रकट हुई है ॥ ३१ ॥

राम—वत्स ! ऐसा ही है । जैसा कि—

ये भगवान् कमलबन्धु (सूर्य) सभी लोकों के कमलों को विकसित कर



लक्ष्मण — आर्य ! दृश्यताम, अयमोपन्मुकुलितराग इव गगनभोग ।

राम — एवमेतत् । इदानीं हि—

प्राचीमालम्बमाने घननिमिरचये बान्धवे बन्धकीना  
सम्प्राप्ते च प्रतीची शशिकरनिकरे वीरिणि स्वरिणीनाम् ।

अर्धस्यामोपलाघस्कटिकमिव दिशामन्तराल विधत्त  
कालिन्दोजहनुर्न्यामिन्नदमतजलस्यन्दसन्दोहमेत्रीम् ॥ ३३ ॥

कमलम्, तस्य बाधे = विकास, कौतूहला = उत्कण्ठित, इव, इदानीम् = सम्प्रति  
अम्भोनिधे = समुद्रस्य, गमम् = अगमन्तरम्, शिति = प्रविशति । त्रिलांश्या  
कमलानि विकसितानि कृत्वा निमित्तित विष्णुनाभिकमल विकासयिनुमिदानीं  
समुद्रान्मग्नर प्रविशतीति भाव । उ-प्रेक्षानन्दुर । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३२ ॥

लक्ष्मण इति । ईपन्मुकुलितराग — ईपन् = किञ्चित्, मुकुलित = प्रकटित  
राग लौहित्य यस्मिन् स । गगनाभाग गगनस्थ = आकाशस्थ, आभाग विस्तार,  
आकाशमण्डलमिति यावत् ।

लक्ष्मणार्थक समर्पयन् राम प्राह—प्राचीम् इति ।

अन्यथ — बन्धकीना बान्धव घननिमिरचय प्राचीमालम्बमाने, स्वरिणीनाम्  
वीरिणि शशिकरनिकर प्रतीची सम्प्राप्त च अर्धस्यामोपलाघस्कटिकमिव दिशाम-  
न्तरालम् कालिन्दाजह्नुर्न्यामिन्नदमतजलस्यन्दोहमेत्रीम् विधत्ते ।

व्याख्या—अध्वनीनाम् = अभिचारिणीनाम् बान्धवे = बन्धो ( अभिसा-  
रावकाशप्रदायकत्वादिति भाव ) घननिमिरचय = प्रगाढान्धकारसमूहे, प्राचीम् =  
पूर्वदिशम्, बालम्बमान = आधर्यति इति ( 'यस्य च भावनं बाधलक्षणम्' इति  
सप्तमी, एव परत्राणि ) स्वरिणीनाम् = वृत्तानाम्, वीरिणि = दात्री ( अभिसारे

( विष्णु के शरीर के ) भीतर मुद्रित नाभि कमल का विकसित करने में उत्कण्ठित  
से होकर इस समय समुद्र के भीतर प्रविष्ट हो रहे हैं ॥ ३२ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! देखिए, यह आकाशमण्डल कुछ लालिया से युक्त-सा  
हो रहा है ।

राम—ऐसी ही है । क्योंकि इस समय अभिचारिणी स्त्रिया के वानु  
( सहायक ) प्रगाढान्धकारसमूह के, पूर्वदिशा का, तथा वृत्तान्तों के वीरों

( पुनः सहर्षमङ्गुल्या दर्शयन् )

एतत् कोककुटुम्बिनीजनमनःशल्पं, चकोराङ्गना-

चञ्चूकोटिकपाटयोर्घटितयोर्दधाटिनी कुञ्चिका ।

दग्धस्यापि नवाङ्कुरः स्मरत रीराद्रागितां प्रेयसी-

मानोद्दामगजाङ्कुशो विजयते मुग्धं सुवांशोर्बपुः ॥ ३४ ॥

प्रतिबन्धकत्वादिति भावः ) वज्रिकरनिकर = चन्द्रकिरणसमूह, प्रतीचीम् = पश्चिमदिशम्, सम्प्राप्ते = आश्रयति सति, अर्धश्यामोपलार्धस्फटिकमिव-अर्धम् = अर्धभागः, श्यामोपलः = नीलमणिः यस्य तत्, अधम् = अर्धभागः स्फटिकः = स्फटिकमणिर्यस्य तत्, सादृशमिव दिशाम्, अन्तरालम् = मध्यभागः, कालिन्दो-जल्लु कन्यामिलदलमलजलस्य सन्दोह-मैत्रीम्-कालिन्दो = यमुना, जह्नुकन्या = गङ्गा च, तयोः मिलन्तः = परस्परं सङ्गच्छमानाः ये अमलजलस्यन्दाः = निर्मल-वारिपूराः, तेषां यः सन्दोहः = समूहस्तस्य मैत्रीम् = सादृश्यमित्यर्थः, विधत्ते = करोति । प्राच्यां तमस्तोमे प्रसूते, प्रतीच्यां च चन्द्रे भासमाने सति, अर्धस्य श्याम-त्वेन, अर्धस्य शुभ्रत्वेन च दिगन्तरालं यमुनाजल्लुण्ठोः सम्मिलितस्य जलप्रवाहस्य गोभां धारयतीति भावः । उपमालङ्कारः । सग्वरा वृत्तम् ॥ ३३ ॥

चन्द्रोदयं रामो वर्णयति—इति ।

शब्दव्ययः—कोककुटुम्बिनीजनमनःशल्पम्, घटितयोः चकोराङ्गनाचञ्चू-कोटिकपाटयोः सदाटिनी कुञ्चिका, दग्धस्यापि स्मरतरोः नवाङ्कुरः, घ्राद्रा-गितां प्रेयसीमानोद्दामगजाङ्कुशः, मुग्धम् एतत् सुवांशोः बपुः विजयते ।

व्याख्या—कोककुटुम्बिनीजनमनःशल्पम्—कोकाः=चक्रवाकाः ( 'कोकश्चक्र-वाको' इत्यमरः ) तेषाम्, कुटुम्बिनीजनानाम् = पत्नीनाम्, मनसः = हृदयस्य

( प्रतिबन्धक ) चन्द्रमा के, पश्चिमादिशा का अवलम्बन सेते पर आधा काले पत्थर से और आधा स्फटिक ( ज्वेत ) पत्थर से युक्त-सा दिशाओं का मध्यभाग यमुना और गङ्गा के मिश्रित जलप्रवाह की समानता कर रहा है ॥ ३३ ॥

( फिर सहर्ष अङ्गुली से दिखाते हुए )

चक्रवाकियों के मन का शल्प ( शङ्कु अथवा कांटा ), चकोरियों के चञ्चुपुट रूप कपाटों को खोलने के लिए कुञ्जी, भस्मीभूत कामवृक्ष का नवीन अङ्कुर,

शस्यम् = शङ्कुरूपम्, रात्रौ पतिवियोगान् सुधाशोढुं क्षदायित्वेन शस्यरूपत्वमिति बोध्यम् । घटितयो परस्परमिन्वितयो, चकोराङ्गनाचञ्चूकोटिकपाटयो = चकोराङ्गनाम् अङ्गना = स्त्रियस्तासा चञ्चूकोटी = चञ्चुग्रमागौ, तावेव कपाटौ, तपो, उद्घाटिनी = पृथक्कर्त्री, कुञ्चिवा = उद्घाटनयन्त्रविशेष ( 'चामी' इति भाषायाम् ) ( 'चकोराञ्चन्द्रोदये चन्द्रिका पातु चञ्चुटाटन कुर्वन्तीत्या-  
द्यायेन सुधाशोर्वपुस्तच्चञ्चूकपाटयोऽद्घाटिनी कुञ्चिका' इति वविना निर्गदितम् ) ।  
राधस्य = हृत्नेत्राग्निना भस्मीभूतस्य, अपि स्मरतरो = स्मर = काम, स  
एव तद = दृष्ट, तस्य, नवाङ्कुर भूतनप्ररोह, आद्रागसाम्-आर्द्रम् = सद्य  
वृत्तमित्यर्थ, प्रागः = अपराध, परस्त्रीदर्शनादिरूप इति भाव, येषा तेषा  
नायकानाम्, प्रेयसीमानोद्दामगजाङ्कुश-प्रेयसीना यो मान = प्रणयकोप, स  
एव उद्दामगज = मदोदयतो हस्ती, तस्य अङ्कुश, प्रेयसीना मानापहारकमिति  
भाव मुग्धम् = प्रकृत्या सुन्दरम्, सुधाशो = चन्द्रमस, एतत् = पुरो दृश्य-  
मानम्, वपु = शरीरम्, मण्डनमित्यर्थ, विजयसे = सर्वोत्कर्षेण वर्तते । कप-  
कालङ्कार, । शार्दूलकिरीटित वृत्तम् ॥ ३४ ॥

राजा अपराध करनेवाले ( पुरुषों ) की त्रियतमानों के प्रणयकोपरूपी मत्त गज  
का अङ्कुश, चन्द्रमा का यह सुन्दर शरीर ( मण्डल ) अत्यन्त उत्कर्ष के साथ  
प्रकाशित हो रहा है ।

विमर्श—चक्रवाक और चक्रवाकी रात में एक दूसरे से पृथक् हो जाते हैं ।  
ऐसी स्थिति में चक्रवाकियों के हृदय में चन्द्रमा शस्य के समान पीड़ा उत्पन्न  
करता है, इसी अभिप्राय से चन्द्रमा को चक्रवाकियों के मन का शस्य ( शङ्कु  
अथवा काँटा ) कहा गया है ।

चकोरों के विषय में कहा जाता है कि वे चन्द्रमा की किरणों का पान करते  
हैं अतएव दिन में मौन धारण किये रहते हैं । रात में चन्द्रोदय होने पर  
प्रसन्नता से बोंब खोलते हैं । इसी भाव को लेकर चन्द्रमा को उनके चञ्चु-  
कपाटों को खोलने के लिए कुञ्ची कहा गया है ।

कामोद्दीपक होने के कारण चन्द्रमा को दग्ध कामवृक्ष का नवीन अक्षुर  
कहा गया है ।

प्रिय द्वारा परस्त्रीदर्शन अथवा प्रेमाश्रय किया जाना प्रेयसी की दृष्टि में

लक्ष्मणः—

कल्लोलक्षिप्तपङ्कत्रिपुरहरशिरः—स्वःस्रवन्तीमृणालं

कर्पूरक्षोदजालं कुसुमशरवधूसीधुभृङ्गारनालम् ।

एतदुग्धाब्धिवन्धोर्गगनकमलिनीपत्रपानीयविन्दो-

रन्तस्तोषं न केवां किसलयति जगन्मण्डनं खण्डमिन्दोः ॥३५॥

लक्ष्मणश्चन्द्रवर्णं करोति—कल्लोलेति ।

अन्वयः—कल्लोलक्षिप्तपङ्कत्रिपुरहरशिरः—स्वःस्रवन्तीमृणालम्, कर्पूर-  
क्षोदजालम्, कुसुमशरवधूसीधुभृङ्गारनालम्, दुग्धाब्धिसिन्धोः, गगनकमलिनीपत्र-  
पानीयविन्दोः इन्दोः जगन्मण्डनम् एतत् खण्डम्, केवाम् अन्तस्तोषम् न किसलयति ।

उदात्तया—कल्लोलेत्यादिः—कल्लोलैः=महान्तरङ्गैः चित्तः प्रक्षालितः, पङ्कः=  
कलङ्करूपः कर्मन्, यस्य तत्तादृगम्, त्रिपुरहरस्य = शङ्करस्य शिरसि = मूर्ध्नि,  
स्वः स्रवन्ती = स्वःसरित्, आकाशगङ्गेत्यर्थः, तस्याः मृणालम् = विसदण्डः,  
कर्पूरक्षोदजालम्—कर्पूरस्य क्षोदाः = चूर्णाः, तेषां जालम् = राशिः, राशिसदृश-  
मित्यर्थः, कुसुमशरवधूसीधुभृङ्गारनालम्—कुसुमशरः = कामदेवः, तस्य वधूः =  
पत्नी, रतिरित्यर्थः, तस्याः सीधुभृङ्गारः = मदिराया विशिष्टाकृतिः कलशः,  
तस्य तालम् = नातिका, तुण्डमित्यर्थः ( 'टोटी' इति भाषायाम् ) । दुग्धाब्धि-  
सिन्धोः—दुग्धाब्धिः = क्षीरसागरः तस्य वन्धुः = सुहृत् तस्य ( समुद्रजलवर्ध-  
नत्वादिति भावः ), गगनकमलिनीपत्रपानीयविन्दोः—गगनमेव कमलिनीपत्रम्,  
तस्मिन् पानीयविन्दु = जलविन्दुसदृशमित्यर्थः, तस्य इन्दोः = चन्द्रस्य, जग-  
न्मण्डनम् = विश्वभूषणभूतम्, एतत् खण्डः = अंशः ( अपूर्णत्वादिति भावः )  
केवाम्, अन्तस्तोषम् = हार्दिकीं प्रसन्नताम्, न किसलयति = न परलययति, न

घोर अपराध है । ऐसा अपराध निष्ठ हो जाने पर प्रेयसी का रुठना 'मान' कहलाता है । प्रिय के लाख प्रयत्न करने पर भी प्रेयसी अपना 'मान' नहीं छोड़ती किन्तु चन्द्रमा को देखकर वह प्रिय से मिलने के लिए बैचैन हो जाती है, उसका मान स्वयं नष्ट हो जाता है; अतः चन्द्रमा को प्रेयसी के मानरूप गज के लिए अङ्कुश कहा गया ॥ ३४ ॥

लक्ष्मण—क्षीरसागर के वन्धु तथा आकाशरूप कमलिनीपत्र पर ( स्थित ) शर की बूँद ( के सदृश ) चन्द्र का सुन्दर यह विश्वभूषण खण्ड किन्तु हृदय में

राम — वत्स ! अलमतिप्रसङ्गेन । तदेहि, सायन्तनत्रिदशार्चनोचित-  
कुसुमोपायनेन भगवन्त गाधिनन्दनमुपास्महे ।

( इति निष्क्रान्ता सर्वे )

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

विस्तारयतीत्यर्थं ? यपि तु सर्वेषां मनस्याह्लाद विस्तारयतीति भावः । रूप-  
कालद्वार संपरा वृत्तम् ॥ ३५ ॥

राम इति । अलमतिप्रसङ्गेन = वरनिष्ठिप्रसन्नयाऽलम्, समयामावाद् वर-  
नाद्विरमेति भावः । सायन्तनत्रिदशार्चनोचितकुसुमोपायनेन—साम भवमिति  
सायन्तनं यन् त्रिदशानाम् = देशानाम्, अर्चनम् = पूजनम्, तस्य उचितानि =  
योग्यानि, कुसुमानि = पुष्पाणि, सेवामुपायनेन = उपहारेण । गाधिनन्दनम् =  
विश्वामित्रम् ।

इति विभाष्याया प्रसन्नराघवव्याख्याया द्वितीयोऽङ्कः ।

मानन्द की वृद्धि नहीं करता है ? ( अर्थात् सबके हृदय में आनन्द की अभिवृद्धि  
करता है । यह ( चन्द्र खण्ड ) शिव के तिर पर स्थित आकाश गङ्गा का वह  
मृणाल है जिसका ( कलङ्कम् ) पद्म महातर्ंगों से धुल गया है । ( भयवा )  
बपुर के चूणों की राशि है । ( कि वा ) मदनवधू ( रति ) के मदिरापात्र  
( शारो ) की नालिका ( टोटी ) है ॥ ३५ ॥

राम—वत्स ! अधिक वर्णन बन्द करो । अतएव आज्ञो, सायंकालीन  
देवपूजन योग्य पुष्पों के उपहार से भगवान् विश्वामित्र की सेवा करें ।

( इस प्रकार सब निकल जाते हैं )

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की हिन्दी व्याख्या में द्वितीय अङ्क  
समाप्त हुआ ।

द्वितीय अङ्क समाप्त हुआ ।

## तृतीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति वामनकः )

वामनकः—( आत्मानं विलोक्य सविस्मयम् ) अहो ! अङ्गानां मे तुङ्ग-  
त्वम् । अपि नामेदृशैरङ्गैरत्र सञ्चरता मया द्वारशिखरं भज्यते ?  
तत्कुञ्जो भूया सञ्चरिष्यामि । ( अहो ! अङ्गान मे तुङ्गत्वम् । अवि-  
ष्टाम ईरिसेहि अङ्गेहि एव संनरत्नेण मए दुआरसिहरं मञ्जीअवि ? ता खुज्जो  
भविअ संवरिस्सम् ) ( तथा करंति )

( प्रविश्य )

कुञ्जकः—वयस्य वामनक ! इदानीं सकलगुणसंयुक्तोऽसि त्वम् ।  
( वज्रस्त वामनक ! दाणिं सबलगुणसंयुतो सि तुम् )

वामनकः—कथमिदं ( कहं विअ )

कुञ्जकः—प्रथममेव वामन इदानीं पुनः कुवज्रत्वं प्राप्तः । ( पठम्  
जेअ वामणो दाणिं उण खुज्जत्तरां पत्तो )

वामनक इति । अङ्गानाम् = शरीरावयवानाम् । तुङ्गत्वम् = उन्नतत्वम् ।  
द्वारशिखरम् = द्वारोपरिभागः ।

कुवज्रक इति । सकलगुणसंयुक्तः = सकलगुणसम्पन्नः, सकलदोषसम्पन्न इति भावः ।

( तदनन्तरं वीना प्रवेश करता है )

वामनक ( वीना ) — ( अपने को देखकर विस्मय पूर्वक ) अहो ! मेरे  
जंगों की कैसी ऊँचाई है ! इन अङ्गों से सञ्चरण करते हुए मेरे द्वारा दरवाजे  
का उपरी भार कहीं टूट न जाय । तो कुवड़ा होकर सञ्चरण करूँगा ।

( प्रवेश कर )

कुवज्रक ( कुवड़ा ) — मित्र वामनक ! इस समय तुम सकल गुणों ( प्रयति  
दोषों ) से युक्त हो गये हो ।

वामनक—( वह ) कैसे ?

कुवज्रक—वामन ( वीना ) पहिले ही थे और अब कुवड़े भी हो गये ।

वामनक — ( सकोषम् ) अये मूर्ख ! कथमात्मन कुञ्जत्वपरिष्मन्तारोपयसि ? ननु त्वमेव कुञ्जक । मया पुनर्द्वारशिखरभङ्गशङ्कितेनात्मनि कुञ्जत्वमारोपितम् । ( अए मुग्ध ! वह अतणो खुज्जण परम्मि पारोवेसि ? ण तुम जेव खुज्जयो । मा उण दुआरसिहरभङ्गशङ्किदेण अपम्मि खुज्जणमारोविदम् )

कुञ्जक — ( विहस्य ) कथं वितस्तिमात्रेण तत्राङ्गेन द्वारशिखरभङ्गक्षपते ? ( पुन सकोषम् ) अरे प्रलोकयाचाल ! केन तव कथितमहं कुञ्जक इति ? ( वह विप्रत्ययेसएण तुह मङ्गेण दुआरसिहर भङ्गित्तादि ? अरे अलीअवाचाल ! केण तुह बहिद अहं खुज्जयो ति ? )

वामनक — नन्वेनेनैव दृप्तवृषभककुदसदृशेन पृष्ठस्थितेन मासस्तव केनोद्धारितेन । ( ण इमिणा जेअरिअवुसहउदमरिसेण पुट्ठट्ठिठेण मसत्थव एण उव्वाहिण्ण )

वामनक इति । द्वारशिखरभङ्गशङ्कितेन = द्वारशिखरम् = द्वारस्य शिखरम् = ऊर्ध्वभाग, तस्य मङ्ग = आमर्दनम्, तस्मिन् शङ्कितेन । आत्मनि कुञ्जत्वमारोपितम् = आत्मानं द्वारशिखरमङ्गशङ्कितौज्जं कुञ्जमिव वृत्तवानिति भावः ।

कुञ्जक इति । वितस्तिमात्रेण = द्वादशाङ्गुलप्रमाणेन, साविनयलघुनेति भावः । प्रलोकयाचाल = मिथ्याप्रलापिनः ।

वामनक इति । दृप्तवृषभककुदसदृशेन = दृप्त = यत्नमदगशितो यो वृषभस्तस्य ककुदसदृशेन = भ्रष्टोपरिस्थितमासलाङ्गसदृशेन । मासस्तव केन = मासप्रग्नितम् ।

वामनक — ( कोष के साथ ) अरे मूर्ख ! अपना कुवडारन दूसरे पर बँधे मडता है ? अरे, तू ही कुवडा है । मैं तो द्वार शिखर के टूट जाने की शङ्का से स्वयं कुवडा-सा बन गया हूँ ।

कुञ्जक — ( हँसकर ) वित्ते भर के तुम्हारे खज्ज ( देह ) से दरवाजे का शिखर कैसे टूट जायगा ? ( फिर कोष के साथ ) अरे झूठ-मूठ बकवास करने वाला ! जिसने तुम्हारे कहा कि मैं कुवडा हूँ ।

वामनक — इसी, गर्बले साह के ककुद ( डिल्ला ) के समान, पीठ पर स्थित दोपे जाते हुए मास के लोपडे ने ( कहा है ) ।

कुब्जकः—( विहस्य ) श्रये मतिशून्य ! कथमयं मांसस्तवकोऽपि पुनः सोभाग्यलक्ष्म्या उपधानगेन्दुकः । ( अए मदिसुण्ण ! कहं इमो मंसत्यवजो विउण सोहमगलज्जोए उवहानगेण्डुओ )

वामनकः—( साणद्धम् ) श्ररे ! शनैर्जल्प ! अस्मादृशानामन्तःपुर-  
चारिणां सौभाग्यवृत्तान्तमाकर्ण्य भर्ता कोपिष्यति । ( अरे ! सणिअं जप्प  
अह्मारिसारां अन्तेउरचारिणं सोहमगवुत्तन्तमाअणिणअ भट्टा कुविस्सदि )

कुब्जकः—अस्मै भीरुत्वेन, इदानीं ध्यानगृहे वर्तते भर्ता । ( अलं  
भीरुत्तणेण, दाणिं धावघरम्मि वट्ठदि भट्टा )

वामनकः—न खलु न खलु । अथ किल कस्यापि प्राधुनिकस्य महर्षे-  
रागमनं प्रतिपालयन् बाह्यमण्डपे वर्तते । ( ण हु ण हु ! यण्ण किं  
कस्सावि पाहुणस्स महेसिणो आगमणं पडिवालमन्तो वाहिरमण्डपे वट्ठदि )

कुब्जकः—हा ! हताः स्मः । ( हा हवह )

कुब्जक इति । उपधानगेन्दुकः = उपधानकन्दुकः । आधारभूत इति भावः ।  
वामनक इति । अन्तःपुरचारिणाम् = अन्तःपुरसहायानामित्यर्थः । सौभाग्य-  
वृत्तान्तम् = सौभाग्यसमाचारम् । सौभाग्यं श्रुत्वाऽन्यथा सम्भावयिष्यतीति भावः ।  
कुब्जक इति । भर्ता = स्वामी जनकराज इत्यर्थः । ध्यानगृहे = समाधिगृहे ।  
वामनक इति । प्राधुनिकस्य = अतियेः । प्रतिपालयन् = प्रतीक्षमाणः ।  
बाह्यमण्डपे = बहिःस्थे भवने ।

कुब्जक—(हँसकर) श्ररे बुद्धिहीन ! यह मांस का लोथड़ा कैसे ? (साधारण  
मांस का लोथड़ा होते हुए भी ) यह तो सौभाग्यलक्ष्मी का उपधानकन्दुक  
( अर्थात् आधारभूत ) है ।

वामनक—( आश्चर्य के साथ ) श्ररे ! धीरे से बोलो ! हमारे-जैसे  
रनिवास में रहने वालों के सौभाग्य की बात को सुनकर स्वामी ( जनक जी )  
अप्रमत्त होंगे ।

कुब्जक—डरने की आवश्यकता नहीं । स्वामी इस समय ध्यानगृह में हैं ।

वामनक—नहीं ! नहीं ! महाराज आज तो किसी प्रतिधि महर्षि के आगमन  
की प्रतीक्षा करते हुए बाहरी बैठके में बैठे हैं ।

कुब्जक—हा ! ( तब तो ) हम लोग मारे गये ।



वामनक — किमिति । ( किति )

कुब्जक — ननु प्रथममेवंकेन महर्षिणा याज्ञवल्क्येनोपदिष्टोऽयं राजाऽक्षिनिमोलने रात्रौ गमयति । इदानीं पुनरनेनोपदिष्टोऽन्तःपुरमेव परिहरिष्यति । ततः किमयमस्माभिः क्षपणक इव कपटपेटके करिष्यति ? ( न पदम जेअ एक्केण महर्षिणा जणवक्केण उवदिठ्ठो इमो राधा अच्चिठ्ठोसण्हि रत्तिओ कमदि । दाणि उण इमिणा उवदिठ्ठो घातउर जअ परिहरिस्सदि । तदो किं इमो अहा हि राणा व्व कप्पडपेटएहि करिस्सदि ? )

वामनक — सत्यमेतत् यद्ययं महर्षिरस्माकं राघ उपदेशायमागतो भवेत् । अयं पुनर्हरणमुर्दशनाथम् । ( सच्च एद जइ इमो महेसी अहाण रणो उवसेसत्य माअदो भव । इमा उण हरघणुदमणत्तयम् )

कुब्जक इति । अक्षिनिमोलन = तत्रनिमोलन । रात्री = निशा । गमयति = यापयति निशातु ध्यानावस्थितो वसते इति भावः । अन्तःपुरम् = रानीश्रित्ययं परिहरिष्यति = त्यजयति । क्षपणकं बौद्धमयासी जैनसयासी वा, यो नग्न एव तिष्ठति, वस्त्रं नापेक्षते । कपटपेटकं — जीणवस्त्रपटिकाभिः, यथा क्षपणकस्य वस्त्रसङ्कुलेन प्रयोजनं नास्ति तथैव रात्रौऽस्माभिः प्रयोजनं भविष्यति यनास्माकं वृत्तिनाथ इति भावः ।

वामनक इति । हरघणुर्दशनाथम् = शिवघणुर्दशनाथम् ।

वामनक — क्यों ?

कुब्जक — पहिले ही एक महर्षि याज्ञवल्क्य के द्वारा उपदिष्ट य राजा ( जनक ) प्राची को मूर्द कर ( अर्थात् योगाम्यास कर ) रात्रा को बिताते हूँ अब फिर इस ( आन वागे ) महर्षि के द्वारा उपदिष्ट हो अन्तःपुर का ही परिहराग कर दूँगे । तब जीण वस्त्रा की पटिकाया से क्षपणक के समान य राजा ( जनक ) हम लोगों से क्या करेंगे ? ( अर्थात् कैसे नगा रहन वागे जैन या बौद्ध साधु की दृष्टि में वस्त्र व्यर्थ हैं वैसे ही रनिवास का परित्याग कर देन पर हम लोग राजा की दृष्टि में निष्प्रयोजन सिद्ध होंगे और निकास बाहर कर दिय जायेंगे ) ।

वामनक — यह सब होता यदि य महर्षि हमारे राजा को उपदेश देन के लिए भाग्य हात । किन्तु ये तो शिव घणुप को देखन के लिए ( आय हैं ) ।

कुञ्जकः—किमस्य महर्षेर्होमाग्निधूमश्यामलितलोचनस्य हरचाप-  
दर्शनेन ? तत्तर्कयामि क्षत्रियब्राह्मणोऽयमिति । ( किं इमस्स महर्षिणो होम-  
ग्निधूमसामलिप्यलोचनस्य हरचापदर्शनेन ? ता तन्केमि खत्तिअवहाणो इमो ति )

वामनकः—( विहस्य ) कथं तनुरिव मतिरपि ते वक्रा ? यदेवं तर्क-  
यसि । सत्यं क्षत्रियब्राह्मणोऽयमिति । ( कहं तणु अ मदीवि तुहं वड्डुणो ?  
अजं एव्वं तक्केसि । सच्चं खत्तिअवहाणो इमो ति )

कुञ्जकः—तत्कोऽप्यनर्थः सम्भाव्यते, यत् किल चिरतपस्याकर्षि-  
तोऽयं तीक्ष्णं प्रेक्षमाणः क्षत्रियब्राह्मण ऋजुमतेरस्माकं राजर्षे राज्यं  
प्रहीतुमागत इति । ( ता को वि अणत्थो सम्भाविअदि, जं किर चिरतवस्साक-  
रिस्सिदो इमो तिअं पेवखमाणो खत्तिअवहाणो ऋजुमदिणो अहाणं राएसिणो रज्जं  
गहीदुं याअदोसि )

कुञ्जक इति । होमाग्निधूमश्यामलितलोचनस्य = होमाग्निः = हवनानलः,  
सस्य धूमेन श्यामलिते = कृष्णीकृते, लोचने = नेत्रे यस्य तस्य, किम् = किं  
प्रयोजनमिति भावः । क्षत्रियब्राह्मणः = पूर्वं क्षत्रियः पश्चाद् ब्राह्मणः, जन्मना  
क्षत्रियः, कर्मणा ब्राह्मण इति भावः ।

वामनक इति । तनुरिव = शरीरमिव । मतिरपि = बुद्धिरपि । वक्रा =  
कुटिला ।

कुञ्जक इति । अनर्थः = निषिद् । विरतपस्याकर्षितः = चिरम्=बहुकालम्,  
या तपस्या = तपश्चरणम्, तथा कर्षितः = अनुभूतकलेशः = तीक्ष्णम् = उग्रम् ।  
ऋजुमतेः = सरलबुद्धेः, मुखस्येत्यर्थः । राजर्षे = जनकस्य ।

कुञ्जक—होमाग्नि के धुएँ से श्यामल नेत्र वाले इन महर्षि का शिव-धनुष  
के दर्शन से क्या ( प्रयोजन ) ? तो मैं अनुमान करता हूँ कि ये क्षत्रियब्राह्मण  
( यर्थात् जन्म से क्षत्रिय किन्तु कर्म से ब्राह्मण ) हैं ।

वामनक—( हँस कर ) कैसे, शरीर की तरह तुम्हारी बुद्धि भी टेढ़ी है ?  
जो ऐसा अनुमान-करते हो । सचमुच ये क्षत्रियब्राह्मण हैं ।

कुञ्जक—तो कोई अनर्थ होने की सम्भावना है, जो कि बहुत दिनों की  
तपस्या से बलेन भोगने वाले, तीक्ष्ण दृष्टि से देखते हुए ये क्षत्रियब्राह्मण, हमारे  
सरल-बुद्धि वाले राजर्षि ( जनक ) का राज्य ग्रहण करने के लिए आये हैं ।

वामनक — शान्त पापम् । ईदृश मा जल्प । अयं हि चिरतपस्या-  
परितोषितस्य ब्रह्मणो वाचा क्षत्रियत्व परिहृत्य ब्राह्मणत्व प्राप्त ।  
( सन्त पावम् । ईरिस मा जल्प । अयं हि चिरतवत्सापरितोषितस्य ब्रह्मणो  
वा भाए खनिजतण परिहरिष्य ब्रह्मणत्तण पत्तो )

कुब्जक — कथं तनुरिच मतिरपि ते वामनी ? यदीदृशालीकलोऽवृत्ता-  
न्तेऽपि प्रत्याभ्यते । यदि कस्यापि वाचा क्षत्रियो ब्राह्मणो भवति तर्हि  
अम वाचा ह्यमपि ब्राह्मणो भवति । ( वह तु ख मदीवि तुह वामनी ज  
एरिसअलीअलोमवृत्तन्ते वि पत्तिआमदि । जइ कम्मवि वाभाए एत्तिओ ब्रह्मणो  
होइ ता मह वाभाए तुम वि ब्रह्मणो होसि )

वामनक — धरे वालिष । कथं तय गोमल्लस्य भगयत्तइचतुर्मुखस्यापि  
मास्तपन्तरम् ? ( धरे वालिष । वह तुह गोमहम्मस भगवदो चतुर्मुहम्मस वि  
गरिष अन्तरम् ? )

वामनक इति । शान्त पापम् = पाप निवृत्त भवतु । ईदृश मा जल्प = मैत्र  
वद । चिरतपस्यापरितोषितस्य = चिरम् = बहुकालम्, या तपस्या = तपश्चरणम्,  
तया परितोषितस्य = प्रसन्नीकृतस्य । ब्रह्मण = विद्यानु । वाचा = वाणी ।  
क्षत्रियत्वम् = क्षत्रियजातिम् । परिहृत्य = परित्यज्य । ब्राह्मणत्व प्राप्त =  
ब्राह्मणजातिं स्वीचकार । न हि तस्य राग्येन विमपि प्रयोजनमिति भावः ।

कुब्जक इति । वामनी = लघ्वी, युक्तायुक्तविचारणाशून्येति भावः । ईदृश-  
ालीकलोऽवृत्तान्तेऽपि — ईदृशे मिथ्याभूते समाचारेऽपि । प्रत्याभ्यते = विश्रवस्यते ।

वामनक इति । वालिष = मूर्ख ! 'अज्ञे मूढयथाज्ञातमूर्खवैधेयवालिषा'  
इत्यमरः । ) गोमल्लस्य — गो = वृषमस्यैव मुख यस्य तस्य = वृषभाननस्य  
चतुर्मुखस्य = ब्रह्मण । अन्तरम् = भेदः ।

वामनक — पाप शान्त हो ऐसा मत कहो । क्योंकि इन्हीं चिरकाल की तपस्या  
से परितुष्ट किये गये ब्रह्मा के वचनसे क्षत्रियत्व कात्याय कर ब्राह्मणत्व प्राप्त किया है ।

कुब्जक — कैसे, शरीर की तरह तुम्हारी बुद्धि भी बौनी हो गयी है ?  
जो कि ऐसे झूठे लोकवृत्तान्त में भी विश्वास कर रही है । किसी के कहने मात्र में  
यदि ( कोई ) क्षत्रिय ब्राह्मण हो मेरे वचन से तुम भी ब्राह्मण हो जाओ ।

वामनक — धरे मूर्ख ! क्या वल के समान मुख वाले तुम में और भगवान्  
ब्रह्मा में अन्तर नहीं है ?

कुञ्जकः—यद्ययं शुद्धब्राह्मणस्तत्किमस्य चापचिन्तया ? ( अह इमो शुद्धब्राह्मणो ता किं इमस्स चावचिन्ताए ? )

वामनकः—अस्ति कारणं, तस्य पार्श्वे तत एव गृहीतचापविद्यौ द्वौ क्षत्रियकुमारौ वर्तन्ते, ताभ्यां दर्शयिष्याति चापमिति । ( अस्ति कारणं, तत्स पार्श्वमि सदो जेव्व गहिअचावविज्जा दोवि खत्तिअकुमारो बट्टन्ति । ताणं वंसइस्सदि चावं ति )

कुञ्जकः—तच्छुद्धाशयोऽयम् ? ( ता शुद्धाशयो इमो ? )

वामनकः—अथ किम् ? ( अह इ ? )

कुञ्जकः—तत्कथय तावत्, अस्मिन् अलीकद्वयणारोपेण ननु मम पापमुत्पन्नं न वेति ? ( ता कहेहि चाव, इमस्स अलोअद्वयणारोपेण णं महापावं उप्पणं वेति ? )

वामनकः—पापमिति किं भण्यते ? ननु महापापमुत्पन्नम् । ( पावं ति किं भणीअवि ? णं महापावं उप्पणम् )

कुञ्जक इति । चापचिन्तया = धनुर्विषयकोटकण्ठया ।

वामनक इति । तत एव = तस्मादेव, विश्वामित्रादित्यर्थः । गृहीतचाप-विद्यौ = गृहीता = अचीता, चापविद्या = धनुर्विद्या याभ्यां तौ ।

कुञ्जक इति । शुद्धाशयः—शुद्धः = पवित्रः, आशयः = अभिप्रायो यस्य सः । अयम् = विश्वामित्रः ।

कुञ्जक इति । अस्मिन् = विश्वामित्रे शुद्धाशये । अलीकद्वयणारोपणेन = मिथ्यादोषारोपणेन ।

कुञ्जक—यदि ये शुद्ध ब्राह्मण हैं तो इन्हें धनुष की चिन्ता से क्या ( प्रयोजन ) ?

वामनक—कारण है; उनके पास उन्हीं से धनुर्विद्या सीखे हुए दो क्षत्रिय-कुमार हैं । उन्हें ( ये ) धनुष दिखायेंगे ।

कुञ्जक—तो ये पवित्र हृदय वाले हैं ?

वामनक—और क्या ?

कुञ्जक—तो बताओ, इन पर मिथ्या दोष मढ़ने से मुझे पाप हुआ या नहीं?

वामनक—पाप ही क्या कहते हो ? अरे, महापाप हुआ ।

कुब्जक — अरे मुख ! न जानासि धर्मस्य तत्त्वम् । सम्बन्धिजने परिहासवचनानि न पापकारणानि भवन्ति । ( अरे मुख ! न जानासि धर्मस्य तत्त्वम् । सम्बन्धिजने परिहासवचनानि न पापकारणानि भवन्ति )

वामनक — कथं पुनरयं तव सम्बन्धिजन ? ( कह उण हमो तुह सम्बन्धिजन णो ? )

कुब्जक — अरे ! न जानामि । अस्मापि द्वौ कुमारौ । अस्माकमपि द्वे कुमारिके । तत्तत्कथामि सम्बन्धिजनो भविष्यतीति । ( अरे ! न जानासि । अस्मापि द्वौ कुमारौ, अस्माकमपि द्वौ कुमारिके । तत्तत्कथामि सम्बन्धिजनो भविष्यतीति । )

वामनक — ( विहस्य ) कथमस्माकमोदश पुण्यम् ? ( अहं मद्भावा एरिस् पुण्यम् ? ) ( नेपथ्ये )

ताटङ्गिना ऋटिनि ताडितताटकेन  
रामेण पद्मरमणीय विलोचनेन ।

श्रीडाशिलण्डकधरेण सत्तदनशेन  
साकं मुनिं कुशिकसूनुरितोऽयमेति ॥ १ ॥

कुब्जक इति । तत्त्वम् = रहस्यम् । सम्बन्धिजने = वरपत्नीयजने, अनेन भावि वृत्त सूचितमिति ज्ञेयम् । परिहासवचनानि = विनोदवचनानि । पापकारणानि = पापजनकानि इत्यर्थः ।

अन्वयः — अयम् कुशिकसूनु मुनिः ताटङ्गिना ऋटिनि ताडितताटकेन पद्मरमणीयविलोचनेन श्रीडाशिलण्डकधरेण सत्तदनशेन रामेण साकम् इति एति ।

व्याख्या — अयम् = एष, कुशिकसूनु — कुशिक = कुशिकनामा राजा, तस्य

कुब्जक — अरे मुख ! तुम धर्म का रहस्य नहीं जानते हो । सम्बन्धी व्यक्ति के विषय में ( वहे गये ) परिहास ( मजाक ) के वचन पापजनक नहीं होते ।

वामनक — ये तुम्हारे सम्बन्धी कैसे हुए ?

कुब्जक — अरे ! नहीं जानते हो । इनके भी दो कुमार हैं । हमारे भी दो कुमारिकाएँ हैं, इसलिए मैं सोचता हूँ कि ये ( हमारे ) सम्बन्धी होंगे ।

वामनक — ( हँसकर ) हमारा ऐसा पुण्य कहाँ ?

( नेपथ्य में )

ये कुशिक मुनि, वर्णभूषण कारण विये हुए, ताटका को शीघ्र ही मारने

धामनकः—( सहर्षविस्मयम् ) अहो ! या किल सकललोकभीषणा राक्षसी ताटकेति श्रूयते साज्जेन यदि ताडिता तदस्मिन्हरचापारोपणमपि सम्भाव्यते । तदेहि । इमं कर्णसुधारसं भट्टिनीभ्यः समर्पयामः । ( अहो ! जा किर सघल्लोगभीषणा रक्खसो ताटएत्ति सुणीअदि ता इमिणा जइ ताडिदा ? ता इमस्सि हरचावारोवणं वि सम्भावीअदि । ता एहि । इमं कर्णसुहारहं भट्टिणीणं समण्यहा )

सूनुः = पुत्रः, मुनिः = विश्वामित्रो नाम मुनिः, ताटङ्किना—ताटङ्कः = कर्णभूषणम्, अस्सयस्सेति ताटङ्की तेन ताटङ्किना = घृतकर्णभूषणेन, भट्टिति = शीघ्रम्, बनामासेनैवेत्यर्थः, ताडितताटकेन—ताडिता = निहता, ताटका = सन्नाम्नी राक्षसी येन तेन, पघरमणीयविलोचनेन = पद्मे = कमले इव रमणीये=सुन्दरे विलोचने = नेत्रे यस्य तेन, क्रीडाशिखण्डकधरेण—क्रीडाये = मनोविनोदाय शिखण्डकम् = मधूरपिच्छम्, धरतीति तेन, सलदमणेन = लदमणानुयतेन, रामेण साकम् = श्रीरामचन्द्रेण सह इतः = अस्यां दिशि, एदि = अभिवर्तते । अतस्त्वेवमतिथिः प्रत्युद्गन्तव्य इति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १ ॥

धामनक इति । सकललोकभीषणा = सकलजनभयङ्करी । तत् = तर्हि । कर्णसुधारसम् = कर्णयोः = श्रोत्रयोः, सुधारसम् = अमृतद्रवम्, कर्णानन्ददायिनं वृत्तान्तमित्यर्थः, भट्टिनीभ्यः = राज्ञीभ्यः ।

प्रवेशक इति । प्रवेशकलक्षणं यथा—

‘प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीवपात्रप्रयोजितः ।

लङ्कुट्टयान्तविज्ञेयः शेषं विष्कम्भके यथा ॥’ इति ।

वाले कमल के समान सुन्दर नेत्र वाले, मनोरञ्जन के लिए मधूरपिच्छ धारण करने वाले लक्ष्मण-सहित राम के साथ इधर आ रहे हैं ॥ १ ॥

धामनक—( हर्ष और आश्चर्य के साथ ) आश्चर्य है, जो सकल लोको को भयभीत करने वाली ताटका नाम की राक्षसी सुनी जाती है, उसे यदि इन्होंने मारा है तो इनमें शिवचनुप के चढ़ाने की भी सम्भावना की जा सकती है । तो आओ, इस कर्णभूतरस को, रानियों को समर्पण करें ( अर्थात् श्रवणसुखद इस वृत्तान्त को रानियों से कहें ) ।

( इति निःक्रान्तौ )

( इति प्रवेशक )

( ततः प्रविशति रामलक्ष्मण नृगतौ विश्वामित्रः ) ।

विश्वामित्र — ( अद्भुत्या दर्शयन् ) वत्स रामभद्र ।

एतत्तर्कय चक्रवाकहृदयाश्वासाय तारागण-  
प्रासाय स्फुरदिन्दुमण्डलपरीहासाय भासा निधिः ।दिक्कान्ताकुचकुम्भकुङ्कुमरसन्धासाय पङ्केहो-  
रलासाय स्फुट्यैरिक्कैरववनत्रासाय विद्योतते ॥ २ ॥

अन्वय — भासाम् निधि चक्रवाकहृदयाश्वासाय तारागणप्रासाय स्फुरदिन्दु-  
मण्डलपरीहासाय दिक्कान्ताकुचकुम्भकुङ्कुमरसन्धासाय पङ्केहो-  
रलासाय स्फुट्यैरिक्कैरववनत्रासाय विद्योतते एतत् तर्कय ।

व्याख्या — भासा निधि = प्रभाकर सूर्य इत्यर्थः, चक्रवाकहृदयाश्वासाय =  
चक्रवाकानाम् = चक्रवाकनामकर्षणविशेषागाम्, हृदयस्थ = मनस आम्वासाय =  
सन्तोषणाय, तारागणप्रासाय = तारागणस्य = नक्षत्रसमूहस्य प्रासाय = तिरोधानाय  
स्फुरदिन्दुमण्डलपरीहासाय = स्फुरत् = प्रकाशमान यदिन्दुमण्डलम् = चन्द्रमण्डलम्,  
तस्य परीहासाय = तिरस्काराय, स्तपनायेत्यर्थः, दिक्कान्ताकुचकुम्भकुङ्कुमरस-  
न्धासाय = दिश एव धान्ता = रमयस्तासा कुचकुम्भेषु = स्तनकण्ठेषु, कुङ्कुम-  
रस्य = कारमोरजद्रवस्य स्यासाय = निक्षेपाय, स्वस्थानिकरं दिक्कान्ता-  
कुचकुम्भरक्षणायति भावः, पङ्केहो-  
रलासाय = विकाराय, स्फुट्यैरिक्कैरववनत्रासाय = स्फुटम् = विकसन् यद्देखै-  
वनम् = शत्रुकुमुदवनम्, तस्य प्रासाय = सङ्कोचाय, अस्त्रक्षते सूर्ये कुमुदना

( ऐसा कह कर दोनों निःफल जाते हैं )

( प्रवेशक समाप्त )

( तदनन्तर राम और लक्ष्मण से अनुत्त विश्वामित्र प्रवेश करते हैं )

विश्वामित्र — ( भोगुली से दिखाते हुए ) वत्स रामभद्र ।

प्रभाकर ( सूर्य ) चक्रवाक पक्षियों के हृदय को आश्वस्त करने के लिए,  
तारागण को तिरोहित करने के लिए, चमकते हुए चन्द्रमण्डल का उद्घाटन करने

रामः—( अञ्जलि वदध्वा )

लालयन्तमरविन्दवनानि,

क्षालयन्तमभितो भुवनानि ।

पालयन्तमथ कोककुलानि,

ज्योतिषां पतिमहं महयामि ॥ ३ ॥

विश्वामित्रः—( स्वगतम् ) अपि नाम मयोपनीयमानं वत्सरामभद्र-  
मचिरादेव जनकस्तूनजया सम्भावयिष्यति ?

विकासोत्पत्त्युत्थमिति धोष्यम्, विद्योतते = उदयति, एतत् उक्त्य = विचारय,  
पश्येत्यर्थः । रूपकालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २ ॥

अन्वयः—अहम् अरविन्दवनानि लालयन्तम्, भुवनानि अभितः क्षाल-  
यन्तम् अथ कोककुलानि पालयन्तम् ज्योतिषां पतिम् महयामि ।

व्याख्या—अहम् = रामः, अरविन्दवनानि = कमलवृन्दानि, लालयन्तम् =  
विकासयन्तमित्यर्थः, भुवनानि = लोकान्, अभितः = समन्ततः, क्षालयन्तम् =  
तमसोऽपसारणेनोद्भासयन्तम्, अथ = तथा, कोककुलानि = चक्रवाककुलानि,  
चक्रवाकमिदुतानीत्यर्थः, पालयन्तम् = वियोगानलाद्रक्षन्तम्, ज्योतिषां पतिम् =  
ग्रहाणामधिपतिम्, सूर्यमित्यर्थः, महयामि = पूजयामि, तमस्करोमीत्यर्थः ।  
स्वागता वृत्तम् ॥ ३ ॥

के लिए, दिशाओं रूपी सुन्दरियों के स्तनकलशों पर कुङ्कुमरस का लेप करने  
के लिए, कमलों को विकसित करने के लिए तथा शत्रुरूप कुमुवों को सङ्कुचित  
करने के लिए प्रकाशित हो रहे हैं—यह देखो ॥ २ ॥

राम—( हाथ जोड़कर )

कमलवनों का लालन ( अर्थात् विकास ) करने वाले, लोकों को चारों  
ओर निर्मल ( अर्थात् प्रकाशित ) करने वाले तथा चक्रवाक समूह की  
रक्षा करने वाले ग्रहाधिपति ( सूर्य ) को पूजता हूँ ( अर्थात् प्रणाम  
करता हूँ ) ॥ ३ ॥

विश्वामित्र—( मन ही मन ) क्या मुझसे लाये गये वत्स रामचन्द्र को  
भीष्ट ही जनक, पुत्री ( सीता ) से सम्मानित करेंगे ?



सप्तमः — आर्य ! पश्य —

यावन्नीरनिधे प्रभातसमय प्रोदयत्य लोकत्रयी-

माणिक्य रविचिम्बमम्बरवलिग्वीथीपथे न्यस्यति ।

तावत्कतुं मिवात्य मूल्यमुचित पद्माकरेण स्वयं

सदमोलङ्घ्यविकासपद्मजकरन्यस्ता पुर स्थाप्यते ॥ ४ ॥

अन्वय — यावत् प्रभातसमय नो निधे प्रोदयत्य लोकत्रयीमाणिक्यम् रविचिम्बम् अम्बरवलिग्वीथीपथे न्यस्यति तावत् अस्य उचितम् मूल्यम् कतुमिव पद्माकरेण स्वयम् लङ्घ्यविकासपद्मजकरन्यस्ता सदमी पुर स्थाप्यते ।

व्याख्या — यावत्-यस्मिन्नेव काले, प्रभातसमय = प्रातः काल, प्रातः काल रूपा विक्रयेत्यथ नीरनिधे = समुद्रात् प्रोदयत्य = वहिरानीय, लोकत्रयी माणिक्यम-लोकत्रया = त्रिलोक्या, माणिक्यम = रत्नार्थं रत्नविशेषम्, रवि चिम्बम् = सूर्यमण्डलम् अम्बरवलिग्वीथीपथे अम्बरम् = आकाशमिव वलिग्वीथी = व्यापनम्, तस्य पद्मा = मागस्तम्बिन्, न्यस्यति = विक्रतु स्थापयति, तावत् = तस्मिन्नेव काले, अस्य = रविमाणिक्यस्य, उचितम् = योग्यम्, मूल्य कतुमिव = उचितं कथमूल्यं दातुमिवत्यर्थः, पद्माकरण = तडागः, ( पद्मपरि-माणघनवता क्रैत्रा ) स्वयम् = आत्मनैव ( प्रभातसमयव्यविक्रेतार मूल्यमपुच्छ-तैवेति भावः ) लङ्घ्यविकासपद्मजकरन्यस्ता-लङ्घ्यं प्रातः विशाम = पुरस्ता येन तादृशं यत्पद्मजम् = कमलम्, तदेव कर = हस्तः, तत्र न्यस्ता = स्थापिता, सदमी = शोभा मूल्यमृतं धनमपि, स्थाप्यते = स्थाप्यते । प्रभातसमयं समुद्राद् वहिरानीय आकाशपथेनमौ स्थापितस्य रविमण्डलमाणिक्यस्य, तडागं कर कमलम्यस्तधिया ( शोभाया ) योग्यं मूल्यं करोतीति सरगर्भः । अत्र कुर्यात्प्रेक्ष्यो सङ्करः । आदू-विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४ ॥

सप्तमः — आर्य ! दत्ता —

प्रभातकाले समुद्र से बाहर निकालकर त्रैलोक्यमाणिक्य सूर्यमण्डलका ज्यों ही आकाशरूप बाजार में रखता है, त्यों ही स्वयं पद्माकर ( तडागरूप धनवान् ) के द्वारा विक्रितकमलकर में रखी गयी लक्ष्मी ( शोभा-सम्पत्ति ) मानों इस (सूर्यमण्डल) का उचित मूल्य करने लिए सामने स्थापित कर दी जाती है ॥ ४ ॥

विश्वामित्रः—(सहर्षमात्मगतम्) अये ! वत्सलक्ष्मणेनैव दत्तमुत्तरम् ।  
देवताधिष्ठितानि हि मुग्धवचनानि भवन्ति ।

रामः—( मुनिं प्रति ) भगवन् ! बहुनरकरितुरंगमतरङ्गितापि राज-  
धानीयं कथं तपोवनभूमिरिव प्रशान्तपावनी विभाव्यते ?

विश्वामित्रः—क इह विस्मयः ? नन्विह जनकः प्रतिवसति, यस्या-  
ऽयं भगवान् याज्ञवल्क्यो गुरुः ।

रामः—सोऽयं भगवानस्य गुरुः किल योगेश्वर इति ख्यायते ?

विश्वामित्रः—वत्स ! स एवायम् ।

विश्वामित्र इति । वत्सलक्ष्मणेनैव दत्तमुत्तरम् = वत्सलक्ष्मणेन यावदिति  
श्लोकेन मत्प्रश्नस्योत्तरं दत्तं यथा—‘विश्वामित्रेऽग्रायोध्यातो बहिर्गामी जनकघनुर्यज्ञे  
स्यापितस्य श्रीरामचन्द्रस्य, जनकः सीतया सत्कारं करिष्यतीति । मुग्धवचनानि—  
मुग्धानाम् = बालानामित्यर्थः, वचनानि = उक्तयः । देवताधिष्ठितानि—देवताभिः=  
देवैः, अधिष्ठितानि = आदिष्टानीत्यर्थः । बालमुखेन देवाः स्वामिप्रायं प्रकटयन्तीति  
याज्ञवल्क्येऽवश्यमेव विश्वासः कर्तव्य इति भावः ।

राम इति । बहुनरकरितुरङ्गमतरङ्गिता—बहुभिः = बनेकैः, नरैः=मनुष्यैः,  
करिभिः = गजैः, तुरङ्गमैः = अश्वैश्च तरङ्गिता = उद्वेलिता सङ्कुलैर्यर्थः ।  
प्रशान्तपावनी—प्रशान्ता = नीरवतासम्पन्ना, पावनी = पवित्रकारिणी च ।  
विभाव्यते = स्पष्टं परिलक्ष्यते ।

विश्वामित्र—(प्रसन्नता के साथ, मन ही मन) अरे ! (मेरे प्रश्न का) उत्तर  
वत्स लक्ष्मण ने ही दे दिया । क्योंकि भोले-भाले बालकों के वचन देवताधिष्ठित  
(अर्थात् देवताओं से कहलाये गये) होते हैं (अतः अवश्य विश्वस्तनीय होते हैं) ।

राम—( मुनि के प्रति ) बहुत-से मनुष्यों, गजों और घोड़ों से उद्वेलित  
( अर्थात् सङ्कुल ) होती हुई भी यह राजधानी किन्तु प्रकार से तपोवन भूमि के  
समान प्रशान्त और पावनी ( पवित्र करने वाली ) मालूम पड़ रही है ?

विश्वामित्र—इसमें कौन-सा आश्चर्य है ? अरे, यहाँ जनक निवास करते  
हैं जिनके गुरु ये भगवान् याज्ञवल्क्य जी हैं ।

राम—वही ये भगवान् (याज्ञवल्क्य जी) इनके गुरु हैं जो योगेश्वर कहे जाते हैं ?

विश्वामित्र—वत्स ! वही ये हैं ।

११ प्रसन्न०

पादोपजीवनाद् भानो प्रबोधमुपलभ्य य ।

अभूद्योगीश्वरस्याते सद्य पद्ममिव धिया ॥ ५ ॥

सदेहि, राजभवनमुपसर्पाम् । ( इति निष्क्रान्ता ) ।

( नेपथ्ये )

पयोभि सिच्यन्ता बहलविलसत्कुङ्कुमरसै

प्रसूनै कीर्यन्ता परिमलमिललोलमधुपै ।

चतुष्कै पूर्यन्तामविरललसन्मौक्तिकगणै-

र्मुदा पौरस्त्रीभिर्नगरपथरथाङ्गणभुव ॥ ६ ॥

याज्ञवल्क्य वर्णयन्नाह—पादोपजीवनादिति ।

अन्वय—भानो पादोपजीवनान् प्रबोधम् उपलभ्य य धिय पद्ममिव योगीश्वरस्याते सद्य अभूत् ।

ट्याट्या—भानो = सूर्यस्य, पादोपजीवनान् = चरणाधयात्, पक्षान्तरे किरणसेवनात्, प्रबोधम् = ज्ञानम्, पक्षान्तरे विकासम्, उपलभ्य = प्राप्य, य = याज्ञवल्क्य, धिय = लक्ष्म्या, पद्ममिव = कमलमिव, योगीश्वरस्याने = योगीश्वर इति प्रसिद्धे, सद्य = गृहम्, आश्रय इत्यर्थ, अभूत् = सम्प्राप्त ।

यथा सूर्यकिरणस्पर्शाद् विकासं प्राप्य कमल लक्ष्म्या सदनं भवति तथैव सूर्यचरणसेवनात् सम्पन्नज्ञानं प्राप्य यो याज्ञवल्क्यो योगीश्वर इति प्रसिद्धेराश्रयोऽभवदिति भावः । अथ श्लेषोपमयोरङ्गाङ्गभावेन सङ्कुर । अनुदुब्बुतम् ॥ ५ ॥

अन्वय—पौरस्त्रीभिर्मुदा नगरपथरथाङ्गणभुव बहलविलसत्कुङ्कुमरसै पयोभि सिच्यन्ताम्, परिमलमिललोलमधुपै प्रसूनै कीर्यन्ताम्, अविरललसन्मौक्तिकगणै चतुष्कै पूर्यन्ताम् ।

ट्याट्या—पौरस्त्रीभिर् = नगरस्त्रीभिः, मुदा = हर्षेण, नगरपथरथाङ्गण-

जैस कमल सूर्य के पाद ( किरण ) के आश्रय से प्रबोध ( विकास ) को प्राप्त कर लक्ष्मी का आश्रय होता है, वैसे ही सूर्य के पाद ( चरण ) के आश्रय से प्रबोध ( ज्ञान ) को प्राप्त कर जो याज्ञवल्क्य जो 'योगीश्वर' इस प्रसिद्धि के आश्रय हुए—योगीश्वर कहे जाते हैं ॥ ५ ॥

तो रामो, राजभवन को चले । ( ऐसा कह कर निकल गये )

( नेपथ्य में )

नगर की स्त्रियों के द्वारा हर्षपूर्वक नगर को सङ्कुर, गतिर्था और जगदिहर

विश्वामित्रः—नूतनमस्मदभ्यागमनसानन्दस्य शतानन्दस्य वाक्य-  
परिस्पन्दः । ( विजोष्य ) अहो ! अस्य रभसातिशयो यदयं कृतमपि  
नगरपरिष्कारं पुनरप्यादिशति ।

( प्रविश्य )

शतानन्दः—भगवन् ! अभिवाचये ।

भुवः—नगरस्य पन्थानः=मार्गाः, राजमार्गा इत्यर्थः रथ्याः=प्रतोत्पः, अङ्गणानि=  
जनानां विहरणस्थानानि तेषां भुवः = भूमयः, बहलविलसत्कुङ्कुमरसै—बहलम् =  
अधिकं यथा स्यात्तथा, विलसन्तः = शोभमानाः, कुङ्कुमरसाः = काश्मीरअद्रवाः,  
येषु क्षीः, पयोमि = जलै, सिन्धु ताम्=आर्द्राक्रियन्ताम्, परिमलामिलत्लोलमधुपैः—  
परिमलेन = सुगन्धेन मिलन्तः = सङ्गताः, लोभाः = चञ्चलाः, मधुपाः = भ्रमरा  
येषु तादृशैः, प्रसूनैः = पुष्पैः, कोर्यन्ताम् = धाञ्छाद्यन्ताम्, अविरललसन्मौक्तिक-  
गणैः—अविरलम् = अत्यधिकं यथा स्यात्तथा, लसन्तः=शोभमानाः, मौक्तिकगणाः=  
मुक्तापङ्क्तयो येषु तादृशैः, अविरलमुक्तापङ्क्तिविरचितैरित्यर्थः, चतुष्कैः =  
चतुरस्राकृतिमङ्गलविह्वविशेषैः, पूर्यन्ताम्=पूर्णाः क्रियन्ताम् । अतिथेर्विश्वामित्रस्य  
सत्कारार्थं नगरं सज्जाक्रियतामिति भावः । शिखरिणीवृक्षम् ॥ ६ ॥

विश्वामित्र इति । अस्मदभ्यागमनसानन्दस्य—अस्माकमभ्यागमनेन सान-  
न्दस्य = आनन्दयुक्तस्य । शतानन्दस्य = शतानन्दनाम्नो जनकपुरोहितस्य ।  
वाक्यपरिस्पन्दः—वाक्यानां=वचनानाम्, परिस्पन्दः=परिस्फुरणम् । रभसातिशयः—  
हर्षाधिक्यम्, ( 'रभसो वेग हर्षयोरित्यमरः' )

स्वार्को ( पार्को ) की भूमियाँ अतपन्त शोभमान कुङ्कुम के रस से मिश्रित जल से  
सींघी जाँय, सुगन्ध से आच्छाद चञ्चल भौतों से युक्त पुष्पो से व्याप्त की जाँय,  
सधन मौक्तियों से विरचित चोको से पूर्ण ( अलङ्कृत ) की जाँय ॥ ६ ॥

विश्वामित्र—निश्चय ही, हमारे आगमन से आनन्दित शतानन्द के वाक्य  
का ( यह ) सञ्चार है ( अर्थात् शतानन्द का यह वचन सुनायी पड़ रहा है )  
( देख कर ) इनके हर्ष का केश आधिपत्य है ! जो नगर की सजावट ( पहले  
ही ) की जाने पर भी फिर से सजावट का आदेश दे रहे है ।

( प्रवेश कर )

शतानन्द—भगवन् ! मैं ( शतानन्द ) प्रणाम करता हूँ ।

विश्वामित्र —सौम्य ! आयुष्मान् भूया ।

शतानन्द —अयमसौ जनको राजा भगवन्तं प्रतीक्षते ।

विश्वामित्र —( विलोड्य ) अये ! स एष जनक ,

अङ्गैरङ्गीकृता यत्र ऽङ्गिभिः सप्तभिरष्टभिः ।

त्रयी च राज्यलक्ष्मीश्च योगविद्या च दीव्यति ॥ ७ ॥

( तत्र प्रविशति जनक )

जनक —( वृत्ताञ्जलिभूत्वा )

य काञ्चनमिवात्मानं निक्षिप्यान्नो तपोमये ।

वर्णोत्कर्षे गतः सोऽयं विश्वामित्रो मुनीश्वर ॥ ८ ॥

विश्वामित्रो जनकं वर्णयति—अङ्गैरङ्गितः ।

अन्वय —यत्र षड्भिः, सप्तभिः, अष्टभिः अङ्गैः अङ्गीकृता त्रयी च राज्य-  
लक्ष्मी च, योगविद्या च दीव्यति ।

व्याख्या—यत्र = यस्मिन्, जनके ह्यर्थः, षड्भिः, सप्तभिः, अष्टभिः,  
अङ्गैः = अवयवैः, अङ्गीकृता = युक्ता, ( क्रमशः ) त्रयी = वेदविद्या च, राज्य-  
लक्ष्मी = राज्यसम्पत्तिश्च, योगविद्या च, दीव्यति = शोभते । अस्मिन् जनके  
षडङ्गयुक्तो वेदः, सप्तोपकरणैरायत्तीकृता राज्यलक्ष्मी, अष्टभिः साधनमूर्तैरवय-  
वैरभ्यस्ता योगविद्या च वर्तत इति भावः । अत्र यथासंख्यमङ्कहारः । तल्लक्षणं  
यथा—‘यथासंख्यमनूद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यन्’ इति । अनुष्टुप्चतुष्टुम् ॥ ७ ॥

जनको विश्वामित्रं वर्णयति—य काञ्चनमिवेति ।

अन्वय —य काञ्चनमिव आत्मानं तपोमये अग्नौ निक्षिप्य वर्णोत्कर्षम् गतः,  
स अयम् मुनीश्वर विश्वामित्र ( आगच्छति ) ।

व्याख्या —य = विश्वामित्रः, काञ्चनमिव = सुवर्णमिव, आत्मानम्,

विश्वामित्र—सौम्य ! ( सज्जन ! ) आयुष्मान् होओ ।

शतानन्द—ये राजा जनक आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

विश्वामित्र—( देखकर ) अरे ! वे ये जनक हैं—

जिनमें वेद, राज्यलक्ष्मी और योगविद्या क्रम से अपने छ, सात और आठ  
अङ्गों से युक्त प्रकाशित हो रही हैं ॥ ७ ॥

( तदनन्तर जनक प्रवेश करते हैं )

जनक—( हाथ जोड़कर ) जो सुवर्ण के समान अपने को तपव्याप्त

( उपसृत्य ) भगवन् ! अयं ते समीहितसम्पल्लतासमुद्गमारामः प्रणामः ।

विश्वामित्रः—राजर्षेवसुधासुनासीर सीरध्वज ! अप्रतिहतमनोरथो भूयाः ।

( इति यथोचितमुपविशन्ति )

जनकः—भगवन् ! अघूना सुनासीरसाधारणत्वमधःकरणं मे ।

तपोमये = तपश्चर्यारूपे, अग्नौ = पावके, निक्षिप्य = निधाप्य, वर्णोत्कर्षम् = जातिश्रेष्ठताम्, ब्राह्मणत्वमित्यर्थः, सुवर्णपक्षे दीप्युत्कर्षम्, गतः = प्राप्तः, सः = विरुपाक्षतपाः, अयम् मुनीश्वरः = मुनिश्रेष्ठः, विश्वामित्रः ( आगच्छति )

उपसृत्येति । समीहितसम्पल्लतासमुद्गमारामः—समीहिताः = अभीष्टिताः, सम्पदः = शिव एव सताः, तासां समुद्गमः = समुत्पत्तिस्तस्य आरामः = उद्यानम्, सकलानीष्टसाधक इति भावः ।

विश्वामित्र इति । वसुधासुनासीर—वसुधायाम् = पृथिव्याम्, सुनासीरः = इन्द्रः, तत्सम्बुद्धौ । सीरध्वज = जनक ! अप्रतिहतमनोरथः—अप्रतिहतः = सकल इत्यर्थः, मनोरथः = अभीष्टो यस्य सः,

जनक इति । सुनासीरसाधारणत्वम्—सुनासीरेण = इन्द्रेण, साधारणत्वम् = सादृश्यम् । अधःकरणम्=लाघवम् । तदीयामपि=इन्द्रस्यापि । पदधीम्=प्रतिष्ठाम्, अक्षीत्य = अतिक्रम्य, वर्त्त = स्थितोऽस्मि, सम्प्रतीन्द्रादपि महत्तरोऽस्मीति भावः ।

अग्नि में डाल कर वर्णोत्कर्ष ( १—जातिश्रेष्ठता—ब्राह्मणत्व, २—दीप्युत्कर्ष ) को प्राप्त हुये हैं, वे ये मुनीश्वर विश्वामित्र हैं ॥ ८ ॥

( समीप जाकर ) भगवन् ! अभीष्ट सम्पत्ति-लता की उत्पत्ति के लिए उपवनरूप ( अर्वात् अभीष्टार्थफलप्रद ) यह मेरा आप को प्रणाम है ।

विश्वामित्र—राजर्षे ! वसुधेन्द्र ! सीरध्वज ! तुम्हारे मनोरथ निर्विघ्न ( सफल ) हों ।

( इस प्रकार यथोचित रूप से बैठ जाते हैं )

जनक—भगवन् ! इस समय ( तो ) इन्द्र का सादृश्य मेरे लिए तिरस्कार है ( अर्थात् इन्द्र के समान कहना मेरा अपमान है ) ।

विश्वामित्र — कथमिव ?

जनक — सम्प्रति तदीयामपि पदवीमतीत्य वर्त्ते ।

गाधिनन्दन ! न नन्दनजन्मा,

तादृश स हरिचन्दनशाखी ।

यादृशो मम भवत्पदपद्म-

द्वन्द्ववन्दनविधि सुखहेतु ॥ ६ ॥

विश्वामित्र — अहो ! ते प्रणयातिशयो य सहजप्रमोदमुखाम्भोधि-  
निमग्नोऽप्यस्मत्तत्तमागमजन्मन सुखशोकरान् बहु मन्यसे ।

अन्वय — गाधिनन्दन ! नन्दनजन्मा स हरिचन्दनशाखी तादृश सुखहेतु  
म, यादृश मम भवत्पदपद्मद्वन्द्ववन्दनविधि ( सुखहेतुरस्ति )

व्याख्या — गाधिनन्दन = विश्वामित्र ! नन्दनजन्मा = इन्द्रवज्रोत्पन्न, स =  
प्रसिद्ध, हरिचन्दनशाखी = हरिचन्दनसङ्गो देशतः, तादृश = तथाविध,  
सुखहेतु = आनन्दप्रद, न = नास्ति, यादृश = यथाविध, मम = जनकस्य,  
भवत्पद पद्मद्वन्द्ववन्दनविधि — भवत् पदपद्मद्वन्द्वम = चरणकमलद्वयगुलम, तस्य  
वन्दनविधि = प्रणामविधानम् ( सुखहेतुरस्ति ) । इन्द्रवज्रतो हरिचन्दनवृक्ष  
इन्द्रस्य तादृशो न सुखप्रदो यादृशो भवच्चरणकमलप्रणामो मे सुखहेतुरस्य  
सम्प्रतीन्द्रो मतो रघुनर इति भावः । यमको नाम शब्दालङ्कारः । स्वागता  
वृत्तम् ॥ ६ ॥

विश्वामित्र इति । प्रणयातिशयः = प्रेमाधिवचम् । सहजप्रमोदमुखाम्भोधि-

विश्वामित्र — ( वह ) कैसे ?

जनक — इस समय ( तो ) मैं उस ( इन्द्र ) की भी पदवी लब्ध कर  
स्थित हूँ ( अर्थात् इन्द्र से भी बड़ा कर हूँ ) ।

गाधिसुवन ! ( देवियों के ) नन्दन वन में उत्पन्न लाकप्रसिद्ध  
हरिचन्दनवृक्ष ( भी ) वैसा सुखकारक नहीं है जैसा कि मुझे आप के चरण  
कमल गुगल की वन्दनविधि सुखकारक है ( अर्थात् आप के चरण वन्दन से जो  
सुख मुझे मिल रहा है वह इन्द्र को हरिचन्दनवृक्ष में भी बल मिलने वाला  
है ? अतः इस समय मैं अपने को इन्द्र से भी बड़ा अनुभव कर रहा हूँ ) ॥ ९ ॥

विश्वामित्र — अहो ! ( यह ) आप का प्रेमाधिक्य है, का सहज प्रेमा

जनकः - भगवन् ! अस्मद्विधानां राज्यरागोपरक्तचेतश्चन्द्रमसां  
कुतस्त्योऽयं सहजानन्दचन्द्रिकोद्भेदः ?

विश्वामित्रः—मैवम् । भोः !

ज्याघातः कार्मुकस्य श्रयति करतलं, कण्ठमोक्षारनाद-  
स्तेजो भाति प्रतापाभिधमवनितले, ज्योतिरात्मीयमन्तः ।

राज्यं सिंहासनश्रीः शममपि परमं वक्ति पद्मासनश्री-  
येषां ते यूयमेते निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्रा नरेन्द्राः ॥ १० ॥

निमग्नः—सहजप्रमोदः = सहजानन्दः, ब्रह्मानन्द इति यावत्, स एव सुखाम्भाधिः =  
सुखसिन्धुः, तत्र निमग्नः । अस्मत्समागमजन्मनः—अस्माकम् समागमः = सङ्गमः,  
तस्माज्जन्म = समुत्पत्तिर्येषां तान्, सुखशीकरान् = सुखविन्दून् । एतत्ते मयि  
प्रेमाधिक्यमेव यद्ब्रह्मानन्दसुखसिन्धुनिमग्नोऽपि भवान् मत्समागमसुखशीकरान्  
बहु मन्यत इति भावः ।

जनक इति । राज्यरागोपरक्तचेतश्चन्द्रमसाम्—राज्ये यो रागः = अनुराग  
एव राहुकृतश्यामिका तेनोपरक्तम् = गृहीतं अस्तमित्यर्थः, चेतः = चित्तमेव  
चन्द्रमा येषां तेषाम् । अस्मद्विधानाम् = अस्मत्सदृशानाम् । सहजानन्दचन्द्रि-  
कोद्भेदः—सहजानन्द = ब्रह्मानन्द इत्यर्थः, स एव चन्द्रिका = कीमुदी, तस्या  
उद्भेदः = विकासः । राहुग्रस्ते चन्द्रमसि चन्द्रिकोद्भेद इव राज्यासक्तचित्ता-  
नामस्मत्सदृशानां हृदये कुतः सहजानन्दसमुत्पत्तिरिति भावः ।

अन्वयः—येषाम् कार्मुकस्य ज्याघातः करतलम् श्रयति, श्लोक्षारनादः  
कण्ठम् श्रयति, प्रतापाभिधम् तेजः घवनितले भाति, आत्मीयम् ज्योतिः अन्तः  
भाति, सिंहासनश्रीः राज्यं वक्ति, पद्मासनश्रीः परमम् शममपि वक्ति, ते एते  
यूयम् निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्राः नरेन्द्राः ( स्तवः ) ।

व्याख्या - येषाम्, कार्मुकस्य = धनुषः, ज्याघातः = मीर्वीधर्पणजन्यकिणः,  
नन्दसिन्धु में निमग्न होते हुए भी, हमारे समागम से होने वाले सुखकणों को  
( भी ) बहुत मान रहे हो ।

जनक—भगवन् ! राज्यविषयक अनुराग रूप राहुकृतश्यामिका से अस्त चित्तचन्द्र  
वाले हम जैसे लोगों को सहज परमानन्द की समुत्पत्ति कहाँ से हो सकती है ?

विश्वामित्र—अरे ! ऐसा मत कहिये ।

ये आप लोग वे निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्र राजा हैं जिनके हाथ में ( एक



शतानन्द — सत्यमेतन् । एते हि—

वाराङ्गनाकरतरङ्गितचामरोमि-

द्वेतातपत्रशतपत्रिणि राजहता ।

क्रीडन्ति राज्यसरसि स्वरस च धीरा

योगोन्द्रचन्द्रसुगमे पथि सञ्चरन्ति ॥ ११ ॥

करतल, श्रयति = धवलम्बते, ओङ्कारनाद — ओङ्कारस्य = प्रणवस्य, नाद = श्रुति, कण्ठम् = गलप्रदेश, श्रयति = धवलम्बते । प्रतापामियम् = प्रताप-  
नामकम्, तेज, अवन्तले = भूतले, भाति = विद्योतते, आत्मीय उयोति =  
परमात्मसम्बन्धि तेज, घन्त = हृदये, भाति, सिंहासनथी — सिंहासनस्य =  
राजोपवेशनवितासनविशेषस्य थी = शोभा, राज्यम् = राजभवनम्, वक्ति =  
कथयति, पद्मासनथी — पद्मासनस्य = योगिनामुपवेशनप्रकारविशेषस्य, थी =  
शोभा, परमम्, समम् = शान्तिम्, वक्ति = कथयति, ते = तादृशा एते यूयम्,  
निमिकुलकुमुदवन्त्रा निमिकुलमेव कुमुद तस्यानन्ताय = घाह्लाशय, वन्त्रा,  
नरेन्द्रा = राजान (स्य) । यूय धनुर्वेदे, योगशास्त्रे चात्मात्मविद्याया च  
राज्यसञ्चालनकर्मणि चेन्द्रिग्रहसीकरणे च प्रवीणा सर्वथा प्रगत्या स्थेति भाव ।  
रूपकालङ्कार । सम्भरा वृत्तम् ॥ १० ॥

शतानन्दो विरवामित्रोक्ति समर्पयन्नाह — वाराङ्गनेति ।

अन्वय — धीरा राजहता वाराङ्गनाकरतरङ्गितचामरोमिरवेतातपत्रशत-  
पत्रिणि राज्यसरसि स्वरसम् क्रीडन्ति, योगोन्द्रचन्द्रसुगमे पथि च सञ्चरन्ति ।

व्याख्या — धीरा = स्वस्थवित्ता, राजहता = निमिकुलकुमुदवन्त्रा एते

धोर ता) धनुष की प्रत्यञ्चा का आघातचिह्न ( घट्टा ) होता है, ती  
( दूमरी ओर ) षष्ठ में ओंकार-शब्द विलसित होता है । ( एक ओर ) भूतप  
पर प्रदान नामक तेज ( धीर दूसरी ओर ) घन्त करण में आत्मसम्बन्धी तेज  
प्रकाशित होता है । ( एक ओर तो ) सिंहासन को शोभा राज्य को, ( दूसरी  
ओर ) पद्मामन की शोभा परम शान्ति की भी बतलाती है ॥ १० ॥

शतानन्द — यह सब है । क्योंकि—

ये धर्मशाली राजहस्य ( नृपरूप हस ) वाराङ्गनाओं के हाथों से दुःखों

लक्ष्मणः—( अपवार्य ) आर्य ! राजानोऽप्यमी ब्रह्मविद्याचतुरा इति चित्रीयते मे चेतः ।

रामः—वत्स, किमिह चित्रम् ? ननु—

छत्रच्छाया तिरयति न यद्यत्र च स्पष्टमोष्टे  
दृष्यद्गन्धद्विपमवमपीपङ्कनामा कलङ्कः ।

लीलालोलः शमयति न यच्चामराणां समीरः

स्फीतं ज्योतिः किमपि तदमी भूमजः शीलयन्ति ॥ १२ ॥

राजान एव हंसाः, वाराङ्गनेत्यादिः—वाराङ्गनागाम्, करैः = हस्तैः, तरङ्गितानि = चालितानि, चामराण्येव, ऊर्मयः = तरङ्गाः यस्मिन्स्तत्तादृशं च श्वेतातपत्रमेव = श्वेतछत्रमेव शतपत्रम् = कमलपत्रस्यस्येति तस्मिन् राज्यसरसि = राज्यमेव सरः = तटभागः, तस्मिन्, स्वरसम् = स्वच्छन्दं क्रीडन्ति = विहरन्ति, योगीन्द्रचन्द्रगुणे—योगीन्द्र एव चन्द्रः, तेन सुषमे = मुखसञ्चरणोये, पथि च = मार्गे च, सञ्चरन्ति = विहरन्ति च । यथा हंसाः आकाशे भूतले च निर्वाधं सञ्चरन्ति, तथैव निमिकुलोद्भवा एते राजानः, राज्यमुपभुङ्गते योगपथे च सञ्चरन्तीति भावः । रूपकालङ्कारः । यसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ११ ॥

लक्ष्मण इति । अपवार्यं = केवलं रामं आश्रयित्वेति भावः । ब्रह्मविद्याचतुरा. = निपुणाः । चित्रीयते = विस्मयाविष्टं भवतीत्यर्थः । राज्योपभोगस्य, योगशास्त्रोक्तसमाधेश्चैकत्रावस्थानासम्भवादिति भावः ।

आश्रयः—छत्रच्छाया यत् न तिरयति, दृष्यद्गन्धद्विपमवमपीपङ्कनामा कलङ्कः च यत् स्पष्टम् न ईष्टे, लीलालोलः चामराणाम् समीरः यत् न शमयति, ममी भूमजः स्फीतं तत् किमपि ज्योतिः शीलयन्ति ।

व्याख्या—छत्रच्छाया—छत्रस्य = शतपत्रस्य छाया, यत् = ज्योतिः, न

जाते चामररूप तरङ्गों एवं श्वेतछत्ररूप कमल वाले राजरूप सरोवर में यथेच्छ क्रीडा करते हैं और योगीन्द्ररूप चन्द्रों के चलने योग्य मार्ग पर भी बिचरण करते हैं (प्रार्थना जैसे हंस भूतल और आकाश में निर्वाध सञ्चरण करते हैं वैसे ही निमिकुलोत्पन्न ये राजा राज्योपभोग करने के साथ-साथ योगपथ पर भी सञ्चरण करते हैं) ॥ ११ ॥

लक्ष्मण—( केवल राम को सुनाकर ) ये राजा भी ब्रह्मविद्या में निपुण हैं, इससे मेरा मन आश्चर्यान्वित हो रहा है ।

राम—वत्स ! इसमें आश्चर्य क्या ? बरे !—

ये ( निमिकुलोत्पन्न ) राजालोग, उस समृद्ध विलक्षण ज्योति (परमात्मा)

विश्वामित्र — आङ्गिरसोचितमात्य, राजहसा इति सकलकुवल-  
योत्तसा राजहसा अमी ।

जनक — भगवन् । इदमस्मत्प्राचीनेषु शोभते, न तु मयि कतिपय-  
ग्रामटिकास्वामिनि ।

तिरयति = नाच्छादयति, दृष्यद्गन्धद्विपदमपीपङ्कनाना—दृष्यन्त = माद्यन्तो  
ये गन्धद्विपा = मदस्त्राविणो गजास्तेषा मद = दानवारि एव मपीपङ्क = वज्रली-  
कर्मो नाम यस्य तादृशो यः कलङ्क = लाञ्छनम्, यत् = ज्योति, स्पष्टम् =  
स्पष्टं कर्तुम्, न ईप्ते = न समर्थ, लीलालोल = लीलया = विलासेन, लोल =  
चपल, चामराणाम् सघोर = वायु, यत् = ज्योति, न शमयति = न निर्वापयति,  
अमी = एते, भूमज = निमिवशोद्भवा राजान, स्फीतम् = समृद्धम्, तत् =  
तादृशम्, किमपि = विलक्षणम्, ज्योति = प्रकाशम्, ब्रह्मस्वरूपमिति भाव,  
अनुशीलयन्ति = ध्यायन्ति । एते भूपालास्तादृशमान्तर ज्योतिर्ध्यायन्ति यच्छत्रधामया  
नाच्छाद्यते, नापि राज्यलक्ष्मीमदेन स्पष्टं शक्यते, नापि चपलचामरजन्यवायुना  
निर्वापयितुं शक्यत इति भाव । विशेषोक्तिरलङ्कार । मन्दाग्रान्ता वृत्तम् ॥१२॥

विश्वामित्र इति । आङ्गिरस = अङ्गिरागोत्रोत्पन्न । अतानन्द । उचितम् =  
समीचीनम् । मात्य = कथयति । सकलकुवलयोत्तसा — सकलानाम् = समस्तानाम्,  
कुवलयाणाम् = कमलानाम्, उत्तसा = भूषणभूता, पशान्तरे तु सकलस्य =  
समग्रस्य, कुवलयस्य—को = पृथिव्या, बलयस्य = मण्डलस्य, उत्तसा = भूषण-  
भूता । ( 'गौत्रा कु पृथिवी पृथ्वी' त्यमरः )

जनक इति । कतिपयग्रामटिकास्वामिनि—कतिपया = अल्पसङ्ख्या,  
वा चिन्तन करते हैं, जिसको राज छत्र की छाया आच्छादिन नहीं करती है,  
जिसको मतवाले मदस्त्रावी गजों का स्याही के सदृश मदपङ्क नामक कलङ्क छू  
नहीं सकता, जिसको विलासपूर्वक चञ्चल चामरवायु बुझा नहीं सकता है ॥१२॥

विश्वामित्र—आङ्गिरस । ( अतानन्द । ) आप ने 'राजहस' यह ठीक ही  
कहा । जैसे राजहस सबल कमलों के भूषण होते हैं, वैसे ही ये राजहस ( नृप-  
प्रेष्ठ ) सकल भूमण्डल ( कुवलय ) के भलङ्कार हैं ।

जनक—भगवन् । ऐसा कहना तो हमारे पूर्वजों के विषय में अच्छा लगता

विश्वामित्रः — मैवं भोः—

अवनिमवनिपालाः सङ्घशः पालयन्ता-  
मवनिपतियशस्तु त्वां विना नापरस्य ।  
जनक ! कनकगौरीं यत्प्रसूता तनूजां  
जगति दुहितृमन्तं भूर्भवन्तं वितेने ॥ १३ ॥

ग्रामटिकाः = तुच्छग्रामाः, तासां स्वामिनि ।

विश्वामित्रो जनकं प्रशंसति—अवनिमिति ।

अन्वयः—सङ्घशः अवनिपालाः अवनिम् पालयन्ताम्; तु अवनिपतियशः  
त्वाम् विना अपरस्य न, जनक ! यत् कनकगौरीम् तनूजां प्रसूता भूः जगति  
भवन्तम् दुहितृमन्तम् वितेने ।

व्याख्या—सङ्घशः = बहुशः, अवनिपालाः = भूपालाः, अवनिम्=पृथिवीम्,  
पालयन्ताम् = रक्षन्तु, तु = किन्तु, अवनिपतियशः = भूपतिकीर्तिः, त्वां विना =  
भवन्तं विहाय, अपरस्य = अन्यस्य भूपालस्य, न = नास्ति । अन्ये राजानः  
भुवःपालका एव, न तु तस्याः पतिः, एकस्त्वमेव तस्याः पालकः पतिश्चेति  
भावः । तत्र कारणमाह—जनकेति । जनक ! यत् = यस्मात् कारणात्, कनक-  
गौरीम् = सुवर्णावत् गौरवर्णाम्, तनूजाम् = कन्याम्, सीतामित्यर्थः, प्रसूता =  
जनितवती ( कर्तरि क्तः ) भू पृथिवी, जगति = लोके, भवन्तम् = श्रीमन्तं  
त्वामेव, दुहितृमन्तम् = प्रशस्तकन्याशालिनम्, वितेने = चकार । भूजाया  
प्रशस्तगुणयुक्तया दुहित्रा सीतया दुहितृमतो भवतो भूपतित्वं कृतार्थम्, न ह्यन्येषां  
राज्ञामिति भावः । मालिनीवृत्तम् । काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ १३ ॥

है, न कि मेरे—जैसे कतिपय छोटे-छोटे गाँवों के अधिपति के विषय में ।

विश्वामित्र—खरे ! ऐसा न कहिए—

( अन्य ) बहुत से भूपाल भले ही ( भूपाल शब्द के अर्थानुसार ) पृथिवी  
का पालन करते रहें परन्तु भूपति होने का यश ( भूपति शब्द के अर्थानुसार )  
तुम्हें छोड़ कर दूसरे को नहीं है, क्योंकि सोने के समान गौरवर्ण वाली कन्या  
( सीता ) को उत्पन्न करने वाली पृथिवी ने संसार में आप को ( ही ) ( सीता-  
जैसी ) पुत्री का पिता बनाया ॥ १३ ॥

जनक — भगवन् ! नूतनभवननिर्माणनिपुणस्य भगवतः कियतोऽपि  
अभिनवचनचातुरी नाम ? स खलु भवान् यस्य—

शलाकीकृत्य स्वा दशमसमकोपाख्यरुचि

सुरश्रेणीचित्र गगनतलभित्तो रचयत ।

सुधाशोभानोऽथ प्रथमरचित विम्बयुगल

सुधालाक्षासान्द्रवभर्गितपात्रद्वयमभूत् ॥ १४ ॥

जनक इति । नूतनभवननिर्माणनिपुणस्य—नूतनम्—नवीनम् यत् नूतनम् =  
लोकः तस्य निर्माणे = विरचने निपुणस्य = चतुरस्य । अभिनवचनचातुरी—  
अभिनवा = विचित्रे—पर्यं चनचातुरी = वाक्कौशलम् ।

अन्वयः—असमकोपाख्यरुचिम् स्वा दशम शलाकीकृत्य गगनतलभित्तौ सुर-  
श्रेणीचित्रम् रचयत प्रथमरचितम् सुधाशो भानोऽथ विम्बयुगलम् सुधालाक्षा-  
सान्द्रवभर्गितम् पात्रद्वयम् अभूत् ।

व्याख्या—असमकोपाख्यरुचिम्—असमेन = अनुलेन महने—पर्यं कोपेन =  
क्रोधेन अरुणा = रक्ता रुचि = कातियस्यास्तादृशीम् स्वाग = स्वकीयाम्,  
दशम = दृष्टिम् शलाकीकृत्य—चित्रलेखनोचिता कूचिका विधाय, गगनतलभित्तौ  
गगनतलम् = आकाशतलमेव भित्ति = कुट्यम् आधार इत्यर्थः, तस्याम् सुर-  
श्रेणीचित्रम्—सुरश्रेण्या = देवपङ्क्तिः, चित्रम् = चालेख्यम् रचयत = कुर्व-  
तस्तत्र प्रथमरचितम् = ब्रह्मणा प्राक् कृतम् सुधाशो = चन्द्रस्य, भानो च =  
सूर्यस्य च, विम्बयुगलम् = मण्डलद्वयम् सुधालाक्षासान्द्रवभर्गितम् सुधा =  
अभूतम्, स्रग्ध्रलेखनद्रव्यमित्यर्थः लाक्षा = रक्तद्रव्यम् तयोः सान्द्र = प्रगाढो  
को द्रव = रस तेन भरितम् = पूणम्, पात्रद्वयम्, अभूत् = सञ्जातम् । अभिनव-  
स्वलोकविरचने प्रवर्तमानस्य विश्वामित्रस्य तददृष्टि कूचिका, सुरा आलम्ब्य

जनक—भगवन् ! आप जैसे नवन लोकों के निर्माण में कुशल के लिए  
अभिनवचनो को ( बनाकर बोलने को ) चतुराई कितनी है ? ( यहाँ  
कुछ कठिन नहीं ) । आप तो वह हैं—

महान् क्रोध से रक्तवर्ण अपनी दृष्टि को तूलिका बना कर आकाशरूप फाक  
पर देवपङ्क्ति को चित्ररचना करते हुए जिस ( घाप ) के लिए, ( ब्रह्म के

शतानन्दः—राजर्षे ! सत्यमात्य । किमुच्यतेऽसौ भगवान् ।

त्रिशङ्कोः स्वर्लोकादवनितलपातं रचयितुं

सुनासीरे कोपाद्विकसितपदाब्जे विकसितः ।

यदीयोऽसौ नव्यत्रिदशनगरारम्भरभसः

सुरस्तोमे भक्त्या मुकुलितकराब्जे मुकुलितः ॥ १५ ॥

पदार्थाः आकाशतलम् आधारः, चन्द्रमण्डलम् स्वच्छद्रव्यपात्रम्, सूर्यमण्डलं च रक्तद्रव्यपात्रमभूदिति भावः । रूपकालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १४ ॥

अन्वयः—त्रिशङ्कोः स्वर्लोकात् अवनितलपातम् रचयितुम्, कोपात् विकसित-पदाब्जे सुनासीरे ( सति ) विकसितः यदीयः असौ नव्यत्रिदशनगरारम्भरभसः, भक्त्या मुकुलितकराब्जे सुरस्तोमे, मुकुलितः ।

व्याख्या—त्रिशङ्कोः = त्रिशङ्कुनाम्नो राज्ञः, स्वर्लोकात् = स्वर्गात्, अवनि-तलपातम्—अवनितले = भूतले, पातम् = पतनम्, रचयितुम् = कर्तुम्, कोपात् = सदेहस्वर्गगमनजन्यक्रोधात्, विकसितपदाब्जे = विकसितम् = प्रकुलम्, चलि-मित्यर्थः, पदाब्जम् = चरणकमलं यस्य तस्मिन्, पादप्रहारोद्यते सतीति भावः, सुनासीरे = इन्द्रे ( सति ) विकसितः = प्रकुलः, प्रवृद्ध इत्यर्थः, यदीयः = यत्सम्बन्धी, असौ = प्रसिद्धः, नव्यत्रिदशनगरारम्भरभसः—नव्यम् = नूतनम्, पुरातनस्वर्गादुत्कृष्टतरम्, त्रिदशनगरम् = देवपुरम्, स्वर्लोक इत्यर्थः, सस्य आरम्भे = रचनोपक्रमे रभसः = वेगः, उत्साहः इत्यर्थः ( 'रभसोवेगहर्षयो' रित्यमरः ) भक्त्या = श्रद्धया, मुकुलितकराब्जे—मुकुलितानि = निमीलितानि कराब्जानि = करकमलानि यस्य तस्मिन्, प्राञ्जली सतीति भावः, सुरस्तोमे =

द्वारा ) पूर्वनिर्मित चन्द्र और सूर्य के दो मण्डल, चूना और लाश्वा ( लाख ) के गाढ़े घोल से भरे हुए दो प्रकार के पात्र-से हो गये ॥ १४ ॥

शतानन्द—राजर्षे ! सच कह रहे हो । इन भगवान् को क्या कहा जाय ? ( अर्थात् इनके विषय में जो भी कहा जाय, वह कम ही है ) ।

त्रिशङ्कु को स्वर्ग से भूतल पर गिराने के लिए क्रोध से इन्द्र के चरण उठाने पर, बड़ा हृष्टा जिन ( विश्वामित्र जी ) का नूतनस्वर्ग रचने के लिए

लक्ष्मण — (अपवाय) आर्य ! कयमेवविध भगवत प्रनापितभुवनत्रय  
तपोऽभिधान तेज ?

राम — अपि न विदित ते राजर्षेरिदम् ?

रोषाभिभूतपुरुहूतपदाभिभूत

दृष्ट्वा त्रिशङ्कुमय कोपविपाटलश्री ।

आकुङ्मलीकृतकराम्बुजराजिरम्या,

सन्ध्येष दृष्टिरमरैर्यदुपासितऽस्य ॥ १६ ॥

देवकुन्दे, मुकुलित = शान्त, तथाकरणाद्विरतोऽभूदिति भाव । रूपकालङ्कार ।  
शिखरिणो वृत्तम् ॥ १५ ॥

लक्ष्मण इति । अपवाय = केवल राम प्रतीतिमात्र । प्रतापितभुवनत्रयम्—  
प्रतापितम् = सन्नापितम्, भुवनत्रयम् = लोकत्रय येन तत् ।

रामो विश्वामित्र-य सहिमान प्रतिपादयति—रोषाभिभूतेति ।

अन्यथ — त्रिशङ्कुम् रोषाभिभूतपुरुहूतपदाभिभूतम् दृष्ट्वा अथ कोप-  
विपाटलश्री आकुङ्मलीकृतकराम्बुजराजिरम्या अस्य दृष्टि सन्ध्येष यत् धमरै  
उपासितः ।

व्याख्या—त्रिशङ्कुम्=त्रिशङ्कुनामान राजानम्, रोषाभिभूतपुरुहूतपदाभि-  
भूतम्—रोषेण = क्रोधेन, अभिभूत = आक्रान्त, क्रुद्ध इत्यर्थ, य पुरुहूत =  
इन्द्र, तस्य पदेन = चरणेन, अभिभूतम् = निरस्कृतम्, ताडितमित्यर्थ, दृष्ट्वा=  
निसीक्ष्य, अथ = अनन्तरम्, कोपविपाटलश्री—कोपेन = क्रोधेन, विपाटला =  
अरुणा, श्री=कान्ति यस्य । मा, आकुङ्मर्न कृतकराम्बुजराजिरम्या—आकुङ्मली-

प्रसिद्ध उत्साह, देवी के द्वारा भक्तिपूर्वक करकमल जोड़ने ( अर्थात् प्रार्थना करने)  
पर ( ही ) सङ्कुचित ( अर्थात् मन्द ) हुआ ॥ १५ ॥

लक्ष्मण—( केवल राम को सुनाकर ) आर्य ! भगवान् ( विश्वामित्र )  
का तीनों लोकों को प्रतप्त करने वाला तब नामक इस प्रकार का कैसा तेज है ?

राम—क्या ( भूतपूर्व ) राजर्षि ( विश्वामित्र ) को यइ ( बात ) तुम्हें  
ज्ञात नहीं है ?

त्रिशङ्कु को, क्रोधाभिभूत इन्द्र के चरण से निरस्कृत ( अर्थात् ताडित )

विश्वामित्रः—राजर्षे ! अपि तावदरत्नगर्भागर्भसम्भवं कन्यारत्न-  
मलङ्कुरुते त्वाम् ?

जनकः—भगवन् ! भवत्प्रसादादधुना जामातृरत्नमलङ्कुरिष्यते ।  
( राममवलोक्य ) ( सकौतुकम् ) भगवन ।

सकलजनविलोकनोत्सवानामयमयनं कतरः पुरः कुमारः ।

हरितमणिमयलहारिणो यः कलयति कल्पतरोः प्ररोहलीलाम् ॥१७॥

कृतानि = ईपम्बुकुलितानि प्रणामार्थं वदानीत्यर्थः, कराः=हस्ता एव अम्बुजानि =  
कमलानि, पक्षान्तरे तु आकुङ्कुलीकृतानि=ईपसङ्घोषितानि करा इव अम्बुजानि,  
तेषां राशिभिः = श्रेणिभिः, रम्या = जोमना, अस्य = विश्वामित्रस्य, दृष्टिः =  
नेत्रम्, सन्ध्ये = सांध्यवेले, सन्ध्याञ्च कमलानि कुडमलयति, प्राञ्जलिभिर्ज-  
नैरुपास्यते च, यत् अमरैः = देवैः, उपासिता = वन्दिता । उपमालङ्कारः,  
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १६ ॥

विश्वामित्र इति । रत्नगर्भागर्भसम्भवम् — रत्नगर्भा=पृथिवी, ( 'भूतधात्री  
रत्नगर्भा जगती इत्यमरः ) तस्याः गर्भः = कुक्षिः, अन्तःप्रदेश इत्यर्थः, तस्मात्  
सम्भव = उत्पत्तिर्यस्य तत् ।

जनको रामं दृष्ट्वा विश्वामित्रं पृच्छति—सकलजनेति ।

अन्वयः—सकलजनविलोकनोत्सवानाम् अयनम् अयम् पुरः कुमारः कतरः ?  
यः हरितमणिमयलहारिणः कल्पतरोः प्ररोहलीलाम् कलयति ।

व्याख्या—सकलजनविलोकनोत्सवानाम्—सकलः = समग्रः, जनाः =

देव कर, तदनन्तर क्रोध से लाल वर्ण वाली ( देवताओं के ) मुकुलित ( प्रयत्ति  
जोड़े गये ) करकमलों की पङ्क्तियों से सुशोभित इन ( विश्व मित्र ) की दृष्टि,  
लाल वर्ण वाली, हाथों के समान मुकुलित कमलों को पङ्क्तियों से मनोहर  
सन्ध्या के समान जो देवताओं के द्वारा वन्दित हुई ॥ १६ ॥

विश्वामित्र—राजर्षे ! ( जनक ! ) क्या रत्नगर्भा ( पृथिवी ) के गर्भ  
से उत्पन्न रत्नरूप कन्या ( सीता ) तुम्हें अलङ्कृत करती है ?

जनक—भगवन् ! आप की कृपा से अब रत्न-सा ( अर्थात् श्रेष्ठ ) दामाद  
( भी ) अलङ्कृत करेगा । ( राम को देखकर ) ( कौतूहल के साथ ) भगवन् !

सकलजनों के नेत्रों के हर्ष का आश्रयभूत यह सामने ( स्थित ) कुमार



शतानन्द — भगवन ! अयं च कतरो यः सत्त्वस्यैव ।

नीलनीरजदलोज्ज्वलकान्ते-

रन्तिके स्फुरति काञ्चनगौर ।

लोचनस्य सुदृशं श्रवणाग्रे

सन्निविष्ट इव चम्पक-गुच्छः ॥ १८ ॥

मनुष्या, तेषां त्रिलोकनानि = नेत्राणि, तेषाम् उत्सवा = हर्षा, तेषाम् अयनम् = आश्रयभूत, अयम् = एष, पुर = अग्रे स्थित, कुमार = बालक, कतर = क, विदश विजनकदचेत्यर्थ, यं हरितमणिमयूखहारिण — हरितमणि = मरकतमणि, तस्य मयूख इव = किरण इव हारिण = मनोहरस्य, कल्पतरो = कल्पवृक्षस्य, प्ररोहलीलाम् = झड्डु/सादृश्यम्, कल्पति = भजते । रामस्य श्यामकृतया, मृदुतया सकलजनमनोरमपूज्यतया च कल्पतरुप्ररोहसादृश्यमुक्तमिति बोध्यम् । समीपमालङ्कारः । पुष्पिताग्रे वृत्तम् ॥ १७ ॥

शतानन्दो लक्ष्मणं दृष्ट्वा विश्वामित्रं पृच्छति — नीलनीरजेति ।

अन्वयः — नीलनीरजदलोज्ज्वलकान्ते रन्तिके काञ्चनगौर ( य ) सुदृशं लोचनस्य श्रवणाग्रे सन्निविष्टं चम्पकगुच्छ इव स्फुरति ( अयं कतर ) ?

व्याख्या — नीलनीरजदलोज्ज्वलकान्ते — नीलम् = नीलवर्णं यत् नीरज-दलम् = कमलपत्रं तद्वत् उज्ज्वला = रम्या, कान्तिर्यस्य तस्य रामस्येत्यर्थ, रन्तिके = पार्श्वे, काञ्चनगौर = सुवर्णवत् पीतवर्णं, ( य ) सुदृशं = सुलोचनाया, लोचनस्य = नीलवर्णविशिष्टस्य नेत्रस्य ( पार्श्वे ) श्रवणाग्रे = कर्णाग्रभागे, सन्निविष्टं = घृतं, चम्पकगुच्छ इव = चम्पकपुष्पस्तवक इव, स्फुरति = विद्योतते शोभत इत्यर्थं ( अयम्, कतर = किम्परिचय ) ? । उपमाालङ्कारः । स्वागता वृत्तम् ॥ १८ ॥

कौन है ? जो मरकतमणि की किरण के समान मनोहर कल्पवृक्ष के झड्डूर की शोभा को धारण कर रहा है ॥ १७ ॥

शतानन्द — और यह ( कुमार ) कौन है ? जो नीलकमल पत्र के समान रम्य कान्ति वाले इसी ( कुमार ) के समीप सुवर्ण के समान गौर, सुन्दरी के ( नीलवर्ण ) नेत्र के ( समीप ) कान के अग्रभाग में धारण किये गये चम्पा के गुच्छे समान शोभित हो रहा है ॥ १८ ॥

विश्वामित्रः—नाम्ना तावद् रामलक्ष्मणावेती ।

जनकः—अहो ! कर्णामृतम् ।

शतानन्दः—( निर्वर्ण्य ) भगवन् !

एतयोरहमुदाररूपयो-

उल्लसत्सहजसौहृदश्रियोः ।

कामपि स्वजनतां विभावये

कौस्तुभामृतमयूखयोरिव ॥ १६ ॥

अन्वयः—अहम् उदाररूपयोः उल्लसत्सहजसौहृदश्रियोः एतयोः कौस्तुभा-  
मृतमयूखयोरिव कामपि स्वजनताम् विभावये ।

व्याख्या—अहम् = शतानन्दः, उदाररूपयोः—उदारम् = महत्, रूपम् =  
सौन्दर्यं ययोस्तयोः, परमसुन्दरयोरित्यर्थः ( उदारो दातृमहतो' रित्यमरः )  
उल्लसत्सहजसौहृदश्रियोः—उल्लसन्ती = भासमाना, सहजसौहृदस्य = स्वाभाविक-  
स्नेहस्य श्रीः = शोभा तयोस्तयोः, एतयोः = त्वया सहागतयोः कुमारयोः,  
कौस्तुभामृतमयूखयोरिव = कौस्तुभम् = मणिविशेषो विष्णुना ध्रियमाणः प्रसिद्धः,  
अमृतमयूखः = चन्द्रश्च, तयोरिव, कामपि = अनिर्वचनीयाम्, स्वजनताम् =  
सम्बन्ध-भावम्, विभावये = तर्कयामि । यथा कौस्तुभचन्द्रौ समुद्रप्रभवौ तथैवै-  
तावपि समानकुलजन्मानाविति भावः । उपमालङ्कारः । रथोद्धृता घृतम् ॥ १९ ॥

विश्वामित्र—इन दोनों का नाम राम और लक्ष्मण है ।

जनक—अहो ! ( इनका नाम ) कानों के लिए अमृत-सदृश है ( अर्थात्  
ये नाम सुनने में बड़े अच्छे लग रहे हैं ) ।

शतानन्द—( श्लोभांति देखकर ) भगवन् !

परम सुन्दर प्रकाशमान स्वाभाविक सौहार्द की शोभा से युक्त इन दोनों  
कुमारों का, कौस्तुभमणि और चन्द्र के समान अनिर्वचनीय सम्बन्ध-भाव है,  
ऐसा विचार करता हूँ । ( अर्थात् मेरा अनुमान है कि कौस्तुभमणि और चन्द्र  
के समान ही इन दोनों कुमारों का भी जन्म किसी एक कुल में हो  
हुआ है ) ॥ १६ ॥

१२ प्रसन्न०

जनक — एतयो प्रकृतिरम्यरूपयो

उल्लसत्सहजसौहृदश्रियो ।

आन्तर स्फुरति कोऽपि सन्निधि ,

प्रयगात्मपरमात्मनोरिव ॥ २० ॥

विश्वामित्र — अयि योगीश्वरशिष्य । ईदृशेषु गभीरेष्वभिनवोदन्त  
'पीयूषवेशन्तेषु' भवत एव मनो निमज्जति । स्वजनभावे पुनरनयोर्वय  
मपि साक्षिण ।

अन्वय — प्रकृतिरम्यरूपयो उल्लसत्सहजसौहृदश्रियो एतयो प्रयगात्म  
परमात्मनोरिव कोऽपि आन्तर सन्निधि स्फुरति ।

व्याख्या — प्रकृतिरम्यरूपयो — प्रकृत्या = स्वभावन, रम्य = सुन्दरम्, रूप  
मयोस्तयो, उल्लसत्सहजसौहृदश्रियो — उल्लसन्ती = सासमाना, सहजसौहृदस्य =  
स्वाभाविकस्नेहस्य, श्रियो = शोभा मयोस्तयो, एतयो = रामलक्ष्मणयो, प्रत्य  
गात्मपरमात्मनोरिव — प्रत्यगात्मा-जीव, परमात्मा = ब्रह्म च तत्पारिव, कोऽपि =  
अनिर्वचनीय, आन्तर = आन्तरिक, सन्निधि = सामीप्यम्, एकरूप्यमिति  
भाव, स्फुरति = विद्योतते । एतयानेव केवल बाह्यसादृश्यम्, अत्र तु जीव  
ब्रह्मणोरिव मूलरूपेणैकरूप्यमपीति भाव । उपमालङ्कार । रयोद्धता वृत्तम् ॥ २० ॥

विश्वामित्र इति । योगीश्वरशिष्य = ॥ योगीश्वर = याज्ञवल्क्य, तस्य  
शिष्य । अभिनवोदन्तपीयूषवशन्तेषु — अभिनव = असाधारण इत्यय, उदन्त =  
वार्ता, स एव पीयूषम = प्रमृतम, तस्य वशन्तेषु = सरसु भवत एव मन  
निमज्जति = निमग्न भवति, रमत इत्यर्थ । भवानव गहनतत्त्वसम्पृक्ता वार्ता  
वक्तुं समर्थो याज्ञवल्क्यशिष्यत्वादिति भाव ।

जनक — स्वाभाविक मनोहररूप वाक्ते, प्रवासमान, स्वाभाविक सौहृद की  
शोभा से सम्पन्न इन दोनों ( राम और लक्ष्मण ) का जीवात्मा और परमात्मा के  
सदृश अनिर्वचनीय आन्तरिक सामीप्य (अभेद सम्बन्ध) शोभित हो रहा है ॥ २० ॥

विश्वामित्र — हे योगीश्वर ( याज्ञवल्क्य ) के शिष्य । ( जनकराज । )  
ऐसे गम्भीर नूतन वृत्तान्तरूप तडागों में आप का ही मन निमग्न होता है ।  
इन दोनों की वस्तुता में हम भी साक्षी हैं ( अर्थात् ये दोनों वस्तु हैं, यह हमें  
भी विदित है ) ।

जनकः—तत् किं भ्रातरावेती ? ।

विश्वामित्रः—अथ किम् ?

जनकः—( सहर्षं निर्वर्ण्य )

तनुश्रिया निजितचम्पकोत्पली

सुवर्णनीलोत्पलकोशकोमली ।

अहो ! दृशामुत्सवदानदक्षिणी

सुलक्षणी लक्ष्मण-लक्ष्मणाग्रजौ ॥ २१ ॥

अन्वयः—अहो ! तनुश्रिया निजितचम्पकोत्पली सुवर्णनीलोत्पलकोशकोमली  
दृशाम् उत्सवदानदक्षिणी सुलक्षणी लक्ष्मणलक्ष्मणाग्रजौ ( स्तः ) ।

व्याख्या—अहो=आश्चर्यद्योतकमभ्युपगमिदम् । तनुश्रिया = शरीरकान्त्या  
निजितचम्पकोत्पली-निजिते = अम्रःकृते चम्पकोत्पले=चम्पकनीलकमले याभ्यां  
तौ, सुवर्णनीलोत्पलकोशकोमली-सुवर्णम् = काञ्चनम्, नीलोत्पलस्य=नीलकमलस्य  
कोशः = मध्यभागश्च, ताविव कोमली = रमणीयौ, दृशाम् = नेत्राणाम्, उत्सव-  
दानदक्षिणी-उत्सवदाने = आनन्दप्रदाने दक्षिणी = कुशली, सुलक्षणी = सामुद्रि-  
कोक्तसौभाग्यादिसूचकचिह्नवन्ती, लक्ष्मणलक्ष्मणाग्रजौ = लक्ष्मणरामौ ( स्तः ) ।  
व्यतिरेकोपमांशुप्रासयथासंख्यालङ्काराणां सङ्कुरः । वंशस्थं वृत्तम् । तल्लक्षणं  
यथा—‘जती तु वंशस्थमुदीरितं जरो’ । इति ॥

जनक—तो क्या ये दोनों भाई-भाई हैं ?

विश्वामित्र—और क्या ?

जनक—( हर्ष के साथ, भलीभाँति देखकर )

अहो ! लक्ष्मण और उनके बड़े भाई ( राम ) शरीर की कान्ति से चम्पा  
और नीलकमल को जीतने वाले ( अर्थात् चम्पा से भी अधिक गौर तथा  
नीलकमल से भी अधिक श्याम ), सुवर्ण और नीलकमल के भीतरी भाग  
( कोश ) के समान कोमल, नेत्रों को आनन्द प्रदान करने में कुशल और  
( सौभाग्यादि सूचक ) शुभ लक्षणों से युक्त हैं ॥ २१ ॥

( पुनः राम विलोक्य सकौतुकम् )

यथाऽहं निस्सीमोत्सवसुभगभोगे भवकथा-

पथातीते चेत् प्रणयिनि रमे पुसि परमे ।

तथैवाऽस्मिन् घाले दलदमल-नीलोत्पलदलो-

दरश्यामे रामे नयनपदवीमागतवति ॥ २२ ॥

विश्वामित्र — ( स्मरतम् ) उचितमेतत् । न खलु सकललोकलोक-  
ानन्दकर शीतकर शङ्कुरशिर-श्यालो कनानिधेरपर तत्त्वम् ।  
( प्रकाशम् ) राजर्षे ! स एष सौन्दर्यातिशयस्य महिमा ।

अन्वय — अहं यथा निस्सीमोत्सवसुभगभोगे भवकथापथाऽतीते चेत् प्रणयिनि  
परमे पुसि रमे तथैव दलदमलनीलोत्पलदलोदरश्यामे नयनपदवीमागतवति अस्मिन्  
घाले रामे ( रमे ) ।

व्याख्या — अहम् = जनक, यथा = येन प्रकारेण, निस्सीमोत्सवसुभगभोगे =  
निस्सीम = इत्यन्तारहित, य उत्सव = आनन्द, तेन सुभग = मनोहर, भोग =  
आस्वाद, अनुभव इत्यर्थः, यस्य अस्मिन्, भवकथापथातीते = सासारिकवार्ता  
मार्गात् परे, चेत् प्रणयिनि = चित्तानुरागास्पदे इति भावः, परमे पुसि = पुरुषे,  
परमात्मनोति भावः, रमे = आनन्दमनुभवामि, तथैव = तेनैव प्रकारेण, दल-  
दमलनीलोत्पलदलोदरश्यामे दलत् = विकसन, धमलम् = धनामृष्टम् यत् नीलो-  
त्पलम्, तस्य दलम् = पत्रम्, तस्य उदरम् = मध्यभागः, तदिव श्याम = नीलवर्णः,  
तस्मिन्, नयनपदवीमागतवति = लोचनमार्गं प्राप्तवति, दृष्टे इति भावः, अस्मिन् =  
समीपस्थे, घाले = कुमारे, रामे = रामचन्द्रे, रमे = आनन्दमनुभवामि । ब्रह्मवत्  
रामो मे परमानन्द ददातीति भावः । उपमालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २२ ॥

विश्वामित्र इति । सकललोकलोचनानन्दकर — सकला = समस्ता ये

( पुनः राम को देखकर उत्सुकता के साथ )

मैं जिस प्रकार नि सीम आनन्द से मनोहर आस्वाद वाले सासारिक वार्ता  
मार्ग ( अर्थात् भावना ) से अतिदूर, चित्तानुरागास्पद परमपुरुष ( ब्रह्म ) में  
परमानन्द का अनुभव करता हूँ, उसी प्रकार विकसित होते हुए निमल नील-  
कमलपत्र के मध्यभाग की तरह श्याम, इस बालक राम को देखने पर  
( परमानन्द का अनुभव कर रहा हूँ ) ॥ २२ ॥

विश्वामित्र — ( मन ही मन ) यह उचित है । सबलजनों के नेत्रों का

जनकः—कः पुनराभ्यां पुत्रवतां मौलिमाणिक्यमारोपितः ? ।

विश्वामित्रः—

किं शीतांशुमरीचयः ? किमु सुरस्रोतस्विनीवीचयः ?

किं वा केतकसूचयः ? किमथ वा चन्द्रोपलानां चयः ?

इत्थं जातकुतूहलाभिरभितः सानन्दमालोकिताः

कान्ताभिस्त्रिदिवौकसां दिशि दिशि क्रीडन्ति यत्कीर्त्तयः ॥२३॥

लोकाः = जनाः, तेषां लोचनानाम् = नेत्राणाम्, आनन्दकरः = आह्लादकः, शीतकरः = चन्द्रः । शङ्करशिरःशयालोः = शिवमस्तकवर्तिनः, कलामित्रेः = चन्द्रात् अपरम् = भिन्नम्, तत्त्वम् = पदार्थः, नास्ति । यथा शिवशिरोवर्त्तिनश्चन्द्रात् आकाशमण्डलोदितश्चन्द्रो न भिन्नः, तथैव परमपुरुषपरमात्मनः श्रीरामचन्द्रो न भिन्न इति भावः ।

जनक इति । आभ्याम् = कुमारभ्याम्, कः पुत्रवताम्, मौलिमाणिक्यम् = शिरोरत्नम्, आरोपितः = स्थापितः । अनयोः पिता कः ? इति भावः ।

विश्वामित्रो दशरथस्य कीर्त्तिं वर्णयति—किं शीतांशुमरीचय इति ।

अन्वयः—किम् शीतांशुमरीचयः ? किमु सुरस्रोतस्विनीवीचयः ? किं वा केतकसूचयः ? अथ वा किम् चन्द्रोपलानां चयः ? इत्थम् जातकुतूहलाभिः त्रिदिवौकसाम् कान्ताभिः अभितः सानन्दम् आलोकिताः यत्कीर्त्तयः दिशि दिशि क्रीडन्ति ।

व्याख्या—किमिति प्रश्ने । शीतांशुमरीचयः - शीतांशुः = चन्द्रः, तस्य मरीचयः = किरणाः, किमु इति वितर्कः । सुरस्रोतस्विनीवीचयः—सुरस्रोतस्विनी = देवमदी, आकाशगङ्गेत्यर्थः, तस्याः वीचयः = ऊर्मयः, किं वा = अथवा, केतक-सूचयः—केतकानाम् = केतकीपुष्पाणाम्, सूचयः = तीक्ष्णाग्रभागाः, अथवा किं

आनन्द प्रदान करने वाला चन्द्रमा, शङ्कर के शिर पर स्थित चन्द्रमा से भिन्न दूसरा तत्त्व नहीं है ( प्रकट रूप में ) राजर्षे ! ( जनक ! ) वह अतिशय सौन्दर्य की यह महिमा है ।

जनक—तो इन दोनों से कौन पुत्रवानों में मुकुटरत्न बनाया गया है ?

विश्वामित्र—क्या ( ये ) चन्द्रमा की किरणें हैं ? अथवा क्या ( ये ) आकाशगङ्गा की लहरियाँ हैं ? वा केतकी पुष्पों के नुकोले अग्रभाग हैं ? इस

राम — वत्स ! नूनमप्य सकलगुणावदातस्तात प्रस्तूयते ।

लक्ष्मण — अपि नाम भूयोऽपि प्रस्तोष्यते ?

विश्वामित्र — अपि च ।

यस्योद्यद्भुजदण्डचण्डिमवलनकोदण्डलोलायिते-

निष्पीते वनुजेन्द्रचन्द्रवदनाभूवल्लरीविभ्रमे ।

लक्ष्मीमल्लविपाटलक्षतमयीमालम्बते केवल

पीलोमोकरजाटकुरच्यतिकुरादाखण्डलीयं वपुः ॥२४॥

चन्द्रोपलानाम् = चन्द्रकान्तमणोनाम्, वपुः = समूह, । इत्थम् = अनेन प्रकारेण  
आनकुतूहलाभिः — जाडम् = उत्पन्नम्, कुतूहलम् = जिज्ञासा पासु ताभिः, त्रिदि-  
वीकृताम् = देवानाम्, कान्ताभिः = वधूभिः, अभित = समन्तात्, सानन्दम् यथा  
स्मात्तथा, भालोकिना = दृष्टा, यत्कीर्त्तय — यस्य = दशरथस्य कीर्त्तय =  
यथासि, त्रिणि दिशि = प्रतिदिशम्, वीर्याया त्रिरुक्ति, क्रीडन्ति = खेलन्ति,  
प्रकाशन्ति इत्यर्थः । शुद्धमन्देहालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २३ ॥

राम इति । नूनम् = निश्चयेन । सकलगुणावदात — सकलगुणैः = दया-  
दाक्षिण्यादिभिः समस्तगुणैः, अवदात = अवल, तात = पिता, प्रस्तूयते =  
वर्णनविषयीक्रियते ।

पुनरपि विश्वामित्रो दशरथं वर्णयन्नाह — यस्योद्यदिति ।

अन्वयः — यस्य उद्यद्भुजदण्डचण्डिमवलनकोदण्डलोलायिते वनुजेन्द्रचन्द्र-  
वदनाभूवल्लरीविभ्रमे निष्पीते आखण्डलोय वपुः केवलम् पीलोमोकरजाटकुरच्यति-  
करात् मल्लविपाटलक्षतमयीम् लक्ष्मीम् बालम्बते ।

व्याख्या — यस्य = दशरथस्य, उद्यद्भुजदण्डचण्डिमवलनकोदण्डलोलायिते —

प्रकार उत्पन्न कुतूहलवाञ्छी देवाङ्गनाओं के द्वारा चारों ओर सानन्द देखो दया  
जिस ( दशरथ ) की कीर्त्तियाँ प्रत्येक दिशा में क्रीडा कर रही हैं ॥ २३ ॥

राम — वत्स ! ( लक्ष्मण ! ) निश्चय ही सकलगुणों से उज्ज्वल पिता जी  
का वर्णन किया जा रहा है ।

लक्ष्मण — क्या फिर भी वर्णित किये जायेंगे ?

विश्वामित्र — धीर भी —

जिस ( दशरथ ) के, पराक्रम में उत्तर होने हुए बाहुदण्ड की प्रचण्डता से

अपि च—

तस्य पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमोलेः ।

कायकान्तिपरिभूतमनोजौ ताविमौ दशरथस्य कुमारौ ॥ २५ ॥

सद्यन् = पराक्रमपरो भवन् यो भुजदण्डः = बाहुदण्डः, तस्य चण्डिम्ना = उद्धतस्वयेन बलत् = वक्रोभवत् यत् कोदण्डम् = घनुः, तस्य लोलायितैः = विलासैः, शरयर्पणैः रित्यर्थः, दनुजेन्द्रचन्द्रवदनाभ्रवत्तरीविभ्रमे— दनुजेन्द्राणाम् = दानवेन्द्राणाम्, याश्चन्द्रवदनाः = चन्द्रमुख्यः सुन्दर्यः, तासां भ्रूवत्तरीणाम् = भ्रूवत्तारिणाम्, विभ्रमे = विलासे, निष्पीले = निःशेषं समापिते सति, दशरथेन हतानां दानवेन्द्राणां यधूपु भ्रूविलासं परित्यक्तवतीष्वित्यर्थः । आखण्डलोयम् = इन्द्रसम्बन्धि, वपुः = शरीरम्, केवलम् = एकमात्रम्, पौलोमीकरजाकुर्वत्यतिकरात्—पौलोमी = इन्द्राणी, तस्याः करजाकुर्वणां = हस्ताङ्गुलिनखप्रदोहाणाम्, अतिकरात् = सम्पर्कात्, कामकेलिपु स्पर्शकृतात् आघातादित्यर्थः, भ्रूलविपाटलक्षतमयीम्—अस्त्रेण = रुधिरं, विपाटलम् = प्रतिशयरक्तम् यत् क्षतम् = घणः तन्मयीम् = तत्स्वरूपाम्, लक्ष्मीम् = शोभां, आलम्बते = विभर्ति । दशरथेन हतेषु दानवेन्द्रेषु सम्प्रति सुरेन्द्रो निर्भीकतया शक्या सह रमते, येन इन्द्राणीकृतनखक्षतमेव स्वशरीरे विभर्ति न तु वायुशस्त्र-क्षतक्षतमिति भावः । पर्यायोक्तं नामालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २४ ॥

अन्धवः—पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमोलेः तस्य दशरथस्य इमौ कामकान्तिपरिभूतमनोजौ तौ कुमारौ ( स्तः ) ।

व्याख्या—पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमोलेः—पद्मवनम् = कमल-कुलम्, तस्य वान्धवः = मित्रम्, सूर्य इत्यर्थः, तस्य वंशः = कुलम्, तस्य उत्तंसाः = भूपणभूताः, मांसलाः = विशालाः, महामणयः = महामणिसदृशा राजानः, तेषु

चारों मोर धूमते हुए घनुष के विलासों के द्वारा दानवेन्द्रों की चन्द्रमुखी सुन्दरियों के भ्रूलताओं के विलास के पी लिये जाने पर, इन्द्र का शरीर केवल इन्द्राणी के नखाग्रभाग के सम्पर्क से ( उत्पन्न ) रुधिर से अतिशय लाल वरारूप शोभा को धारण करता है ॥ २४ ॥

और भी—

कमलकुलवान्धव ( सूर्य ) के कुल के भूपण, महान् महामणिसदृश भूपतियों



जनक —

यदवाहू बहत् पराक्रमहृता प्रत्ययिसीमन्तिनी-

चक्षु कज्जलकालिकामिव धनुर्मीर्वीक्षिण्यामिकाम् ।

यद्दोदुर्दमकर्मकामुक्कगुणप्रोत्तालकोलाहलै-

वैरिस्त्रीकलमेखलाकलकला पीता इवास्त्र गता ॥ २६ ॥

मौलि = शिरोमूत, प्रधान इत्यय, तस्य तस्य = पूर्ववर्णितस्य, दशरथस्य,  
हमौ = एतौ, कायका तपरिभूतमनोजौ—कायकान्त्वा=शरीरशोभया परिभूत =  
तिरस्कृत, मनोज = कामदेव, याम्या ली, ली = प्रसिद्धी, कुमारौ = सुतौ  
( स्त ) व्यतिरेकालङ्कार । स्वागता वृत्तम् ॥ २५ ॥

जनको दशरथप्रताप वर्णयन्नाह—यदवाहू इति ।

अन्वय —यदवाहू पराक्रमहृताम् प्रत्ययिसीमन्तिनीचक्षु कज्जलकालिकामिव  
धनुर्मीर्वीक्षिण्यामिकाम् बहत् । यद्दोदुर्दमकर्मकामुक्कगुणप्रोत्तालकोलाहलै  
वैरिस्त्रीकलमेखलाकलकला पीता इव अस्त्र गता ।

व्याख्या—यदवाहू—यस्य = दशरथस्य, वाहू = भुजौ, पराक्रमहृताम्—  
पराक्रमेण = शौर्येण, हृताम् = बलाद् गृहीताम्, प्रत्ययिसीमन्तिनीचक्षु कज्जल-  
कालिकामिव—प्रत्ययिनाम् = शत्रूणाम्, सीमन्तिन्य = रमण्य, तासाम् चक्षुषि=  
नेत्राणि, तेषां कज्जलकालिकामिव = अञ्जनश्यामिकामिव, धनुर्मीर्वीक्षि-  
ण्यामिकाम्—धनुष = चापस्य, मीर्वी = ज्या, तस्या विष = वर्णजन्मगुण-  
वर्ण, तस्य श्यामिकाम् = कालिमानम्, बहत् = धारयत । निहतशत्रूणां  
रमणीमि परित्यक्त कज्जल विषत्वन दशरथवाहृस्त्विति भाव । यद्दोदुर्दम  
कर्मकामुक्कगुणप्रोत्तालकोलाहलै—यस्य = दशरथस्य, दाप्यो = बाह्यो,  
दुर्दमम् = प्रवण, कर्म = व्यापारो यस्य तादृश कामुकम् = धनु तस्य गुण =

मैं शिरोमूत ( अर्पित प्रपान ) उन दशरथ के ये दोनों, शरीर शोभा से कामदेव  
को तिरस्कृत करने वाले प्रसिद्ध कुमार हैं ॥ २५ ॥

जनक—जिस ( दशरथ ) के बाहु, पराक्रम से बलान् ग्रहण की गयी,  
शत्रुओं की नारियों के नेत्रों की कज्जल-कालिमा-सी, धनुष की प्रत्यक्षा के शूक  
वर्ण ( घट्टा ) की कालिमा को धारण करते हैं । जिनके बाहु के उद्घत कर्म

अपि च—

यस्येन्द्रारिजयधिया सह भटित्याकृष्य मौर्वीलतां

साकं भूवलयेन चापवलयं दोर्मण्डले विभ्रति ।

पोलोमीकुचकुम्भसीमनि रहः पश्यन्तखाङ्कं नवं

घत्ते चेतसि केवलं न तु करे कोदण्डमाखण्डलः ॥ २७ ॥

प्रत्यक्षा, तस्य प्रोक्तालाः = अतिशयभोषणाः, कोलाहलाः = टङ्कारास्ताः  
( कर्तृभिः ) वैरिस्त्रीकलमेखलाकलकलाः = वैरिणाम् = शत्रूणां, स्त्रियः =  
नार्यः, तासां वसाः = मयूराः, मेखलाकलकलाः = रणनाकलकलशब्दाः, पीता  
इव, = निगीर्णा इव, अस्तं गताः = विनष्टाः । पूर्वार्धे द्रव्योत्प्रेक्षा, उत्तरार्धे  
च हेतुत्प्रेक्षा, भङ्ग्या अनुपराजयवर्णनात् पर्यायोक्तं च, एतेषामङ्गाङ्गिभावेन  
सङ्करः । शार्ङ्गविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—यस्य दोर्मण्डले इन्द्रारिजयधिया सह भटिति मौर्वीलतामाकृष्य  
भूवलयेन साकम् चापवलयं विभ्रति ( सति ) आखण्डलः रहः पोलोमीकुचकुम्भ-  
सीमनि नवम् नखाङ्कम् पश्यन् केवलम् चेतसि कोदण्डम् घत्ते करे तु न ( घत्ते ) ।

व्याख्या—यस्य = दशरथस्य, दोर्मण्डले = भुजमण्डले, इन्द्रारिजयधिया  
सह—इन्द्रस्य = मुरेशस्य, अरयः = शत्रवः, दैत्या इत्यर्थः, तेषां जयधिया सह =  
विजयलक्ष्मी सह, भटिति = शीघ्रम्, मौर्वीलताम् = प्रत्यङ्गावस्तराम्, आकृष्य =  
नमयित्वा, जयध्रीपक्षे स्वीकृत्य, भूवलयेन साकम् = पृथिवीमण्डलेन सह, चाप-  
वलयम् = अनुर्मण्डलम्, विभ्रति=वारयति सति ( 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्'  
इति सप्तमी ), आखण्डल = इन्द्रः, रहः = एकान्ते, पोलोमीकुचकुम्भसीमनि—  
पोलोमी = शची, तस्याः कुचकुम्भयोः = स्तनकलजयोः, सीमनि = प्रान्तभागे,

के कारण अनुप की प्रत्यक्षा के अतिशय भीषण कोलाहलों ( टङ्कार ) के द्वारा  
शत्रुओं की तारियों की रणना के मयूर कलकल उद्ग भी लिये गये—उे विनष्ट  
हो गये ॥ २६ ।

और भी—

जिस ( दशरथ ) के बाहु के, इन्द्र के शत्रुओं की विजयलक्ष्मी के साथ शीघ्र  
ही प्रत्यक्षा को खींचकर भूमण्डल के साथ अनुर्मण्डल को धारण करने पर इन्द्र

तपनकुलशिर किरीटकोटि-

स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलस्य तस्य ।

दशरथनृपतेरिमौ मृगाङ्क-

प्रतिमसुरेखमुखाम्बुजौ कुमारौ ॥ २८ ॥

विश्वामित्र — अथ किम् ?

जनक — अहो ! घन्यता दशरथस्य, यस्य द्वे अपि तनयावलोकन-  
शीतले दृशौ ।

नवम् = नूतनम्, नवाङ्कम् = चापाकारम् नखलतत्त्वचिह्नम्, परयन् = अवलोकयन्,  
केवलम् = एकमात्रम्, चेतमि = मनसि, कोदण्डम् = धनु, घत्ते = धारयति,  
स्मरतीत्यर्थ, करे = हस्ते तु ( प्रयोजनाभावात् ) न ( धारयति ) । सहोक्तिर-  
नङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २७ ॥

अन्वय — तपनकुलशिर किरीटकोटिस्फुरदरुणोत्पलकुड्मलस्य तस्य दशरथ-  
नृपते मृगाङ्कप्रतिमसुरेखमुखाम्बुजौ इमौ कुमारौ ( स्त ) ? ।

व्याख्या — तपनेत्यादि — तपनस्य = सूर्यस्य, कुलम् = वंश, तस्य किरीट-  
कोटय = मुकुटाग्रभागा, तामु स्फुरत् = विकसत् यत् भरुणोत्पलम् = रक्त-  
कमलम्, तस्य कुड्मलस्य = मुकुलस्य, मुकुलसदृशस्येत्यर्थ, रविकुलश्रेष्ठस्येति  
भाव । तस्य = विश्वविश्रुतस्य, दशरथनृपते = दशरथायस्य राजा, मृगाङ्क-  
प्रतिमसुरेखमुखाम्बुजौ-मृगाङ्क = चन्द्र, प्रतिमा = प्रतिकृति, यस्य तत् मृगाङ्क-  
प्रतिमम् = चन्द्रसदृशम्, सुरेखम् = सुन्दरम्, मुखाम्बुजम् = वदनकमल यस्योस्ती,  
इमौ=एतौ, कुमारौ = पुत्री ( स्त ) ? । उपमालङ्कार । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ २८ ॥

एकान्त में इन्द्राणी के कुचवलय के प्रान्तभाग में नूतन ( धनुषाकार ) नखलत  
रूप चिह्न को देखते हुए केवल मन में धनुष को धारण करते हैं ( स्मरण करते  
हैं ) हाथ में नहीं ( धारण करते हैं ) ॥ २७ ॥

सूर्य वंश के शिर पर स्थित मुकुट के अग्रभाग में खिलते हुए रक्तकमल के  
मुकुल सदृश ( अर्थात् रविकुलश्रेष्ठ ) उन ( विश्वविश्रुत ) राजा दशरथ के,  
चन्द्र के स्रष्टा सुन्दर मुखकमल बाने ये दोनों कुमार हैं ? ॥ २८ ॥

विश्वामित्र — और क्या ?

जनक — अहो ! दशरथ घन्य है, जिनके दोनों नेत्र पुत्रदर्शन से शीतल हैं ।

शतानन्दः—दिशौ च ।

विश्वामित्रः—ननु दिश इति वक्तव्यम् ।

शतानन्दः—तत् किमन्यावपि कुमारौ दशरथस्याङ्गं भूयतः ?

विश्वामित्रः—अथ किम् ? यौ खलु भरतशत्रुघ्नौ प्रतिविम्बाविव रामलक्ष्मणयोः ।

शतानन्दः—नूनममी ऋष्यशृङ्गचरुभागानां विलासाः ।

जनकः—दशरथभागधेयानां च ।

विश्वामित्रः—एवमेतत् । अवधिः खलु भाग्यवतां राजा दशरथः ।

जनकः—महात्मवतां च ।

शतानन्द इति । दिशौ च = पार्श्वद्वयमपि । रामलक्ष्मणयोर्दर्शनेन यथा दृशौ शीतले, तथैव तयोरेवावस्थानेन दशरथस्य पार्श्वद्वयमपि शीतलमिति भावः ।

विश्वामित्र इति । भवतोः—सः = दशरथः, भवान् = जनकश्च इति भवन्तौ, तयोः, एकशेषद्वन्द्वसमासः । परत्वाद् भवच्छब्द एव 'स्यदादीनां मियः सहोक्तौ यत्परं तच्छिष्यते' इति वार्तिकेन शिष्यते ।

शतानन्द—दोनों पार्श्वभाग भी शीतल हैं ।

विश्वामित्र—घरे चारों दिशाएँ ( दोनों पार्श्वभाग एवम् अगला और पिछला भाग ) ऐसा कहना चाहिए ।

शतानन्द—तो क्या और भी दो कुमार दशरथ की गोद को अलङ्कृत करते हैं ?

विश्वामित्र—और क्या ? जो कि राम और लक्ष्मण के प्रतिविम्ब—से भरत-शत्रुघ्न हैं ।

शतानन्द—निश्चय ही ये ( चारों पुत्र ) ऋष्यशृङ्ग के चरुभाग के विलास ( फल ) हैं ।

जनक—दशरथ के भाग्यों के भी ( विलास हैं ) ।

विश्वामित्र—ऐसा ही है । राजा दशरथ भाग्यवानों की सीमा ( सबसे अधिक भाग्यशाली ) हैं ।

जनक—महान् आत्मा वाले पुरुषों को भी ( सीमा हैं )

विश्वामित्र — तत् किमस्माभिरुच्यताम् ? भवनोर्महिम्नि भवन्तावेव साक्षिणौ ।

जनक — कतरोऽहं दशरथस्य महिमाभोगमनुभवितुं कासार इव सागरस्य ?

विश्वामित्र — शोभन्त एव विनयमधुराणामधरीकृतात्ममहिमान् काम सत्यविधुरा अपि वाचः । अथवा समूचितमेवैतत् । यतः—

जज्ञिवान दशरथ स हि राजा

राममिन्दुमिव सुन्दरगान्धम् ।

लोकलोचनविगाहनशीला

त्व पुनः कुमुदिनीमिव सीताम् ॥ २६ ॥

जनक इति । महिमाभोगम्—महिम्न = महत्त्वस्य, आभाग = विस्तार, सम् । कासार इव = तट्टाग इव ।

विश्वामित्र इति । विनयमधुराणाम्—विनय = विनम्रता, तेन मधुरा = मनोहरा, शैषाम्, विनीतानामित्यर्थः । अधरीकृतात्ममहिमान्—अधरीकृत = अतिगुणीकृत, आत्मन = स्वकीयस्य, महिमा=महत्त्व याभिस्ता । सत्यविधुरा—सत्येन विधुरा = रहिता, मिथ्याभूता इत्यर्थः ।

अन्वय—हि स राजा दशरथ इन्दुमिव सुन्दरगान्धम् रामम् ( तथा ) त्वम् पुनः कुमुदिनीमिव लोकलोचनविगाहनशीलाम्, सीताम् जज्ञिवान् ।

व्याख्या—हि = यत्, ॥ = प्रसिद्ध, राजा = भूपाल, दशरथ, इन्दु-

विश्वामित्र—बह हमसे क्या कहा जाय ? आप दाना की महिमा के विषय में आप ही दोनों साक्षी ( प्रमाण ) हैं ।

जनक—छोटे तट्टाग-जैसा मैं, समुद्र-सदृश दशरथ की महिमा के विस्तार का अनुभव करने में मैं कोन हूँ ?

विश्वामित्र—विनय से मनोहर जनों के, अपनी महिमा को तुच्छ बताने वाले सत्यरहित वचन भी वास्तव में शोभित ही होते हैं । अथवा ( आप का ) यह ( कहना ) अत्यन्त उचित ही है । क्यों कि—

उन महाराज दशरथ ने चन्द्र सदृश सुन्दर शरीर वाले राम को और आप ने

लक्ष्मणः—(अपवार्यं) आर्य ! इन्दुकुमुदिनीदृष्टान्तेन किमपि संविधानं सूचितं भगवता !

रामः—( सप्रणयकोपम् ) अलमलीकालापितया ।

जनकः—( स्वगतम् ) कथमनया भङ्ग्या किमपि सूचितं मुनिना । तत् किमनेन रभसवशंवदेन विस्मृतमेव शास्त्रभवं धनुः ? ( प्रकाशम् ) भगवन् ! अनेन भगवतो वक्रकमनीयेन वाग्विलासेन द्वितीयेनैव हर-कामुकेण किमपि कौतुकितोऽस्मि ।

मिव = चन्द्रमिव, सुन्दरगात्रम् = मनोज्ञशरीरम्, रामम् = रामचन्द्रम्, ( तथा ) स्वम् = जनकः, पुनः = अपि, कुमुदिनीमिव, लोकलोचनविगाहनशीलान्-लोकानाम् = जमानाम्, लोचनेषु = नेत्रेषु, विगाहनम् = अवगाहनम्, शीलम् = स्वभावः, यस्यास्ताम्, जननेष्वर्कपिणीमिति भावः । तादृशीं सीतां जज्ञिवान् = उत्पादितवान् जनैस्तर्भावितनिजव्यक्तया सकर्मकत्वेन, 'ववसुश्च' इति ववसुप्रत्ययः । सागरचन्द्र-मिव दशरथो रामं, एवं पुनस्तडागः कुमुदिनीमिव सीतामुत्पादितवान्, तत् रत्नपूर्वोक्तं वचः समुचितमेवेति भावः । स्वागता वृत्तम् ॥ २९ ॥

लक्ष्मण इति । अपवार्यं = रामं प्रतीति भावः । आर्यं = श्रीरामचन्द्र ! किमपि = व्यङ्ग्यभूतम्, संविधानम् = वृत्तान्तः, सीतारामयोर्मिथः प्रणयरूप इति भावः ।

राम इति । अलीकालापितया = मिथ्याकथया ।

जनक इति । भङ्ग्या = वक्रोक्तया । किमपि = सीतारामप्रणयरूपं संवि-

भी कुमुदिनी-सी लोगों के नेत्रों को आकृष्ट करने वाली सीता को पैदा किया है ॥ २९ ॥

लक्ष्मण—( केवल राम को सुनाकर ) आर्य ! चन्द्र और कुमुदिनी के दृष्टान्त से भगवान् ( विश्वामित्र ) ने व्यङ्ग्यभूत किसी ( भावी ) वृत्तान्त की सूचना दी है ।

राम—( प्रणयमिश्रित कोप के साथ ) झूठ-भूठ बकवास मत करो ।

जनक—( मन ही मन ) ( विश्वामित्र ) मुनि के द्वारा वक्रोक्ति के माध्यम

विश्वामित्र — ( स्वगतम् ) कथमनया परिपाट्या हरचापारोपण-  
मुद्भावयति । भवतु । ( प्रकाशम् ) राजर्षे । साधु स्मारितोऽस्मि । अतीव  
मे कौतुकं वृषभकेतुकामुंकालोकने । तेन तदानयनायादिश्यन्ता पुरुषा ।  
अथवा किमन्यै ? रामभद्र एवादिश्यताम् ।

जनक — ( सविस्मयम् ) भगवन् । कथं मुग्ध इव दुग्धमुखमपि राम-  
मिन्दुकिरीटकर्मुकानयनार्थमादिशसि ? न जानासि किम् ?

धानम् । रामसवस्तवदेन = वात्सलापजनितहर्षपराधीनेन । शाम्भवम् = शिव-  
सम्बन्धि । वक्रकमनीयेन-वक्र = कुटिल, अत एव कमनीय = मनोहरः, तेन ।  
कौतुकिता = उत्कण्ठित ।

विश्वामित्र इति । परिपाट्या = घनुक्रमेण । हरचापारोपणम् =  
शिवधनुसानयनम् । उद्भावयति = स्मारयतीति भावः । आदिश्यन्ताम् =  
आज्ञाप्यन्ताम् ।

जनक इति । मुग्ध इव = मूढ इव ( 'मुग्ध सुन्दरमूढयो'रित्यमर ) ।  
दुग्धमुखम् = स्तन्यपायिवाल्सदृशमित्यर्थः । इन्दुकिरीटकर्मुकानयनार्थम् =  
शिवधनुसानयनार्थम् ।

ये एक दूसरी ही बात ( सीता राम का पारस्परिक प्रणय ) कैसे सूचित की  
गयी ? तो क्या (वार्तालाप जनित्र) हर्ष के अधीन ( होकर ) इन ( विश्वामित्र )  
के द्वारा शिव का घनुष भुला ही दिया गया ? ( प्रकटरूप में ) भगवन् । हमारे  
शिव घनुष के समान टेंडे और मनोहर आप के इस वाग्विज्ञान से मैं अनिर्वचनीय  
रूप से कौतुक-पूर्ण हूँ ।

विश्वामित्र—(मन ही मन) क्या इस ढंग से शिव घनुष के चढ़ाने की बात  
प्रकट कर रहे हैं ? अच्छा ( प्रकट रूप में ) राजर्षे । मुझे अच्छी याद आप ने  
दिलायी । शिवधनुष के देखने में मेरी अत्यन्त उत्सुकता है । अतः उसे लाते के  
लिए पुरुषों को आदेश दिया जाय । अथवा दूसरो से क्या ( प्रयोजन ) ? राम-  
भद्र को ही आदेश दिया जाय ।

एतत्तद् दुर्विगाहं तुहिनगिरिमयं कार्मुकं, यत्र जज्ञे  
मौर्वीं दर्वीकराणां पतिरुदधिसुतानायकः सायकश्च ।  
दोर्दण्डैश्चन्द्रमौलेर्नतमपि यदभूदुन्नतं कार्मुकाणां  
वाण्यान्भोवृष्टये च त्रिपुरमृगदृशामैशमप्येन्द्रमासीत् ॥ ३० ॥

अन्वयः—एतत् तत् दुर्विगाहम् तुहिनगिरिमयम् कार्मुकम् ( अस्ति ) यत्र  
दर्वीकराणाम् पतिः मौर्वीं, उदधिसुतानायकः सायकश्च जज्ञे । यत् चन्द्रमौलेः  
दोर्दण्डैः नतम् अपि कार्मुकाणाम् उन्नतम् अभूत्, त्रिपुरमृगदृशाम्, वाण्यान्भोवृष्टये  
ऐशम् अपि ऐन्द्रम् आसीत् ।

व्याख्या—एतत् = इदम्, आनयनविषयीकृतमिति भावः । तत् = प्रसिद्धम्  
दुर्विगाहम् = कष्टनमनीयम्, तुहिनगिरिमयम् = हिमालयगिरिनिर्मितम्, हिमालयात्  
सारं गृहीत्वा निर्मितमित्यर्थः, कार्मुकम् = वनः ( अस्ति ) यत्र = यस्मिन् धनुषि,  
दर्वीकराणाम् = सर्पाणाम्, पतिः = स्वामी, वासुकिरित्यर्थः, मौर्वीं = प्रत्यञ्चा,  
उदधिसुतानायकः—उदधेः = समुद्रस्य, सुता = दुहिता लक्ष्मीरित्यर्थः, तस्या  
नायकः = पतिः, विष्णुरित्यर्थः, सायकः = बाणः, ( 'शरे खड्गे च सायकः'  
इत्यमरः ) च, जज्ञे = जातः, यत् = धनुः, चन्द्रमौलेः = शिवस्य, दोर्दण्डैः,  
नतम् = नञीकृतम्, आततज्यमपीति भावः, कार्मुकाणाम् = धनुषाम् उन्नतम्,  
उच्चम्, लङ्गगौरवमित्यर्थः अभूत्, त्रिपुरमृगदृशाम् = त्रिपुरासुरस्त्रीणाम्,  
वाण्यान्भोवृष्टये = अश्रुजलवर्षणाय, ऐशमपि = शिवसम्बन्धि सद्यपि, ऐन्द्रम् =  
इन्द्रसम्बन्धि, आसीत् = अभवत् । प्रोन्नतमिन्द्रधनुर्यथा वृष्टिं करोति तथैवेदं  
शिवधनुरपि त्रिपुरासुरं हत्वा तत्स्त्रीणाम् अश्रुजलवृष्टिं चकारेति भावः । नतम-  
प्युन्नतम् 'ऐशमप्येन्द्रम् इत्यत्र च विरोधाभासोऽलङ्कारः । खण्डरा वृत्तम् ॥ ३० ॥

जनक—( आश्चर्य के साथ ) भगवन् ! एक अज्ञ की तरह ( आप भी )  
क्यों दुष्टमुँहे राम की भी शिवधनुष की लाने के लिए आदेश दे रहे हैं ? क्या  
आप जानते नहीं हैं ? यह वह कष्टनमनीय, हिमालय-गिरि से निर्मित धनुष है,  
जिसमें सर्पराज ( वासुकि ) प्रत्यञ्चा और लक्ष्मीपति ( विष्णु ) बाण हुए थे ।  
जो शिव के भुजदण्डों से नत होकर भी ( अन्य ) धनुषों में उन्नत ( अष्ट ) हुआ था  
तथा त्रिपुरासुर की सुन्दरियों के अश्रुजल वर्षा के लिए शिव का ( धनुष ) होकर  
भी इन्द्र का ( धनुष ) ( अर्थात् इन्द्र-धनुष के सदृश ) बन गया था ॥ ३० ॥



विश्वामित्र — जानामि —

सेवायात्समस्तखेचरकरक्रीडाचलाञ्चामर-

श्रेणीमास्तपानपीननिविडज्यापन्नगाकपिणा ।

गाढाकुञ्चनजुम्भमाणतुहिनस्यन्दैर्धदीयै धम

सन्त्यवत पुरवैरिणाऽपि, तविद शैलेन्द्रसार धनु ॥३१॥

जनक — सत्कथमस्यानयनाय रामायादिशसि ?

विरवामित्रोऽपि शिवधनुवरायति — सेवायातेति ।

अन्वय — सेवायात्समस्तखेचरकरक्रीडाचलाञ्चामरश्च श्रेणीमास्तपानपीननिविडज्यापन्नगाकपिणा पुरवैरिणा अपि यदीयं गाढाकुञ्चनजुम्भमाणतुहिनस्यन्दै धम, सन्त्यवत, तत इदं शैलेन्द्रसारम् धनु ।

व्याख्या — सेवेत्यादि — सेवार्थे = परिचरणाय, शिवस्यति भावः, आयाता = आगता, य समस्ता खेचरा = देवा, तेषां करक्रीडया = हस्तसञ्चालनपद्धत्या, चलाञ्चामरश्रेण्या = चामरपङ्क्त्या, मास्तपानेन = वायुनिगरणेन पीन = स्थूल, निविड = घन, सारवतः इत्यर्थः, ज्यापन्नग = मोर्वीभूतो वासुकि, समाकप्यतीति सञ्चालनेन, पुरवैरिणा = शिवेनापि, यदीयं = यद्घननुसम्बन्धिभिः, गाढाकुञ्चनजुम्भमाणतुहिनस्यन्दै — गाढम् = दृढम्, यत् वाकुञ्चनम् = आनमनम्, तत जुम्भमाणा = प्रकटन्त, तुहिनस्यन्दा = हिमप्रवाहा, तैः, धम = धनुरानमनजन्य कथम्, सन्त्यवत = दूरीकृत, तत = तादृशम्, इदम् = आनयनविषयभूतम्, शैलेन्द्रसारम् — शैलेन्द्रस्य = हिमालयस्य सारम् = तरवभूतम्, धनु ( अस्ति ) रूपकालङ्कारः । शास्त्राधिक्रीडितवृत्तम् ॥ ३१ ॥

विश्वामित्र — जानता हूँ ।

( शिव की ) सेवा के लिए आये हुए समस्त देवों के हस्तसञ्चालन से चलती हुई खेचरों की श्रेणियों के वायु को पीने से स्थूल तथा घन ( परिपुष्ट ) मोर्वी बने हुए सर्प ( वासुकि ) को खींचने वाले शिव ने भी, जिस धनुष को कम कर झुकाने से प्रकट हुए हिम प्रवाहों से ( अपनी धनुराकर्षणशक्ति ) धम को दूर किया था, वैसे यह हिमालय का सारभूत धनुष है ॥ ३१ ॥

जनक — तो इसे साने के लिए आप राम को कैसे आदेश दे रहे हैं ?

विश्वामित्रः—तु केवलमानयनाथ, किन्त्वानमनाथ ( रामं प्रति )  
वत्स वध्यतां परिकर । इदं च—

मारीचमारीचतुरं सुबाहोरपवारणम् ।

न्यस्यतां लक्ष्मणकरे ताटकाताडनं धनुः ॥ ३२ ॥

जनकः—कथमसम्भावनीयमेवोद्भावयसि ?

विश्वामित्रः—कथमिदं न विदितं ते ? अनेन हि—

प्राप्य चापनिगमान्तः क्रमात्

सम्प्राप्य विशिखं निशाचरान् ।

अस्मदीयमखरक्षणक्रिया-

दक्षिणेन

गुरुदक्षिणीकृता ॥ ३३ ॥

अन्वयः—मारीचमारीचतुरम्, सुबाहोः अपवारणम्, ताटकाताडनं ( इदम् )  
धनुः लक्ष्मणकरे न्यस्यताम् ।

व्याख्या—मारीचमारीचतुरम्—मारीचस्य=मारीचनाम्नो राक्षसस्य मारी-  
मारणं मारः, तस्य भावः कर्म वा मारी = मारणक्रिया, तस्यां, चतुरम्=कुशलम्,  
न तु मारकमिति भावः, सुबाहोः=सुबाहुनाम्नो राक्षसस्य अपवारणम्=निवारकम्,  
ताटकाताडनम् = ताटकायाः = तन्नाम्न्याः राक्षस्याः ताडनम् = हन्तु, ( इदम्=  
त्वत्करे विद्यमानम् ) धनुः, लक्ष्मणकरे = लक्ष्मणहस्ते, न्यस्यताम् = स्थाप्यताम्,  
धीयतामित्यर्थः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—इतः क्रमात् चापनिगमान् प्राप्य विशिखं निशाचरान् सम्प्राप्य  
दक्षिणेन ( अनेन ) अस्मदीयमखरक्षणक्रिया गुरुदक्षिणीकृता ।

व्याख्या—इतः = मत्सकाशात्, क्रमात् = यथाक्रमम्, चापनिगमान् =

विश्वामित्र—न ही केवल लाने के लिए, भुक्ताने के लिए ( भी आदेश  
दे रहा हूँ ) । ( राम के प्रति ) वत्स ! परिकर ( फेंक ) बाँधो । और यह—

मारीच की मारणक्रिया में चतुर, सुबाहु के निवारण का साधन तथा ताटका  
को मारने वाला धनुष लक्ष्मण के हाथ में दे दो ॥ ३२ ॥

जनक—कैसे आप न हो सकने वाली बात कह रहे हैं ?

विश्वामित्र—क्या आप को यह नहीं मालूम ?

यहाँ से ( यर्थात् मुझ विश्वामित्र से ) धनुर्वेद को पाकर, क्रम से निशाचरों  
१३ प्रसन्न०

जनक — ( विमृश्य । नि श्वस्य च ) भगवन् ! अस्त्येतत्, किन्तु

मारोचमुष्परजनीचरचक्रवृद्धा-

चञ्चन्मरीचिचयचुम्बितपावपीठ ।

अथाभवद्विफलबाहुवलावलेपो

वीर शशाङ्कमुकुटाचलचालनोऽपि ॥ ३४ ॥

अधुर्वेदान्, तदुपदेशानिति भावः, प्राप्य=लब्ध्वा, विशिखं = शरं, निशाचरान्= राक्षसान् सम्प्रताप्य = परिपीड्य, मारयित्वेत्यर्थः, दनिणेन = चतुरेण ( अनेन ) अस्मदीयमस्त्ररक्षणक्रिया—अस्मदीयमस्त्रस्य = अस्माभिरनुष्ठीयमानस्य यज्ञस्य रक्षणक्रिया = रक्षणरक्षणक्रिया, गुरुदक्षिणीकृता—गुरवे = आचार्याय, मह्यम् विश्रामिनाय, दक्षिणीकृता = दक्षिणारूपेण समर्पिता । मत्सवाद्याद्यपाक्रम धनुर्वेद-मधीत्यानेन धनुर्वेदनिष्णातेन रामेण राक्षसान् व्यापाद्य मन्थस्त्ररक्षणगुण्या गुरुदक्षिणा मह्यं समर्पितेति भावः । रयोद्धता वृत्तम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः—मारोचमुष्परजनीचरचक्रवृद्धाचञ्चन्मरीचिचयचुम्बितपावपीठ वीर शशाङ्कमुकुटाचलचालन अपि अत्र विफलबाहुवलावलेपः अभवत् ।

व्याख्या—मारोचमुष्पेत्यादि—मारोच = तन्नाभा राक्षस, मुष्प = प्रधान येषां ते, रजनीचरा = राक्षसा, तेषाम् चक्रम् = गम्बूह, तस्य चूडाया = शिरोभूषणस्य मुकुटस्य चञ्चन् = विद्योतमान, मरीचिचय = रत्नकिरणसमूह, तेन चुम्बितम् = मुक्तम्, पावपीठम् = चरणस्थासनासनम् यस्य तादृश, वीर = दूर, शशाङ्कमुकुटाचलचालनोऽपि—शशाङ्क = चन्द्र, मुकुटे = शिखरे यस्य स शशाङ्कमुकुट = चन्द्रशेखर, शिव इत्यर्थः, तस्य अचल = पर्वत, कैलास इत्यर्थः, तस्य चालन = चालक, उत्तोलक इत्यर्थः, रावण इति यावत्, अपि, अत्र = अस्मिन् धनुषि, विफलबाहुवलावलेपः—विफल = व्यर्थता यज्ञः, बाहुवलावलेपः = गर्वो यस्य स, तादृश अभवत् । मारोचप्रभृतिराक्षसैः सेव्यमानपाद

को दानो से सम्प्रतप्त कर ( अर्पित मार कर ) इन चतुर ( राम ) ॥ द्वारा हमारे यज्ञ की रक्षण-क्रिया, गुरुदक्षिणा के रूप में प्रदान की गयी ॥ ३३ ॥

जनक—( सोच कर और नि श्वास पूर्वक ) भगवन् ! यह ( ठीक ) है, किन्तु—मारोचदिराक्षसों के मुकुटों की चमकती हुई किरणों से चुम्बित (सुसज्जित)

विश्वामित्रः—किमेतावता ? नन्वत एव राममादिशामि (रामं प्रति) वत्स ! उत्तिष्ठ । कुमुदिनीकान्तकलाकीरोटकामुंकरोपणप्रवीणतया सम्प्रीणयास्मान् ।

जनकः—(स्वगतम्)

यस्य ख्याता जगति सकले निस्तमिस्रा तपःश्री-  
मिथ्योत्कण्ठः कथमिह भवेदेव गाघेस्तनूजः ? ।  
वालो रामः, किमपि गहनं कामुंकं चन्द्रमौले-  
दोलारोहं कलयति बहुस्तेन मे चित्तवृत्तिः ॥ ३५ ॥

कैलासाचलोत्तोलको बीरो रावणोपि यस्य कामुंकस्योत्तोलनेऽजको जातस्तस्यानमने आनमने च मारीचादिशामान्यराक्षसानां धातुके रामे मदीयः सन्वेहो नायुक्त इति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३४ ॥

विश्वामित्र इति । कुमुदिनीकान्तकलाकिरीटकामुंकरोपणप्रवीणतया—  
कुमुदिनीकान्तः=चन्द्रः, तस्य कला=अंशः, किरीटे=मुकुटे यस्य सः, शिव इत्यर्थः,  
तस्य कामुंकम् = धनुस्तस्य रोपणे = सज्जीकरणे प्रवीणतयाः=दक्षतया ।  
सम्प्रीणय = प्रसादय ।

अन्वयः—यस्य सकले जगति निस्तमिस्रा तपःश्रीः ख्याता, एवः गाघेः तनूजः  
इह कथम् मिथ्योत्कण्ठः भवेत् ? रामः वालः, चन्द्रमौलेः कामुंकम् किमपि  
गहनम्, तेन मे चित्तवृत्तिः मुहुः दोलारोहम् कलयति ।

व्याख्या—यस्य, सकले जगति = निखिले संसारे, निस्तमिस्रा = अन्धकार-

पाद-पीठ वाले, बीर, कैलास पर्वत को उठाने वाले (रावण) के भी बाहुबल का गर्व हैस (धनुष को उठाने) में निष्फल हो चुका है ॥ ३४ ॥

विश्वामित्र—इससे क्या ? धरे ! इसी से राम को आदेश दे रहा हूँ ।  
(राम के प्रति) घेटा ! उठो । कुमुदिनीपति (चन्द्र) की कला को मुकुट में  
धारण करने वाले (मगवान् शङ्कर) के धनुष को चढ़ाने के निपुण्य से हम सब  
को प्रसन्न करो ।

जनक—(मन ही मन)

जिनकी सज्जबल तपोलक्ष्मी निखिल संसार में प्रसिद्ध है, ये गाधिपुत्र

( पुन पृथिवीमालोचन )

रतिरिव जननेत्रानन्दिनी नन्दिनी ते,

कुसुमशर इवाय रूपसार कुमारः ।

यदि तु धनुरपीद प्राप्तमेतन्मय हस्त

कुसुममयमिव स्यात्सन्मृत. सम्प्रदाय ॥ ३६ ॥

रहिता, प्रकाशमानेत्यर्थ, उज्ज्वलेति यावत्, तप श्री = तपोऽश्वमी, स्याता = प्रसिद्धा ( अस्ति ) एष = समीपतरवर्ती, गाघे तनूज = गाघिपुत्र, विश्वामित्र, इह = रामवत्सुकशिवधनुरानमनविषये, कथम् = ऐन प्रकारेण, मिथ्योत्कण्ठ — मिथ्या = विकृत, उत्कण्ठा = अभिलाषो यस्य तादृश, भवेत् = स्यात् ? राम = रामचन्द्र, बाल = कुमार, अप्राप्तशोढभाव इत्यर्थ, चन्द्रमौले = शिवस्य, कामुकम् = धनु, किमपि = अनिर्वचनीयम्, गहनम् = कठोरतरम्, गुह्यतरञ्च ( अस्ति ) तेन = कारणेन, मे = मम, चित्तवृत्ति = अग्न करणवृत्ति, मुहुः = बारबारम्, दोलारोहम् = हि दोलारोहणम्, बलवति = प्राप्नोति, अम्बिरता प्राप्नोतीत्यर्थ मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अन्वय — ( हे पृथिवी ! ) जननेत्रानन्दिनी रतिरिव ते नन्दिनी, मयम् कुमार कुसुमशर इव रूपसार । इदम् धनु अपि एतन्मय हस्तम् प्राप्तम् कुसुममयमिव स्यात् यदि, तु सम्प्रदाय सम्भूत ।

व्याख्या—जननेत्रानन्दिनी—जनानाम् नेत्राणि आनन्दयतीति लक्ष्मीला, परमसौन्दर्यशालिनीत्यर्थ, रतिरिव = कामप्रियेव, ते = तव, नन्दिनी = पुत्री, सीतेत्यर्थ, ( अस्ति ) अय कुमार = दशरथपुत्र श्रीरामचन्द्र, कुसुमशर इव =

( विश्वामित्र जी ) इस विषय में मिथ्याभिप्राय कैसे होये ? रामचन्द्र बालक है, शिवधनुष अनिर्वचनीय रूप से अत्यन्त कठोर और गुह्यतर है, इस कारण से मेरी चित्तवृत्ति बारबार दोलारोहण ( अर्थात् अस्थिरता ) को प्राप्त कर रही है ॥ ३५ ॥

( फिर पृथिवी को देखकर )

छाँगों के नेत्रों को आनन्द देने वाली रति के समान तुम्हारी पुत्री ( सीता ) है, ( और ) यह ( दशरथ का ) कुमार कामदेव के समान सौन्दर्य का सार

शतानन्दः—राजर्षे ! किमेतन्मूढ इव मृहुर्मृहुरालोकसे ? अनुवर्त्त-  
स्व महर्षेर्वचनम् ।

जनकः—(प्रकाशम्) अनुवृत्तमेव । ( रामं प्रति ) वत्स ! अनुष्ठीयतां  
गुरुवचनम् ।

( राम उत्थाय परिकरं वध्नाति )

( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जयतु जयतु देवः । कोऽपि ब्राह्मणो देवस्य दर्शनार्थी  
द्वारवेशे तिष्ठति, तत् किं प्रवेशयताम् ? ( जेदु जेदु देवो । कोयि ब्राह्मणो  
देवस्ता दसगत्थी दुधारदेसम्मि चिट्ठि । ता किं पवेसीग्रदु ? )

कामदेव इव, रूपसारः = रूपस्य = सौन्दर्यस्य सारः = तत्त्वम्, अतिशयरूपवान्  
( वर्तते ) इत्यर्थः, इदम् = शिवसम्बन्धि, धनुः अपि, एतस्य = श्रीरामचन्द्रस्य,  
हस्तं = करम्, प्राप्य कुसुममयमिव = पुष्पनिमित्तमिव, पुष्पकोमलमिवेति भावः,  
स्यात् = भवेत्, यदि = चेत्, तु = तर्हि, सम्प्रदायः = प्रचलितप्रथा, रतेः  
कामपत्नीत्वं, कामस्य च पुष्पचापघरत्वमित्येवंरूपेति भावः । सम्भृतः = पूर्णः  
( भवेत् ) । उपमालङ्कारः । मालिनीवृत्तम् ॥ ३६ ॥

हे । यदि यह ( शिव का ) धनुष भी इस ( कुमार ) के हाथ में पहुँच कर पुष्प-  
निमित्त-सा ( अर्थात् पुष्पों के समान कोमल ) हो जाय तो ( रति का कामपत्नी  
होना और काम का पुष्पचापघर होना यह ) परम्परागत मान्यता पूरी हो  
जाय ॥ ३६ ॥

शतानन्द—राजर्षे ! क्यों अज्ञ की तरह बार-बार देख रहे हो ? महर्षि  
( विश्वामित्र ) के वचन का पालन करो ।

जनक—( प्रकट रूप में ) पालन ही किया । ( राम के प्रति ) वेढा !  
गुरुवचन का पालन किया जाय ।

( राम उठकर परिकर बाँधते हैं )

( प्रवेश कर )

प्रतीहारी—देव की जय हो ! जय हो ! महाराज के दर्शन के इच्छुक  
एक ब्राह्मण द्वार पर उपस्थित है, तो क्या वे भीतर ले आये जाय ?

जनक — घ्रा ! इदमपि किं जनक प्रष्टव्य ?

प्रतीहारी—तथा ( इति निर्गत्य तेन सह प्रविशति )

जनक — ब्रह्मन् ! प्रणम्यसे ।

मुनि — राजन् ! सुमतिर्भूया ।

जनक — (स्वगतम्) अन्यादृशीयमाशी परिपाटी । भवतु । (प्रकाशम्)

मने । इहास्यताम् ।

मुनि — सन्देशहर खल्वस्मि ।

जनक — कस्य ? कीदृशो वा सदेश ?

मुनि —

पीत्वा कज्जलकालिमानमखिल क्षमापालनारीदृशा

नीत्वा स्फीतयशोऽट्टहासमहता लोकत्रयं शुभ्रताम् ।

चण्डीश चरितैरनेकविभवंरद्यापि य सेवते,

हे वैदेह ! स जामदग्न्यपरशुस्त्वामेतदाभाषते ॥ ३७ ॥

अन्वय — हे वैदेह ! य क्षमापालनारीदृशाम् अखिलम् कज्जलकालिमानम् पीत्वा स्फीतयशोऽट्टहासमहता लोकत्रयम् शुभ्रताम् नीत्वा अद्यापि अनेकविभवै चरितं चण्डीशम् सेवते स जामदग्न्यपरशु त्वाम् एतत् आभाषते ।

व्याख्या — हे वैदेह = विदेहराज जनक ! य = जामदग्न्यपरशु, क्षमापाल-

जनक — मोह ! क्या जनक से यह भी पूछने की बात है ?

प्रतीहारी — ठीक है । ( ऐसा कहकर, निकटकर उन ब्राह्मण के साथ प्रवेश करता है ) ।

जनक — ब्राह्मण ! प्रणाम करता हूँ ।

मुनि — ( ब्राह्मण ) राजन् सदबुद्धि वाले हो ओ ।

जनक — ( मन ही मन ) यह मार्शवाद का ढग दूसरे ही प्रकार का है । अच्छा ! ( प्रकट रूप में ) मुने ! यहाँ बैठा जाय ।

मुनि — मैं सन्देशवाहक हूँ ।

जनक — किसका और कैसा सन्देश है ?

मुनि — हे विदेहराज ! भूपालों की स्त्रियों के नेत्रों की समस्त कङ्काल-

जनकः—(स्वगतम्) अहो ! गर्वाङ्कुरस्य वक्रता । भवतु ।  
(प्रकाशम्) किं तत् ?

नारीदृशम्—दम्पालानाम्=मूपतीनां, नार्यः=स्त्रियः, तासाम् दृशम् = नेत्राणाम्,  
अखिलम् = निःशेषम्, कज्जलकालिमानम्—कज्जलस्य=अञ्जनस्य, कालिमानम् =  
श्यामिकाम्, पीत्वा = आचम्य, राज्ञा निधनेन वैद्यगोविताचरणमाधरस्तीनां  
तत्स्त्रीणां नेत्राणि कज्जलशून्यानि कृत्वेति भावः । स्फीतयशोऽदृष्टांसमहृता-  
स्फीतम् = समृद्धं, यशः = कीर्तिरेव अदृष्टासः = सत्त्वेर्हास्यम्, तस्य महृता =  
तेजसा, प्रकाशनेत्यर्थः, लोकत्रयम् = त्रिलोकीम्, शुभ्रताम् = शुक्लताम्, नीत्वा =  
प्राप्य, चत्रियनुवृत्तिपरानयजन्ययशो लोकत्रये प्रसार्येति भावः । अद्यापि =  
इदानीमपि, क्षत्रियाणां विनाशे कृतेऽपि, अनेकविधै = नानाप्रकारैरित्यर्थः,  
चरितैः अनुष्ठानैः, चण्डीशम् = शिवम्, सेवते = आराधयति, सः = तादृशो  
लोकप्रसिद्धः, जामदग्न्यपरशुः—जामदग्न्यः = परशुरामः, तस्य परशुः = परश्वधः,  
त्वाम् = जनकम्, एतत् = वक्ष्यमाणम्, आभाषते = कथयति । अत्र 'जामदग्न्य-  
परशुना राजानो हता इति व्यङ्ग्यार्थस्यैवोक्तिवैचित्र्यपूर्वकमभिधानात् पर्यायोक्त-  
मलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—'पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या भग्नमेवाभिधीयते' । इति ।  
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

जनक इति । गर्वाङ्कुरस्य = दर्पोदयस्य । वक्रता = कीटिल्यम् । तत् =  
आभाषणम् ।

कालिमा को पीकर, समृद्धयशोरूप अदृष्टास के तेज से तीनों लोकों को घबल  
वनाकर आज भी जो नानाप्रकार के अनुष्ठानों से शिव की आराधना किया  
करता है, वह परशुराम का परशु तुमसे यह (वक्ष्यमाण वचन) कह  
रहा है ॥ ३७ ॥

जनक—(मन ही मन) अहो ! गर्वाङ्कुर की कैसी वक्रता है ! अच्छा ।  
(प्रकट रूप में) वह (कथनीय) क्या है ?



मुनि — कस्मैचिद्देहि कन्या नरपतिशिशवे, दीर्घमायुर्लभस्व,  
 व्यावर्त्तस्वाऽप्रियात् पुरमथनघनु कर्षणालापपापात् ।  
 नो चेन्न्योऽस्त्युपायस्तव कलुपमसीपङ्क्तुसञ्चालनाया-  
 मस्मद्विस्तारिधाराञ्चलबहलपय पूरदूरावगाह ॥ ३८ ॥

अन्वय — कस्मैचित् नरपतिशिशवे कन्याम् देहि । दीर्घम् आयु लभस्व ।  
 पुरमथनघनु कर्षणालापपापात् न अप्रियात् व्यावर्त्तस्व । नो चेन् तव कलुपमसीपङ्क्तु-  
 सञ्चालनायाम् अस्मद्विस्तारिधाराञ्चलबहलपय पूरदूरावगाह अन्य उपाय अस्ति ।  
 व्याख्या—(शिवघनुरावर्षण विनैव) कस्मैचित् नरपतिशिशवे = राजकुमाराय,  
 कन्याम् = पुत्री सीतामित्यर्थ, देहि = समर्पय, न मम तस्मिन् काङ्क्षापतिरिति  
 भावः । दीर्घम्, आयु = जीवनम्, लभस्व = प्राप्नुहि, स्वजीवन रक्षेति भावः ।  
 पुरमथनघनु कर्षणालापपापात्— पुरमथनस्य = शिवस्य, घनुप = कामुकस्य कर्षणम् =  
 आगेपणम्, तस्य आनाप = चर्चा एव पापम् तस्मान्, न = अस्माकम्,  
 अप्रियात् = अनमीष्टान्, व्यावर्त्तस्व = विनियुक्तो भव । नो चेन् = अन्यथा, तव =  
 भवतः, कलुपमसीपङ्क्तुसञ्चालनायाम् — कलुपम् = पापमेव मसीपङ्क्तु = कज्जलकदम्ब,  
 तस्य सञ्चालनायाम् = अपसारणे, अस्मद्विस्तारिधाराञ्चलबहलपय पूरदूरावगाह —  
 अस्माक विस्तारिणी = विस्तारवती या धारा = सीतगतमोऽप्रभाग, तस्या  
 अञ्चलम् = प्रातभाग, तस्मिन् बहल = अधिक य पय पूर = जलप्रवाह,  
 तस्मिन् दूरावगाह = दूरम् = अत्यधिक यथा रयात्तथा, अवगाह = निमज्जनम्,  
 अन्य = अपर, उपाय = प्रतीकार, अस्ति ।

‘कस्मैचित् राजकुमाराय सीता दत्त्वा स्वजीवन रक्ष, शिवघनु कर्षणपणुपाप्मा  
 पापाद् विनियुक्तो भव’ । इत्येक उपाय, इममुपाय न स्वीकरिष्यमि चेत्तद्दि  
 शिवघनु कर्षणरूपस्य तव पापस्यापानरणार्थं मदीयधारया तव गिरपछेदन  
 मरिष्यतीत्यपर उपायोऽस्तीति जामदग्न्यपरजोर्जनक प्रति सन्देश इति भावः ।  
 सगंधरा वृत्तम् ॥ ३८ ॥

मुनि—किसी राजकुमार को कन्या ( सीता ) दे दो । दीर्घायु प्राप्त करो ।  
 शिवघनुप को खींचने की चर्चामात्ररूप पाप जो हमें अप्रिय है,—से हट जाओ ।  
 नहीं तो तुम्हारे पापरूप मसीपङ्क्तु की धोने में हमारी विस्तीर्ण धार के पर्याप्त  
 जलप्रवाह में तुम्हारा अत्यन्त निमज्जन ( हो ) दूसरा उपाय है ॥ ३८ ॥

जनकः—( विहस्य ) तन्मयापि प्रतिसन्देशः कथनीयस्तस्य ।

मुनिः—कीदृशोऽसौ ?

जनकः—

त्वं मित्रं मम जामदग्न्यपरशो ! येनैतदाभाष्यसे,  
सम्प्रत्येव यथाप्रतिश्रुतमियं कन्या मया दीयते ।  
तेनेह स्वयमेत्य धूर्जटिबनुर्धोरेयदोःसम्पदो  
जामातुः पुरतश्चिराय भवता धाराजलं त्यज्यताम् ॥ ३६ ॥

जनक इति । प्रतिसन्देशः = सन्देशोत्तरमिति भावः ।

अन्वयः—जामदग्न्यपरशो ! त्वम् मम मित्रम्, येन एतत् आभाष्यसे ।  
सम्प्रत्येव मया यथाप्रतिश्रुतम् इयम् कन्या दीयते । तेन इह स्वयम् एत्य धूर्जटि-  
बनुर्धोरेयदोःसम्पदः जामातुः पुरतः भवता चिराय धाराजलम् त्यज्यताम् ।

व्याख्या—जामदग्न्यपरशो = परशुरामपरशो ! त्वम् मम मित्रम् = सुहृद्  
( अति ) येन = यस्मात् कारणात् एतत् = इदम्, वक्ष्यमाणम् आभाष्यसे =  
सन्दिश्यसे ( मया ) । सम्प्रत्येव = अद्यैव, यथाप्रतिश्रुतम् = प्रतिजामनुलङ्घ्यैव  
मया इयम् कन्या = सीता, दीयते = समर्प्यते, तेन = तस्मात् कारणात्, इह =  
अत्र, स्वयम् एत्य = आगत्य धूर्जटिबनुर्धोरेयदोःसम्पदः—धूर्जटेः = शिवस्य,  
बनुर्धोः = कार्मुकस्य धोरेयो = धुरन्धरा, उत्तोलने समर्थेति भावः, दोः सम्पद् =  
भुजवलं यस्य तस्य, जामातुः = हन्त्रायाकर्षकस्य दुहितृपतेः, पुरतः = अग्रे,  
भवता = द्वारा, चिराय = चिरकालपर्यन्तम्, धाराजलम् = स्वतीक्ष्णतमाग्रभागरूपं  
सलिलम्, त्यज्यताम् = विमुञ्च्यताम् । शीघ्रमेव मम जामाता त्वत्तीक्ष्णतागर्भम-  
पाकरिष्यतीति भावः । पर्यायोक्तमलङ्कारः । गार्हूलविक्रीडितम् ॥ ३९ ॥

जनक - ( हँस कर ) तो मुझे भी उसके सन्देश का उत्तर कहना है ।

मुनि—वह कैसा है ?

जनक—हे जामदग्न्यपरशो ! तुम मेरे मित्र ( दो ) जिससे ऐसा सन्देश  
मेरे द्वारा दिया जा रहा है । अभी ही ( अपनी ) प्रतिज्ञा के अनुसार मेरे द्वारा  
यह कन्या ( सीता ) समर्पित की जा रही है; अतः यहाँ आकर शिव के धनुष  
को उठाने में समर्थ भुजवल वाले ( मेरे ) दामाद के सामने तुम्हारे द्वारा  
चिरकाल तक धाराजल छोड़ा जाय ॥ ३६ ॥

मुनि — तथास्तु ।

( इति निष्क्रान्त )

जनक — आङ्गिरसोपक्षिप्तस्तावदथ जामदग्न्येन निजकोपानलस्फुलिङ्ग ।

शतानन्द — किमेतावता ? अतिगम्भीरभुजसारकासारकैरवाराम  
सत्पुत्राम् ।

विश्वामित्र — राजर्षे ! के पुनरमी परित स्फुरन्मणिमौलय पर-  
सहस्रा दृश्यन्ते ?

जनक इति । आङ्गिरस = शतानन्द । जामदग्न्येन — जामदग्नैरपत्य पुमान्  
जामदग्न्य = परशुराम, तेन ( 'गर्मादिभ्यो यञ्' इति यञ् ) । निजकोपानल-  
स्फुलिङ्ग = स्वकोषाम्बिकण, जगत्सिन्धु = वर्णित ।

शतानन्द इति । अतिगम्भीरभुजसारकासारकैरवाराम — अतिगम्भीर =  
दुर्बलाह, भुजसार = बाहुबलमेव कासार = तडाग, तस्मिन् कैरवाराम =  
कुमुदवनरूप । अनेन विशेषणैः परशुरामकोपानलनिर्वापकस्य सूचितम् ।

विश्वामित्र इति । स्फुरन्मणिमौलय — स्फुरन्त = विद्योतमाना, मणय =  
रत्नानि, मौलियु = मस्तकेषु येषां ते तादृशा, परसहस्रा — सहस्रात् परे,  
सहस्राधिका इति भावः ।

मुनि — ऐसा ही हो ।

( यह कह कर निकल गया )

जनक — आङ्गिरस ! ( शतानन्द जी ! ) परशुराम के द्वारा ( अपने )  
कोधरूप अग्नि की यह चिनगागी सूचित की गयी है ।

शतानन्द — इससे क्या ? निश्चय ही, राम अत्यन्त गम्भीर भुजवरूप  
तडाग के कुमुदोद्यान है ।

विश्वामित्र — राजर्षे ! ( जनक ! ) चारों ओर चमकते हुए पत्थरों से  
सुगोभित मुकुटों वाले हजारों की सङ्ख्या में ये कौन दिसायी पड़ रहे हैं ।

जनकः—

श्रीकण्ठकामुकनिरस्तभुजावलेपा  
नानादिगन्तजगतीपतयः किलामी ।  
अभ्यर्थनां मम किमप्यभिवर्त्तमाना  
गृह्णन्ति कानिचिदहानि नरेन्द्रपूजाम् ॥ ४० ॥

विश्वामित्रः—अस्स रामचन्द्र ! तवेषामेव पश्यतां कौतुकमस्माकं पूरय  
( रामो विश्वामित्रं प्रणम्य निष्क्रान्तः )

अन्वयः—श्रीकण्ठकामुकनिरस्तभुजावलेपाः अमी नानादिगन्तजगतीपतयः  
मम अभ्यर्थनाम् किमपि अभिवर्त्तमानाः कानिचित् अहानि, नरेन्द्रपूजाम् गृह्णन्ति  
किल ।

व्याख्या—श्रीकण्ठकामुकनिरस्तभुजावलेपाः—श्रीकण्ठ-य = शिवस्य, कामु-  
केण = धनुषा, निरस्तः = अपाकृतः, भुजावलेपः = बाहुबलगर्वः, येषां ते, अमी=  
एते दृश्यमानाः, नानादिगन्तजगतीपतयः = अनेकदेशभूपतयः, मम = जनकस्य,  
अभ्यर्थनाम् = प्रार्थनाम्, कानिचिदहानि निवसनेनात्र भवद्विरहं कृतार्थः कार्य  
इत्याकारिकामिति भावः । किमपि = कवयपीत्यर्थः, अभिवर्त्तमानाः=अनुसरन्तः,  
स्वीकुर्वन्त इत्यर्थः, कानिचित् अहानि = कतिचिद् दिनानि, ( 'कालाध्वनोरप्यन्त-  
संयोगे' इति द्वितीया ) नरेन्द्रपूजाम्=राजसत्कारम्, गृह्णन्ति = स्वीकुर्वन्ति, किलेति  
निश्चये । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४० ॥

विश्वामित्र इति । एषामेव = राज्ञामेव, पश्यताम् ( 'पष्टी चानादरे'  
इति षष्ठी ) ।

जनक—जनक के बाहुबल का गर्व शिवधनुष के द्वारा दूर किया जा चुका है  
वे ये नानादेश के भूपति मेरी प्रार्थना किसी तरह स्वीकार करते हुए कुछ दिन  
राजसत्कार ग्रहण कर रहे हैं ॥ ४० ॥

विश्वामित्र—वत्स रामचन्द्र ! तो इन ( राजाओं ) के देखते-देखते तुम  
हमारे कौतुक को पूर्ण करो ।

( राम विश्वामित्र को प्रणाम कर निकल भगे )

जनक — आङ्गिरस ! अपरिशीलितसन्निवेशस्य वत्सरामस्य नवता प्रत्यनन्तरीभूयताम् । आदिश्यता कञ्चुकी च करकनितकमलमालाया जानक्या स्वयवराङ्गनावतरणाय ।

शतानन्द — तथास्तु । ( इति निष्क्रान्त )

( प्रविश्य )

कञ्चुकी — जयतु देव , अनुष्ठित एव देवादेश ।

विश्वामित्र — ( विसोष्य ) ( सहृदयम् ) आ ! कथमुदगतमेव रामचन्द्र-यशः पताकाकेतुदण्डेन हरकोदण्डेन ( पुनः सविस्मयम् ) अये !

जनक इति । अपरिशीलितसन्निवेशस्य — अपरिशीलित = अपरिचित , सन्निवेश = प्रदेशविशेष , स्थानविशेषश्च यस्य तस्य तादृशस्य । प्रत्यनन्तरी-भूयताम् = मार्गदर्शनेन भूयताम् । करकनितकमलमालाया = करकलिता = हस्तगुहोता कमलमाला = कमलपुष्पसक यया तस्या , स्वयवराङ्गनावतरणाय = स्वयवर-स्थानोपस्थानाय ।

विश्वामित्र इति । रामचन्द्रयशः पताकाकेतुदण्डेन — रामचन्द्रस्य यशः = कीर्तिरेव पताका = ध्वज , तस्या केतुदण्डेन = आधारभूतदण्डेनैतस्य । हरको-दण्डेन = शिवधनुषा । उदगतमेव = उत्थितमेव ।

जनक — आङ्गिरस ! ( शतानन्द जी ! ) ( यहाँ के ) स्थानों पर अपरिचित राम के साथ घाप हो मैं और हाथ में कमल माला लिये सीता को स्वयवर स्थान में लाने के लिए कञ्चुकी को आदेश दीजिए ।

शतानन्द — ऐसा ही होगा ( ऐसा कह कर निरुत्तर गये ) ।

( प्रवेश कर )

कञ्चुकी — महाराज की जय हो । महाराज का आदेश पूरा कर दिया गया है ।

विश्वामित्र — ( देखकर ) ( हर्षपूर्वक ) अरे ! क्या रामचन्द्र की कीर्ति-पताका का दण्डरूप शिव का धनुष उठ ही गया । ( पुनः आश्चर्य के साथ ) अरे !

राघवेण शिशुनापि क्लृप्तायं लीलयैव नमितो हरचापः ।

दूरमुल्लसति यस्य समन्तादम्बरेऽपि गमितो गुणघोषः ॥ ४१ ॥

लक्ष्मणः - भगवन् ! एवमेतत्, तथाहि—

पूर्णा एव पुरारिचापकपटच्छन्नावलग्रामणी-

गूढानेकगुहागभीरकुहरस्फारप्रतिध्वानिभिः ।

मौर्वीभूतभुञ्जन् राजवदनश्रेणीविसर्पद्वयः-

प्रारब्धार्थयशःप्रशस्तिसदृशैर्ज्याघातघोर्वांसः ॥ ४२ ॥

अन्वयः - शिशुनाऽपि राघवेण अयम् हरचापः लीलयैव नमितः क्लृप्तः । यस्य अम्बरेऽपि गमितो गुणघोषः समन्तात् दूरम् उल्लसति ।

व्याख्या—शिशुनाऽपि = बालकेनापि, राघवेण = श्रीरामचन्द्रेण, अयम् = एष प्रसिद्धः, हरचापः = शिवधनुः, लीलयैव = अनायासेनैव, नमितः = आरोपितः, क्लृप्तैति निश्चये । यस्य = नमितस्य शिवधनुषः, अम्बरेऽपि = आकाशेऽपि, गमितः = प्रापितः, गुणघोषः = उराशब्दः, समन्तात् = परितः, दूरम् = बहुदूरपर्यन्तम्, उल्लसति = प्रसरति । निश्चिदमेव बालकेनापि श्रीरामचन्द्रेण लीलयैव शिवधनुर्नमितं यस्य दङ्कृतिराकारं मूलं चाभिव्याप्य वर्तत इति भावः । स्वागता वृत्तम् ॥ ४१ ॥

विश्वामित्रोक्तिं समर्थयन्नाह लक्ष्मणः - पूर्णा एवेति ।

अन्वयः - पुरारिचापकपटच्छन्नावलग्रामणीगूढानेकगुहागभीरकुहरस्फारप्रतिध्वानिभिः मौर्वीभूतभुञ्जन् राजवदनश्रेणीविसर्पद्वयः प्रारब्धार्थयशःप्रशस्तिसदृशैः ज्याघातघोर्वांसः दिशः पूर्णाः एव ।

व्याख्या—पुरारिचापेत्यादिः—पुरारेः = शिवस्य चापः = धनुः, तस्य कपटेन = छलेन, छन्नः = गुप्तः, शिवचापरूपतया प्रच्छन्नो भूत्वा स्थित इति

बालक होकर भी रामचन्द्र के द्वारा शिव का धनुष अनायास ही झुका दिया गया ( भालूम पड़ता ) है, ( क्योंकि ) जिस ( धनुष ) की प्रत्यक्षा का शब्द ( दङ्कार ) आकाश में पहुँचाया जाकर भी चारों ओर दूर-दूर तक फैल रहा है ॥ ४१ ॥

लक्ष्मण—भगवन् ! यह ऐसा ही है । जैसे कि—

शिव के धनुष के व्याज से प्रच्छन्न होकर स्थित गिरिच्छेद हिमालय की

जनक — आ ! किमुच्यते, दिश पूर्ण इति ? ननु

एते श्रीकण्ठकोदण्डचञ्चन्मोर्वोभवे रवे ।

चिरान् प्रतिज्ञया साकं पूर्णो मम मनोरथ ॥ ४३ ॥

भाव, य अचलपामणी = पर्वतमुख्य हिमालय इत्यर्थ, तस्य गूढा = भन्तहिता, अनेकगुहा = बहुकन्दराणि, तासां गभीरकुहराणि गभीराणि = गम्भीराणि, सम्भायमानानीत्यर्थ, यानि कुहराणि = विद्राणि, तेषु स्फारम् = प्रचुर यथा स्यात्तथा प्रतिध्वनिमि = प्रतिध्वनि कुर्वन् । मोर्वोभूतस्यादि मोर्वोभूत = ज्याभूत, व भुजङ्गराज = वासुकि, तस्य या वरनग्रेणी = मुचपङ्क्ति, तस्याः विसर्पदुग्धि = निष्क्रामदुग्धि, वधोमि = वधने, प्रारब्धा = प्रवृत्ता, धार्यस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, या यथा प्रशस्तय = कीर्तिवर्णनानि, तानि सदृशं = तुल्यं, व्याघातघोरं = धनुगुणाघातरवै, दिशः = आशा, पूर्ण एव = आशा एव । कैतवापह्नुतिर-सङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अन्वय — श्रीकण्ठकोदण्डचञ्चन्मोर्वोभवै एतै रवै चिरात् मम प्रतिज्ञया साकम् मनोरथ पूर्ण ।

व्याख्या — श्रीकण्ठकोदण्डचञ्चन्मोर्वोभवै — श्रीकण्ठ = शिव, तस्य कोदण्डस्य = धनुष, चञ्चन्ती = चलन्ती, तस्या आकर्षणानन्तर परित्यागादिति भाव । या मोर्वो = प्रत्यञ्चा, तदुभवे = तदुत्पन्नी, एतै = धूमपानी, रवै = सन्दी, चिरात् = बहुकालात्, मम प्रतिज्ञया साकम् = सह, ( मम ) मनोरथ = सीतापरिणयस्पोऽभिलाष, पूर्ण = सम्पन्न । सङ्कोत्तिरसङ्कार । धनुष्वृत्तम् ॥ ४३ ॥

अनेक गुफाओं के गहरे छिद्रों में प्रचुरता के साथ प्रतिध्वनित होने वाले, प्रत्यञ्चा बने हुए वासुकिनाग की मुखपङ्क्ति से निकलते हुए वधनों से प्रारम्भ की गयी धार्य ( श्रीरामचन्द्र जी ) की यथा प्रशस्तियों के समान प्रत्यञ्चा के व्याघात घोरों से बिशाएँ पूर्ण हो हैं ॥ ४२ ॥

जनक — अरे ! क्या कह रहे हो दिशाएँ पूर्ण हो गयीं ? अरे ! —

शिव-धनुष की ( खींच कर छोड़ देने से ) चलती हुई प्रत्यञ्चा से उत्पन्न इन घर्षों से बहुत समय से की हुई मेरी प्रतिज्ञा के साथ-साथ मेरा मनोरथ पूर्ण हो गया ॥ ४३ ॥

प्रतीहारी—( कञ्चुकिं प्रति ) आर्य ! पश्य पश्य कौतूहलम् । सति-  
रामाभ्यां मिलित्वा पुनर्हरचावारोपणं समग्रीक्रियते । ( भज्ज ! पंचस्र  
वेवढ कोदूहलम् । सीतारामेहि मिलिअ उण हरचावारोपणं समग्रीकरोअदि )

कञ्चुकी—( सकोतुकम् ) कथमिच्च ! ( विमृश्य, विहस्य च ) आं ! ज्ञातम् ।

करकिसलयलीलाचारुचण्डीशचापे

दशरथतनयेन स्वैरमाकृष्यमाणे ।

रससरसविकासी सीतया पुद्गितोऽसौ

कुवलयदलदामश्यामकान्तिः कटाक्षः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—दशरथतनयेन चण्डीशचापे करकिसलयलीलाचारु स्वैरम्  
आकृष्यमाणे ( सति ) सीतया रससरसविकासी कुवलयदलदामश्यामकान्तिः असी  
कटाक्षः पुद्गितः ।

व्याख्या—दशरथतनयेन = दशरथपुत्रेण, श्रीरामचन्द्रेण, चण्डीशचापे =  
शिवधनुषि, करकिसलयलीलाचारु—करः किसलयम् = पल्लवमिवेति कर-  
किसलयम् ( 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इति समासः ) तस्य लीला=  
विलासः, तथा चारु = मनोहरं यथा स्यात्तथा, स्वैरम् = स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा,  
आकृष्यमाणे = नम्यमाने सति ( 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी )  
सीतया = जानक्या, रससरसविकासी—रसेन = अनुरागेण, सरसः = आर्द्रः  
तथा विकासी = प्रफुल्लः, कुवलयदलदामश्यामकान्तिः—कुवलयदलानाम् =  
नीलकमलपत्राणाम्, दाम = माला, तद्वत् श्यामकान्तिः = श्यामा कान्तिः =  
वर्णः, यस्य सः, असी कटाक्षः पुद्गितः=कटाक्षरूपः क्षरो धनुषि योजित इत्यर्थः ।  
उपमालङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४४ ॥

प्रतीहारी—( कञ्चुकी के प्रति ) आर्य ! कौतूहल ( आश्चर्य ) देखिए !  
देखिए ! सीता और राम मिल कर फिर से शिवधनुष का चढ़ाना पूर्ण कर रहे हैं ।

कञ्चुकी—( उत्सुकता के साथ ) कैसे ? ( सोचकर धीरे हँस कर )  
हाँ, जान गया । रामचन्द्र के द्वारा पल्लवसदृश हाथ की लीला से सुन्दरता-  
पूर्वक स्वच्छन्दता के साथ शिव का धनुष खींचा जाने पर सीता के द्वारा अनुराग  
से आर्द्र एवं प्रफुल्ल नीलकमल की पंखुशियों के समान श्याम वर्ण कटाक्ष रूप  
दाण धनुष से जोड़ दिया गया ॥ ४४ ॥



लक्ष्मण — भगवन् ! अत्यद्भुत वृत्तं । नन्वयम् —

मिन्दन्निद्रा मुरारे, सकनभुजभृता म्लानयज शीर्षदर्पं,  
छिन्दन् दिक्कुम्भिकर्णाञ्चलचलनकला कम्पयन् कूर्मराजम् ।

आर्यदलाघातभीर प्रलयजलधरध्वानधिवहारधीर-

ट्टाङ्कार कृष्यमाणत्रिपुरहरधनुर्भङ्गभूराविरस्ति ॥४५॥

अन्वय — मुरारे निद्रा मिन्दन्, सकनभुजभृताम् शीर्षदर्पम् म्लानयन्, दिक्-  
कुम्भिकर्णाञ्चलचलनकलाम् छिन्दन्, कूर्मराजम् कम्पयन् आर्यदलाघातभीर प्रलय-  
जलधरध्वानधिवहारधीर कृष्यमाणत्रिपुरहरधनुर्भङ्गभू टाङ्काराः आविरस्ति ।

व्याख्या — मुरारे = ( वीरसागर में घमाने वाले ) विष्णो, निद्राम्, मिन्दन् =  
संचालित करने, सकनभुजभृताम् = समस्त गहवालिनी वीरानामित्यर्थ, शीर्षदर्पम् =  
शीर्षगर्वम्, म्लानयन् = म्लान कुर्वन्, दिक्कुम्भिकर्णाञ्चलचलनकलाम् = दिक्-  
कुम्भिकर्णानाम्, कर्णाञ्चलानि = श्रोत्राग्रभाग, तेषां चलनकलाम् =  
स्फुरणशिल्पम्, छिन्दन् = अपहरन्, ( धीर रथ धृत्वा गजाना रत्नयुक्तकर्णवादेव-  
मुक्तिरिति बोध्यम् ) कूर्मराजम् = घराधारभूत कच्छपम्, कम्पयन् = बालयन्,  
आर्यदलाघातभीर — आर्यस्य = पूज्यस्य अग्रजस्य श्रीरामचन्द्रभ्येत्ययम्, दलाघातः =  
प्रशस्यता, भीर = गम्भीर, सम्भूत इत्यर्थ, प्रलयजलधरध्वानधिवहारधीर —  
प्रलयजलधराणाम् = प्रलयमेधानाम्, ध्वानम् = गर्जनशब्द, तस्य धिवहारे = तिरस्कारे  
धीर = कुशल, कृष्यमाणत्रिपुरहरधनुर्भङ्गभू — कृष्यमाणस्य = आरोप्यमाणस्य,  
त्रिपुरहरधनुषः = शिशुकोटण्डस्य, भङ्गः = श्रोतनम्, तद्भू = तदुत्पत्ति, टाङ्कारः =  
“टा” इत्यनुकरणार्थको ध्वनि, आविरस्ति = उद्भवति । अत्राद्भुतो रसः ।  
संग्रहः वृत्तम् ॥ ४५ ॥

लक्ष्मण. — भगवन् ! अत्यन्त आश्चर्य है ।

( वीरसागर में सोये हुए ) विष्णु की नींद को भङ्ग करता हुआ, समस्त  
भुजशालियों ( वीरों ) की वीरता के दर्प को म्लान करता हुआ, दिग्गजों के  
कर्णप्रान्त के सञ्चालन की बला को अपहृत करता हुआ, ( घरा के आधार )  
कच्छपराज को कम्पित करता हुआ, पूज्य ( श्रीरामचन्द्र जी ) की प्रशंसा से  
गम्भीर ( भरा हुआ ), प्रलय बालीन मेघों के गर्जन को तिरस्कृत करने में  
कुशल, सीधे गये त्रिधनुष के टूटने से उत्पन्न टङ्कारशब्द आविर्भूत हो रहा है  
( चारों ओर फैल रहा है ) ॥ ४५ ॥

प्रतीहारी—

त्रैलोक्यं लङ्घयन् गिरिगभीरगुहासुप्तजाग्रतसिंह-  
स्फारोन्मीलत्कण्ठस्तनितप्रतिरबोद्गारपूर्वमाणे ।

ब्रह्माण्डे भज्यमाने बहुविकटकटत्कारप्राग्भारभीमो-

ऽहो ! भज्यच्चण्डीश्वरघनुष्टणत्कार उद्गच्छति ॥४६॥

( तेल्लोत्कं लङ्घयन्तो गिरिगहिरगुहासुप्तजाग्रतसिंह-

स्फारस्मिस्तकण्ठस्तनितप्रतिरबोद्गारपूर्वमाणे ।

ब्रह्माण्डे भज्यमाणे बहुविकटकटत्कारप्राग्भारभीमो

अहो ! भज्यन्तच्चण्डीश्वरघनुष्टणत्कारसो उद्गमैव ॥

अन्वयः—अहो ! त्रैलोक्यम् लङ्घयन् गिरिगभीरगुहासुप्तजाग्रतसिंहस्फारोन्मी-  
लत्कण्ठस्तनितप्रतिरबोद्गारपूर्वमाणे ब्रह्माण्डे भज्यमाने बहुविकटकटत्कारप्राग्भार-  
भीमः भज्यच्चण्डीश्वरघनुष्टणत्कारः उद्गच्छति ।

व्याख्या—अहो = आश्चर्यद्योतकमव्यपदमिवम् । त्रैलोक्यम् = त्रिभुवनम्,  
लङ्घयन् = प्रतीत्य गच्छन्, व्याप्नुवन्नित्यर्थः, गिरिगभीरेत्यादिः—गिरीणाम् =  
पर्वतानाम्, गभीरासु = गम्भीरासु, गुहासु=कन्दरासु ( प्राक् ) सुप्ताः, ( पश्चात्  
शब्दश्रवणेन ) जाग्रतः = प्रबोधं प्राप्नुवन्तः, ये सिंहः, तेषां स्फारम् = दीर्घम्,  
उन्मीलत् = प्रकटीभवत् स्तनितम् = गर्जितम्, तस्य प्रतिरबः = प्रतिध्वनिः तस्य  
उद्गारः = निर्गमः, तेन पूर्वमाणे = भ्रियमाणे, ब्रह्माण्डे = संसारे, भज्यमाने =  
विदीर्यमाणे, बहुविकटकटत्कारप्राग्भारभीमः—बहुविकटः = अतिशयभयानकः,  
कटत्कारः = 'कटत्' इति शब्दः ( 'कड़-कड़' इति भाषायाम् ) तस्य प्राग्भारेण=  
विस्तारेण भीमः = भयानकः, भज्यच्चण्डीश्वरघनुष्टणत्कारः—भज्यत् = वृत्त्यत्,  
चण्डीश्वरस्य = शिवस्य, यद् घनुः, तस्य टणत्कारः = 'टणत्' इति शब्दः,  
उद्गच्छति = उदयते । सग्वरा वृत्तम् ॥ ४६ ॥

प्रतीहारी—आश्चर्य का विषय है । तीनों लोकों को लांघता हुआ, पर्वतों  
की गहरी कन्दराओं में सोते-सोते ( शब्द सुन कर ) जगे हुए सिंहों के प्रादुर्भूत-  
गर्जन शब्दों की प्रतिध्वनियों के उद्गम से परिपूर्ण संसार के विदीर्ण होते रहने  
पर, अत्यन्त भयानक 'कड़कड़' शब्द के विस्तार से भयङ्कर, दूटते हुए शिवधनुष  
का 'टणत्' ऐसा शब्द ( अर्थात् कड़-कड़ की ध्वनि ) बढ़ रहा है ॥ ४६ ॥

कञ्चुकी—पश्य कौतुकम्—

क्रीडाभग्नमृगाङ्गुलीलिघनुष सीतापिता वक्षसा  
विभ्राण कमलस्रज निजगृह शृङ्गारवीरश्रियो ।  
राम श्रोत्रवशादवाञ्चितमुख भूमीभुजा पश्यता  
चेत श्रोत्रविपादविस्मयमुदामूर्धो समालिङ्गति ॥ ४७ ॥

अन्वय - क्रीडाभग्नमृगाङ्गुलीलिघनुषम् सीतापिताम् कमलस्रजम् वक्षसा  
विभ्राणम् शृङ्गारवीरश्रियो निजगृहम्, श्रोत्रवशात् अवाञ्चितमुखम् रामम् पश्य-  
ताम् भूमीभुजाम् चेतः क्रायविपादविस्मयमुदामूर्धो समालिङ्गति ।

व्याख्या—क्रीडाभग्नमृगाङ्गुलीलिघनुषम्—क्रीडया = घनायासेनेत्यर्थः,  
भग्नम् = खण्डितम्, मृगाङ्गुली = चन्द्रशेखरस्य, शिवस्यत्यर्थः, घनुषेन तम्  
सीतापिताम् सीतया = जाननया, अपिताम् = वक्षाम् प्रतिष्ठापितमित्यर्थः, कमल-  
स्रजम् = पद्ममालाम्, वक्षसा = वक्षस्थलेन, विभ्राणम् = धारयन्तम्, शृङ्गार-  
वीरश्रियो = शृङ्गारवीरयोः उत्तमस्यस्याभिभावयो रत्नसहायोरित्यर्थः, श्रियो =  
रक्ष्यो, निजगृहम् = स्वाश्रयस्थानम् श्रोत्रवशात् = लज्जापारतन्त्र्यात् अवाञ्चित-  
मुखम् = अवाञ्चितम् = अवलम्बितम्, मुखम् = वदनम् यत् तम् तादृशम् रामम् =  
श्रीरामचन्द्रम् पश्यताम् = विलोकयताम्, भूमीभुजा = भूतनाम, चेतः = हृदयम्,  
क्रोधविपादविस्मयमुदाम्—क्रोधः = क्रोधः, आश्रयणं रामसामर्थ्यं दृष्ट्वा क्रोधः,  
विपादः, सीताया अग्राप्या विपादः, विस्मयः = आश्चर्यम्, रामस्यालौकिक  
शामर्थ्यं दृष्ट्वाऽऽश्चर्यम्, मुदः = हृष्यः, सीतारामौ योग्यवरकय दृष्ट्वा हृष्यः, इति तेषां  
भावनाभाम्, ऊर्ध्वो = उत्तरङ्गान् समालिङ्गति-स्पर्शति शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ४७ ॥

कञ्चुकी—( यह ) आश्चर्य देखए—

अनायास ही शिव घनुष को तोड़ने वाले, सीता के द्वारा परिनायो गयी  
कमलमाला को वक्षस्थल से धारण किय हुए, शृङ्गार सदस्य ( पद्मानु-  
रति स्थायीभाव ) और वीरलक्ष्मी ( अर्थात् उत्साह स्थायीभाव ) के आश्रय-  
स्थान, लज्जावश मुख नाचे किये हुए राम को देखते हुए मूर्च्छितियों का  
वित्त क्रोध, विपाद, विस्मय और हृष्य को उत्तरङ्गा का आलिङ्गन कर  
रहा है ॥ ४७ ॥

( प्रविश्य )

शतानन्दः—राजर्षे ! विषीद वा प्रसीद वा, इदं यथादृष्टमुपवर्ण्यते ।

ज्यावल्ली ललिताङ्गुलीकिसलयैराकर्णमाकर्षतो-

न भ्रूभङ्गुरता गता रघुशिशोर्भग्नं घनुर्धूर्जटेः ।

नाहङ्कारतरङ्गितो ध्वनिरभूत् कण्ठेऽस्य दीर्यद्वन्द्व-

ण्डङ्कारस्तु चकार तारतरलः शब्दाद्वितीयं जगत् ॥ ४८ ॥

शतानन्द इति । राजर्षे = जनकराज ! विपीद=घनुर्भङ्गेन विपादमनुभव ।  
प्रसीद वा = प्रसन्नो भव वा सीतानुरूपवरप्राप्तेः ।

अन्वयः—ललिताङ्गुलीकिसलयैः ज्यावल्लीम् आकर्णम् आकर्षतः रघुशिशोः  
भ्रूः भङ्गुरतां न गता ( किन्तु ) धूर्जटेः घनुः भग्नम्, यस्य कण्ठे अहङ्कारतरङ्गितः  
ध्वनिः न अभूत्, तु तारतरलः दीर्यद्वन्द्वङ्कारः जगत् शब्दाद्वितीयम् चकार ।

व्याख्या—ललिताङ्गुलीकिसलयैः = ललिताः = सुकोमलाः, अङ्गुल्यः  
किसलयानि = नूतनकेलपत्राणीव तैः, ज्यावल्लीम् = प्रत्यञ्चालनाम्, आकर्णम् =  
कर्णपर्यन्तम्, आकर्षतः = नमयतः, रघुशिशोः = रघुकुलकिशोरस्य श्रीरामचन्द्र-  
स्येत्यर्थः, भ्रूः = भ्रुकुटः, भङ्गुरताम् = कुटिलताम् न गता = न प्राप्ता, ( किन्तु )  
धूर्जटेः = हरस्य, घनुः, भग्नम् = श्रुटितम्, यस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, कण्ठे = गले,  
अहङ्कारतरङ्गितः = गर्वजनितः, ध्वनिः = ह्रमिति शब्दः, न अभूत् = सञ्जातः,  
तु = किन्तु तारतरलः = कर्कशः प्रसरणशीलश्च, दीर्यद्वन्द्वङ्कारः = दीर्यतः =  
भज्यमानस्य घनुषः = चापस्य, ङङ्कारः = टमिति शब्दः, जगत् = लोकम्,  
शब्दाद्वितीयम् = शब्दे = ध्वनिविषये अद्वितीयम् = अनुपमम्, कोलाहलातिशाय-

( प्रवेश कर )

शतानन्द—राजर्षे ! आप अप्रसन्न हों या प्रसन्न; ( किन्तु ) जैसा देखा है,  
वर्णन कर रहा हूँ ।

सुकोमल किसलय सदृश अङ्गुलिगों से प्रत्यञ्चालता को कान तक खींचते  
हुए रघुकुलकिशोर ( श्रीरामचन्द्रजी ) की भौह बक ( भी ) नहीं हुई थी  
( किन्तु ) शिव का घनुष टूट गया । इन ( श्रीरामचन्द्र ) के कण्ठ में गर्वजनित  
( 'ह्रम्' ऐसा ) शब्द ( भी ) नहीं हुआ किन्तु टूटते हुए घनुष के कर्कश और

जनक — कथं पुनरेतावतीमतिभूमिमवगाहमानोऽपि वत्सो राम-  
भद्रो भवता न निवारितः ?

शतानन्द — कथञ्छारं वारयाम ?

यावत्कन्दुक्लाञ्छनाञ्चितकर शोणाञ्जनालाकृति  
कौस्तुभपित्तमङ्गलप्रतिसरो वत्सस्य दो कन्दल ।

किञ्चित्चञ्चति, तावदेव हि दलच्चण्डोशवापोच्छल-

च्छब्देकार्णवमग्नमेतदखिलं जात त्रिलोकीतलम् ॥ ४६ ॥

परिपूर्णमिति भावः, चकार = कृतवान् । उपमालङ्कारः । शादूलविक्रीडित  
वृत्तम् ॥ ४८ ॥

जनक इति । एतावतीम् = इयतीम् । अतिभूमिम् = पराकाष्ठाम् । अवगाह-  
मानः = प्रविशन् । धनुराकर्षणमात्रम्याभीक्षितस्त्वे तदभङ्गनेऽपि प्रवृत्तो वत्सो  
रामभद्रः कथं न भवता निवारितः इति जनकस्याशयः ।

शतानन्दो वारणात्रसराभावं दर्शयति—यावदिति ।

अन्यथ — यावत् कन्दुक्लाञ्छनाञ्चितकर शोणाञ्जनालाकृति कौस्तुभपित्त-  
मङ्गलप्रतिसर वत्सस्य दो कन्दल किञ्चित् चञ्चति, तावत् एव हि एतत् अखिल  
त्रिलोकीतलम् दलच्चण्डोशवापोच्छलच्छब्देकार्णवमग्नम् जातम् ।

व्याख्या — यावत् = यन्मिन्नेव समये, कन्दुक्लाञ्छनाञ्चितकर — कन्दु-  
क्लाञ्छनेन = कन्दुकक्रीडाप्रमुदभूतचिह्नेन, अञ्चित = शोभित कर = बाहु-  
पुरोभागो यस्य स, शोणाञ्जनालाकृति — शोणम् = रक्तम्, यदञ्जम् = कमलम्,  
तस्य नाभस्य = दण्डत्येवाकृति = आकारो यस्य स, कौस्तुभपित्तमङ्गलप्रतिसर —  
कौस्तुभपा = श्रीरामजनन्या धाति = दत्त, बद्ध इत्यर्थः, मङ्गलप्रतिसरः—

प्रसरणशील टङ्कार ने लोक को, शब्द में अतिशय ( अर्थात् अतिशय कोलाहल से  
पूर्ण ) कर दिया ॥ ४८ ॥

जनक—तो इस पराकाष्ठा तक पहुँचते हुए भी वत्स रामभद्र आप के द्वारा  
रोके क्यों नहीं गये ?

शतानन्द—हम रोक्ते कैसे ?

गँद के ( निरन्तर खेनने से समुद्रमूठ ) चिह्न से शोभित हथेली वाला,

जनकः—तदलं कालातिपातेन । याच्यतामनुमतिर्भगवतो विश्वामित्रस्य जानकीरामभद्रयोः पाणिसङ्घट्टनाय ।

रक्षाहस्तमूत्रं यस्मिन् स तथाभूतः ( हस्तमूत्रे प्रतिसरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः ) वत्सस्य = स्नेहपायस्य, श्रीरामचन्द्रस्येत्यर्थः, दो.कन्दलः—नवीनाङ्कुर इव, कोमल इत्यर्थः, बाहुः ( 'भुजबाहु प्रवेष्टो दोः' इत्यमरः ) किञ्चित् = ईपत्, चञ्चति = घनुराकर्षणाय प्रसरति, तावत् एव = तस्मिन्नेव समये, हीति निश्चये, एतत् अखिलम् = समस्तम्, विलोकीतलम् = विभुवनम्, दलचञ्चडीशचापोच्छ-  
लच्छन्दैर्कारणवमगतम्—दलन् = भज्यमानः, चञ्चडीशचापः = शिवधनुः, तस्मात् चञ्चलत् = उद्भवन् शब्दः = ध्वनिरेव एकः=अद्वितीयः, महानित्यर्थः, अर्णवः= समुद्रः तस्मिन् मग्नम् जातम् भज्यमानशिवधनुर्जनितध्वनिना त्रैलोक्यं व्याप्तमिति भावः । एतावताऽल्पसमयेन श्रीरामचन्द्रेण धनुर्भङ्गरूपकार्यं सम्पादितं यन्निवारणार्थमहमवसरमेव न लब्धवानिति सत्तानन्दोक्तेराशयः । अक्रमतिशयोक्तिर-  
लङ्कारः, कार्यकारणभोर्युगपत्तत्त्वात् । तत्त्वसर्गं यथा—'अक्रमतिशयोक्तिः स्याद् युगपत्कार्यकरणे' । इति । आर्द्रलविक्रोडितम् ॥ ४६ ॥

जनक इति । कालातिपातेन अलम् = समययापनेन अलम्, अधुना वृषा कार्त्त मा गमयेति भावः । पाणिसङ्घट्टनाय = करसम्मेलनाय, विवाहापेक्ष्यर्थः ।

भगवतो विश्वामित्रस्यानुज्ञां लब्ध्वा भटिति सीतारामचन्द्रयोर्विवाहः सम्पाद्यतामिति जनकोक्तेराशयः ।

रक्त कमल के दण्ड सदृश आकार वाला, कौशल्या के द्वारा बाँचे गये रक्षाहस्त-  
सूत्र से युक्त, वत्स रामचन्द्र का नवीन अङ्कुर के समान ( कोमल ) बाहु  
ज्यों ही ( धनुष खींचने के लिए ) थोड़ा-सा आगे बढ़ा, त्यों ही समस्त  
विभुवन द्रुतते हुए शिवधनुष से उद्भूत शब्दरूप अद्वितीय सिन्धु में डूब  
गया ॥ ४९ ॥

जनक—तो अब व्यर्थ समय बिताना ठीक नहीं । सीता और राम के  
पाणिपीडन के लिए मुनि विश्वामित्र से अनुमति माँगी जाय ।

शतानन्द —

सद्योविघट्टमानेन धनुषेव पिनाकिन ।

ननु सङ्घट्टितौ परस्परं जानकीरामभद्रयोः ॥ ५० ॥

तद्वर्मिलालक्ष्मणयोरेव पाणिसङ्घट्टनाय भगवानभ्यर्थनीय ।

विश्वामित्र — ( विहस्य ) अस्त्वेतत्, परन्तु—

पाणोऽजनककन्यानां पीडयद्भिः सहानुजैः ।

सीताया रामभद्रो मे पाणिपीडनमिच्छति ॥ ५१ ॥

अन्वयः—सद्यः विघट्टमानेन पिनाकिन धनुषा एव जानकीरामभद्रयोः पाणौ सङ्घट्टितौ ननु ।

व्याख्या—सद्यः = इदानीमेव, विघट्टमानेन = भज्यमानेन, पिनाकिन = शिवस्य, धनुषा = चापेनैव, जानकीरामभद्रयोः = सीतारामभद्रयोः, पाणौ = हस्तौ, सङ्घट्टितौ = परस्परं मेलितौ । 'विघट्टमानेन सङ्घट्टितौ' इति विरोधः, भज्यमानेन शिवधनुषा जनकप्रतिज्ञापूर्तिं विवधता सहैव सीतारामभद्रयोः पाणौ मेलिताविति उत्परिहारः । विरोधाभासोऽङ्गुष्ठारः । अनुष्टुप्श्रुतम् ॥ ५० ॥

अन्वयः—जनककन्यानाम् पाणीन् पीडयद्भिः, अनुजैः सह मे रामभद्रः सीताया पाणिपीडनम् इच्छति ।

व्याख्या—जनककन्यानाम् = तिसृणां जनककन्यानाम्, पाणीन् = हस्तान्, पीडयद्भिः = स्वीकृत्यद्भिः, माण्डव्यादिभिस्त्रिसुभिर्जनकपुत्रीभिः सह विवाहः कृत्यद्भिः मरतादिभिरित्यर्थः, अनुजैः सह, मे = मम, रामभद्रः, वत्सो रामभद्रः, सीताया पाणिपीडनम् = सीताया सह विवाहमित्यर्थः । इच्छति = वाञ्छति । एतेन धीरामस्य भ्रानुवत्सलताऽऽवेद्यते । अनुष्टुप्श्रुतम् ॥ ५१ ॥

शतानन्द—अभी अभी टूटते हुए शिवधनुष ने ही (आप [जनक] की प्रतिज्ञा-पूर्ति के साथ साथ) जानकी और रामभद्र के हाथों को सङ्घट्टितकर दिया ॥ ५० ॥

सो ऊर्मिला और लक्ष्मण के हो पाणि पीडन के लिए भगवान् (विश्वामित्र) से अभ्यर्थना करनी चाहिए ।

विश्वामित्र—( हँस कर ) यह हो, किन्तु—

जनक की कन्याओं के हाथों को ग्रहण करते हुए ( अपने ) अनुजों के साथ ( हो ) मेरे रामभद्र सीता का पाणिग्रहण ( करना ) चाहते हैं ॥ ५१ ॥

जनकः—( सहर्षम् ) कथं माण्डवी-धृतकीर्तिभ्यां भरत-शत्रुघ्न-योरपि परिणयमनुसन्धत्ते भगवान् ?

विश्वामित्रः—अथ किम् ?

जनकः—तदगृहीतमिदमग्निशेखरमाज्ञाकुसुमं भगवतः । तदागच्छत । समीहितं निष्पादयामः ।

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे । )

इति तृतीयोऽङ्कः ।

जनक इति । अमिसन्धत्ते=अभिप्रेति । अग्निशेखरम्—शेखरे इत्यधि शेखरम्=शिरसीत्यर्थः, (विभक्त्यर्थेऽभ्ययीभावः) । आज्ञाकुसुमम्=आदेयप्रसूनम् । भववादेशः शिरोधार्य इति भावः । समीहितम् = अभीष्टम्, रामादीनां सीतादिभिः सह विवाहुरूपमिति भावः ।

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां तृतीयोऽङ्कः ।

जनक—( हर्ष के साथ ) क्या माण्डवी और धृतकीर्ति के साथ भरत और शत्रुघ्न का भी विवाह, अभीष्ट है आप को ?

विश्वामित्र—और क्या ?

जनक—तो आप की आज्ञा कुसुम मुकुट पर ग्रहण किया गया ( भवति आप की आज्ञा शिरोधार्य है ) । तो आइए । अभीष्ट ( रामादि का सीतादि के साथ विवाहुरूप कार्य ) निष्पन्न करें ।

( इस तरह सब निकल गये )

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की व्याख्या में तृतीय अङ्क समाप्त हुआ ।



## चतुर्थोऽङ्कः

( नेपथ्ये ध्रुवा गीयते )

मणिमयमङ्गलदोषो जनकनरेन्द्रस्य मण्डपे ज्वलति ।

चण्डानिलोऽपि प्राप्तो यस्मिन् विफलागमो भवति ॥ १ ॥

( मणिमयमङ्गलदीपो जणमनरेन्द्रस्य मण्डपे जलइ ।

चण्डानिलो विपत्तो जस्स विफलागमो होइ ॥ )

( पुनर्नेपथ्ये )

अरे क्षत्रिया ! अपसरत लोचनपथात् । नन्वयम्—

नेपथ्य इति । नेपथ्ये = वेष्टादिरचनास्थाने । ध्रुवा = गीतिविशेष । ध्रुवा गीतेर्लक्षणं यथा—'प्रचयति पात्रविशेषान् सामाजिकजनमनासि रञ्जयति । अनु-सन्दधाति च रसान् नाट्यविधाने ध्रुवा गीति ' इति राजशेखरः ।

अन्वयः—जनकनरेन्द्रस्य मण्डपे मणिमयमङ्गलदीपः ज्वलति, यस्मिन् प्राप्त चण्डानिल अपि विफलागमः भवति ।

व्याख्या—जनकनरेन्द्रस्य = जनकराजस्य, मण्डपे = भवने, मणिमयमङ्गल-दीपः—मणिमय = रत्ननिर्मित, मङ्गलदीपः = माङ्गलिकदीपः, ज्वलति = दीप्यते । यस्मिन् = मणिमयमङ्गलदीपे, प्राप्तः = निर्वापणाय समागतः, चण्डा-निलः = प्रबलवेगः पवनः, अपि, विफलागमः—विफलः = निरर्थकः, आगमः = आगमनं यस्य स तादृशः, भवति = जायते । अत्र ध्रुवाया मणिमयमङ्गलदीपत्वेन रामः, चण्डानिलत्वेन कोपनः परशुरामः विफलागमत्वेन परशुरामागमनस्या किञ्चित्करत्वं मित्याचार्या सूचयन्ते । गाथा ( धार्या ) जाति ॥ १ ॥

( नेपथ्ये ध्रुवा गीति मायी जाती है )

महाराज जनक के प्रासाद में मणिमयमङ्गलदीप जल रहा है, जोस पर बहता हुआ प्रबण्ड वायु भी ( बुझाने में ) असफल हो जाता है ॥ १ ॥

( पुनः नेपथ्य में )

अरे क्षत्रियो ! नेत्र के आगे से हट जाओ, ये—

कुर्वन् कोपादुदञ्चद्रविकिरणसटापाटलैर्दृष्टिपातै-

रद्यापि क्षत्रकण्ठच्युतरुविरसरित्सिक्तधारं कुठारम् ।

तीव्रैः निःश्वासपातैः पुनरपि भुवनोत्पातमासूचयद्भि-

र्गजन्मोर्वीकचापस्त्रिभुवनविजयी जामदग्न्यः समेति ॥ २ ॥

अन्वयः—कोपात् उदञ्चद्रविकिरणसटापाटलैः दृष्टिपातैः अद्यापि कुठारम्  
क्षत्रकण्ठच्युतरुविरसरित्सिक्तधारम् कुर्वन् पुनरपि भुवनोत्पातम् आसूचयद्भिः,  
तीव्रैः निःश्वासपातैः गर्जन्मोर्वीकचापः त्रिभुवनविजयी जामदग्न्यः समेति ।

व्याख्या—कोपात् = क्रोधात्, उदञ्चद्रविकिरणसटापाटलैः—उदञ्चन् =  
उदयं गच्छन् यः रविः = सूर्यः, तस्य किरणानां सटाः = जालानि, समूहा  
इत्यर्थः, सद्रूपं पाटलैः = श्वेतरक्तैः, दृष्टिपातैः = दृष्टिनिक्षेपैः, अद्यापि = अत्रिय-  
धनवृत्तान्तस्य पुरातनत्वेऽपि जाते, कुठारम् = परशुम्, क्षत्रकण्ठच्युतरुविर-  
सरित्सिक्तधारम्—अत्राणाम् = अत्रियाणाम्, कण्ठेभ्यः = गलपदेशेभ्यः, 'मुता =  
निर्गता या रुविरसरित् = शोणितनदी, तथा सिक्ता = प्लाविता, धारा =  
तीक्ष्णाम्नागो यस्य तम् तादृशम्, कुर्वन् = विदधन्, कोपादुदगन्धनयनाभ्यां जाम-  
दग्न्येन विलोचयमानोऽतएव तन्नेयकान्त्या रक्तवर्णः परशुः सद्यः अत्रियकण्ठ-  
निर्गतरुविरस्नात इव लक्ष्यत इवेति सरलार्थः । पुनरपि = मुहुरपि, भुवनोत्पातम् =  
संसारोपद्रवम्, आसूचयद्भिः = प्रकाशयद्भिः, तीव्रैः = चरैः, निःश्वासपातैः =  
श्वासनिर्गमैः, उपलक्षित इति शेषः । 'इत्यम्भूतलक्षणे' इति तृतीया । गर्जन्मोर्वीक-  
चापः—गर्जन्ती = शब्दायमाना मोर्वी = प्रत्यञ्चा यस्य स गर्जन्मोर्वीकः  
( 'नघृतश्च' इति समासान्तः कप् ) गर्जन्मोर्वीकः चापः = धनुर्यस्य सः, त्रिभुवन-  
विजयी = त्रिलोकीविजेता, जामदग्न्यः = परशुरामः, समेति = आगच्छति ।  
अतो लोचनपथादपसरति पूर्वोक्तेन सम्बन्धः । अत्र पूर्वार्धे इव पदामावात् प्रतीय-  
मानोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः । सम्बन्धो वृत्तम् ॥ २ ॥

जो उदित होते हुये ( प्रातःकाल के ) सूर्य की ( लाल ) किरणों के समान  
लाल दृष्टिपातों से ( अपने ) परशु को ऐसा ( लाल ) बना रहे हैं कि मानों  
उसकी धार अभी तक, अत्रियों के कण्ठ प्रदेश से निकली हुई रुविर सरिता से  
सिक्त ( बनी हुई ) है, पुनः भी लोकोपद्रव की सूचना देने वाले तीव्र निःश्वास-  
पातों से ( उपलक्षित अर्थात् युक्त ), गरजती हुई प्रत्यञ्चा वाले धनुष को लिये  
हुए, त्रिभुवनविजेता परशुराम जी ( इवर ) आ रहे हैं ॥ २ ॥

( तत् प्रविशति जामदग्न्य )

जामदग्न्य — ( साटोप परिक्रम्य ) अहो ! घृष्टता जनकस्य । हरचापारोपणेन कन्यादानं प्रतिजानीते ।

( परशु विलोच्य )

सकलनृपकठोरकण्ठपीठी-

बहलगलद्रुधिरोधघीतधार ।

तदिदमजनक जगद्विधत्ते

परशुरय जमदग्निनन्दनस्य ॥ ३ ॥

जामदग्न्य इति । साटोपम् = सर्ग्वं यथा स्यात्तथा ।

अन्वय — सकलनृपकठोरकण्ठपीठीबहलगलद्रुधिरोधघीतधार, जमदग्निनन्दनस्य धयम् परशु, तत् इदम् जगत् भजनकम् विधत्ते ।

व्याख्या — सबलेत्यादि — सबला = समस्ता, ये नृपा = राजान, तेषां कठोरकण्ठपीठीभ्यः = कठिनगलप्रदेशेभ्यः, गलन् = निर्गच्छन्, यः रधिरोधः = रक्तप्रवाह, तेन धोता = प्रक्षालिता, धारा = अग्रभाग यस्य स तादृश, जमदग्निनन्दनस्य = जमदग्निपुत्रस्य, मम परशुरामस्येत्यर्थः, धयम् = एव, परशुः = कूठार, तत् = यत्र आपारोपणप्रतिज्ञया मम गुरोः शिष्यस्य तिरस्कार क्रियते तत्, इदम् = एतन्, जगन् = लोकम्, भजनकम् = जनकाख्यनृपातिरहितम्, विधत्ते = कुरुते, करिष्यतीत्यर्थः, अत्र वर्तमानसामीप्ये लट् । पुलिताग्रा वृत्तम् ॥ ३ ॥

( तदनन्तर परशुराम प्रवेश करते हैं )

जामदग्न्य — ( गर्व के साथ घूम कर ) अहो ! जनक की ( भी ) कैसी वृष्टता है । ( जो ) यह शिष्यनृप को बदाने से कन्या के विवाह की प्रतिज्ञा करता है ।

( परशु को देखकर )

समस्त ( धनिय ) नृपों के कठोर कण्ठ प्रदेश से अत्यधिक बहने हुए रधिर प्रवाह से धुलो हुई धार वाला, यह जमदग्निनन्दन ( परशुराम ) का परशु ( अभी अभी ) इस प्रतिद्ध जगत् को जनक विहीन ( १-राजा जनक से विहीन, २-पिता से विहीन अर्थात् घनाथ ) बनाये देता है ॥ ३ ॥

( विमृश्य )

उदितोऽर्जुनभुजविपिने ज्वलितस्तुङ्गेषु नृपतिवंशेषु ।

निमिकुलकमलकलापं कोपानल ! किं पुनः स्पृशसि ? ॥ ४ ॥

( पुनर्विचिन्त्य ) अलमस्मिन्नुपेक्षया । मनोरथोपनीतजामातृभुज-

बलावलेपदुर्ललितः खल्वयम् । तथाहि—सन्दिष्टमनेनास्मत्परशोः—  
( २३ मिथम् ३।३६ पुनः पठसि ) अहो अस्य दुरवलेपः !

अन्वयः—कोपानल ! अर्जुनभुजविपिने उदितः, तुङ्गेषु नृपतिवंशेषु ज्वलितः,  
पुनः किम् निमिकुलकमलकलापम् स्पृशसि ?

व्याख्या—कोपानल = मम क्रोधपावक ! अर्जुनभुजविपिने—अर्जुनस्य =  
सहस्राङ्गुलस्य, कार्तवीर्यस्येत्यर्थः, भुजविपिने = बाहुवने, कार्तवीर्यस्य सहस्र-  
बाहुतया तद्बाहूनां वनत्वारीषः । उदितः = आविर्भूतः, तुङ्गेषु = दृष्टेषु, उन्नतेषु  
वा, नृपतिवंशेषु = नृपकुलेषु, नृपस्य एव वंशाः = वेषवः, तेषु वा, ज्वलितः =  
समृद्धः, प्रज्वलितः, अन्योऽप्यनलः घने तदुष्माखानां परस्परसङ्घट्टनेनाविर्भूय  
वंशान् बहन् प्रज्वलितो भवति । पुनः = भूयः, किम् = किमर्थम्, निमिकुलकमल-  
कलापम्—निमिः = जनकपूर्वपुरुषः, तस्य कुलम् = वंश एव कमलम्, तस्य  
कलापम् = समुदायम्, स्पृशसि = दग्धुं श्रयसि । येन कार्तवीर्यस्य भुजसहस्रं  
द्विन्म, एकविंशतिवारंश्चेयं पृथिवी क्षत्रिय-हिता कृता स त्वं, मम कोपानल !  
कमलकोमलनिमिकुलं हस्तुमिच्छन् न शोभत इति भावः । रूपकालङ्कारः, आर्या  
जातिः ॥ ४ ॥

पुनर्विचिन्त्येति । अलमस्मिन्नुपेक्षया—अस्मिन् = जनके, उपेक्षया =  
व्याप्रवृत्त्येत्यर्थः, अलम् = किञ्चित्साध्यं नास्तीत्यर्थः । 'अयं न हस्तव्यः' इत्यादिमहा

( विचार कर )

हे ( मेरे ) क्रोधानल ! तू कार्तवीर्य ( सहस्रबाहु ) के भुजवन में उत्पन्न  
हुआ, ऊँचे राजकुलरूप वाँसों में प्रज्वलित हुआ, तो फिर क्यों निमिकुल रूप  
कोमल-कमल समूह का स्पर्श करता है ? ( ऐसा करना तुझे शोभा नहीं  
देता ) ॥ ४ ॥

( पुनः सोचकर ) इस ( जनक ) के विषय में उपेक्षा नहीं की जानी

यस्योद्यदघोरधाराञ्चलदलितगलदबाहुशाखासहस्र-

प्रोदगच्छद्रवतधारानिवहजितनवोन्मीलदकंशुजाल ।

क्षमापाल कार्तवीर्य सुरपुरमुदृशां पुष्पिताशोकशाखि-

भ्रान्तिं दत्त्वापि चित्ते निजपुरमुदृशा शोकशाखी बभूव ॥१॥

इया जनके नोचितेति भाव । मनोरथोपनीतजामातृभुजबलावलेपदुर्लभित = मनोरथोपनीत = मिलानप्रापितो यो जामाता = कन्यापति ( भाविनीक्रिया-माश्रित्यैवमुक्ति ), तस्य भुजबलस्य, अवलेपेन = गर्वेण, दुर्विनीत । दुरबलेप = दुरभिमान ।

अन्वय — यस्य उद्यदघोरधाराञ्चलदलितगलदबाहुशाखासहस्रप्रोदगच्छद्रक्त-धारानिवहजितनवोन्मीलदकंशुजाल क्षमापाल कार्तवीर्य, सुरपुरमुदृशाम् चित्ते पुष्पिताशोकशाखिभ्रान्तिम् दत्त्वापि निजपुरमुदृशाम् शोकशाखी बभूव ।

दयाएया — यस्य = परशो, उद्यदित्यादि—उद्यत् = पराक्रममाणम्, घोर-धाराञ्चलम् = तीक्ष्णप्रमाणशस्त, तेन दलितम् = छिन्नम्, अतएव गलत् = पतत् यद् बाहुशान्नासहस्रम् = भुजबिंदुपसहस्रम्, तस्मात् प्रोदगच्छन् = प्रवहमान, रक्तधारानिवहः सोणितप्रवाहसमूह, तेन जितम् = विरस्कृतम्, नवोन्मीलित = अविरोदयमानस्य, बलस्यैत्यर्थं, अर्कस्य = सूर्यस्य, अशुजालम् = किरणसमूहो येन स, क्षमापाल = मूपाल, कार्तवीर्यः = कृतवीर्यस्य पुत्र, अर्जुन इत्यर्थं, सुरपुरमुदृशाम् = स्वर्गसुन्दरीणाम्, चित्ते = मनसि, पुष्पिताशोकशाखिभ्रान्तिम्-पुष्पितस्य = प्रफुल्लस्य, अशोकशाखिनः = अशोकाक्षयवृक्षस्य, भ्रान्तिम् = भ्रमम्, दत्त्वापि = उत्पाद्याशीत्यर्थं, निजपुरमुदृशाम् = स्वनगरसुन्दरीणाम्, शोकशाखी = शोकतृण शोकप्रद इत्यर्थं, बभूव = सञ्जात । बाहुसहस्रवत्तया शाखित्वम्,

चाहिए । यह ( जनक ) ( अपने ) मनोरथ के अनुमार पाये हुए जामाता के बाहुबल के गर्व से दुर्विनीत हो रहा है । जैसा कि इसने हमारे परशु को सन्देश दिया है—(स्व मित्रम् ३।३६ पुन पठते है ) महो ! इसका वंश बुरा घमण्ड है ।

( मेरे ) जिस ( परशु ) के उठते हुए धार के अग्रभाग से काटे गये, एवं गिरती हुई डालों के सम्पन्न हजार बाहुओं से बहने वाले रक्त प्रवाह से नये निकलते हुए सूर्य के किरण समूहको तिरस्कृत करने वाला राजा कार्तवीर्य

अपि च—

येनावध्यत नर्मदाम्बुनिवहः संहये च लङ्केश्वर-

स्तद्यस्मिन्निरमज्जर्जुनभुजक्षोणीरुहां मण्डलम् ।

क्षत्रस्त्रीनयनाम्बुपूरमिपतः खेलन्ति यत्कीर्तय-

स्तत्तादृक्परशुर्नभायमधुना धाराजलं मुञ्चति ॥ ६ ॥

रुधिरात्लाबिततया च पुष्पितत्वमिति बोध्यम् । कासाक्षित् कृते योऽशोकशाखो, अपराक्षां स एव शोकशाखोति विरोधाभासः । सन्धरा वृत्तम् ॥ ५ ॥

अन्वयः—येन नर्मदाम्बुनिवहः, संहये लङ्केश्वरः च अवध्यत, जर्जुनभुज-  
क्षोणीरुहाम् तत् मण्डलम् यस्मिन् निरमज्जत् । यत्कीर्तयः क्षत्रस्त्रीनयनाम्बु-  
पूरमिपतः खेलन्ति । तत् तादृक् अयम् मम परशुः अमुना धाराजलम् मुञ्चति ।

व्याख्या—येन = हृहयराजबाहुमण्डलेन, नर्मदाम्बुनिवहः = रेवाजलप्रवाहः,  
अवध्यत = न्यवध्यत, संहये = सङ्ग्रामे, लङ्केश्वरः = रावणः, च अवध्यत =  
वद्धः, जर्जुनभुजक्षोणीरुहाणाम्—हृहयराजबाहुशाखिनाम्, तत्=नर्मदाजलप्रवाहस्य  
रावणस्य च निरोधकम्, मण्डलम् = समूहः, यस्मिन् = मम परशौ, निरमज्जत् =  
समाप्तिं गतमित्यर्थः । यत्कीर्तयः—यस्य = मम परशोः, कीर्तयः = यशासि, क्षत्र-  
स्त्रीनयनाम्बुपूरमिपतः—क्षत्रियाणां नयनाम्बुपूरस्य = नैत्र-  
जलप्रवाहस्य मिपतः = छलेन, खेलन्ति = क्रीडन्ति, तत्=विशद्विश्रुतम्, तादृक्.=  
कार्तवीर्यभुजसहस्रसमापन्नम्, क्षत्रियसंहारकञ्च ( तादृगिति धाराजलमित्यस्य  
विशेषणम् ) अयम् = एषः, मम परशुः = कुठारः, अमुना = सम्प्रति । धारा-  
जलम् धारा = तीक्ष्णाग्रभाग एव जलम्, मुञ्चति = विसृजति, प्रहरतीति भावः ।  
एकदा रावणः स्वप्रियाभिः सह नर्मदाप्रवाहे क्रीडतिस्म । कार्तवीर्येण स्वभुज-

स्वर्ग की सुन्दरियो के मन में पुष्पित अशोकवृक्ष ( होने ) का भ्रम उत्पन्न  
करके भी अपने पुर की सुन्दरियों के लिए शोकवृक्ष (शोकोत्पादक) हो गया ॥५॥

और भी—

जिसने नर्मदा के जलप्रवाह को और सङ्ग्राम में रावण को बाँध लिया  
था, कार्तवीर्य के गुजरूप वृक्षों का वह समूह ( भी ) जिसमें डूब गया और  
जिसकी कीर्तियाँ क्षत्रियलक्ष्णार्थों के अश्रुप्रवाह के व्याज से ( संसार में प्राज

( विलोप्य ) कथमय शतानन्दशिष्यस्ताण्डघायनः ।

( प्रविश्य )

ताण्डघायन — भगवन् ! अभिवादये ।

जामदग्न्य — आयुष्मान् भूया । कथय तावन् । अपि नाम भवदु-  
पाध्याययजमानस्य निवृत्ता हरचापारोपणश्रद्धा ?

ताण्डघायन — निवृत्ता ।

जामदग्न्य — ( सहर्षम् ) निवृत्ता ?

सहर्षेण नमदाप्रवाहो न्यवस्यत । तत क्रुद्धो रावण वासवीर्येण सह सङ्घ्रा-  
ममकरोत् । क तवीर्येण रावणो बद्ध इति पौराणिकी कथाऽनानुसन्धेया । शार्ङ्ग-  
विक्रीडित वृत्तम् ॥ ६ ॥

जामदग्न्य इति । अपि नामेति प्रश्ने । भवदुपाध्याययजमानस्य — भवत =  
तव ताण्डघायनस्य उपाध्याय = आचार्यं शतानन्द इत्यर्थः, तस्य यजमान =  
जनक इत्यर्थः, तस्य । हरचापारोपणश्रद्धा = हरचापारोपणश्रियकामिलाप ।  
कथय जनक निवृत्तनुकल्पपापाद् विरतोऽभून्न वेति जामदग्न्यस्य प्रश्नाशयः ।

ताण्डघायन इति । निवृत्ता = पूर्णेति ताण्डघायनाशयः ।

जामदग्न्य इति । निवृत्ता = उपसहृता । हरचापारोपणश्रद्धा जनकेन स्वयं  
त्यक्तेति प्रसन्नताया विषय इति जामदग्न्यस्याशयः ।

मी ) झोठा कर रहो है अर्थात् विलसित है, मेरा यह परसु उस प्रसिद्ध पारारूप  
जल को अभी छोड़ता है, अर्थात् जनक के विनाश के लिए इसी समय प्रहार  
करता है ॥ ६ ॥

( देख कर ) क्या यह शतानन्द का शिष्य ताण्डघायन ( है ) ?

( प्रवेश कर )

ताण्डघायन — भगवन् ! अभिवादन करता हूँ ।

जामदग्न्य — चिरञ्जीवी हो । घञ्ठा, कहो तो — क्या तुम्हारे उपाध्याय  
( शतानन्द ) के यजमान ( जनक ) को शङ्कर के धनुष को चढ़ाने की श्रद्धा  
समाप्त हो गयी ?

ताण्डघायन — यजमान हो गयी ।

जामदग्न्य — ( हर्ष के साथ ) समाप्त हो गयी ?

ताण्ड्यायनः—भगवन् ! निवृत्ता सहैव चापेन ।

जामदग्न्यः—( ससंभ्रमम् ) किमात्य ? सहैव चापेन निवृत्तेति ?

ताण्ड्यायनः—अथ किम् ?

जामदग्न्यः—स्फुटं कथय तावत् किं वृत्तमिति ?

ताण्ड्यायनः—कस्यचिद्—

अखण्डचण्डिमोद्दण्डभुजदण्डनिपीडितम् ।

भगवन् ! भृगुमार्तण्ड ! भग्नं भग्नशरासनम् ॥ ७ ॥

जामदग्न्यः—( सक्रोधम् ) कस्य ?

ताण्ड्यायन इति । निवृत्ता सहैव चापेन = जनकस्य हरचापारोपणश्रद्धापि।  
निवृत्ता = पूर्णा, चापोऽपि निवृत्तः=समाप्तः, भग्न इत्यर्थः, इति ताण्ड्यायनाशयः ।

अन्वयः—भगवन् ! भृगुमार्तण्ड ! अखण्डचण्डिमोद्दण्डभुजदण्डनिपीडितम्  
भग्नशरासनम् भग्नम् ।

व्याख्या—भगवन्=पद्मविघ्नभयसम्पन्न ! भृगुमार्तण्ड=भृगुकुलसूर्य ! अखण्ड-  
चण्डिमोद्दण्डभुजदण्डनिपीडितम् = अखण्डः = पूर्णो यश्चण्डिमा = प्रवृद्धता,  
तेन उद्दण्डो = दुर्दमो यो भुजदण्डो, ताभ्यां निपीडितम् = आकृष्टम्,  
भग्नशरासनम् = भग्नम् = शिवस्य, शरासनम् = धनुः, भग्नम् = नुत्तितम् ।  
अनुत्तुवृत्तम् ॥ ७ ॥

ताण्ड्यायन—भगवन् ! समाप्त हुई, और धनुष के साथ ही समाप्त हुई ।

जामदग्न्य—(शान्ति के साथ) क्या कहा ? धनुष के साथ ही समाप्त हुई ?

ताण्ड्यायन—और क्या ?

जामदग्न्य—अच्छ, साफ-साफ कहो, क्या हुआ ?

ताण्ड्यायन—भगवन् ! भृगुकुलसूर्य ! किसी के, पूर्णप्रवृद्धता से दुर्दम  
भुजदण्डों के द्वारा खींचा गया शिव का धनुष टूट गया ॥ ७ ॥

जामदग्न्य—( क्रोध के साथ ) किसके ( भुजदण्डों द्वारा खींचा गया ) ?



ताण्ड्यायन —

सुबाहुमारीचपुरस्सरा अमी

निशाचरा कौशिकयज्ञघातिन ।

वशे स्थिता यस्य

जामदग्न्य — अतम्, अतः परं ज्ञातं खलु खलानामप्रणीं निशाचर-  
ग्रामणी ।

ताण्ड्यायन — ( स्वगतम् ) कय दशकण्ठेन धनुर्भग्नमिति प्रतीतं  
भगवता ? भवतु तावत् ।

जामदग्न्य — ( सक्राधम् ) अयमिदानीम् ।

अन्वय — कौशिकयज्ञघातिनः सुबाहुमारीचपुरस्सरा अमी निशाचरा, यस्य  
वशे स्थिता ( सन्ति ) ।

व्याख्या — कौशिकयज्ञघातिनः — विश्वामित्रयज्ञविध्वंसका, सुबाहुमारीच-  
पुरस्सरा = सुबाहुमारीचप्रमुखा, अमी = प्रसिद्धा, निशाचरा = राक्षसा, यस्य =  
जनस्य वशे = आधीन्ये, स्थिता = वर्तमाना ( सन्ति ) । ताण्ड्यायनस्याशयो  
यद्रामेण धनुर्भग्नम् किन्तु परशुरामेण ज्ञातं यद्रावणेन धनुः खण्डितम् । इत्य-  
पूर्वपरलोकार्थः ॥ ८ ॥

जामदग्न्य इति । अतम् = पर्याप्तम्, अतः परं मां सूक्ष्मेति भावः । खल-  
ानामप्रणी = दुष्टानामप्रणयः । निशाचरग्रामणी — निशाचराणाम् = राक्षसानाम्,  
ग्रामणी = अधिप, रावण इत्यर्थः ।

ताण्ड्यायन विश्वामित्र के मंत्र को विध्वस्त करने वाले सुबाहु मारीच  
आदि प्रसिद्ध राक्षस जिसके वश में स्थित ।

विशेष — इस अपूर्ण वाक्य से परशुराम ने समझा कि रावण ने धनुष  
तोड़ा है ।

जामदग्न्य — बस करो, इसके आगे जान लिया कि निश्चय ही दुष्टों का  
अगुशा, निशाचरों का राजा ( रावण, धनुष तोड़ने वाला है ) ।

ताण्ड्यायन — ( मन ही मन ) क्या भगवान् ( परशुराम ) ने ऐसा  
समझ लिया कि रावण ने धनुष तोड़ा है ? अच्छा ।

जामदग्न्य — ( क्रोध के साथ ) अभी यह —

नृपशतसुकुमारकण्ठनालीकदनकलाकुशलः परश्वधो मे ।

दशवदनकठोरकण्ठपीठीकदनविनोदविदग्धतां दधातु ॥ ६ ॥

( विमृश्य ) अथवा—

यः कर्त्ताऽर्जुनभूरुहाद्भुतभुजाशाखासहस्रच्छिदां

दम्भोलैर्गिरिकूटपाटनपटोः शौण्डीर्यतो लज्जते ।

तस्यैतस्य परेतराजसदनद्वारः कुठारस्य मे

का इलाघा दशकण्ठकण्ठकदलीकाण्डावलीखण्डने ॥ १० ॥

अन्वयः—नृपशतसुकुमारकण्ठनालीकदनकलाकुशलः मे परश्वधः दशवदन-  
कठोरकण्ठपीठीकदनविनोदविदग्धताम् दधातु ।

व्याख्या—नृपशतस्यादिः—नृपशतस्य=नरपतिसमुदायस्येत्यर्थः, सुकुमाराः=  
कोमलाः, कण्ठनात्यः = कण्ठा एव नात्यः = कमलदण्डा इत्यर्थः, तासां कदने =  
खण्डने या कला = नैपुण्यम्, तस्यां कुशलः = पटुः, मे = मम, परश्वधः=परशुः,  
दशवदनकठोरकण्ठपीठीकदनविनोदविदग्धताम्—दशवदनस्य=रावणस्येत्यर्थः, याः  
कठोराः = दृढाः, कण्ठपीठ्यः = गलप्रदेशाः, तासां कदने = कर्त्तने यो विनोदः =  
आनन्दः, तस्मिन् विदग्धताम् = नैपुण्यम्, दधातु = धारयतु । नृपाणां कोमल-  
कण्ठनिवहकर्त्तनेन कुताभ्यासो मम परशुः सम्प्रति कठोरं रावणकण्ठनिग्रहं क्षि-  
त्त्विति भावः ॥ पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ९ ॥

अन्वयः—अर्जुनभूरुहाद्भुतभुजाशाखासहस्रच्छिदां कर्त्ता यः गिरिकूटपाटन-  
पटोः दम्भोलैः शौण्डीर्यतो लज्जते, परेतराजसदनद्वारः तस्य एतस्य मे कुठारस्य  
दशकण्ठकण्ठकदलीकाण्डावलीखण्डने का इलाघा ?

व्याख्या—अर्जुनभूरुहाद्भुतभुजाशाखासहस्रच्छिदाम्—अर्जुनः = कार्तवीर्यः  
सहस्रार्जुन एव भूरुहः = वृक्षः, तस्य अद्भुताः भुजाः एव शाखाः = विटपाः,

सैकड़ों राजार्यों के कोमल-कण्ठरूप कमलदण्डों को छेदन-कला में पटु  
मेरा परशु, दशानन ( रावण ) के कठोर कण्ठों के काटने के आनन्द में नैपुण्य  
धारण करे ॥ ९ ॥

( विचार कर ) अथवा—

सहस्रार्जुनरूप वृक्ष की भुजा उन सहस्र शाखाओं को काटने वाला जो  
१५ प्रसन्न०

( पुनर्विचिन्त्य ) तथाप्यनुचितमुदामितुमेतस्मिन् कृतागति रक्षति ।  
तद्विधानी —

तासा सहस्रम् = दशगती, तस्य षड्विंशति = कर्त्तव्यम्, कर्त्ता, कर्त्तति वृत्तान्तपदेन  
योगात् 'न लोका' यमनिष्ठावलयतृनाम्' इति कमणि पष्ठीनिषेधात् सिद्धामित्यन  
कमणि द्वितीयैवेति बोध्यम् । य = परशु, गिरिकूटपाटनपटो — गिरिकूटस्य =  
पर्वतसमूहस्य, पाटने = विदारणे, पटा = कुशलस्य, दम्भोजे = वज्रस्य  
( दम्भालिरगनिद्वयो र्गमर ) शीण्डीयत = क्षुण्डा = गर्वोऽस्त्यस्येति विग्रहे  
क्षुण्डा इरन् तत् स्वार्थेऽण्, शीण्डीर = अभिमानी, तस्य भाव शीण्डीयम्,  
तत्, अहङ्कारादिभ्यश्च, शीण्डीरशब्दात् 'गुणवचनप्राहणादिभ्यश्च कर्मणि च' इति  
भाव व्यञ्ज् । लज्जने = नपते । कार्तवीर्यमुज्ज्वलवत्तनकुशलो मे परशुगिरिकूट-  
पाटने पराक्रमप्रदर्शनावसरमप्राप्य वज्रस्य पुरत तस्य अहङ्कारान् लज्जत इति  
सरलार्थः । परेतराजसदनद्वार — ( पष्ठान्तमिदं पदम् ) परस्मिन् = लोके,  
इता = गता, इति परेता = प्रेता, तस्य राजा = स्वामी, यम इत्यर्थः, तस्य  
सदनस्य = गृहस्य, द्वार = द्वारमूतस्य ( स्त्री द्वार्द्वार प्रतीहार इत्यमर ) तस्य =  
प्रसिद्धस्य, एतस्य = अस्य, मे = मम कुठारस्य = परशो, दशकण्ठकण्ठकदली-  
काण्डावलीगण्डने — दशकण्ठस्य = रावणस्य कण्ठा = गला एव कदलीकाण्डा =  
कदलीस्तम्भा, तेषामावली = श्रेणि, तस्या खण्डने = कर्त्तने, सा = विश्वरूपा,  
मलाया = प्रसन्ना, न बापीनि भावः । शार्दूलविक्रीटिन् धृत्तम् ॥ १० ॥

तथापि = दशकण्ठकण्ठगण्डने मत्कुठारस्य श्लाघाभावेऽपि । उदासितुम् =  
दययाव्रतितुम् । कृतागति = कृतम् = विहितम्, आग = अपराधो येन तस्मिन्,  
कृतापराधे । रक्षति = रक्षने, रावण इत्यर्थः ।

( मेरा परशु ) पर्वत-समूह के विदारण में कुशल वज्र के अहङ्कार से  
( पराक्रम प्रदर्शन का कमी बैसा अवसर न पाने के कारण ) लज्जित होता  
है, यमराज के सदन के द्वारमूत ( यर्षान यमपुरी में प्रवेश कराने वाले )  
प्रसिद्ध इस मेरे परशु की, रावण के कण्ठ के कर्त्तव्य के स्वामी को काटने में क्या  
प्रसन्ना है ? ( अर्थात् कुछ भी प्रसन्ना नहीं है ) ॥ १० ॥

( पुनः सोचकर ) तथापि इस अपराधी राक्षस ( रावण ) के विषय में  
उदासीन होना अनुचित है ।

दक्षिणस्याम्बुधेर्मध्ये कृत्वा कोङ्कणमष्टमम् ।

मद्वाणजन्मा दहनो लङ्कातङ्काय जायताम् ॥ ११ ॥

( इति साटोपं परिक्रामति )

ताण्ड्यायनः—( स्वगतम् ) दिष्टया स्वस्ति क्षत्रियकुल ।

( नेपथ्ये )

ग्रहो नियोगिनः ! कृतविवाहभङ्गलयाः सीतारांमच्चन्द्रयोः स्वस्ति-  
वाचनिका द्विजा ग्राह्यन्ताम् ।

अन्ययः—दक्षिणस्य अम्बुधेः मध्ये अष्टमम् कोङ्कणम् कृत्वा मद्वाणजन्मा  
दहनः लङ्कातङ्काय जायताम् ।

व्याख्या—दक्षिणस्य = दक्षिणदिगवस्थितस्य, अम्बुधेः = समुद्रस्य, मध्ये =  
अन्तराले, अष्टमम् कोङ्कणम् = कोङ्काणरूपदेशविशेषं, कृत्वा मद्वाणजन्मा =  
मम वाणात् जन्म = उत्पत्तिर्यस्य सः, दहनः = अनलः, लङ्कातङ्काय = लङ्कायाः  
आतङ्काय = भीक्ष्यै, जायताम् = भवतु । मच्चन्द्रः समुद्रशोषणान्तरम्, प्राकृत-  
सप्तकोङ्कातिरिक्तमष्टमं कोङ्कणदेशविशेषं निर्माय लङ्काभयाय जायताम् । पुरा  
कश्यपाय भुवं दत्त्वा स्वनिवासाय स्वप्तरैः समुद्रशोषणं कृत्वा जामदग्न्यः सप्त  
कोङ्कणान् निमित्तवानिति गीराणिकी कथाऽज्ञानुसंधेया ॥ ११ ॥

नेपथ्य इति । नियोगिनः = कार्यकर्त्तारः । स्वस्तिवाचनिकाः = स्वस्ति-  
पाठकारिणः ।

तो सम्प्रति—मैंने वाण से उत्पन्न अनल दक्षिण समुद्र के बीच ( पहिले के  
निर्मित सात कोङ्कण प्रदेशों के अतिरिक्त ) आठवाँ कोङ्कण बना कर लङ्का के  
आतङ्क के लिये हो ( अर्थात् लङ्का को भस्म करे ) ॥ ११ ॥

( ऐसा कह कर अहङ्कार के साथ घूमते हैं )

ताण्ड्यायन—( मन ही मन ) भाग्य से क्षत्रियकुल का कल्याण ( हुआ )

( नेपथ्य में )

ग्रहे ! कर्मचारियों ! सीता और रामचन्द्र के विवाह के बाद ( अब )  
स्वस्तिवाचन करने वाले ब्राह्मणों को बुलाओ ।

जामदग्न्य — ( परिवृत्य, सक्रोधम् ) आ ब्रह्मवन्धो । कथमलीकदश-  
कण्ठकीर्तिदानेन प्रतारितोऽस्मि । नन्वयमन्य कोऽपि जनकजामाता ।

ताण्ड्यायन — भगवन् । मम को चाऽपराध ? अर्थोऽत एव भगवता  
भ्रान्त, मयापि सम्भ्रान्तम् ।

जामदग्न्य — तन्निशेष तावत् कथय ।

ताण्ड्यायन —

शराप्रवर्तिनः

प्रतापलेशस्य गता पराभवम् ॥ ८ ॥

जामदग्न्य इति । आ = क्रोधस्रोतः रुपय्यपदम् । प्रतारित = वञ्चित ।  
ब्रह्मवन्धो = ब्राह्मणाधम । इति भावः ।

ताण्ड्यायन इति । भगवता भ्रान्तम् = रावणेन धनुर्भङ्गं कृत इति भवता  
ज्ञानम् । मयापि सम्भ्रान्तम् = मयापि सम्भ्रमं कृत, भवन्तं क्रुद्धं दृष्ट्वा भयान्मया  
भवद्भ्रान्तिनिराकरणोत्साहो न कृत इति भावः ।

जामदग्न्य इति । नि शेषम् = सम्पूर्णम् । कथय = वद । अर्थोक्तं पूरयति  
भावः । ताण्ड्यायन सुबाहुमारीचेत्यादि पूर्वोक्तं पञ्च पूरयति — शराप्रवर्तिन इति ।

अन्वयः — ( कौशिकयज्ञपातिनः सुबाहुमारीचपुरं सरा अमी निशाचरा  
यस्य ) शराप्रवर्तिनः प्रतापलेशस्य ( वशे स्थिता ) पराभवम् गता ।

उपार्थः — ( कौशिकयज्ञपातिनः सुबाहुमारीचपुरं सरा अमी निशाचरा  
यस्य = रामस्य ) शराप्रवर्तिनः = शरस्य = बाणस्य, अग्रे = पुरो भागे वर्तते

जामदग्न्य — ( लोट कर, क्रोध के साथ ) आ ब्रह्मवन्धो । ( अर्थात्  
झूठ मूठ ब्राह्मण कहाने वाला अधम ताण्ड्यायन । ) क्यों तु ने झूठ-मूठ रावण  
की कीर्ति के वर्णन से ( अर्थात् रावण को धनुर्भङ्गक बता कर ) मुझे धोखा  
दिया ? जनक का दामाद तो कोई दूसरा ही ( व्यक्ति ) है ।

ताण्ड्यायन — भगवन् । मेरा क्या अपराध ( है ) ? मेरे आधा ( वाक्य )  
कहने पर ही आप ने भ्रान्ति की, और मैंने भी जल्दबाजी की ( अर्थात् आप  
के भय से आप का प्रतिवाद नहीं किया ) ।

जामदग्न्य — तो पूरी बात कहो ।

ताण्ड्यायन — ( विरवामित्र के यज्ञ को विध्वस्त करने वाले सुबाहु-मारीच

( तथैव अखण्डचण्डिका ४।७ पुनः पठति )

जामदग्न्यः—कः पुनरयं मारीचदमनः ?

साण्ड्यायनः—

ये ऋष्यशृङ्गचरुभागभुवः कुमाराः

सञ्जज्ञिरे दशरथस्य वधूजनेन ।

तेवामयं निरुपमः प्रथमः कुमारो

रामाभिधः कुशिकराजतनूजशिष्यः ॥ १२ ॥

इति तच्छीलस्य प्रतापलेशस्य=पराक्रमलक्ष्यस्य ( वशे स्थिताः ) पराभवं गताः =  
नार्शं प्राप्ताः । वंशस्य वृत्तम् ॥ ८ ॥

अन्वयः—दशरथस्य वधूजनेन ऋष्यशृङ्गचरुभागभुवः ये कुमाराः सञ्जज्ञिरे,  
तेषां प्रथमः निरुपमः कुशिकराजतनूजशिष्यः अयम् रामाभिधः कुमारः ( अस्ति ) ।

व्याख्या—दशरथस्य = अयोध्याधिपतेर्दशरथाख्यनृपस्य, वधूजनेन =  
तिसृभिः सहिषीभिरित्यर्थः, ऋष्यशृङ्गचरुभागभुवः—ऋष्यशृङ्गस्य = ऋष्य-  
शृङ्गनाम्नो मुनेः चरोः = हव्यपाकस्य ( हव्यपाके चरुः पुमानित्यमरः ) भागः =  
अंशः, तस्माद् भूः = जन्म येषां ते, ये कुमाराः = पुत्राः, सञ्जज्ञिरे = उत्पादिताः,  
तेषां प्रथमः = आद्यः, निरुपमः = नास्त्युपमा यस्य सः, अलौकिक इत्यर्थः,  
कुशिकराजतनूजशिष्यः—कुशिकराजः = याधिः, तस्य तनूजः = पुत्रः, विश्वामित्र  
इत्यर्थः, तस्य शिष्यः = श्रुन्तेवासी, अयम् = निकटवर्ती, रामाभिधः—राम  
इत्यभिधा = संज्ञा यस्य सः, कुमारः = बालः ( अस्ति ) स एव मारीचदमन  
इति जानीहीति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १२ ॥

आदि प्रसिद्ध निशाचर जिस ( राम ) के बाण के सामने पड़ कर, पराक्रम के  
सेगमात्र के बराबर्ती होकर पराभव को प्राप्त हुए ॥ ८ ॥

( उसी प्रकार अखण्डचण्डिका आदि ४।७ पद्य फिर से पढ़ता है । )

जामदग्न्य—यह मारीच का दमन करने वाला कौन है ?

साण्ड्यायन—दशरथ की रानियों ने ऋष्यशृङ्ग के हव्यपाक से होने वाले  
जिन कुमारों को जन्म दिया उनमें ज्येष्ठ अनुपम विश्वामित्र के शिष्य राम नामक  
कुमार ( मारीच दमन ) हैं ॥ १२ ॥

जामदग्न्य — ( क्षण विभाज्य, सामपम )

दुर्धर्पा मुरसिद्वकिन्नरनरंस्त्यक्तक्रम वक्रता  
प्राप्ते यत्र विधातरीव तरसा निस्रोऽपि दग्धा पुर ।  
तद्भुग्न यदि राघवेण शिशुना चण्डीपते कामक

ताण्ड्यायन — ( स्वगतम ) किमधुना वक्ष्यति ?

जामदग्न्य —

तन्मग्न कुलमेव तर्कय रघोर्मच्छस्त्रधाराम्भसि ॥ १३ ॥

अन्वय — मुरसिद्वकिन्नरनरं दुर्धर्पा तिस्रोऽपि पुर विधातरीव यत्र वक्रता प्राप्ते त्यक्तक्रम दग्धा चण्डीपने तत्र कामुकम शिशुना राघवेण तरसा भग्न यदि ।

व्याख्या — मुरसिद्वकिन्नरनरं - मुरा - देवा, सिद्धा = देवयानिविशया, किन्नरा = तपि देवयानिविशया नरा = मनुष्याश्च तै, ( यक्षगंधर्व किन्नरा, निगाओ मुह्यक सिद्धो भूताऽपी देवयोनय इत्यमर ) दुर्धर्पा = अनतिक्रमणीया तिस्रोऽपि पुर = नगय इति भाव । विधातरीव = प्रत्यालीव, दैव इत्ययम्, यत्र = यस्मिन् शिवशाय इत्ययम्, वक्रता प्राप्त = कौटिल्य गते प्राकृष्टे सतीत्ययम्, पुरातर तु प्रतिकूलता गत इत्ययम्, त्यक्तक्रमम = त्यक्त क्रमा यस्मिन्क्रमणि तद्यथा स्यात्तथा समकालमवति भाव । दग्धा = भस्मीकृता । चण्डीपन = शिवस्य, तत = प्रसिद्धम, कामुकम = धनु, शिशुना = बालेन, राघवेण = रामेण, तरसा = वनन, भग्नम = खण्डितम्, यदि = चेत् ।

परशुरामस्तद्वत्पूरां पक्ष पूरयति — तन्मग्नमिति ।

अन्वय — तत्र मच्छस्त्रधाराम्भसि रघो कुलमेव मग्न तर्कय ।

व्याख्या — ता = तद्दि, मच्छस्त्रधाराम्भसि — मग्न स्मरस्य = कुटारस्य धारा = शस्त्राग्रेणाग एव मग्न = जलम्, तस्मिन् रघो कुलमेव = रघुवंश

जामदग्न्य — ( यात्रा दर विचार कर, काय व साय )

मुरा, सिद्धों, किन्नरों और नरा से अनतिक्रमणीय ( शिपूर ) को तीनों पुरियाँ, भाग्य व समान जिसके वक्र ( १-कुटिल २-विपरीत ) होने पर एक साथ ही जल गयी उसी शिवधनुष का यदि बालक राम ने बल से तोड़ डाला है

ताण्ड्यायन — ( मन ही मन ) यत्र ( प्राये ) क्या कहें ?

जामदग्न्य — तो समझ लो कि रघु का कुल हा भैर परशु के धारक

ताण्ड्यायनः—संरब्धोऽयं भगवान् । तमिम वृत्तान्तमुपाध्यायस्य कथयामि ।  
( इति निष्क्रान्तः )

जामदग्न्यः—( विलोप्य ) अभिनवविवाहमङ्गलतया तर्कयामि स एष रामः सानुज इति ( सहर्षं, निर्वर्ण्य ) अर्घ्यमुग्धः खल्वयं जनो यदेतं काम इति वक्ष्ये राम इति जल्पति । ( पुनर्निर्वर्ण्य )

सौन्दर्यं मदनादपि प्रथयति प्रीतिप्रकर्षं पुरां  
भेत्तारं मदनारिमप्यधरयत्युद्दामदोः क्रीडितम् ।  
मुग्धत्वं मदनारिमोलिशशिनोऽप्युत्कर्षमालम्बते  
मूर्त्तैस्तत् किमसौ रसैर्विरचितः शृङ्गारवीराद्भुतैः ? ॥१४॥

एव मग्धम् = प्रुडितम् इति तर्क्य = विचारय, जानीहीति भावः । श्रीरामचन्द्रेण शिवचतुः खण्डितं चेत्तर्हि मत्कुटारेण समस्तरषुकुलमेव विनाशितमिति जानीहि ।  
'विवातरीवे'त्यश्रोपमालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १३ ॥

ताण्ड्यायन इति । अयं भगवान् जामदग्न्यः । संरब्धः = कुपितः । उपाध्यायस्य = शतानन्दस्येत्यर्थः ।

जामदग्न्य इति अर्घ्यमुग्धः = अर्घ्यमूढः । अंशतो विवेकहीन इत्यर्थः ।  
जामदग्न्यो रामसौन्दर्यं वर्णयन्नाह—सौन्दर्यमिति ।

अन्वयः—सौन्दर्यम् मदनादपि प्रीति प्रथयति, उद्दामदोः क्रीडितम् पुरां भेत्तारम् मदनारिमपि अधरयति, मुग्धत्वम् मदनारिमोलिशशिनोऽपि उत्कर्षम् आलम्बते, तत् असौ मूर्त्तैः शृङ्गारवीराद्भुतैः रसैः विरचितः किम् ?

व्याख्या—सौन्दर्यम् = मनोज्ञता, मदनादपि = कामादपि, प्रीतिप्रकर्षम् = रामणीयकातिशयम्, प्रथयति = प्रकटयति । उद्दामदोः क्रीडितम्—उद्दामं =

जल में डूब चुका है ॥ १३ ॥

ताण्ड्यायन—ये भगवान् ( परशुराम ) कुपित हैं । तो इस वृत्तान्त को उपाध्याय से कहता हूँ । ( ऐसा कह कर निकल गया )

जामदग्न्य—( देखकर ) नूतन वैवाहिक मङ्गल पदार्थों को धारण करने से मैं समझता हूँ कि यही सानुज राम है । ( हर्ष पूर्वक, देखकर ) यह लोक आधा मूर्ख है जो इसे 'काम' कहने के स्थान पर 'राम' कहता है । ( पुनः देखकर )

सौन्दर्य, कामदेव से भी प्रीडिता के प्रकर्ष को प्रकट कर रहा है ( अर्थात्



( नत प्रविशन्तो रामलक्ष्मणौ )

लक्ष्मण — ( सक्तीनुकम् )

मौर्वी घनुस्तनुरिय च विभति मौञ्जीं  
 बाणा कुशाश्च विलसन्ति करे सिताया ।  
 धारोज्ज्वल परशुरेव कमण्डलुश्च,  
 तद्दीरशान्तरसयो किमय विकार ? ॥ १५ ॥

महत, दोष्णो = बाह्यो या प्रीडितम् = विलास, पराक्रम इत्ययं, पुरा भेतारम् =  
 त्रिपुरनगरीदाहकम्, मदनारिमपि = हारमपि, धधरयति = तिरस्करोति ।  
 मुग्धत्वम् = बाल्योचित मार्दवम्, मदनारिमौलिशशिरोऽपि—मदनारि = शिव,  
 तस्य मौले = शिरसि, शिरोऽङ्गद्वारभूत इति भावः, य सशी = चन्द्र, बालचन्द्र  
 इत्यर्थः, ततोऽपि उत्कर्षम् = उत्कृष्टताम्, आलम्बते = भजते । तन् = एव स्थिती  
 यसौ = बालो रामः, मूर्ते = देहधारिणि, शृङ्गारवीरादमुने । रसै = रसपु-  
 स्ताहविस्मयस्थायिभावकैः तत्तद्रसैः, विरचित = निर्मित, किम् ? ( किमिति  
 विचिन्तयितुं जिज्ञासायां वा ) धीरामचन्द्र कामादप्यधिकसौम्यशालितया मूर्तिमान्  
 शृङ्गाररस इव, त्रिपुरदाहकमिवादप्यधिकपराक्रमशालितया मूर्तिमान् वीररस  
 इव, शिवशिरोभूषणभूतशङ्खचक्रादप्यधिकमार्दवशीलतया मूर्तिमान् मुनिरस इव  
 लक्ष्यते इति भावः । एवमुन्मात्तादुपमेयस्यात्रिकवर्णनादेव व्यतिरेकालङ्कारः ।  
 शादूषविक्रीडित वृत्तम् ॥ १४ ॥

लक्ष्मणो कामदेव्यं वर्णयन्नाह—मौर्वीमिति ।

अन्वयः—घनु मौर्वीम्, इय तनुञ्च मौञ्जी विभति । करे बाणा कुशाश्च  
 विलसन्ति । सिताया धारोज्ज्वल एव परशु कमण्डलुश्च, तन् वीरशान्तयो  
 यय विकार किम् ?

व्याख्या—घनु = बाणः, मौर्वीम् = प्रत्यञ्चा विभति = धारयति, घनु

मौन्दर्यं कामदेव को भी तिरस्कृत कर रहा है ), विशाल बाहुओं का विलास  
 ( धर्मान् पराक्रम ) त्रिपुरनगरी को भस्म करने वाले मदनारि शिव को भी तिरस्कृत  
 कर रहा है, मुग्धता शिव के शिर पर अङ्गद्वारभूत चन्द्र से भी उत्कृष्टतर है, तो यह  
 ( बाल राम ) मूर्तिमान् शृङ्गार वीरादमुने रसों से विरचित हुआ है क्या ? ॥ १४ ॥

( तदनन्तर राम और लक्ष्मण प्रवेश करते हैं )

लक्ष्मण—( वीरहृल्लपूर्वक )

घनु प्रत्यञ्चा को, और यह शरीर मौञ्जी मेखला को धारण कर रहा है ।

आर्य ! किं पुनरिदं ब्रह्माक्षत्रवर्णात्मकं चित्रमिव स्फुरति ?

रामः—वत्स ! न विदितं ते ! नन्वयं स भगवान् भार्गवः—

वेध्यं क्रौञ्चमहीधरस्य शिखरं देवं धरित्रीतलं  
प्रत्यग्रक्षितिस्खण्डदण्डनविधिक्रीडाविधेयोऽम्बुधिः ।

जेयस्तारकसूदनो युधि करक्रीडाकुठारस्य च  
छेद्यं यस्य वभूव हैहयपतेरुद्धामदोःकाननम् ॥ १६ ॥

आतसज्यं वर्तते इति भावः, इयम् = पुरी दृश्यमाना, तनुश्च = देहश्च, मौञ्जीम् = मुकुटनिर्मिता मेखलाम्, विभति = धारयति । करे = हस्ते बाणाः = धाराः कुशाश्च = दर्भाश्च, विलसन्ति = शोभन्ते । सितायाः सितम् = शुभ्रम्, अयः = लोहं यस्य स तादृशः, धारोज्ज्वलः—परशुपक्षे चारायाम् = तीक्ष्णाग्रभागे, कमण्डलुपक्षे—धारया = जलधारयेत्यर्थः, उज्ज्वलः = प्रकाशमानः, एषः = पुरी दृश्यमानः, परशुः = कुठारः कमण्डलुश्च ( विराजते ), तत् = तस्मात् कारणात्, वीर-शान्तयोः = वीररसस्य शान्तरसस्य च अयम् = पुरःस्थितः, विकारः = रूपान्तरम् किम् ? आतसज्यधारासनेन, बाणैः कुठारेण च मूर्तिमान् वीररसः, मौञ्ज्या कुशैः कमण्डलुना च मूर्तिमान् शान्तरसश्च पुरतो दृश्यत इति भावः । 'सितायाः' इत्यस्य स्थाने 'सिताग्रः' इति पाठान्तरे सितम् = तीक्ष्णम् ( 'शो सन् करणे' इत्यस्माद्धातोः क्तः ) अग्रम् = अग्रभागः, धारेत्यर्थः यस्य स तस्याभूत इत्यर्थो बोध्यः । 'धारोज्ज्वलः' इत्यत्र श्लेपालङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १५ ॥

अन्वयः—यस्य क्रौञ्चमहीधरस्य शिखरम् वेध्यम्, धरित्रीतलम् देयम्, अम्बुधिः प्रत्यग्रक्षितिः खण्डदण्डनविधिक्रीडाविधेयः, युधि तारकसूदनः जेयः, हैहयपतेः उद्धामदोः काननम् करक्रीडा कुठारस्य च छेद्यम् वभूव ।

व्याख्या—यस्य = परशुरामस्य, क्रौञ्चमहीधरस्य = क्रौञ्चनाम्नः पर्वतस्य, हाथ में बाण और कुश बिलसित हैं । श्वेत लोह वाला, धार से उज्ज्वल यह परशु और जल धारा से उज्ज्वल कमण्डलु है, अतः वीर और शान्त रस के ये ( जामदग्न्य ) विकार हैं क्या ? ॥ १५ ॥

आर्य ! ये क्या ब्राह्मण-वर्त्रिय वर्णात्मक चित्र के समान दीप्त हो रहे हैं ?

राम—वत्स ! तुम नहीं जानते हो, ये भगवान् भार्गव ( परशुराम ) हैं ।

जिन्होंने क्रौञ्च पर्वत के शिखर को विद्ध किया था, मूलतः का दान कर

लक्ष्मण — तर्हि विस्मयनीयशीलोऽयं भगवान् ।

राम — विस्मयनीयशीलानां शिक्षामणिरिति वक्तव्यम् । अथ हि-

एकं स्वर्णमहीधरा क्षितिमिमां स्वर्णकशृङ्गीं यथा  
गामेका प्रतिपाद्य कश्यपमुनी न स्वात्मने श्लाघते ।

किञ्च श्रीञ्चगिरि गिरीशतनयस्याविद्वशविनक्षत  
विद्ध्वा याणमणिरुदारहृदयो वैलक्ष्यमालम्बते ॥ १७ ॥

शिवराम = शृङ्गम वध्यम् - भद्रनाथम्, ( भद्रमिति पाठान्तरेऽपि नाथभेद )  
वभूव एव परमात्रं सवत्र योज्यम् । धर्मोत्तलम् = समस्त भूषणलम्, देयम् =  
दातव्यं वभूव । अम्बुधि = समुद्र प्रत्ययश्चिनिष्पञ्चदण्डनविधिव्रीडाविधेय प्रत्ययम्  
= अभिनव क्षितिक्कणम् = भूभाग समग्र प्रक्षोभामिनव वृत्त भूषण्डमित्ययं,  
तेन दण्डनविधि = दण्डकरणविधानम् न एव क्रीडा = खला तस्या विधय =  
प्रासादा यः वभूव ) युधि = छद्म नाम्ने, तारकमूदन = तारकामुरस्य जेता,  
कार्तिकेय इत्ययं, जेय = जित या वभूव । हैहयपत = हैहयराजस्य, कार्त-  
वीर्यस्येत्ययं, उद्दामदा काननम्—उद्दाम = उद्धतम्, दा काननम् = भुजवनम्  
करक्रीडाकुठारस्य = बाहुविनासपरक्षा, छयम् = छेदनीयं वभूव । सोऽयं भगवान्  
भार्गव इति पूर्वोक्तेन सम्बन्धः । पादूलविक्रोहितं नूतनम् ॥ १६ ॥

अन्वयः — एकं स्वर्णमहीधराम इमाम क्षितिम् स्वर्णकशृङ्गीम् एकाम् गा  
यया कश्यपमुनी क्षितिपाद्य स्वात्मने न श्लाघते । किञ्च गिरीशतनयस्य आविद्ध  
शक्तिगतम् श्रीञ्चगिरिम् वाणमणौ विद्ध्वा उदारहृदयो वैलक्ष्यम् आलम्बते ।

व्याख्या—एक = अद्वितीय, परशुराम इत्ययं, स्वर्णमहीधराम् स्वर्ण  
मस्ति यस्मिन् स स्वर्णं, ( स्वर्णसदान् 'अथ आदिभ्योऽञ्च' इत्यञ्च् ) स्वर्ण

दिवा था, ( समुद्र को मुखा कर ) नूतन भूषण्ड निर्माण से समुद्र को दण्डित  
विगा था मुद्र में तारकाविजेता कार्तिकेय का ( भी ) जीत लिया था, (अपन)  
भुजविलाम परशु से हैहयराज कातवीर्य व भुज वन को काटा था ॥ १६ ॥

लक्ष्मण—तब तो ये भगवान् विस्मय योग्य स्वभाव वाले हैं ।

राम—ऐसा कहिये कि विस्मय योग्य स्वभाव कात्रा के शिरोमणि हैं  
वयाकि य अद्वितीय (परशुराम) स्वर्ण पर्वत वागी दस पृथ्वी को एक स्वर्ण शृङ्ग

( तमो परिक्रामतः )

रामः—( अञ्जलि वदध्वा ) भगवन् ! भृगुकुलशिरःशेखरशिखण्डक !  
एव सानुजस्य मे परमोन्नतिरमणीयपरिणामः प्रणामः ।

महीधरः = पर्वतः, यस्यां तां तादृशीम्, इमाम्, क्षितिम् = भूमिम्, स्वर्णक-  
शृङ्गीम्—सुवर्णक्षचितैकविपाणाम्, एकाम्, गां यथा = घेनुमिव, कश्यपमुनी  
प्रतिपाद्य = दत्त्वा ( अथ कारकस्य विवशाधीनत्वात् अधिकरणत्वविवक्षा )  
स्वात्मने = स्वचरित्राय ( 'श्लाघहनुकुल्याशपां ज्ञीप्स्यमानः' इति चतुर्थी ) न  
श्लाघते = न प्रशंसति । किञ्च, गिरीशतनयस्य—गिरीशः शिवः, तस्य तनयः =  
पुत्रः, कार्तिकेय इत्यर्थः, तस्य, याविदशक्तिकृतम्—आविद्धा = प्रक्षिता या  
शक्तिः = तदात्म्यमस्वम्, तया क्षतम् = क्षणितम्, न तु भिन्नमिति भावः, क्रीञ्च-  
गिरिम् = क्रीञ्चवारूपपर्वतम्, वाणगणैः = शरसमूहैः विदध्वा = विदार्य, उदार-  
हृदयः = महामनाः, वैलक्ष्यम् = लज्जाम्, आलम्बते = भजति । परशुरामः  
कार्तिकेयेन सह शिवाद् घनुर्वेदमधीते स्म । एकदा गुरुणा शिवेन 'कः क्रीञ्च-  
गिरिं स्वात्मेण भिनत्ति' इति परीक्षा कृता । कार्तिकेयेन स्वशक्तिः प्रक्षिता  
किन्तु तया क्रीञ्चगिरिर्भ्रंशितोऽभवत् न तु भिन्नः । परशुरामेण स्वशरसमूहैः  
क्रीञ्चगिरिर्भिन्नस्तथापि महामना शयं स्वपराक्रमं न्यूनमेव मन्यमानो लज्जा-  
मेवान्भवदित्याशयः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १७ ॥

राम इति । भृगुकुलशिरः शेखरशिखण्डक—भृगुकुलस्य शिरः शेखरः =  
शिरोभूषणम्, तस्य शिखण्डकः = काकपक्षः, काकपक्षस्यानीय इत्यर्थः, घलङ्कार-  
भूत इति भावः, तत्सम्युद्धी । परमोन्नतिरमणीयपरिणामः—परमोन्नतिः =  
उत्कृष्टान्युदय एव रमणीयः = सुन्दरः, परिणामो यस्य स, तादृशः । प्रणामः =

से युक्त एक गाय के समान कश्यपमुनि को देखकर अपनी प्रशंसा नहीं करते हैं,  
और कार्तिकेय की छोड़ी गयी शक्ति ( वाण ) से क्षत क्रीञ्चपर्वत को वाणों से  
विद्धकर उदारहृदय ( होने के कारण ) लज्जा का अवलम्बन करते हैं  
( अर्थात् अपने पराक्रम पर गर्व नहीं करते हैं । ) ॥ १७ ॥

( दोनों घूमते हैं )

राम—( हाथ जोड़कर ) भृगुकुलशिरोभूषण ! यह अनुजसमेत मेरा ( आप

जामदग्न्य — समरविजयी भया ।

राम — भगवन् ! भृगुकुलमौलिमाणिक्य ' अनुगृहीतोऽस्मि ।

भार्गव — ( स्वगतम् ) ( सकृदणम् )

रामे चन्द्राभिरामे विनयवर्ति शिशो किं प्रकुप्यातिमात्र

( विमृश्य सत्क्रोधम् )

हूँ चाप चन्द्रमौलेश्चपलमतिरसाविक्षुदण्ड बभञ्ज ।

प्रणति । सानुजमत्कृक उत्कृष्टाभ्युदयरूपफटप्रदो भवत्कमक प्रणामो विलस-  
त्विति भाव ।

राम इति । प्रथमवरणस्यान्वय — चन्द्राभिरामे विनयवर्ति शिशो रामे अति-  
मात्रम् प्रकुप्य किम् ।

व्याख्या—चन्द्राभिरामे = चन्द्र इवाभिराम = सुन्दर, तस्मिन्, विनय-  
वर्ति = विनयसम्पन्ने, शिशो = बाले, रामे = रामचन्द्रे, अतिमात्रम् = अत्यन्तम्,  
प्रकुप्य = प्रकोप कृत्वा, किम् = किं प्रयोजन सेत्स्यति । अत्र वारणाभावात्कोप  
कर्तुं नोचितमिति भाव ।

हूँ चापमिति । द्वितीयपादस्यान्वय — हूम्, चपलमिति असौ चन्द्रमौले  
चापम् इक्षुदण्डम् बभञ्ज ।

व्याख्या—हूम् = क्रोधयितरुमव्ययपदम् । चपलमति = चपला = चञ्चला,  
मति = बुद्धिर्यस्य स तादृश, असौ = राम, चन्द्रमौले = शिवस्य, चापम् =  
भनु, इक्षुदण्डम्—इक्षुदण्डमिवेत्यर्थ, बभञ्ज ( अत्र भञ्जनक्रियाया परशु-  
रामस्य परोक्षत्वात्तिट् )

को ) उत्कृष्टाभ्युदयप्रदायक प्रणाम है ।

जामदग्न्य—सग्राप्त विजेता बनो ।

राम—भगवन् ! भृगुकुलशिरोमणे ! मैं अनुगृहीत हूँ ।

भार्गव—( मन ही मन )

( कृष्णा पूर्वक ) चन्द्र के समान अभिराम और विनय सम्पन्न बालक राम  
के विषय में अत्यधिक कोप करके क्या ( होगा ) ?

( विचार कर क्रोधपूर्वक ) आ, चपलमति इसने शिव के धनुष को  
इक्षुदण्ड के समान तोड़ दिया ।

( पुनः सानुक्रोशम् )

बाला वैधव्यदीक्षां जनकनृपसुता नार्हतीयं मदस्त्रात्

( पुनर्विचिन्त्य, सामर्पम् )

आः ! शान्तो मे कुठारः कथमयमघुना रेणुकाकण्ठशत्रुः ॥ १८ ॥

( प्रकाशम् ) दाशरथे ! इयमसौ मे त्वयि सदाचारानुसारिणी वाग्वृत्तिरेव ।

वालेति । तृतीयपादस्यान्वयः—बाला इयम् जनकनृपसुता मदस्त्रात् वैधव्य-दीक्षाम् न अर्हति ।

व्याख्या—बाला = बाल्यावस्थोपेता, इयम् जनकनृपसुता = सीता, मद-स्त्रात् = मम परशोः, वैधव्यदीक्षाम्—विगतः = मृतः, धवः = पतिर्यस्याः सा विधवा, तस्याः भावो वैधव्यम्, तस्य दीक्षाम्, विधवात्वोपदेशम्, प्राप्नुमिति शेषः, न अर्हति । ममास्त्रेण रामं हत्वा सीता विधवा क्रियेतेत्यनुचितमिति भावः ।

आः शान्त इति । चतुर्थपादस्यान्वयः—आः रेणुकाकण्ठशत्रुः अयम् मे कुठारः प्रधुना कथम् शान्तः ?

व्याख्या—आः = कोपचोतकमव्ययम् । रेणुकाकण्ठशत्रुः—रेणुकायाः = रेणुकास्याया मज्जमन्याः, कण्ठशत्रुः = कण्ठच्छेत्ता पितुर्जमदग्नेराज्ञयेति भावः । अयम्, मे = मम, कुठारः = परशुः, अघुना = सम्प्रति, रामस्य शिरश्छेदनावसर इति भावः कथम् = केन कारणेन, शान्तः = दण्डव्यापारे न प्रवर्तत इति भावः ।

प्रकाशमिति । दाशरथे—दशरथस्यापत्यं पुमान् दाशरथिः = राम इत्यर्थः, तत्तन्मुद्धौ । वाग्वृत्तिः = वचनव्यापारः । सदाचारमनुसृत्य 'समरविजयी भूयाः' इत्याशिर्षं वचसा ददामि, वस्तुतस्तु मम मनोवृत्तिस्त्वय्यनुकूला नास्तीति भावः ।

( पुनः दया पूर्वक ) बाला यह सीता मेरे अस्त्र से वैधव्यव्रत पाने के योग्य नहीं है ।

( पुनः सोचकर क्रोध पूर्वक ) आः ! रेणुका के कण्ठ को काटने वाला मेरा यह कुठार इस समय शान्त कैसे है ? ॥ १८ ॥

( प्रकट रूप में ) दशरथपुत्र ! ( मैंने तुम्हें जो 'समरविजयी भूयाः'—ऐसा आशीर्वचन कहा है ) यह तुम्हारे विषय में सदाचार का अनुसरण करने वाला वचन व्यापारमात्र है ।

राम — ( विहस्य ) मनोवृत्तिस्तु कीदृशी ?

भागव —

चण्डीशकार्मुकविमर्दविवर्धमान

दर्पावलेपसविशेषविकासभाजो ।

बाह्वोस्तबाहमधुना मधुना समान-

राराधयामि रुधिरं कठिनं कुठारम् ॥ १६ ॥

राम — भगवन् ! निग्रहानुग्रहयोः स्वाधीनोऽयं जनः ; परं ते कोप-  
बीजं ज्ञातुमिच्छामि ।

श्रन्वय — चण्डीशकामुकविमर्दविवर्धमानदर्पावलेपसविशेषविकासभाजो तव  
बाह्वो मधुना समानं रुधिरं मधुना बहम् कठिनम् कुठारम् आराधयामि ।

व्याख्या — चण्डीशकामुकस्यादि — चण्डीस्य = शिवस्य, कामुकम् =  
घनुस्तस्य विमर्देन = अञ्जनेन विवर्धमान = उपवीयमानो यो दर्पावलेप =  
गर्वावलम्बित्वम्, गर्वाविवर्धमानत्वेन, तेन सविशेषम् = अधिक विकासम् = प्रफुल्ल-  
भजत = आराधयन्, इति तयो, तव = रामस्येत्यर्थ, बाह्वो = भुजयो, मधुना  
समानं = सदृशं, प्रगाढं, रक्तवर्णश्चेति भावः । रुधिरं = शीणिनं, मधुना =  
सम्प्रति, ग्रहम् = यस्य गुरोधनुस्तदया भग्न सोऽह्मिति भावः । कठिनम् = घोरम्,  
कुठारम् = निज परशुम्, आराधयामि = प्रसादयामि । शिवघनुर्भङ्गजनितदर्पावलि-  
योस्तव भुजयो रुधिरं सम्प्रत्यहं स्वपरशुं पूजयित्वा प्रसादयामोदृशी मम मनोवृत्ति-  
रिति भावः । 'मधुना समानं' इत्यवशेषमालङ्कारः । वसन्तनिलका वृत्तम् ॥ १६ ॥

राम इति ३ निग्रहानुग्रहयोः — निग्रहे = दण्डे, अनुग्रहे = दयाया च, इति  
तयो । अयं जनः = रामोऽस्मिन्पथः । स्वाधीनः = आत्मापन्नः । ग्रहं दण्डे,  
दयाया च भवतोऽधीनोऽस्मि । कोपबीजम् = क्रोधकारणम् ।

राम — ( हंस कर ) तो (आर की) मनोवृत्ति कैसी है ? — (यह भी कहिये) ।

भागव — शिव घनुष के ढोलने से बढ़ते हुए गर्वाविवर्धन से सविशेष प्रफुल्ल,  
तुम्हारी भुजाओं के, मधु के समान रुधिर में सम्प्रति मैं ( अपने ) कठिन कुठार  
को प्रसन्न करना चाहता हूँ । ( अहं ही मेरी मनोवृत्ति है ) ॥ १६ ॥

राम — भगवन् ! यह जन ( राम ) दण्ड और दया के विषय में प्राप्त के  
अधीन है, किन्तु धार के कोप का कारण जानना चाहता हूँ ।

भार्गवः—अहो ! दर्पन्धिता. यदात्मना कृतमस्माभिरुक्तमपि नाव-  
धारयसि निजदुर्विनयम् । ननु रे !

येनोपदिष्टमद्यापि पुरस्त्रीविरहव्रतम् ।

न भुग्नं तत्त्वया भग्नं जगद्गुरुशरासनम् ॥ २० ॥

रामः—भगवन् ! अलौकलौकवार्त्तया निरपराधे मयि मुधा कोप-  
कलङ्कितोऽसि ।

भार्गव इति । निजदुर्विनयम् = स्वोद्धृत्यम् ।

अन्वयः—येन अद्यापि पुरस्त्रीविरहव्रतम् उपदिष्टम्, न भुग्नं तत् जगद्गुरु-  
शरासनम् भग्नम् ।

व्याख्या—येन = हरधनुषा, अद्यापि = अद्यपर्यन्तमित्यर्थः, पुरस्त्रीविरह-  
व्रतम्—त्रिपुरासुरनारीभ्यो वैधव्यव्रतम्, उपदिष्टम्, पुरस्त्रियो विधवा कृता  
इति भावः । न भुग्नम् = केनापि न नमितम्, तत् = प्रसिद्धम्, जगद्गुरुशरा-  
सनम्—जगद्गुरोः = शिवस्येत्यर्थः, शरासनम् = धनुः, त्वया भग्नम् =  
खण्डितम् । इदमेव मे कोपकारणम्, कथमपि नास्ति क्षन्तव्यस्तवापराध इति  
भावः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ २० ॥

राम इति । अलौकलौकवार्त्तया = मिथ्याजनवचनेन । मुधा = व्यर्थम् ।  
कोपकलङ्कितः कोपेन कलङ्कितः, मयि निरपराधे भवतः कोपो न युक्त इति भावः ।  
भार्गव इति । हरकामुकाय = शिवधनुषे ( 'नमः स्वस्तिस्वाहास्त्रधालं वपड्योगाच्च'  
इति चतुर्थी ) । स्वस्ति = कल्याणम्, किम् ? किं शिवधनुखण्डितमेवेति भावः ।

भार्गव—अहो ! तुम्हारी दर्पन्धिता ( भी ) कैसी है ! जो कि तुम अपने  
से किये गये दुर्विनय ( अपराध ) को मेरे कहने पर भी नहीं जान रहे हो । रे !

जिसने आज तक त्रिपुरासुर की स्त्रियों को वैधव्यव्रत का उपदेश किया  
और जो किसी के द्वारा नहीं झुकाया गया, उसी शिवधनुष को तोड़ डाला ।  
( यही मेरे क्रोध का कारण है ) ।

राम—भगवन् ! निरपराध मेरे ऊपर, मिथ्यालोकवार्त्ता से कोप कर आप  
व्यर्थ कलङ्कित होते हैं ।



भार्गव —तत् किं स्वस्ति हरकामुकाय ?

राम —नहि नहि ।

भार्गव —तत् कय निरपराधोऽसि ?

राम —

मया स्पृष्ट न वा स्पृष्ट कामुक पुरवैरिण ।

भगवन्नात्मनैवैवमभज्यत करोमि किम् ? ॥ २१ ॥

भार्गव —आ ! कय रे चन्दनदिग्ध नाराच निधाय हृदय मे शीत-  
लपति । सदलमनेन । ( कुठारमुग्रम् ) ।

अन्वय —पुरवैरिण कामुकम् मया स्पृष्टम्, न वा स्पृष्टम्, भगवन् ! इदम्  
आत्मनैव अभज्यत । किं करोमि ।

व्याख्या—पुरवैरिण = हरस्य, कामुकम् = धनु, मया = रामचन्द्रेण,  
स्पृष्ट न वा स्पृष्टम्—ईदृशस्पृष्टमिव कृतमिति भाव । भगवन् ! इदम् = शिवधनु,  
आत्मनैव = स्वयमेव, मदायाम विनैवेति भाव ' अभज्यत = भजतम् । किं करोमि=  
अह किमपि कृतुसमर्थ आसम्, अतोऽनापराधोऽस्मीति भाव ॥ २१ ॥

भार्गव इति । चन्दनदिग्धम् = चन्दनलितम् । नाराचम् = शरम् । शीत-  
लपति = शीतल करोति ( 'तत्करोति तदाक्षटे' इति णिच् ) ।

भार्गव—तो क्या शिवधनुष का कुशल है ? ( अर्थात् क्या शिवधनुष  
सुरक्षित है ? )

राम—नहीं नही ।

भार्गव—तो कैसे निरपराध हो ?

राम—शिव धनुष को मैंने छुआ, या छुआ नहीं कि ( अर्थात् किञ्चिन्मात्र  
ही छुआ ) इतने में यह अपने आप टूट गया तो मैं क्या करूँ ? ॥ २१ ॥

भार्गव—आ ! क्यों रे ! चन्दनलित नाराच को रख कर मेरे हृदय को  
शीतल करता है । ऐसा नहीं करना चाहिए । ( कुठार उठा कर )

हे राम ! कामरिपुकामुकमर्मघातसञ्जातपातक ! तवैव कठोरधारः ।  
सीताकरव्यतिकरप्रतिकूलबन्धुः कण्ठं पुरा विशतु निष्करुणः कुठारः ॥ २२ ॥  
तत्प्रवीरो भव ।

रामः—हारः कण्ठं विशतु यदि वा तीक्ष्णधारः कुठारः,  
स्त्रीणां नेत्राण्यधिवसतु नः कज्जलं वा जलं वा ।  
सम्पश्यामो ध्रुवमिह सुखं प्रेतभर्तुर्मुखं वा,  
यद्वा तद्वा भवतु न वयं ब्राह्मणेषु प्रवीराः ॥ २३ ॥

अन्वयः—कामरिपुकामुकमर्मघातसञ्जातपातक ! हे राम ! कठोरधारः सीता-  
करव्यतिकरप्रतिकूलबन्धुः निष्करुणः एवः कुठारः, तव कण्ठम् पुरा विशतु ।

व्याख्या—कामरिपुकामुकमर्मघातसञ्जातपातक —कामस्य = कामदेवस्य  
रिपुः = शत्रुः, मित्र इत्यर्थः, तस्य तत् कामुकम् = धनुः, तस्य मर्मघातः =  
भङ्गनम्, तस्मात् सञ्जातम् = समुत्पन्नम्, पातकम् = पापं यस्य तत्सम्बुद्धौ,  
हे राम ! कठोरधारः - कठोरा = तीक्ष्णेत्यर्थः, धारा = अग्रभागो यस्य स तादृशः  
सीताकरव्यतिकरप्रतिकूलबन्धुः—सीतायाः करव्यतिकरः = पाणिग्रहणम्, तस्य  
प्रतिकूलबन्धुः = विरोधी, निष्करुणः = निर्दयः, एवः कुठारः, तव एव कण्ठं  
पुरा = पूर्वम् 'निकटा गामिके पुरा' इत्यमरः ) विशतु = प्रविशतु—कण्ठं  
छिनत्तिवति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २२ ॥

तदिति । प्रवीरो भव—प्रकृष्टो बोर इति प्रवीरः ( 'कुगति प्रादयः' इति  
समासः ) शीर्यसम्पन्नो भव, मुद्रायोद्यतो भवेति भावः ।

अन्वयः—हारः यदि वा तीक्ष्णधारः कुठारः कण्ठं विशतु, नः स्त्रीणां  
नेत्राणि कज्जलं वा जलं वा अधिवसतु । इह ध्रुवम् सुखम्, वा प्रेतभर्तुः मुखम्,  
सम्पश्यामः, यद्वा तद्वा भवतु । वयम् ब्राह्मणेषु प्रवीराः न ( भविष्यामः ) ।

व्याख्या—हारः = विवाहोचितं मुक्तामाल्यम्, यदि वा = अथवा तीक्ष्ण-

हे शिवधनुष को तोड़ कर पाप, कमाने वाला ! राम ! तीक्ष्णधार वाला,  
सीता के पाणि ग्रहण का विरोधी ( अत एव ) निर्दय यह परशु पहिले तेरे कण्ठ  
में प्रविष्ट हो ॥ २२ ॥

तो शीर्यसम्पन्न हो जाओ ( अर्थात् युद्ध के लिए तैयार हो )  
राम—( काहे ) कण्ठ में ( विवाहोचित ) हार प्रविष्ट हो अथवा तीक्ष्ण-  
१६ प्रसन्न०

जामदग्न्य — आ । कथं मामपि प्रणतिपात्रं ब्राह्मणमात्रमिव मन्यसे ? ( पुनः शर्मणम् )

जानीये नहि जामदग्न्यमपि रे । यद्दीर्घदो वन्दल-

द्वन्द्वास्फन्दितवाहुना रणभुवि स्कन्देन मन्दोजसा ।

नास्त्राक्षोद भुजसम्पदं मम वयं वक्त्रानुसारादिति

क्रुद्धेनोद्धतमैक्षि शङ्करकरन्यस्त विधातुः शिरः ॥ २४ ॥

धार — तीक्ष्णाप्रमाणं कुठारं = परशु, कण्ठं विद्यतु, कण्ठो हारेण विलसतु यदि वा कुठारणं क्षिपतामिति भावः । न = अस्माकम्, स्त्रीणाम् नेत्राणि कज्जलं वा जलं यद्वा वा अधिवसतु 'उपान्वध्याद्बस' इत्याधारस्य कर्मत्वान्नेत्राणीत्यत्र द्वितीया । अस्माकमङ्गना गौभाग्येन नेत्रेषु कज्जलं धारयन्तु यदि वा वैधव्येनाभूणि मुखमिवति भावः । इह = अस्मिन्लोके, ध्रुवम् = नित्यम्, चिरस्थायि इति भावः, सुखम् = आनन्दम्, अथवा सुखम् = सुखपूर्वकं ध्रुवम् = विवाहसमये दशनीयं मक्षत्रविरोपम्, वा-अथवा, प्रेतमर्तुं = यमराजस्य मुखं सम्परयाम् = अवलोकयाम्, यद्वा तद्वा भवतु-यत्किमपि भवतु तद्भवतु किन्तु वयम् = रघुवश्या, ब्राह्मणेषु प्रवीरा = युद्धापोयता, न (नविष्याम) । यत्किमपि भवतु किन्तु ब्राह्मणेषु रघुवश्या दौर्ध्र्य-प्रदर्शनं कदापि न कुर्वन्तीत्यस्मान् नियम इति भावः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २३ ॥

जामदग्न्य इति । प्रणतिपात्रम् = प्रणामभाजनमात्रम् । ब्राह्मणमात्रमिव = सामान्यब्राह्मणमिव । धरा क्षत्रियरहिता कृतवन्तमपि प्रणाममात्रेण प्रवीदन्तमपकारे कृतेऽपि अविश्चरकर जानासीति भावः ।

अग्न्यय — रे । यद्दीर्घदो वन्दलद्वन्द्वास्फन्दितवाहुना रणभुवि मन्दोजसा मम वक्त्रानुसारात् भुजसम्पदं कथम् न भस्त्राणीन् इति क्रुद्धेन स्कन्देन शङ्करकरन्यस्तम् विधातुः शिरः उद्धतम् ऐषि, ( तम् ) जामदग्न्यमपि नहि जानीये ।

व्याख्या — रे अधिलोपशोतकम् व्यपदम्, एतन् रामस्य मन्दप्रज्ञतां द्योतिता ।

धार वात्सा कुठार, हमारी स्त्रियों के नेत्रों में काजल रहे अथवा जल ( धाँसू हम इस सप्ताह में नित्य सुख देखें अथवा यमराज का मुँह । जा हा, वह हा, किन्तु हम ब्राह्मणों के प्रति प्रवीर नहीं ( हावे ) ॥ २३ ॥

जामदग्न्य — आ, क्या मुझे भी प्रणाम का पात्र ब्राह्मण मात्र सा समझना है ? ( पुनः प्रोधपूर्वक )

रे । जिसके विशाल बाहुदण्डयुग्म से परामूर्त बाहु बाने, युद्ध में मन्द

(पुनः सामर्थ्यम्) किमात्थ रे किमात्थ ? । 'न वयं ब्राह्मणेषु प्रवीराः' इति कथं क्षत्रियजातिर्गर्वितो ब्राह्मणजातिं तृणाय मन्यसे ? तदिदानीमावयोः का गरीयसीति सङ्ग्रामतुलैव निर्णेष्यते ।

यद्दीर्घदोःकन्दलाद्वन्द्वस्कन्दितबाहुना—यस्य मम परशुरामस्येत्यर्थः, दीर्घेण = महता, दोः कन्दलाद्वन्द्वेन = बाहुदण्डयुग्मेन, आस्कन्दितो = पराभूतो, बाहु = भुजौ यस्य तेन रणभुवि = युद्धक्षेत्रे, मन्दोजसा—मन्दम् = सधु, ओजः = दीर्घं यस्य तेन, मम = कार्तिकेयस्य, वक्त्रानुसारात् = मुखानि तु पद्दत्तानि, तेषां सङ्ख्यानुसारेण भुजसम्पदम् = द्वादशबाहुनित्यर्थः, कथम् = किमिति, न अत्ताशीत् = न सृष्टवान्, द्वादशबाहुष्वसत्स्वेवेदृशं पराजयं लब्धवानहमिति विचिन्त्य क्रुद्धेन = कोपाभिभूतेन, स्कन्देन = कार्तिकेयेन, शङ्करकरन्यस्तम्—'शङ्करस्य = शिवस्य, करे = करतले, न्यस्तम् = स्थापितम्, विधातुः = ब्रह्मणः' शिरः = मुण्डम्, पञ्चममीति भावः । उद्धतम् = साधिक्षेपमिति भावः, ऐक्षि = दृष्टम्, ( तम् ) जामदग्न्यम् = परशुरामम्, अपि न हि जानीये, साधारणान् वीरान् न जानासीति तु भवितुं शक्यं तेषामपसिद्धत्वात्, येन स्कन्दोऽपि पराभूतस्तादृशं मामपि न जानासीत्यहो ते मन्दप्रज्ञतेति परशुरामस्थाशयः । कदाचित्क्रुद्धः शिवो ब्रह्मणः पञ्चमं शिरश्छित्त्वा स्वकरे स्थापितवानिति पौराणिकी कथाश्रानुसन्धेया । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २४ ॥

पुनः सामर्थ्यमिति । तृणाय मन्यसे = तुणवन्मत्वा नाद्रियसे । 'मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाऽप्राणिषु इति 'तृणाय' इत्यत्र चतुर्थी । आवयोः = मम तत्र च । का = का जातिः, गरीयसी = महत्तरा । सङ्ग्रामतुलैव निर्णेष्यते = निर्णयं

पराक्रम वाले, 'मेरे ( छः ) मुख के अनुसार ( बाहर ) भुजाएँ पथों नहीं बनायीं'—ऐसा सोच कर क्रुद्ध कार्तिकेय ने, शङ्कर के करतल पर स्थापित ब्रह्मा के पञ्चम शिर को तिरस्कारपूर्वक देखा; ऐसे जामदग्न्य ( परशुराम ) को भी तू नहीं जानता है ॥ २४ ॥

( पुनः क्रोध पूर्वक ) क्या कहा ? रे ! क्या कहा ! 'हम ब्राह्मणों के प्रति प्रवीर नहीं ऐसा । क्यों, क्षत्रिय जाति का होने से गर्वयुक्त तू ब्राह्मण जाति को

राम — भो ब्रह्मन् ! भवता समं न घटते सङ्ग्रामवार्तापि न ,  
सर्वे हीनवला वयम्, बलवता यूय स्थिता मूर्धनि ।

लक्ष्मण — ज्ञामदग्न्य ! एवमेतत् ।

यस्मादेकगुण शरासनमिव मुख्यवत्तुर्वीभूता-  
मस्माकम्, भवता पुनर्नवगुण यज्ञोपवीत बलम् ॥ २५ ॥

करिष्यसि । अनुनेन सङ्ग्रामे त्वा जित्वा ब्राह्मणजातमुत्कर्षं दशायामीति परशुराम-  
स्याभिप्रायः ।

अन्वय — भो ब्रह्मन् ! भवता समम् न , सङ्ग्रामवार्ता अपि न घटते ।  
सर्वे वयम् हीनवला , यूयम्, बलवताम् मूर्धनि स्थिता ।

व्याख्या — भो ब्रह्मन् ! भवता समम् = भवता ब्राह्मणेन सह, न अस्माकम्  
क्षत्रियाणाम्, सङ्ग्रामवार्ता अपि = सङ्ग्रामस्य का कथा, सङ्ग्रामवार्तापि, न  
घटते = न युज्यते । सर्वे, वयम् = क्षत्रिया इति भावः । हीनवला = अन्यक्षत्रिय,  
यूयम् = ब्राह्मणा इति भावः । बलवताम् = शक्तिवताम्, मूर्धनि = शिरसि,  
स्थिता । भवन्त सर्वया गरीयासो बलवत्तानिर्णयिकस्य सङ्ग्रामस्य नास्ति  
काप्यावश्यकतेति भावः ।

लक्ष्मण — कदूतया रामोऽस्मि समर्थयन् आह — यस्मादेकगुणमिति ।

अन्वय — यस्मात् अस्माकम् उर्वीभूताम् इदम् शरासनम् एकगुणम् मुख्यम्,  
पुन भवताम् नवगुणम् यज्ञोपवीतम् बलम् ।

व्याख्या — यस्मात् = यतः, अस्माकम् उर्वीभूताम् = राज्ञाम्, इदम् =  
निन्द्यति, शरासनम् = धनुः, एकगुणम् = एकज्यम् ( 'मोर्वी ज्या शिञ्जिनी

तृण समान समभक्ता है ? तो इसी समय हम दोनों की जातियों में कौन-सी जाति  
गुस्तर है, इसका निर्णय सशाम की तराजू कर देगी ।

राम — ब्रह्मन् ! आप के साथ हमारी सशाम की बात-चीत भी उचित  
नहीं है ( सशाम करना तो दूर रहे ) । हम सब अलग बल वाले हैं और आप  
लोग बलवानों में मूर्खन्य है ।

लक्ष्मण — ज्ञामदग्न्य ! यह ठीक है ।

यद्यपि हम राजाओं का यह धनुष बल है जिसमें एक गुण ( प्रत्यक्षा )

रामः—अलमिह माननीये मुनी दुर्विनयवैदग्ध्येन ।

जामदग्न्यः—अस्य को दोषः ?

दारैर्मुक्तकुचांशुकैः परिवृतं प्राचीनमेषां नृपं

नाहिंसीद्यदपी कुठारहतकस्तस्यैतदुज्जृम्भितम् ।

यन्नारीकवचान्वयप्रणयिनां क्षत्राधमानामिमा

दुर्वाचः प्रविशन्ति मे श्रवणयोर्धक् क्षत्रगोत्रे कृपाम् ॥२६॥

गुणः' इत्यमरः ) मुख्यम् = सुस्पष्टम्, पुनः = किन्तु, भवताम् = युष्माकम्, नवगुणम् = नवभूषणम्, नवभिः सूत्रेनिमित्तमिति भावः । ( 'गुणो ज्यामूत्रतन्पु' इति ह्रीमः ) यज्ञोपवीतं वलम् । अस्त्यपि भुलबले, भवन्तो नवगुणनिमित्तयज्ञोपवीतवल्लो-  
पेताः सन्तः सर्ववैकगुणोपतगरासनवद्भ्योऽस्मद्गरीयांस इति भावः । श्राह्मणानां तु केवलं यज्ञोपवीतवलं, न हि बाहुवलमिति लक्षणास्वाभावः ।

राम इति । इह = अस्मिन् । माननीये = पूजनीये । मुनी = परशुरामे । दुर्विनयवैदग्ध्येन = उद्वेगतापाटवेन, अलम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—मुक्तकुचांशुकैः दारैः परिवृतम् एषाम् प्राचीनम् नृपम् यत् असौ कुठारहतकः न अहिंसीत् तस्य एतत् उज्जृम्भितम् । यत् नारीकवचान्वय-  
प्रणयिनाम् क्षत्राधमानाम् इमाः दुर्वाचः मे श्रवणयोः प्रविशन्ति । क्षत्रगोत्रे कृपाम् धिक् ।

व्याख्या—मुक्तकुचांशुकैः = त्यक्तस्तनवस्त्रैः, दारैः जायाभिः ( 'शार्वा-  
जायाऽपुंभूमि दाराः' इत्यमरः ) परिवृतम् = वेष्टितम्, स्त्रीभिः प्रसारित-  
स्वाञ्चलैः प्रच्छाद्य रक्षितमिति भावः, एषाम् = सूर्यवंश्यानां लक्ष्मणाधीनान्,  
प्राचीनम् = पूर्वजम्, नृपम् = राजानम्, मूलकराजनामानमिति भावः, यत् असौ  
कुठारहतकः = निन्दितः परशुः, न अहिंसीत् = न हतवान्, तस्य = अहमनस्य,

सुस्पष्ट है । किन्तु आप का बल यज्ञोपवीत है, जिसमें नवगुण (सूत्र) ॥२५॥

राम—माननीय इन मुनि के प्रति ध्विनय का चातुर्य न करो ।

जामदग्न्य—इतका क्या दोष ( है ) ?

स्त्रियों द्वारा स्तनों पर से हटाकर अपने पसारे आँचलों से ढककर वचाये  
गये सूर्यवंशियों के पूर्वज ( मूलकराज ) नृप को जो इस कुत्सित परशु ने नहीं

राम—अलमिह क्षीरकण्ठे कठोरकोपतया तत्क्षम्यताम् ।

जामदग्न्य—आ । किमुच्यते क्षीरकण्ठ इति । विपकण्ठ सत्वसौ ।

लक्ष्मण—भगवन् । शिनिवण्ठशिष्येण विरापत क्षन्तव्यम् ।

एतत् उज्जृम्भितम्—उज्जृम्भितम् नारीस्त्वचान्वयप्रणयिनाम्—नाय एव क्वच = रक्षा  
 हतुम्य ॥ नारीक्वच भूतवराजस्तस्य अन्वय = वश प्रणयिनाम् भूलक राज  
 वराजातानामिति भाव । लज्जायमानां = क्षत्रियदुष्टानाम लक्ष्मणस्य लज्जायमानां  
 इमा अधाण्या दुर्वाच = दुर्वचसि म = मम भविष्य दयापरस्त्यति भाव  
 श्रोत्रया - वगवो प्रविगन्ति । स्त्रीभि प्रसारिताञ्जलवष्टिमेपा पूवज मूलक  
 राज तद नामहनिष्य चतर्होदानोमपा भूयवरयाना दुर्वचसि नाशोप्यमिति  
 भाव । ( यतश्च सम्प्रति ) लज्जायमान - क्षत्रियगात्र कृपा धिक । कृपाविधान-  
 मनुचितमनिष्टकृपादिति भाव । शाहूलविकाडित वृत्तम् ॥ २६ ॥

राम इति । इह - अस्मिन् लक्ष्मण इत्यथ । क्षीरकण्ठ = दुग्धमुख वाक्  
 इत्यथ । कठोरकोपतया—कठोर कोपे यस्य तस्य भावस्तत्ता तया ।

जामदग्न्य इति । विपकण्ठ = विप कण्ठ यस्य स विपकण्ठ विपमदृश  
 कर्तुमापित्वादिति भाव ।

लक्ष्मण इति । शितिकण्ठशिष्येण—शितिकण्ठ = नालकण्ठ शिष्य इत्यथ,  
 तस्य शिष्येण । शिष्योऽपि विपकण्ठाऽऽ मपि च भवदुःखा विपकण्ठमन्ते गुरुमदृशस्य  
 ममापराधो विरापत क्षन्तव्य इति लक्ष्मणोक्तं रागात् ।

मारा या, उसी का यह कठ है कि ( उस ) नारीक्वच ( नारियाँ ही जिसकी  
 रक्षा का हेतु बनी ) के वग में उत्पन्न अधम क्षत्रियो के दुर्वचन मर जाना में  
 प्रवृत्त कर रहे हैं । क्षत्रियवश पर कृपा का धिक्कार है ॥ २६ ॥

राम—इस दुग्धमुख वक्त्र पर कठोर कोप नहीं करना चाहिए अतः  
 क्षमा करें ।

जामदग्न्य—आ मा, क्या कह रहे हो—‘दुग्धमुख हैं’ यह तो निप  
 कण्ठ ( विपमुख ) है ।

लक्ष्मण—भगवन् । ( यदि मैं विपकण्ठ अर्थात् शिव हूँ तो तब तो ) शिव के  
 शिष्य ( आप ) के द्वारा विराप रूप से क्षमा करनी चाहिए ।

जामदग्न्यः—आः ! कथं विषकण्ठनामसाम्येन त्वमपि मे गुरुः ?

लक्ष्मणः—( विहृत्य ) अन्याभिसन्धानेन मयेदमुक्तं यत् किल—

किरीटमधिरुद्धेऽपि बाले प्रलेयरोचिषि ।

शितिकण्ठस्य किं चित्ते धत्ते कोपाङ्कुरः पदम् ? ॥ २७ ॥

जामदग्न्यः—( स्वगतम् ) अहो ! अस्य क्षत्रियबटोवक्त्रिपाटीपाटवम् ! भवतु । ( प्रकाशम् ) तदिदं क्षान्तमेव मया, अयं तु न क्षमते प्रकृति-  
कठोरः कुठारः । शीलं न वेत्ति कथमस्य ?

जामदग्न्य इति । आः = कोपाधिक्यद्योतकमव्ययम् । कथम्=केन प्रकारेण ।

विषकण्ठनामसाम्येन = विषकण्ठ इति नाम्निवेति भावः ।

लक्ष्मण इति । अन्याभिसन्धानेन = अन्याभिप्रायेण । भवतो गुरुरति-  
क्षमावान्, तद् भवताऽपि क्षमाशीलेन भाव्यमित्यभिप्रायः ।

तदेवाभिसन्धानं प्रदर्शयन्नाह—किरीटमिति ।

अन्वयः—बाले प्रालेयरोचिषि किरीटम् अधिरुद्धे अपि शितिकण्ठस्य चित्ते  
कोपाङ्कुरः पदं धत्ते किम् ?

व्याख्या—बाले = कलात्मके, शिशौ च, प्रालेयरोचिषि = शीताङ्गौ, चन्द्र  
इत्यर्थः, किरीटम् = शिरः प्रदेगमपि अधिरुद्धे = समाश्रयति सतीति भावः;  
शितिकण्ठस्य = शिवस्य, चित्ते = मनसि, कोपाङ्कुरः = क्रोधोदयः, पदम् =  
स्थानम्, धत्ते = धारयति, किम् ? यथा चन्द्रे शिवशिर आरोह्यपि तस्य मनसि  
कोपो नोदेति तथैव उच्छिद्येण भवता मादृशे बालेऽपराधं कुर्वत्यपि क्रोधो न कर्तव्य  
इति भावः । अनुपप्लव्युक्तम् ॥ २७ ॥

जामदग्न्य इति । क्षत्रियबटोः = क्षत्रियबालकस्य । वाक्त्रिपाटीपाटवम् =

विशेष—परशुराम ने लक्ष्मण को विषकण्ठ 'विषमुद्घा' को अर्थ दृष्टि से  
कहा था किन्तु लक्ष्मण ने उसका 'शिव' अर्थ लेकर उत्तर दिया है ।

जामदग्न्य—आः, क्यों, विषकण्ठ नाम की समानता से तू भी मेरा गुरु है ?

लक्ष्मण—( हँस कर ) मैंने दूसरे ही अभिप्राय से यह कहा है, जो कि—  
बाल चन्द्रमा ( शिव ) के शिर पर अधिरुद्ध है, तो भी शङ्कुर के चित्त में  
क्रोध का अङ्कुर क्या उत्पन्न होता है ? ( अर्थात् नहीं ) ॥ २७ ॥

जामदग्न्य—( मन ही मन ) इस क्षत्रिय बालक का वचन बोलने का



क्रीडाविनिमित्तमुदुमंददोविलास-

नि शेषराजकवधस्य परश्वधस्य ।

कीलालकीकसकचं परितो विचित्य

येन द्विधापि विदधे पृथिवी त्रिवर्णा ॥ २३ ॥

वचनप्रक्रमवैदग्ध्यम् । प्रकृतिक्ठोर — प्रकृत्या = स्वभावेन कठोर = निर्दय ।

( प्रहृष्टादिभ्य उपसङ्गानाम इति तृतीया ) क्षीलम् = स्वभावम् ।

जामदग्न्य स्वपरशुशील वरायम्नाह—क्रीडेति ।

अन्वय — क्रीडाविनिमित्तमुदुमंददोविलासनि शेषराजकवधस्य परश्वधस्य  
( अस्य क्षील कथं न वेत्ति इति पूर्वेण वाक्येन सम्बन्ध ) येन कीलालकीकसकचं  
परित विचित्य द्विधापि पृथिवी त्रिवर्णा विदधे ।

व्याख्या—क्रीडाविनिमित्तेत्यादि—क्रीडया = अनायासेन विनिमित्त =  
विहित, सुदुमंद = मृत्तिदृप्त, दोविलास = भुजलीला यस्य तस्य नि शेषराज-  
कस्य = सकलराजमूहस्य वधो येन तस्य परश्वधस्य = परशो ( अस्य क्षीलम् =  
स्वभावम्, कथम् = केन प्रकाशेण, न वेत्ति = न जानासीति पूर्वेण वाक्येन  
सम्बन्ध ) । येन = परशुना, कीलालकीकसकचं = शोणितास्थिकेशै ( 'शोणि-  
तेष्मसि कीलालम्' इत्यमर, कीकस कुत्समस्य च' इति च ) परित =  
सर्वत, विचित्य = व्याप्य, द्विधाऽपि = द्वाभ्या प्रकाराभ्यामपि, पृथिवी = धरित्री,  
त्रिवर्णा = क्षत्रियाणां विनातोऽन ब्राह्मण वैश्य-शूद्रैर्वर्णत्रयो पेता, रक्तशुक्लश्यामाभि-  
धवर्णत्रयोपेता च ( शोणिनेन रक्तवर्णा, अश्विभि श्वेतवर्णा, केशै श्यामवर्णा  
चेति बोध्यम् ) विदधे = चकार । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ २८ ॥

कैना मैपुण्य है ! अच्छा, ( प्रकट रूप में ) तो यह मैंने क्षमा कर ही दिया  
किन्तु स्वभाव से कठोर यह कुठार क्षमा नहीं करता है । इसका स्वभाव क्या  
तू नहीं जानता ?

दुर्धर्ष भुजविलास वाले समस्त क्षत्रियनृपो का लीलापूर्वक ( अनायास ) वध  
करने वाले इस परशु का ( स्वभाव क्या तू नहीं जानता है ? ) जिसने रुधिर,  
हृत्पिण्ड और केशों में सर्वत व्याप्त कर दोनों प्रकार से पृथिवी को तीन वर्ण वालो  
( क्षत्रियो को मार कर ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णों से युक्त, और हड्डी  
और केशों से लाल, श्वेत और काला इन तीन वर्णों से युक्त ) बना दिया ॥२८॥

( पुनः ग्राम्यम् ) कथमस्य हरप्रसादपरशोः शीलमपरिशीलितं ते ?

यत्र कामति सङ्गराङ्गणभुवं दुर्वारधाराञ्चल-

क्षुण्णक्षत्रकिशोरकण्ठरुधिरं नीरेणुका भूरभूत् ।

तादृग्बीरवरस्वयंवरपरस्वलोककन्याकर-

क्रीडापुष्करदामरेणुभिर्भूद्व्यौरेव रेणूत्कटा ॥ २६ ॥

पुनरिति । अस्य = एतस्य, हरप्रसादपरशोः—हरस्य बिवस्य, प्रसादरूपो यः परशुस्तस्य । शीलम् = स्वभावः, ते = त्वयेति भावः ( कर्माशीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां पठ्यतेति नियमात् पठो ) कथम् = केन प्रकारेण, अपरिशीलितम् = अपरिचितम् ।

ग्रन्थयः—यत्र समराङ्गणभुवं कामति दुर्वारधाराञ्चलक्षुण्णक्षत्रकिशोरकण्ठरुधिरैः भूः नीरेणुका अभूत् । तादृग्बीरवरस्वयंवरपरस्वलोककन्याकरक्रीडापुष्करदामरेणुभिः व्यौः एव रेणूत्कटा अभूत् ।

व्याख्या—यत्र = यस्मिन् परशो, समराङ्गणभुवम्—युद्धप्राङ्गणभूमिम्, कामति=प्रवतारति सति, ( यस्य च भावेन भावतत्त्वमिति सप्तमी ) दुर्वारित्यादिः—दुर्वारेण = निवारयितुमशक्येन, धाराञ्चलेन = तीक्ष्णाग्रभागप्रान्तेन, क्षुण्णानाम् = निहतानाम्, क्षत्रकिशोराणाम् = क्षत्रियकुमाराणाम्, कण्ठाः=गलाः, तेषां रुधिरैः=शोणितैः, भूः = पृथिवी, नीरेणुका—निर्गता रेणुवो यस्याः सा = रजोरहिता, अभूत् । तादृग्बीरवरेत्यादिः—तादृश. = समराङ्गणे मया परशुना छिन्ना ये क्षत्रियकुमारा इत्यर्थः, बीरवराः = वीरश्रेष्ठाः, तेषां स्वयंवरपराः = स्वयंवरपरायणाः, याः स्वलोककन्याः = देवकुमार्यः, तासां करेणु = हस्तेषु, क्रीडापुष्करदामानि क्रीडया = विलासेन, पुष्करदामानि = कमलमालाः, तेषां रेणुभिः = परागैः, व्यौरेव=स्वर्ग एव, रेणूत्कटा=रेणुभिः=धूलिभिः, उत्कटा=व्यासा, अभूत् = जाता । मया कृतानां क्षत्रियकिशोराणां रुधिरं पृथिव्यां रेणुवो वितृष्टाः, स्वर्गच्छतां

( पुनः क्रीडापूर्वक ) क्या शङ्कर से प्रसाद स्वरूप प्राप्त इस परशु के स्वभाव से अपरिचित हो ?

सङ्ग्रामभूमि में जिस ( परशु ) के उतरते पर दुर्वार धार से निहत क्षत्रिय कुमारों के कण्ठों के रुधिर से पृथिवी नीरेणुका ( धूलिरहित ) हो गयी, और

लक्ष्मण — भगवन् ! एतत्सत्यम् । यत्किञ्च भवत्कुठारधाराञ्चल-  
विलसितेन नीरेणुका भूरभूदिति ।

जामदग्न्य — ( स्वगतम् ) आ ! कय रेणुकावृत्तान्तेन मर्म विध्यति ?  
भवतु । ( प्रकाशम् ) अये क्षत्रियपोत ! अर्तामिह निरपराधे भवति  
मुधा परद्वेषपातन । तदय मे प्रकृतिकठोरभाषिण भवत्कण्ठमेव  
शातयति कुठार ।

तथा दूरधृष्टाना वरणायोऽनृष्टिना दशवयाना करस्यकमसमालापरागैषूति  
रहितोऽपि स्वर्गो धूलिधूसरो जान इति भाव । अत्र पृथिवी नीरेणुका अभूत  
इत्यनेन परशुना रेणुकाकण्ठजननम्पार्योऽपि ध्वजत 'नीरेणुका इत्यस्य रेणुकाया  
परशुरामजन या रहितमिषम्याप्यवबोऽवस्थात । गादूतजिह्वीदित वृत्तम् ॥ २९ ॥

लक्ष्मण इति । नीरेणुका = निगता रेणुका = परशुरामजननी यस्या सा ।  
परशुनारानिहृतक्षत्रियाणा दधिरे पृथिवी नीरेणुका ( धूलिरहिता ) अभूत  
वति तु न जान किंतु भवतीयपरशुधाराक्षिणाया तव जन या रेणुकाया  
सत्यामिष पृथिवी नीरेणुका ( रेणुकारहिता ) अभूदिति मम्यग जानामीति  
लक्ष्मणोत्तराय ।

जामदग्न्य इति । आ = अतिमकोपयोननमव्ययवधम् । रेणुकावृत्तान्त-  
रेणुकाया - मम परशुरामस्य जनया वृत्तान्तन = कथया मम - कोमलतर  
स्थानम् हृदयस्थनमित्यर्थ, विध्यति = लाटयति । क्षत्रियपात = क्षत्रियबालक ।  
मुधा = व्ययम् । प्रकृतिकठोरभाषिणम् - प्रकृत्या कठोरम् = कटु भाषत लच्छील

( परशु न द्वारा मार गय ) वीर्यछो के स्वयंवर में परायण स्वर्ग लोक  
की क्याशा के करों में आडाकमला का मालाशा के परागा से आका हो  
धूलि घुमरित हो गया । २९ ॥

लक्ष्मण—भगवन् ! यह सत्य है कि आप के कुठार की धार के बिलास से  
पृथिवी ( परशु द्वारा आप की माता रेणुका के मार जान से ) नीरेणुका ( रेणुका  
से रहित ) हो गयी ।

जामदग्न्य—( मन ही मन ) आ किस प्रकार से रेणुका के वृत्तान्त से  
मैं अन्तर्मूल को बंध रहा हूँ ? अच्छा ( प्रकट रूप में ) अरे ! क्षत्रियधारा

( नेपथ्ये )

अये जामदग्न्य ! कथमस्ति प्रगल्भसे ? तदिदमिदानीं भवच्छास-  
नाय शरासनमानोयते ।

जामदग्न्यः—( विहस्य ) कथमयं जनकः ? ( उच्चैः ) अये याज्ञ-  
वल्क्यशिष्य ! किं भवतः शरासनेन ? पद्मासनमेवावलम्बस्व ।

( पुनः सोत्प्रासम् ) ।

स्तम्, शातयस्ति = छिनत्ति । निरपराधं त्वां परित्यज्य तव कण्ठमेव छिनप्ति, यतो  
अस्मादेव ईदृश्यो दुर्वाचो निर्गच्छन्तीति परशुरामोक्षेराणयः ।

नेपथ्य इति । अतिप्रगल्भसे = अतिशयधाष्ट्यं करोपि । भवच्छासनाय-  
भवतः = तव, शासनाय = निग्रहाय ।

जामदग्न्य इति । शरासनेन = धनुषा । पद्मासनम् = योगशास्त्रोक्तासन-  
विशेषम् । जनकस्योपहासार्थं परशुरामोक्तिरियम् । याज्ञवल्क्यस्य शिष्यत्वात्त्वं योग-  
विद्यायामेव निपुणो न हि वीरधर्मनिर्वाहिकस्तस्मात् पद्मासनमेवालम्ब्य तूष्णीं  
तिष्ठेति तदाशयः ।

निरपराधं तुझ पर व्यर्थ परशुप्रहार की आवश्यकता नहीं । तो मेरा यह  
कुठार स्वभावतः कठोरभापी ( अत एव अपराधी ) तेरे कण्ठ को ही काट  
देता है ।

( नेपथ्य मे )

अरे जामदग्न्य ! क्यों अधिक घृष्टता दिखा रहे हो ? तो अब तुम्हें दण्ड देने  
के लिए यह धनुष लाया जा रहा है ।

जामदग्न्य—( हँसकर ) क्या यह जनक ( है ) ? ( ऊँचे स्वर से ) अरे  
याज्ञवल्क्य के शिष्य ! तुम्हें धनुष से क्या ( प्रयोजन ) ? पद्मासन ही का  
अवलम्बन कीजिए ।

( पुनः उपहास के साथ )

युष्माक भो सुघटितबहु यस्तपचाक्षकण्ठा

मिथ्योत्कण्ठा किमिति समिति क्षत्रियश्रोत्रियाणाम् ?

तेजये चञ्चत्करतलचलच्चण्डनिस्त्रिशधारा

घोतारातिद्विपमदमसीपङ्कपुरा प्रवीरा ॥ ३० ॥

तदल भवता, एतावेव तावत क्षत्रियस्फुलिङ्गो निर्वापयामि ।

अन्वय — भा सुघटितबहु यस्तपचाक्षकण्ठा । क्षत्रियश्रोत्रियाणाम् युष्माकम्  
समिति किमिति मिथ्योत्कण्ठा चञ्चत्करतलचलच्चण्डनिस्त्रिशधाराघोताराति  
द्विपमदमसीपङ्कपुरा ते अ य प्रवीरा ।

व्याख्या—भो — ह सुघटितबहु यस्तपचाक्षकण्ठा—सुघटितानि = सुर  
चितानि बहूनि = अनकानि न्यस्तानि = स्थापिताः पचाक्षानि = पद्मबीजानि  
यस्मिन् स तादृश कण्ठी यपात तत्सम्बोधन । ह पद्मबीजमालाविभूषितकण्ठा  
योगाभ्यासरता इति भाव । क्षत्रियश्रोत्रियाणाम् क्षत्रियपु श्रोत्रियाणाम् = वैदि  
कानाम् युष्माकम् = भवताम् समिति = सम्ग्राम किमिति — किमपम्,  
मिथ्योत्कण्ठा मिथ्या — निष्कला उत्कण्ठा — अभिलाष ? चञ्चत्करतलचलच्चण्डनिस्त्रिशधारा  
चञ्चत् — चञ्चत् यत् करतलम् तस्मिन् चञ्चत् — भ्रमन् चञ्चत् = भयङ्करो यो  
निस्त्रिश = तस्य तस्य धारया — तीक्ष्णप्रभायत घोत — प्रणाशित  
भगतीनाम् — शरीणाम् य द्विपा = गजास्तपा मद दानजलम् एव मसीपङ्क =  
वज्रजलकम्, तस्य पूर = प्रवाहो यैस्त त — तादृशा अ य — त्वदिनर  
प्रवीरा — याद्वार ( सति ) रूपकाङ्कहार । म दक्षिता यत्तम् ॥ ३० ॥

तदलमिति । तन = तस्मात् भवता अयम् = तया किञ्चित्साध्य नास्ती  
त्यय । क्षत्रियस्फुलिङ्गो = क्षत्रियावस्फुलिङ्गो — अग्निक्वणो एतौ अग्निक्वण  
सदगौ क्षत्रियश्रीरवालको इत्यय । निर्वापयामि = नमयामि ।

भर सुन्दर गठ हुए पद्मपत्रों की माला को कण्ठ में धारण करने वाले ।  
( जनक ) क्षत्रियों में वैदिक तुमको युद्ध के विषय में मिथ्या उत्सुकता क्यों  
( हो रही है ) ? चञ्चल करतल में चलत हुए तीक्ष्ण मय्य की धार में शत्रुओं  
के गजा के मदजल रूप वज्रजल मदम की धार वाले व वीर दूसरे ही ( हत हैं  
तुम जैसे नहीं ) ॥ ३० ॥

अत आप से प्रयाजन नहीं । पहिंटे इही दानों क्षत्रिय चिनगारिया का  
वृथाता है ।

( पुनर्नेपथ्ये )

अये जामदग्न्य ! कथं तथा शमघनसमृद्धस्य जमदग्नेस्तनयोऽपि शमदुर्गतोऽसि संवृत्तः ?

जामदग्न्यः—कथमयमाङ्गिरसः ? ( उर्ध्वः ) अये शतानन्द ! कथय तावत्, इदमेवंविधं शमाभिवानं कस्मादुपात्तम् ? भगवतो गौतमाद्वा गोत्रभिदो वा ?

पुनरिति । शमघनसमृद्धस्य—शमः = शान्तिरिन्द्रियनिग्रह इति भावः । स एव घनम् = सम्पद्, तेन समृद्धस्य = सम्पन्नस्य । शमदुर्गतः—जमे = शान्ति-विषये दुर्गतः = दुर्दशाग्रस्तः, दरिद्र इत्यर्थः, शान्तिशून्य इति भावः ।

जामदग्न्य इति । आङ्गिरसः = शतानन्दः । गौतमात्—गौतमः = शता-नन्दस्य पिता, ग्रहत्यापतिः, यः कोपाविष्ट इन्द्रसंसर्गेण दूषितामहृषां पापाणमयी चकार, तस्मात् । गोत्रभिदः = इन्द्राद् वा । जामदग्न्योक्तेरयमभिप्रायः—शतानन्द ! कथय, त्वयाऽयं शमः कस्माद् गृहीतः ? स्वपितुर्गौतमाद् ? यस्य पत्न्याः शील-भङ्गमिन्द्रश्चकार, ततो यः स्वपत्नीं पापाणमयीं चकार । इन्द्राद् वा ? यस्तव मातुर्जौरो गौतमशापमङ्गीकृत्य सहस्राक्षो वभूव ? एवं त्वं व्यभिचारिणोपुत्र इति ।

( पुनः नेपथ्य में )

अरे जामदग्न्य ! वैसे शान्ति के घनी जमदग्नि के पुत्र होते हुए भी तुम शान्ति के विषय में दरिद्र कैसे हो गये हो ?

जामदग्न्य—यथा, ये आङ्गिरस ( शतानन्द ) हैं ? ( ऊँचे स्वर से ) अरे शतानन्द ! पहिले कहो, ऐसा शान्ति नामक यह पदार्थ किससे तुमने प्राप्त किया ? भगवान् गौतम से या इन्द्र से ?

विशेष—परशुराम ने शतानन्द की निन्दा करने के अभिप्राय से ऐसा कहा है । अभिप्राय है कि तुम उस गौतम के पुत्र हो जिसकी पत्नी का शीलभङ्ग इन्द्र ने किया था । इस प्रकार तुम एक व्यभिचारिणी के पुत्र हो । एवम् इन्द्र तुम्हारी माँ का जार था जो गौतम के शाप को अङ्गीकार कर सहस्राक्ष हो गया था ।

( नेपथ्य )

अये क्षत्रियापुत्र ! निजजननीकण्ठनाण्डवितकुठार ! कुलागार ।  
कथ तपस्तु गमाङ्गिरसमपि कुल कलङ्कयामि ?

जामदग्न्य — आ पाप ! कुलपामन ! पासुतापुत्र ! कथ भृगूणामग्रे  
तपस्ताण्डव मण्डयामि ?

राम — भगवन् ! सकललोकविप्रातमिदं भृगूणामङ्गि सा च  
कुलम तपोविशेषनस्तु भर्गशिष्यस्य । अत्र एव विज्ञापयामि—

नेपथ्य इति । क्षत्रियापुत्र — क्षत्रिया = क्षत्रजातीया रणुका तस्या सुत =  
पुत्र । परशुरामस्यानृणां मायमुक्ति । निजजननीकण्ठनाण्डवितकुठार—निजजनन्या  
स्वमानु कण्ठ गठ, ताण्डवित = नित नञ्कारित इत्यर्थ, कुठार — परशुपेन स  
सप्तम्बुदा स्वमानहृत । कुलाङ्गार = कुलनाशक इत्यर्थ । तपस्तुङ्गम =  
तपश्चरणनाशनम् ।

जामदग्न्य इति । आ = कापयौऽकमभ्यवपदम् । पाप = पापमस्त्यस्यति  
पापस्तत्सम्बुदयो । 'अत्र आदिभ्याश्च इत्यञ्च । कुलपामन = कुलकलङ्क । पासुता  
पुत्र = अभिचारिणीपुत्र ।

राम इति । भगशिष्यस्य भग = शिवस्तस्य शिष्यस्तस्य ( हर स्मरहरा  
भग ' इत्यमर ) परशुरामस्यत्यर्थः ।

( नेपथ्य में )

अर क्षत्रियापुत्र ! ( परशुराम ) अपनी माता व कण्ठ पर ( मारन के  
लिए ) कुठार का नवान वाल ! कुलनाशक ! तपस्या स उन्नत अङ्गिरस वग  
को भी बगो कर कलङ्कित कर रहे हो ?

जामदग्न्य—आह ! पापी ! बलकलङ्क ! अभिचारिणीपुत्र ! क्या भृगु  
वशिष्ठों के सामने तपस्या का ताण्डवनृत्य को मण्डित कर रह हो ( अर्थात् तपस्या  
का भावभ्रष्ट रचत हो ? )

राम—भगवन् ! मागव और अङ्गिरस ये दोनों कुल सक्ल सत्तार म  
विख्यात हैं, उस पर भी शिव के शिष्य ( परशुराम ) का कुछ तपस्याविशेष  
से ( सक्ल सत्तार में विख्यात है ) । इसा से निवदन कर रहा हूँ—

तपःशान्तं चेतः स्फटिकमणिमालापरिकरः,

कुशाः कुण्डो दण्डः, सततमृदजावासनिरतिः ।

मुनीनामेतद्वः समुचितमुदग्रं न वचनं

न वक्रभ्रूमङ्गो न शरधनुषो, नाऽपि परशुः ॥ ३१ ॥

( पुनः सविस्मयम् ) भवानेव तावद्विचारयतु ।

अन्वयः—चेतः तपःशान्तम्, स्फटिकमणिमालापरिकरः, कुशाः कुण्डो दण्डः, सततम् उदजावासनिरतिः, मुनीनाम् वः एतत् समुचितम्, उदग्रं वचनं न ( समुचितम् ) वक्रभ्रूमङ्गः न ( समुचितः ) शरधनुषो न ( समुचिते ) परशुः अपि न ( समुचितः ) ।

व्याख्या—चेतः हृदयम्, तपःशान्तम्—तपसा = तपश्चरणेन शान्तम् = शमसम्पन्नम्, स्फटिकमणिमालापरिकरः—स्फटिकमणीनां माला, तस्यां परिकरः = यत्नः, ( 'यस्याऽऽरम्भो परिकरौ' इति त्रिकाण्डशेषः ) कुशाः = दर्भाः, कुण्डो = कमण्डलुः ( 'अस्त्री कमण्डलुः कुण्डो' इत्यमरः ) दण्डः = पलाशदण्ड इत्यर्थः, सततम् = अनवरतम्, उदजाऽऽवासनिरतिः—उदजावासे पर्णशालानिवासे निरतिः निष्ठा, मुनीनाम्, वः = युष्माकम्, एतत् = इदम्, तपः शान्तचेतस्त्वादिकमिति भावः । समुचितम् = समीचीनम् ( वर्तते ) उदग्रम् = कठोरम्, वचनम् = वाक्, न ( समुचितम् ) वक्रभ्रूमङ्गः = कुटिलभ्रुकुटिलता, न ( समुचितः ) शरधनुषो = बाणशरासने न ( समुचिते ) परशुरपि = कुशरोऽपि न ( समुचितः ) निक्षरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

चित्त तपस्या से शान्त, स्फटिकमणि की माला को धारण करने में यत्न, कुश, कमण्डलु, पलाशदण्ड, अनवरत पर्णकुटी में निवास करने की अभिरुचि, यह सब आप मुनियों के लिए समीचीन है । न ( तो ) कठोरवचन, टेढ़ी भीह न बाण-धनुष और न ही परशु उचित है ॥ ३१ ॥

( पुनः विस्मयपूर्वक ) गला आप ही विचारें ।



क्व परशुरशभस्ते ? कुत्र गोत्र पवित्र ?

क्व धनुरिदमुदग्र ? निमल कुत्र शीलम् ? ।

घनसमरकराला कुत्र नाराचहेना ?

कुशक्सिलयलीला कुत्र वा पणशांशाला ? ॥ ३२ ॥

जामदग्न्य — कऽमन्यमिव मा प्रणतिपात्र भनिमात्र मग्न्यसे ?

स एष जामदग्न्य एत्वह—

अत्राय — अगुम परगु क्व ? पवित्रम ते गोत्रम कुत्र ? उदग्रम् इदम धनु  
क्व ? निमलम शीलम् कुत्र ? घनसमरकराला नाराचहेना कुत्र ? वा कुशक्सि  
लयांशाला कुत्र ?

व्याख्या—अगुम = अमङ्गलरूप, परगु-कुठार, क्व-कुत्र ? पवित्रम=  
पूज्य त = त्व परगुगमस्य, गोत्रम् = कुत्रम् कुत्र ? द्वयारम्भावस्थितिं शोभत  
इति भाव । एव परत्रापि । उदग्रम् = उदृतम् इदम् निकटस्थम् धनु = कामुकम्  
क्व = कुत्र ? निमलम् = निद्रूपणम् शीलम् = चरितम् कुत्र ? घनसमरकराला-  
घन = भयङ्कर इत्ययं समर = युद्ध, कराला = भीषणा नाराचहेना = बाण  
विलास कुत्र ? वा = अथवा, कुशक्सिलयलीला-कुशानाम् = दर्माणाम  
क्सिलयानां च = पल्लवानां च लीला-विलासा यत्र तादृशी पणशांशाला-पणकुटी  
कुत्र ? क्षत्रियपदवि परित्यज्य ब्राह्मणोचितपदतिरक् भवता ग्राह्येति भाव ।  
अत्र विपमालङ्कार । तलक्षण यथा—'विपम यद्यनौचित्यादनकावयकल्पनम्  
चिह्न । माहिता वत्तम ॥ ३२ ॥

अमङ्गलरूप परगु कहीं ? और आप ( परशुराम ) का पवित्र कुत्र कहीं ?  
( दाना म महान् अंतर ह ) । यह भयङ्कर धनुष कहीं ? और तज्ज्वल चरित  
कहा ? भयङ्कर युद्ध में भीषण बाणविगम कहा ? और कुशों एवं पल्लवों के  
विलास से विलसित पणशांशाला कहीं ? ॥ ३२ ॥

जामदग्न्य—क्या अय के समान भुव ( मा ) प्रणामपात्र सामान्य मुनि  
समस्त ह ?

यह मैं कह जामदग्न्य हूँ—

क्षणाक्षत्रकठोरकण्ठविगलत्कीलालधारासरि-

निर्वृत्ताभिषवस्य कृत्तशिरसां केशान्कुशान्कुर्वतः ।

गृह्णन् रक्तजलाञ्जलीन् पितृगणो यस्य क्षणं विस्मितः

सन्तोषेण जुगुप्सया कण्ठया त्रासेन हासेन च ॥ ३३ ॥

अन्वयः—क्षुण्णक्षत्रकठोरकण्ठविगलत्कीलालधारासरिनिर्वृत्ताभिषवस्य कृत्त-  
शिरसाम् केशान् कुशान् कुर्वतः यस्य पितृगणः रक्तजलाञ्जलीन् गृह्णन् सन्तोषेण  
जुगुप्सया कण्ठया हासेन च क्षणम् विस्मितः ।

व्याख्या—क्षुण्णाः = कृत्ताः, चत्राणाम् = क्षत्रियाणाम् ये कठोरकण्ठाः =  
कठिनगलाः, तेभ्यो विगलन्ती = प्रवहमाना या कीलालधारा = शोणितप्रवाहः,  
सैव सरित् = नदी, तस्यां निर्वृत्तः = निष्पादितः, अभिषवः = स्नानं येन तस्य,  
कृत्तशिरसाम्—कृतानि = छिन्नानि यानि शिरांसि = मुण्डानि, क्षत्रियाणामिति  
भावः । तेषां केशान् = शिरोरुहान्, कुशान् = दर्भान्, कुर्वतः = विदधतः,  
कुशस्थाने केशान् गृह्णन् इत्यर्थः, यस्य = मम परशुरामस्य, पितृगणः = पित्रादि-  
पूर्वजसमूहः, रक्तजलाञ्जलीन्—शोणितरूपस्य जलस्य अञ्जलीन् गृह्णन् = पिबन्,  
सन्तोषेण = वैरनिर्वातनजन्यया प्रीत्या, जुगुप्सया = रक्तपानजन्यया घृणया,  
कण्ठया = हृतेषु क्षत्रियेषु दयया, त्रासेन = असंख्यमृतक्षत्रियदर्शनजातेन भयेन,  
हासेन च = सन्तोषजन्येन हासेन च, क्षणम्=कश्चित्कालम् ( 'कालाध्वनोरत्यन्त-  
संयोगे' इति द्वितीया ) विस्मितः = विस्मयमापन्नः । स एषोऽहं जामदग्न्य इति  
पूर्वेण सम्बन्धः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३३ ॥

. काटे गये क्षत्रियों के कठोर कण्ठ से बहती हुई शोणितधारा रूप नदी में  
स्नान करने वाले, काटे गये क्षत्रियों के मुण्डों के केशों को ( चर्पणनिमित्त ) कुश  
वनाने वाले जिस मेरे पितर लोग रक्त की जञ्जालियों को ग्रहण करते हुए  
क्षणभर के लिए सन्तोष से, घृणा से, कण्ठ से, भय से और हास से आश्चर्य-  
चकित हो गये ॥ ३३ ॥

तदलमिदानीमपि—

कृत्वा त्रि सप्तकृत्व समिति विशसनं पूर्वमुर्वीपती ॥

कृत्वाऽन्यत्सप्तकृत्व पुनरपि कदनं दुर्मदाना नृपाणाम् ।

निर्माय क्षमापतीनां प्रतिसमरहृतैस्तमैस्तमाङ्गैः

कापालीमक्षमाला भट्टिनि भगवतो भैरवस्याऽर्पयामि ॥ ३४ ॥

अन्वय.—पूर्वम्, समिति उर्वीपतीनाम् त्रि सप्तकृत्व विशसनम् कृत्वा पुनरपि दुर्मदानाम नृपाणाम् अन्यत् सप्तकृत्व कदनम् कृत्वा प्रतिसमरहृतै क्षमापतीनाम् उत्तमै उत्तमाङ्गैः कापालीमक्षमासाम् निर्माय भगवत भैरवस्य भट्टिति अर्पयामि ।

व्याख्या—पूर्वम् = पुरा, समिति = सङ्ग्रामे, उर्वीपतीनाम् = राजानाम्, त्रि सप्तकृत्व = एकविंशतिवारम्, विशसनम् = हिंसनम्, कृत्वा, पुनरपि = शून्योऽपि, दुर्मदानाम् = मदीन्मत्तानाम्, नृपाणाम् = राजानाम्, अन्यत् = अन्तरम्, पूर्वकृतनृप-  
वधाङ्गिभ्यस्तपेत्पर्य, सप्तकृत्व = सप्तवारम्, कदनम् = वधम्, कृत्वा = विधाय,  
प्रतिसमरहृतै — प्रतिसमरान् = सम्मुखयुद्धात्, हृतै = हित्वाऽऽनीनैः, क्षमापतीनाम् =  
भूपालानाम्, उत्तमै = उत्कृष्टैः, उत्तमाङ्गैः = गिरीभिः कापालीम् = मृण्डमयीम्,  
अक्षमालाम् = रुद्राक्षमालाम्, निर्माय = विरचय्य, मुण्डैर्निर्मितामक्षमालामित्यर्थः,  
भगवत = पदैश्वर्यश्रम्यप्रस्य, भैरवस्य = भैरवायेत्यर्थः, ( सम्बन्धमात्रविवक्षायां न  
चतुर्थ्यै पठ्यते ) भट्टिति = शीघ्रम्, अर्पयामि = उपहरामि ( दत्तमानसामीप्ये  
लट् ) साधरा वृत्तम् ॥ ३४ ॥

त, वस ( अपने विषय में पुरानी बातें बहुत कुछ कह चुका ) । सम्प्रति भी पहिले युद्ध में हकीस बार भूपतिथों का सहारा कर फिर भी दुष्ये नृपों का पहिले के अतिरिक्त दुवारा सात बार वध कर सम्मुख युद्ध में काटे गये भूपतिथों के उत्तम मुण्डों से नरकपालमयी अक्षमाला तैयार कर भगवान् भैरव को दुरन्त समर्पित करता हूँ ॥ ३४ ॥

राम.—

प्रसीद त्वं, रोषाद्विरम, कुरु मे चेतसि गिरं,

चिरं यच्चायासैर्वहुभिरिह वारैर्जितमभूत् ।

यशोवृत्तं वित्त कितव इव विक्षोभतरलं

तदेतस्मिन्वारे भृगुतिलक ! मा हारय मुधा ॥ ३५ ॥

जामदग्न्यः—कथं रे हारयिष्यामि ? ( विमृश्य ) अथवा—

श्रवणः—भृगुतिलक ! त्वम् प्रसीद; रोषाद् विरम, चेतसि मे गिरं कुरु, चिरम् आयासः बहुभिः वारैः यत् यज्ञं वित्तम् इह जितम् अभूत्, तत् कितवः वित्तमिव एतस्मिन् वारे विक्षोभतरलम् मुधा मा हारय ।

व्याख्या—भृगुतिलक = हे भृगुश्रेष्ठ ! त्वम् प्रसीद = प्रसन्नो भव, रोषाद् विरम = क्रोधं त्यज, चेतसि = मनसि, मे = मम, गि म् = मापितम्, कुरु, मम यज्ञः सावधानमनसा शृण्वित्यर्थः, चिरम् = बहुकालेन, आयासैः = परिश्रमैः, बहुभिः वारैः = एकविंशतिवारैरित्यर्थः, यत् यज्ञोवृत्तम् = यज्ञः कथा, इह = युद्धविषये, जितम् = अजितम् अभूत्, तत् = यज्ञोवृत्तम्, कितवः = अज्ञभूतः ( 'धूर्तोऽक्षदेवी कितवोऽज्ञधूर्तो धूतकृत्समाः' इत्यमरः ) वित्तमिव = बहुना कालेन बहुभिर्वारैरायासैर्जितं धनमिवेत्यर्थः एतस्मिन् वारे = समये विक्षोभतरलम् = विक्षोभेण तरलम् = चञ्चलं यथास्यात्तथा, मुधा = व्यर्थम्, मा हारय = मा विनाशय । चिरं प्रयत्नार्जितं यशो विक्षोभजन्यवाञ्छत्येन सहसा मा ममयेति भावः । निखिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

राम—भृगुश्रेष्ठ ! प्रसन्न हो जाओ, क्रोध छोड़ो, मेरा वचन सावधान मन से सुनो बहुत समय मैं परिश्रम से बहुत ( एकौस ) बार मैं युद्ध के विषय में जो यज्ञ आप के द्वारा अजित हुआ है, उसे चुभारी जैसे धन को गँवाता है उसी तरह विक्षोभ वश मन की चञ्चलता से इस बार व्यर्थ मैं ही मत हारें ॥ ३५ ॥

जामदग्न्यः—क्यों रे ! मैं हारूँगा ? ( विचार कर ) अथवा—

किं नाम बाण्डम्बरपण्डितेषु युष्मासु वाणी प्रचरा प्रयुञ्ज ।

वारान रिपुप्राणहरान्मदीयान सर्वेऽपि यूय सहिता सहृदयम् ॥ ३६ ॥

राम किमर्थ ? नन्वहमेव हरशरामनारोमणोपनीतमानकीकर  
क्रिसल । लो । निहिनकनचमानिकानिलदलिलालकोलाहनमङ्गीनयश  
परिमनन वन स्थनन सहिष्ये ।

अन्वय — बाण्डम्बरपण्डितेषु युष्मासु प्रचु । वाणी किं नाम प्रयुञ्ज ? सर्वे  
अपि यूयम म ह्य रिपुप्राणहरान् मदीयान् वारान महृदयम् ।

व्याख्यान — बाण्डम्बरपण्डितेषु वाचाम — वाणीनाम डम्बरे — बाण्डम्बर  
पण्डिता — निपुण तेषु तादृशेषु युष्मासु भवत्पु ( मिथ्यागूर ) प्रचुरा =  
बहुला वाणी = वा किं नाम — किमिति प्रयुञ्ज — व्याहरामीत्यर्थ । सर्वे  
अपि यूयम धनुष्य सभागत रागादय सहिता — सम्मिलिता सन्त  
रिपुप्राणहरान् — शत्रुप्राणविनाशकान् मदीयान् = मत्सम्बन्धिन मया त्यक्ता  
नित्यम् वाचान् — शरान् सहृदयम् — मयत् । वाग्विस्तार किम् ? अधुना युद्ध  
सर्वान् युष्मान् हनिष्यामीति भाव । इदं वक्ष्या वृत्तम् ॥ ३६ ॥

राम इति । किमर्थ = अथवा निरपराधना हननानमिति भाव ।  
हरशरसनत्यादि — हरस्य = त्वित्ययत् शरासनम् — धनु सभ्य आरोहणम् =  
सज्जीकरणम् उपनीता = प्राप्त या जानकी — सीता तस्या करो किमलये स्व =  
पलव इव, ताप्या लोलया = विरासेन निहिता — स्थापिता परिघापितैत्यर्थ  
या कमलमालिका = सराजमाला तस्याम् मिलत = सङ्गच्छमानस्य, अति ट  
लभ्य = अमरसमूहस्य कोलाहलम् = ध्वनिना सङ्घातम् — समुच्चरितम्  
यश = कीर्तिरव पन्मिल = सुगन्धो यस्मिन् तेन एताग्नेन वन स्थलन सहिष्य ।

बाण्डम्बर में निपुण तुम जैसों ( मिथ्यागूर ) के प्रति अधिक बचन बना  
बहु तुम सब के सब ( यहाँ ) इकट्ठ होकर शत्रुविनाशक मरे वाणों  
को शली ॥ ३६ ॥

राम — दूसरों से क्या मतलब ? केवल मैं ही त्विब के धनुष को चढ़ान स  
प्राप्त सीता के करकिंसलयों से विलास पूवक पहिनी गयी कमलमाला पर  
दोढ़कर घाने वाले अमरसमूह के कोलाहल से गाप गय यशोरूप सुगन्धवाल  
( धपन ) वन स्थल ॥ ऋतुंगा ।

लामदग्न्यः—

ईशत्यक्तपुराणचापदलनप्रोद्भूतगर्वोद्धति-

व्यग्रस्त्वं कतरः स मे तव गुरुः सोढुं न शक्तः शरान् ।

तुष्टादिष्टवरप्रदाद्भगवतः पद्मासनात् सादरं

मन्नाराचभयादयाचत किल ब्राह्मीं तनुं कौशिकः ॥ ३७ ॥

अन्वयः—ईशत्यक्तपुराणचापदलनप्रोद्भूतगर्वोद्धतिव्यग्रः त्वं कतरः ? स तव गुरुः मे शरान् सोढुम् न शक्तः । तुष्टात् इष्टवरप्रदात् भगवतः पद्मासनात् कौशिकः मन्नाराचभयात् ब्राह्मीम् तनुम् सादरम् अयाचत किल ।

व्याख्या—ईशतःकतेत्यादिः—ईशेन = शिवेन, त्यक्तः = विनशितो यः पुराणः = जीर्णः, चापः = अनुस्त्वस्य दलनेन = भङ्गनेन, प्रोद्भूतः = समुत्पन्नो यो गर्वः = अभिमानस्तेन या उद्धतिः = धौद्वत्वम्, तया व्यग्रः = आकुलः, आक्रान्त इत्यर्थः, त्वम् कतरः = किनातीयः ? सः = प्रसिद्धः, तव गुरुः = विश्वामित्र इत्यर्थः, मे = मम, शरान् = वाणान्, सोढुम् = प्रतिवर्तुमित्यर्थः, न शक्तः = न समर्थः, तव गुरुविश्वामित्रोऽपि यथासमर्थस्तत्र किं पुं स्त्वं शिष्य इति भावः । गुरोर्विश्वामित्रस्यासामर्थ्यं प्रतिपादयन्नाह—तुष्टादिति । तुष्टात् = तपसा प्रसन्नात् ( अतएव ) इष्टवरप्रदात् = अभीष्टवरदात्, भगवतः = सकलैश्वर्यसम्पन्नात्, पद्मासनात् = ब्रह्माण इत्यर्थः, कौशिकः = सन्नियकुलोत्पन्नो विश्वामित्रः, मन्नाराचभयात्—शत्रियसंहारकस्य मम = परशुरामस्य यो नाराचः = वागविशेषस्तस्माद् यद् भयम् = भीतिः, तस्मात्, ब्रह्मीम्—ब्रह्मणः = ब्राह्मण-स्येयं ब्राह्मी ताम् ब्रह्मणसम्बन्धिनोम्, तनुम् = शरीरम्, सादरम् अयाचत = याचितवान् । किलेति सम्भावनावाम् । आर्द्रलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

लामदग्न्यः—शिव के द्वारा त्याग दिये गये जीर्ण घनूप को तोड़ने से समुत्पन्न गर्व की उद्धत भावना से व्यग्र तुम कौन हो ? तुम्हारे गुरु विश्वामित्र मेरे वाणों को तोड़ नहीं सके ( तभी तो ) विश्वामित्र ने ( तप से ) प्रसन्न हुए अभीष्ट वरदान देने वाले भगवान् ब्रह्मा से मेरे वाणों के भय के कारण ही ब्रह्मण शरीर को बड़े आदर से माँगा ॥ ३७ ॥

राम — ( स्वगतम् ) वयं भगवन्त विश्वामित्रमधिक्षिपन्ति ? तदतः परं न सहित्ये । ( प्रकाशम् )

ईशत्यवनपुराणत्रागदलनप्रोदभूतगर्वोद्धति

व्यप्रोह कनर स ते मम गुरु सोढु न शक्न शरान ।

तुष्टादिष्टवरप्रदाङ्गवचन पद्यासनात्सादर

त्वन्तारावभयादयाचन किल ब्राह्मणं तनु कीशिक ॥ ३८ ॥

( इति पदव्यवस्थेन पुन श्लोक पठत । पुन साटोम् ) अये जापदम् ।

तत्कोदण्ड कुलिशकठिन भग्नमेते र भग्न

भग्न शल्य तव हृदि मह-भग्नमेतावता किम् ।

नपक्ष वा भवतु, यदि वा नाम नारायणोऽयं

नैनत् किञ्चिद्वद गणयति स मे दुर्मदो दौर्बिलास ॥ ३९ ॥

राम इति । अधिक्षिपन्ति = निन्दति ।

ईशत्यवतेति । अत्र गुरुनिन्दया क्रुद्धो राम स्वक्रोध व्यञ्जयितुं पूर्वोक्त

श्लोकमेव पुनःदस्मन्पदव्यवस्थामपूत्रक पठयती न व्याख्यायतइत्यम ॥ ३८ ॥

अन्यथ — तु लग्नकठिनम् तन् कीशिकम् भग्नम् भग्नम् एतन् किम् ? तव हृदि महन् शल्यम् भग्नम् भग्नम् एतावता किम् ? एतन् श्रेयसम् यदि वा नारायणायम् भवतु न म स म दुर्मद दौर्बिलास किञ्चित् न गणयति ।

व्याख्या — कुलिशकठिनम् कुलिश = वज्र इव कठिनम् — बटोरम् तत् =

राम — ( मन ही मन ) कैये, भगवान् विश्वामित्र की य नि श क रह है ? ता अब इससे अधिक नहीं सहेंगा । ( प्रकट रूप में )

निव के द्वारा त्याग दिय वय जीव धनुष को तोड़न से समुत्पन्न गव का उद्ध-भावना से व्यग्र मैं कौन हूँ ? मेरे गुरु विश्वामित्र आप क बाणों क सत्र नहीं मने ( अभी तो ) विश्वामित्र न ( तप से ) प्रसन्न हुए अभीष्ट वरदान देने वाले भगवान् ब्रह्मा से आर के बाणों के मय के कारण ही ब्राह्मण शरीर को वडे आदर से पाँगा ? ॥ ३८ ॥

( इस तरह युद्ध और अम्भु-द से सम्बन्धित पक्ष को उद्ध-पुष्ट कर पुन ईशत्यवस्था श्लोक को पठत है । पुन अभिमान क साथ ) कर जामगप । वय क समान बठ र व धनुष टूट गया ( तो ) टूट गया इसमे क्या ?

जामदग्न्यः—( सहर्षम् ) साधु रे क्षत्रियपोत ! साधु, यत्किल जामदग्न्यनाम्नश्चण्डवाम्नः पुरतः खद्योत इव विद्योतसे । किमात्थ रे किमात्थ ?

प्रसिद्धम्, कोदण्डम् = घनुः, भग्नम् = कुटितम्, एतेन = अनेन, किम् = किं ज्ञातम् ? न किमपीत्यर्थः । तव = परशुरामस्य, हृदि = हृदये, महत् = विशालम्, शल्यम् = शङ्कुः, दुःखशङ्कुरित्यर्थः, मग्नम् = निविष्टम्, भग्नम् = निविष्टम्, उपेक्षायामत्रद्विवक्तिः । एतावता किम् = घनुर्मञ्जनेन, तव हृदि दुःखशङ्कुनिवेशेन च न किमपि मे भयमिति भावः । मग्नमिति पदस्य स्थाने भुग्नमिति पाठे वक्र-मित्यर्थो बोध्यः । एतत् = इदं मद्भग्नं घनुः, त्रैयज्ञम्—त्रीणि प्रकीणि यस्य स त्र्यक्षः, 'बहुव्रीहौ सक्च्यदणोः स्वाङ्गात् पच्' इति समासान्तः पच् । त्र्यक्षस्येद-मिति त्रैयज्ञम्, 'तस्येदम्' इत्यण्, 'न ट्वाभ्यां पदान्ताभ्यां पूर्वौ तु ताम्यामैच्' इत्यैजागमः । त्रैयज्ञम् = शिवसम्बन्धि, यदि वा = अथवा, नारायणीयम्—नारायणस्य = विष्णोरिदमिति नारायणीयम् = विष्णुसम्बन्धि, भवतु, नामेति सम्भावनायाम् । सः = घनुर्मञ्जकः, मे = मम, दुर्मदः = गर्वोद्धतः, दौर्दलासः = भुजविलास, भुजवलमित्यर्थः, एतत् = इदम्, किञ्चित् = किमपि, न गणयति = नो विमृशति । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३९ ॥

जामदग्न्य इति । क्षत्रियपोत = क्षत्रियबालक ! ( पोतः पाकोऽर्भकोऽभिन्नः पुत्रकः श्रावकः शिशुः इत्यमरः ) चण्डवाम्नः = सूर्यस्य । सूर्यस्य पुरतः खद्योत इव त्वं मम पुरता मन्दप्रकाश इति तदाशयः ।

तुम्हारे हृदय में महान् दुःखशङ्कु गड़ गया ( तो ) गड़ गया, इतने से क्या ? यह घनुप ( चाहे ) शिव का हो अथवा नारायण का हो, मेरा वह ( घनुर्मञ्जक ) गर्वीला भुजविलास ( अर्थात् बाहु-बल ) इसकी कुछ भी परवाह नहीं करता है ॥ ३९ ॥

जामदग्न्य—( हर्ष के साथ ) बाहू रे क्षत्रिय के बच्चे ! बाहू ! जो तू जामदग्न्य नामक सूर्य के आगे जुगनु की तरह चमक रहा है । क्या कहा रे क्या कहा ?



राम — ( तदेव पठति ) नन्विद भूयोऽप्युच्यते ।

( पुनस्तदेव पठति । )

जामदग्न्य — साधु स्मारितोऽस्मि ।

राम — किं तत् ?

जामदग्न्य —

कराघाताद्विष्णोस्तरलवनमालापरिमल-

भ्रमद्भृङ्गध्वानद्विगुणितविकास समजनि ।

स यस्य ज्याघोष सुररिपुवधूवर्गरुदित-

ध्वनिस्थाध्यायाना प्रणव इव तत्कार्मुकमिदम् ॥ ४० ॥

राम—इति । इदम् = पूर्वोक्त गवप्रकाशक वच । भूयोऽपि = पुनरपि ।

जामदग्न्य इति । स्मारितोऽस्मि = 'त्रैयश वा न्वनु यदि वा नाम नारायणीय-  
मिति त्वदुक्तदा मया ( परशुरामेन ) स्मृत यन्नागवधुननुर्मम करे स्थितमिति  
तदाशय ।

अन्वय — विष्णो = कराघातात् तरलवनमालापरिमलभ्रमद्भृङ्गध्वानद्वि-  
गुणितविकास समजनि सुररिपुवधूवर्गरुदितध्वनिस्थाध्यायानाम् प्रणव इव यस्य  
स ज्याघोष ( अस्ति ) इदम् तत् कार्मुकम् ( वतते ) ।

ध्याएया - विष्णो = नारायणस्य, कराघातात् = अक्षर्यणकाले करकृत-  
पीडनात्, तरलवनमालेत्यादि - तरला = चञ्चला या वनमाला = वनकुसुम  
प्रायताऽऽजानुलम्बिनी माला ( 'आजानुलम्बिनी माला सरंतु' कुसुमोज्ज्वला ।  
मध्यस्थूतकदम्बाख्या वनमालेति कीर्तिता' इति ) तस्या परिमलाय = सुवासाय,  
भ्रमन्त = परितो मण्डलाकारेण चतन्तो ये भृङ्गा = भ्रमरा, तेषा ध्वानेन =

राम—( उसी तत्कोदण्डमित्यादि श्लोक को पढ़ते हैं ) इसे मैं फिर भा  
कह रहा हूँ—

( पुन उसी श्लोक को पढ़ते हैं ) ।

जामदग्न्य—अच्छी याद दिलायी ।

राम—वह क्या ?

जामदग्न्य—यह वह ( नारायणीय ) धनुष ( मेरे पास ) है जिसकी

रामः—

करपङ्केरुहकोठे क्रीडितं येन शार्ङ्गिणः ।

तदेतत् ?

जामदग्न्य —

अथ किम् ? यदि शक्तोऽसि गृहाण विगृहाण वा ॥ ४१ ॥

गुह्यतेन, द्विगुणितः = द्विगुणाकृतः, विकासः = शब्दप्रसारो यस्य स तादृशः समजनि = सजातः, सुररिपुबध्नवर्गस्थादिः—सुराणाम् = देवानाम्, त्रिपवः = शयवः, दैत्या इत्यर्थस्तेषां बध्नवर्गस्य = रमणीसमूहस्य यो रुदितध्वनिः = क्रन्दन-जन्मशब्दः, स एव स्वाध्यायः = वैदिकपाठः, तेषाम् प्रणवः=ओङ्कार इव, यस्य= विष्णुधनुषः, स = विश्रुतः, ज्याघेपः = प्रत्यक्षाशब्दः ( अस्ति ) इदम् = एतत् तत् = प्रसिद्धम्, कामुकम् = धनुः ( वर्तते ) । यथा प्रणवः स्वाध्यायस्य प्रारम्भ-रूपस्तथैव विष्णुकामुकस्य ज्याघोपो दैत्यस्त्रीणां रोदनोपक्रमरूप इति भावः । रूपकालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४० ॥

अन्वयः—येन शार्ङ्गिणः करपङ्केरुहकोठे क्रीडितं ( तदेतत् ? ) अथ किम् ? शक्तोऽसि यदि, गृहाण वा विगृहाण ।

व्याख्या—येन = धनुषा, शार्ङ्गिणः = विष्णोः, करपङ्केरुहकोठे = कर-कमलमध्यभागे, क्रीडितम् = विलसितम् ( तत् = विरवविश्रुतम्, एतत् = इदं धनुरिति रामोक्तिः प्रदनरूपा । अथ किम् ? = आम्, शक्तः = समर्थः असि यदि= चेत्, गृहाण = इदं धनुर्गृहीत्वाऽऽरोपयेत्यर्थः, वा = अथवा, विगृहाण = मया सह युद्ध्यस्वेति विकल्प इति परशुगमोक्तिरुत्तररूपा । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४१ ॥

प्रत्यक्षा को टङ्कार, विष्णु के हाथ के धक्के से चञ्चल बनमाला की सुगन्ध के लिए मँडराते हुए भीरो की गुञ्जार से दूनो हो गयी, एवं दैत्यों की स्त्रियों की रुदनध्वनिरूप वैदिक पाठों का ओङ्कार-सी हो गयी ( अर्थात् उसकी ध्वनि सुनते ही दैत्यस्त्रियों का रुदन प्रारम्भ हो गया ) ॥ ४० ॥

राम—जिसने विष्णु भगवान् के करकमलो के मध्यभाग में क्रीडा की थी वह है यह क्या ?

जामदग्न्य—और क्या ? समर्थ हो तो ( इसे ) ग्रहण करो अथवा युद्ध करो ॥ ४१ ॥

राम—गृह्णामि ।

जामदग्न्य—तदेहि, बाष्पायमाणभवद्वन्धुजनबन्धुरा वसुन्धरामति-  
क्रम्य समरक्षणा क्षमामवतराम ।

( इति निष्क्रान्तो )

लक्ष्मण—( विलोभ्य सह्य सकीतुकञ्च )

मा शाम्भव घनुरिवेदमपि प्रयातु

भङ्गप्रसङ्गमिति मन्दचलवभुजे ।

धार्येण कामुंक्रमपीदमहो ! सहेल

चक्रोक्त भगवतो गरुडध्वजस्य ॥ ४२ ॥

जामदग्न्य इति । बाष्पायमाणभवद्वन्धुजनबन्धुराम्—बाष्पायमाणा =  
वाष्पाणि = धूम्रूणि, उदम त = अश्वपूर्णपर्याकुलतेश इत्यर्थ ( 'बाष्पोष्मस्या-  
मुदमने' इति काङ्क्षताल्लट शानच् ) भवद्वन्धुजना = रत्नदशान्भवा, तै  
बन्धुराम् = व्याताम, वसुन्धराम् = पृथिवीम्, अतिक्रम्य = उत्कण्ठ्य, परित्यज्ये  
त्यर्थ, समरक्षणाम् = युद्धयोग्याम् क्षमाम् = पृथिवीम्, अवतराम = गच्छाम ।  
रङ्गमूमो युद्धप्रदर्शननिषिद्धत्वादन्वय गमनप्रस्ताव कृत ।

रामवर्तुं कश्चिन्नुगुगनमन वर्णयन्नाह—मा शाम्भवमिति ।

अन्वय—शाम्भवम् घनुरिव इदमपि भङ्गप्रसङ्गम् मा प्रयातु इति मन्दचल-  
वभुजे धार्येण भगवत गरुडध्वजस्य इदम् कामुंक्रम्य धरि सहेलम् चक्रोक्तम्, अहो !

व्याख्या—शाम्भवम्—शम्भोरिदमिति शाम्भवम् ( 'तस्येदम्' इत्यण् )  
शिवसम्बन्धि, घनुरिव, इदमपि = निश्चितस्यैव नारायणीयमपि घनू, भङ्गप्रसङ्ग

राम—( इमे ) ग्रहण करता हूँ ।

जामदग्न्य तो धाधो, घाँसू गिराते हुए तुम्हारे बन्धुजनों से ( व्याता  
होने के कारण ) ऊँची-नीची जमीन को छोड़ कर सङ्घम-योग्य जमीन  
पर उतरें ।

( इस प्रकार दोनों निवृत्त गये )

लक्ष्मण—( देख कर, हर्ष और कीतूहल के साथ )

'शिव के घनू की तरह यह भी ( वही ) टूटने के अवसर को प्राप्त न हो

( नेपथ्ये )

अहो ! कीतुकम् ।

उद्भिन्नश्चापचक्रादमरपरिहृतव्योमरन्ध्रावगाही

वाणोऽयं राघवस्य त्रिदशपुरगतिच्छेदकृद्भ्रातृवस्य ।

हंतीभूतः सुरस्त्रीकरकमलगत्पुष्पसौरभ्यलुम्पद्

भृङ्गोसङ्गोतभङ्गीपरिचलितयशाः स्वर्गपर्यङ्कमेति ॥४॥

मा प्रयातु = खण्डितं मा भवत्वित्यर्थः, इति = इत्थं विचार्य, मन्दबलवमुजेन मन्दम् = मन्दरं यथा स्यात्तथा, भङ्गमोदग न सवेगमितिभाव, चलन्ती=प्रसरन्ती भुजी = बाहु यस्य तेन, धार्येण = पूज्येन, अ रामचन्द्रेणेत्यर्थः, भगवतः = पदैश्वर्यसम्पन्नस्य, गरुडवज्रस्य = विष्णोः, इदम् = निकटस्वितम्, कामुकमपि = धनुरपि, सहेतम् = सलीलम्, अवह्वायासमित्यर्थः, चक्रीकृतम् = कर्णप्रदेशपर्यन्त-माकृष्टमित्यर्थः । अहो इत्याश्चर्ये । वनान्तितकं वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—चापचक्रात् उद्भिन्नः अमरपरिहृतव्योमरन्ध्रावगाही भागवस्य त्रिदशपुरगतिच्छेदकृत् राघवस्य अयम् वाणः हंतीभूतः ( सन् ) सुरस्त्रीकरकमल-गत्पुष्पसौरभ्यलुम्पद्भृङ्गोसङ्गोतभङ्गीपरिचलितयशाः ( सन् ) स्वर्गपर्यङ्कम् एति ।

व्याख्या—चापचक्रात् = कर्णपर्यन्तमाकर्षणेन कुण्डलीकृताद् वैष्णवधनुषः, उद्भिन्नः = निर्गतः, अमरपरिहृतव्योमरन्ध्रावगाही—अमरैः = देवैः, परिहृतम् = त्यक्तं भयादितिभावः, यद् वीर्यम् = आक्रान्तम्, तस्य रन्ध्रम् = छिद्रम्, अवकाश-मित्यर्थः, अवगाहते = प्रविशति तच्छील इति, भागवस्य = परशुरामस्य, त्रिदश-पुरगतिच्छेदकृत्—त्रिदशाः = देवास्तेषां पुरम् = नगरम्, तत्र गतिः = गमनम्, तस्यच्छेदं करोतीति तयोक्तः, परशुरामस्य स्वर्गगमनानरोचक इत्यर्थः, राघवस्य=

चाप-ऐसा सोचकर धारे से बाहुओं की आगे बढ़ाने वाले धार्य ( श्रीरामचन्द्र ) ने भगवान् विष्णु के इस धनुष को भी खेल ही खेल में चढ़ा दिया, आश्चर्य है ॥ ४२ ॥

( नेपथ्य में )

अहो ! आश्चर्य है !

धनुषचक्र ( यद्यत् कान तक खींचे जाने से चक्राकार बने धनुष ) से छूटा

( ततः प्रविशतो रामजामदग्न्यौ )

जामदग्न्य — ( राम विलोक्य, निर्वर्ण्य च स्वगतम् ) ।

त्रिलोकी कीकीय मुदमुदयताग्नेन तभते

विकास वा घत्ते मुनिजनमन रङ्गजवनम् ।

अये ! कीऽय वालः ! कुवलपदसङ्ग्रामलतनु-

जंगद्योनिर्ज्योति , कः निदमहो ततः परिणतम् ? ॥ ४४ ॥

धीरामचन्द्रस्य, अयम् = एष, बाण, हसीभूत ( सन् ) = हसवदाचरण,  
सुरस्त्रीत्यादि - सुरस्त्रिय = देवाङ्गनास्तामा करा एव कमलानि, हेम्य गलनाम =  
पतताम्, पुष्पाणां सौरभ्ये = सुगन्धे लुभ्यन्त = अमितापातिशयशालिभ्यो गा  
भृङ्गय = भ्रमर्य, तामा सङ्गोतमङ्गो = गुञ्जप्रपठति, तथा परिषलित = परित  
प्रसृत, यश = कीर्तिर्यस्य स एतादृश ( सन् ) स्वर्गपर्यङ्कम् — स्वर्गरूपम् यद्गुम्  
( पर्यङ्कसत्त्वेन स्वर्गस्य सुखाभ्यस्त्य विश्रामोचितत्वं च सूचितम् ) एति = गच्छति ।  
रामचन्द्रगरस्यामोषदाहोतं परशुगमस्य स्वर्गगतिनिर्दिष्टेति पौराणिरी कथाज्ञानं  
सन्धेया । बृहन्नुपासालङ्कारः । अग्न्या वृत्तम् ॥ ४३ ॥

विजित परशुराम बाहू-त्रिलोकीति ।

अन्वय — उदयताग्नेन इदम् त्रिलोकी कीकी मुदम् लभते, वा मुनि-  
जनमन रङ्गजवनम् विकासम् घत्ते । अये ! कुवलपदसङ्ग्रामलतनु अयम् वालः  
कः ? जगद्योति तन् ज्योति इदम् कयम् परिणतम् ? अहो !

व्याख्या — उदयता = उदय गच्छता, अनेन = धीरामचन्द्रेण, इयम् =

हृषा, ( भयवग ) देवताओं के हाग खाली कर दिने गये आकाश के छिद्र में  
प्रवेश करने वाला एवं परशुराम के स्वर्ग गमन का प्रतिबन्धक, रामचन्द्र का यह  
बाण हम के समान आचरण करता हुआ, देवाङ्गनाओं के करवमलों से बरसाने  
जाते हुए पुष्पों की सुगन्ध के लिए लोभ करती हुई भ्रमरम्वियों की गुञ्जार में  
विस्तीर्ण यश वाला ( होता हुआ ) स्वर्ग रूप पलम पर चढ़ रहा है ॥ ४३ ॥

( तदनन्तर राम और जामदग्न्य प्रवेश करते हैं )

जामदग्न्य — ( राम की देखकर और पुनः ध्यान से देखकर, मन ही मन ) ।

उदित होते हुए हनुसे यह त्रिलोकी रूप चक्रवाकी प्रसन्नता को प्राप्त की

( पुनर्विमृश्य )

आपूरणाय पुरवैरिशरासनस्य

वाणात्मना परिणतः किल लीलया यः ।

आरोपणाय पुनरस्य स एव शङ्खे

वालात्मना परिणतः पुरुषः पुराणः ॥ ४५ ॥

एषा, दिलोकी-व्याणा लोकानां समाहार इति दिलोकी = विभुवनम्, सैव कोकी = चक्रव को ( 'कोकश्चक्रवाकः' इत्यमरः ) 'मुदम् = हर्षम्, लभते = प्राप्नोति, वा = अथवा, मुनिजनमनः-पङ्कजवनम्-मुनिजनमनांसि = श्रुतिजन-चेतांसि, तान्येव पङ्कजानि = कमलानि, तेषा वनम् = समूहः, विकाशम् = प्रकुलतां घत्ते = धारयति । अये इत्याश्चर्यद्योतकम्, कुबलयदलश्यामलतनुः-कुबलयम् = नीलोत्पलम् ( 'नीलोत्पलं कुबलयम्' इत्यमरः ) तस्य दलमिव = पत्रमिव, श्यामला = श्यामवर्णा, तनुः = शरीर यस्य स एतादृशः, अयम् = निष्कटस्थः, बालः = किशोरः, कः = किपरिवयः ? जगद्योनिः-जगतः = संसारस्य, योनिः = जन्मस्थानम्, मूलकारणमित्यर्थः, तत् = प्रसिद्धम्, ज्योतिः = परं तेजः, इदम् = रामरूपम्, कयम् = किम्, परिणतम् = अवशीर्णम्, बहो = आश्चर्यद्योतकम् । रूपकालङ्कारः, शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः-यः पुरवैरिशरासनस्य आपूरणाय लीलया वाणात्मना परिणतः किल, स एव पुराणः पुरुषः पुनः अस्य आरोपणाय वालात्मना परिणतः ( इति ) शङ्खे ।

व्याख्या-यः = पुराणः पुरुषः, पुरवैरिशरासनस्य पुरवैरी = पुरारिः शिव इत्यर्थः, तस्य शरासनम् = धनुः, तस्य, आपूरणाय = समप्रतासम्पादनाय, लीलया=दिलासेन, वाणात्मना=वाणरूपेण, परिणतः = परिणामं गतः, वाणात्वं गत इत्यर्थः, किलेति सम्भावनायाम्, स एव पुराणः = सनातनः, पुरुषः=भगवान्

कर रही है तथा मुनिजनों का मन रूप कमल-वन विक सत हो रहा है । अरे ! नीलकमल के पत्रप्रदृश श्यामल शरीर वाला यह बालक कौन है ? जगत् का कारण वह ( ब्रह्मरूप ) तेज क्या ( बाल रूप में ) अवशीर्ण हुआ है ? ॥ ४५ ॥

( पुनः विचार कर )

जो शिव धनुष को पूर्ण ( अर्थात् शर-युक्त ) करने के लिए लीलापूर्वक

( प्रकाशम् )—वत्स ! इत ।

( राम सन्ज्जमघोमुषरित्प्रति )

जामदग्न्य — ( उचसृत्य ) ( रामस्य विवृणमुन्नमस्य च ) किमिति लज्जास्यानम् ?

कमलबन्धुविलोचन ! यस्त्वया स्वमहिमोन्नमनैरधगीकृत ।

न किमसावधगीकुरुते नरस्त्रिदशकोटिचिरोटमणीनपि ? ॥ ४६ ॥

विष्णुरित्ययं, पुन = मूय, अस्य = शिवधनुष, आरोपणाय आनमनाय, वा आत्मना = रामाद्यबालकभावेन, परिणत = अवतीर्ण । ( पुरा विष्णु स्वयं त्रिपुरदहन-काले शिवधारापनस्य बाण-व गत इति पौराणिकी कथाऽन्तानुसंधेया । ) ( इति = इत्यम् ) शङ्क = सम्भावयामि । उत्प्रेक्षाऽलङ्कार । समन्तिलक वृत्तम् ॥ ४६ ॥

अन्वय — कमलबन्धुविलोचन ! त्वया स्वमहिमोन्नमनैः यं अधरीकृत, अमी नर त्रिदशकोटिचिरोटमणीन् अपि किं न अधरीकुरुते ?

उदाहरण — कमलबन्धुविलोचन = कमलसदृशलोचन । त्वया = विष्णुना स्वमहिमोन्नमनैः - स्वमहिम्न = आत्मपराक्रमस्य, उन्नमनैः = प्रख्यापनैः, य = मादृशो जन, अधरीकृत = तिरस्कृत, अमी नर = प्रसिद्धो जनो मादृग इति भाव, त्रिदशकोटिचिरोटमणीन् — त्रिदशानाम् = देवानां, कोटि = समुदाय, तस्या चिरोटमणीन् = शिरोरत्नानि, अपि, किमिति प्रश्ने । न अधरीकुरुते = न तिरस्करोति, तिरस्करोत्येवैवमर्थं भवता पराभूतोऽहं सकलदेवैः प्रणम्येऽमी भवान्

बाणरूप में परिणत हुए थे वही पुराण पुरुष ( विष्णु ) पुन इस धनुष को बराने के लिए बालरूप में परिणत हुए हैं—ऐसा मैं सम्भावना करता हूँ ॥ ४६ ॥

( प्रकट रूप में ) वत्स ! इधर ( आओ )

( राम लज्जापूर्वक नीचे मुँह किये रहते हैं )

जामदग्न्य — ( समीप जाकर ) ( राम की ठुड़ी ऊपर की ओर उठाकर ) लज्जा की क्या बात ( है ) ?

कमलसदृश नेत्र वाले ! तुमने अपनी महिमा के सर्वधन से जिसे नीचा दिखाया है, वह करोड़ों देवताओं की मनुष्टमणियों को भी क्या नीचा नहीं दिखाया है ?

विशेष—परशुराम के बहने का आशय यह है कि देवसमुदाय मेरे सामने धुंटा है, उसी मूँहकी आप ने नीचा दिखाया है, अब आप सर्वोन्मूढ है, इसमें

रामः—(अञ्जलि वदन्वा) भगवन् ! अलमनेन । दुर्विनयपङ्कमलिनी-  
कृतमात्मानं तावद्भवच्चरणनखकिरणतरङ्गिणीजलेन क्षालयामि ।

चण्डमेव तिल तिग्मरोचिषः,

सौम्यमेव किल शीतरोचिषः ।

चण्डसौम्यमिति कौतुकावहं

नौमि तावकमहं महन्महः ॥ ४७ ॥

सर्वोत्कर्षेण वतंत इति भावः । द्रुतविलम्बितं वृत्तम् । तत्सूक्ष्मं यथा—द्रुत-  
विलम्बितमाह नभो भरो' इति ॥ ४६ ॥

राम इति । दुर्विनयपङ्कमलिनीकृतम्—दुर्विनयः=श्रीदत्तम्, स एव पङ्क =  
कर्दमः, तेन मलिनीकृतम् । भवच्चरणनखकिरणतरङ्गिणीजलेन - भवत्परचरण-  
योर्नखानां किरणा एव तरङ्गिणी = नदी, तस्या जलेन, क्षालयामि=प्रक्षालयामि ।  
स्वीयमौदत्यं परिहर्तुं भवच्चरणौ प्रणामामोति भावः ।

श्रीरामचन्द्रेण पद्मुरामः स्तूयते—चण्डमेवेति ।

अन्वयः—तिग्मरोचिषः ( महः ) चण्डमेव किल, शीतरोचिषः ( महः )  
सौम्यमेव किल । चण्डसौम्यमिति कौतुकावहम् तावकम् महत् महः अहम् नौमि ।

व्याख्या - तिग्मरोचिषः— तिग्मम् = तीक्ष्णं रोचिः = तेजो यस्य स तस्य  
तिग्मरोचिषः = सूर्यस्य, ( महः = तेजः ) चण्डमेव = उग्रमेव, न तु शीतलम्,  
किलेति निश्चये । शीतरोचिषः=चन्द्रस्य, ( महः = तेजः ) सौम्यम्=शीतलमेव,  
न तु तीक्ष्णम्, किलेति प्रतिद्वी । चण्डसौम्यम् = उग्रशीतलम्, दुर्जनं प्रत्युग्रम्,  
सज्जनं प्रति सौम्यमिति भावः । इति = अनेन हेतुना, कौतुकावहम् = विस्मयो-  
त्पादकम्, तावकम् = त्वदीयम्, महत् = उत्कृष्टम्, महः = तेजः, अहम् = रामः,  
नौमि = स्वीमि । व्यातरेकालङ्कारः । तत्सूक्ष्मं यथा—'आधिक्यमुपमेयस्योपमा-

आप के लिए लज्जा की क्या बात है ? जो इ । प्रकार लज्जान्वित हो  
रहे है ? ॥ ४६ ॥

राम—( हाथ जोड़ कर ) भगवन् ! इसकी आवश्यकता नहीं । सर्वप्रथम  
में अविनीतारूप पङ्क से मलिन किये गये अपने को आप के चरणों की नख-  
किरण रूप नदी के जल से धोता हूँ ।

सूर्य का तेज तीक्ष्ण ही है और चन्द्रमा का तेज शीतल ही है । तीक्ष्ण किन्तु



( इति पादो पतति )

जामदग्न्य — अयि कल्याणनिधे । आशीरुक्तिरपि त्वयि पुनरुक्तिरेव ।  
तथापीदमाशाप्सहे ।

यश पूर दूर तनु सुननुनेत्रोत्पलवनी  
तमस्तन्द्राचण्डातप । तप सहस्राणि शरदाम् ।

इय चास्ता युष्मच्छरशमित नङ्केश्वरशिर -

धितोत्सङ्गा नन्दतसुरनरभुजङ्गा त्रिजगती ॥ ४८ ॥

ना. पूनशाप्सवा । व्यातरेक ॥ इति । रषादृता वृत्तम् । तत्कल्पय यथा—  
'रान्तराविह रषोदृता रगौ' इति ॥ ४७ ॥

परशुरामो राम प्रत्याशिप वदति—यश पूरमिति ।

अन्वय — सुननुनेत्रोत्पलवनी—तमस्तन्द्राचण्डातप । यश पूरम् दूरम् तनु,  
शरदाम सहस्राणि तप । इयम् त्रिजगती च युष्मच्छरशमितलङ्केश्वरशिर  
धितोत्सङ्गा नन्दतसुरनरभुजङ्गा चास्ताम् ।

व्याख्या—सुननुनेत्रोत्पलवनीतमस्तन्द्राचण्डातप—सुननूनाम् = रमणीना,  
नेत्राण्येव उत्पलानि = कमलानि, तेना वनी = समुदाय, तस्या तमस्तन्द्रा =  
अन्धकारजन्मनिमोलनम् तत्र चण्डातप = सूर्य, तत्सम्बुद्धी, रमणीनेत्रप्रसादश्च ।  
रामभद्र । इति भाव । यश पूरम्—यशस = कीर्ति, पूरम् = प्रवाहम्, समुदाय-  
मित्यर्थ, दूरम् = दिगन्त यावत्, तनु = विस्तारय, यशस्वी ३ वेति भाव ।  
शरदाम् = वर्षाणां सहस्राणि = दशशतानि, अपरिमितकाल यावदिति भाव  
तप = विकाशशीलता प्राप्नुहि, राज्यं कुरु इति भाव । इयम् = एषा, त्रिज-  
गती = त्रिलोकी च युष्मच्छरशमितलङ्केश्वरशिर धितोत्सङ्गा युष्माकम् =  
भवता शरैः = वाणैः, शमितस्य = धान्तिगतस्य, शृतस्येति भाव, लङ्केश्वरस्य =

साय ही शीतल होने से आश्चर्यजनक धारा के महान् तेज की मैं स्तुति  
करता हूँ ॥ ४७ ॥ ( ऐसा कहकर चरणों पर गिरते हैं )

जामदग्न्य—हे कल्याणों के धाम्रय रूप । ( राम । ) ( यद्यपि ) आप के  
विषय में आशीर्वाद कहना पुनरुक्तिमात्र है तथापि हम यह इच्छा करते हैं—

रमणियों के नेत्र कमलों के अन्धकारजन्म सङ्कोच को दूर करने के लिए  
सूर्यरूप ( अर्थात् मुन्दरियों के नेत्रों को प्रफुल्लित करने वाले राम । ) कीर्ति-

तदनुजानीहि माम् । ( इति निष्क्रान्तः ) ।

रामः—( लक्ष्मणं प्रति ) नन् कथं नयनपथमतिक्रान्त एव भगवान् ? तदेहि । भृगुकुलतिलकवियोगखिन्नमात्मानं बन्धुजनविलोकनेन विनोदयावः । ( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

रावणस्य शिरोभिः = भस्तकैः श्वितः = मघिष्ठितः, उत्सङ्गः = मध्यभागो यस्याः सा तादृशी, नन्दसुरनरभुजङ्गा—नन्दन्तः = आनन्दमनुभवन्तः सुराः = देवाः स्वर्लोकवासिन इत्यर्थः, नराः मानवाः भर्त्यलोकवासिनः इत्यर्थः, भुजङ्गाः = सर्पाः, पाताललोकवासिन इत्यर्थः, यस्या सा तादृशी, आस्ताम् = तिष्ठतु । यत्र मृत्युनुप्राप्तोऽनङ्कारः । रूपकालङ्कारश्च । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४८ ॥

राम इति । नयनपथमतिक्रान्तः=नेत्रमार्गमतीत्य गतः, दूरं गत इति भावः । भृगुकुलतिलकवियोगखिन्नम्—भृगुकुलस्य तिलकः = परशुराम इत्यर्थः, तस्य वियोगेन खिन्नम् ।

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ।

समूह को दूर-दूर तक फैलाओ, हजार वर्षों ( अर्थात् अपरिमित काल ) तक राज्य करो, यह त्रिलोकी तुम्हारे वाणों से काटे गये रावण के शिरों से मुक्त भङ्गवाली और सुप्रसन्न सुरनर-नागों से सम्पन्न हो ॥ ४८ ॥

तो मुझे अनुज्ञा दो ( ऐसा कहकर निकल गये )

राम—( लक्ष्मण के प्रति ) क्या भगवान् ( परशुराम ) नेत्रमार्ग से ओझल हो गये ! तो आओ ! भृगुकुलभूषण ( परशुराम जी ) के वियोग से खिन्न अपने को ( हम ) बान्धवजनों के दर्शन से विनोदित करें ।

( इस प्रकार सब निकल गये )

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की हिन्दी व्याख्या में

चतुर्थ अङ्क समाप्त हुआ ।

## अथ पञ्चमोऽङ्कः

( ततः प्रविशतो गङ्गापुत्रे )

गङ्गा—सखि कानिन्दि । किमिनि दुर्मनायसे ?

यमुना—भगवति भागीरथि । अस्ति कारणम् ( नम्रवदि भाईरहि ।  
अरिय बालगम् )

गङ्गा—कीदृशं ततः ?

यमुना—एषं तावत्, अस्मि मम भ्राता सुग्रीव इति । ( एक दाव  
अरिय मह भादा सुग्रीवो ति )

गङ्गा—(सबोधुकम्, आत्मगतम्) शय्ये । कथमस्या कविकुलोत्पन्नोऽपि  
भ्राता ? ( विमृश्य ) उपपन्नामिदम् । अनयो सत्त्वेन एवाय प्रसविता  
सविता । ( प्रहसन् ) अथ किन्तम्य ?

गङ्गाेति । दुर्मनायसे—दुर्मना इव आचरसीति दुर्मनायसे = दुःखितायति ।  
( 'कर्तुं कथं सलोपश्च' इति कथं, सवारस्य सोपश्च, सदनताल्लट् )

गङ्गाेति । विमृश्य=विचार्य । इदम्=सुग्रीवस्य यमुनाभानुत्वम् । उपपन्नम्=  
युक्तम् । प्रसविता = जनकः । सविता = सूर्यः ।

( उदनन्तरं गङ्गा और यमुना प्रवेश करती हैं )

गङ्गा—सखि ! यमुने ! क्यों दुःखी हो रही हो ?

यमुना—भगवति ! गङ्गे ! कारण है ।

गङ्गा—कैसा वह ( कारण ) है ?

यमुना—एक ( कारण ) तो यह है कि सुग्रीव नामक मेरा भाई है ।

गङ्गा—( आश्चर्यपूर्वक, मन ही मन ) वानरकुल में पैदा हुआ ( सुग्रीव )  
भी इसका भाई कैसे हुआ ? ( विचार कर ) यह ठीक बात है । इन दोनों के  
एक ही जनक सूर्य है । ( प्रकट रूप में ) उसका क्या हुआ ?

यमुना—सोऽतिबलिष्ठेन दुष्टबलीमुखेन वालिनामधेयेन परिभूत एकदुर्गमाश्रयः कतिपयपरिवारस्तिष्ठति । ( सोतिबलिष्ठेन दुष्ट-बलीमुखेन वालिनामधेयेन परिभूतो एकदुर्गममत्तसरणो कश्चिपरिवारो विवृद्धि )

गङ्गा—नन्विमावपि भ्रातरौ । तत् किमनयोरीदृशं वैरायितम् (इत्यर्थोक्त एव) अथवा 'एकामिषाभिलाषो हि बीजं वैरमहातरोः' इति ख्यातमेतत् । तत्किमनेन । द्वितीयमपि कारणं कथय तावत् ।

यमुना—कस्मिन्नपि दिवसे गृहीततपस्याविव मग्मथवसन्तौ द्वावपि तरुणौ जटाधरी एका चक्रवाकस्तनी चन्द्रवदना मामुत्तीर्य दक्षिणं चलितु-मुपक्रान्ताः । ( कस्मिन्नपि दिवसे गृहीततपस्याविव मग्महवसन्ता द्वौ च तरुणा जटाधरा एका चक्रवाकस्तनी चन्द्रवदना मं उत्तरिष्व दक्षिणं चलितुं उपवक्रन्ताः ) ।

यमुनेति । दुष्टबलीमुखेन = दुष्टवानरेण । परिभूतः = पराजितः । कतिपय-परिवारः = स्वल्पपरिवार इत्यर्थः ।

गङ्गेति । वैरायितम्—'सन्दवैरकलहाभ्रकण्व-मेवेभ्यःकरणे' इति वदद्, तदन्तात् कप्रत्ययः । एकामिषाभिलाषः—एकम्=समानम्, आमिषम्=भोग्यवस्तु, तत्राभिलाषः = मनोरथः । ( 'आमिषं पुनर्पुनस्तम् । भोग्यवस्तुनि संभोगेऽप्युत्कोचे पल्लेऽपि च' । इति मेदिनी । ) वैरमहातरोः—वैरम् = शत्रुत्वमेव महातरुः = विशालवृक्षस्तस्य । बीजम् = कारणम् ।

यमुनेति । गृहीततपस्यौ—गृहीता = स्वीकृता तपस्या याम्यां तौ । मग्म-वसन्तौ = कामदेववसन्तौ । चक्रवाकस्तनी—चक्रवाकौ = चक्रवाकनामानौ पक्षिणौ, ताविव स्तनौ = कुक्षौ यस्याः सा तादृशी ।

यमुना—वे अत्यन्त बलशाली वालिनामक दुष्ट वानर से पराजित होकर कुछ परिवारों के साथ एक किले में शरण लिये हुए हैं ।

गङ्गा—ये दोनों तो भाई हैं । तो इन दोनों में क्यों ऐसा वैर हो गया ? अथवा 'एक भोग्यवस्तु में ( दो को ) अभिलाषा ही वैररूप महावृक्ष का बीज है' यह प्रसिद्ध बात है । तो इससे क्या ? दूसरा भी कारण कहो ।

यमुना—किसी दिन तपस्या का व्रत ग्रहण किये हुए कामदेव और वसन्त से जटाधारी दो युवक और चक्रवाक के समान स्तनों वाली एक चन्द्रमुखी (स्त्री) मुझे पार कर दक्षिण की ओर चलने के लिए तत्पर हुए ।

गङ्गा—ततस्तत ?

यमुना—ततश्च तया क्षणं विलम्ब्य प्रणम्य मुकुलितकरकमलयुगलयाऽहमीदृश भणिता—अयि देवि दिनकरनन्दिनि । पुनरपि निजकुटुम्बस्य दर्शनप्रसाद कुरुत्व । ( उदो य तीए सण विलम्बिअ पणमिअ मुत्तभिअकरकमलजुषलाए ग्रहमेरिअ विण्णत्ता । 'अयि देवि दिणअरणन्दिणि । पुणोवि णिअकुटुम्बस्स दसणप्पसाद करेसु' ति )

गङ्गा—तत्कथ सम्भावयसि ?

यमुना—( गङ्गाया कर्ण ) एवमेव । ( एवमेव )

गङ्गा—असम्भावनीयमिदम् । तन्नूनमावर्त्तशतमिति हृदया किमप्यतीकमनुभूतवती । ( विमुरय ) अथवा को जानाति विधेः सविधान-वैवाध्यम् ?

यमुनेति । विलम्ब्य = स्थिरत्वा । मुकुलितकरकमलयुगलया—मुकुलितम् = कुङ्कुमलित वद्धमित्यर्थः, करकमलयुगलम् = हस्तकमलद्वय यथा सा तया सत्या । भणिता = उक्ता, प्रायितेत्यर्थः । दिनकरनन्दिनि—दिनकरस्य = सूर्यस्य नन्दिनी = पुत्री, तत्सम्बुद्धौ । निजकुटुम्बस्य = स्ववश्यस्य, रामस्य, रक्षमणस्य च मम चैत्यर्थः । दर्शनप्रसादम् = दर्शनानुग्रहम् । वय कुशस्तिनः प्रत्यावृत्य पुनरपि भवती पश्यामेत्याशिय ददातिवति भावः ।

गङ्गेति । तत्कथ सम्भावयसि = तेषां विषये कीदृशी सम्भावना करोषीति भावः ।

यमुनेति । एवमेव—अनेन प्रकारेणापवार्यं यमुनया रामबन्धननवृत्तं भूचितम् ।

गङ्गेति । असम्भावनीयमिदम् = नैव कथमपि भवितुं शक्यम् । आवर्त्तशत—

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

यमुना—उसके बाद उस ( सुन्दरी ) ने थोड़ी देर ठहर कर, प्रणाम कर दोनों करकमलों को जोड़े हुए मुझमें ऐसा कहा—सूर्यनन्दिनि ! ( यमुने ! ) अपने परिवार (अर्थात् सूर्यवंशीय हम सब) को दुबारा भी दर्शन देने का अनुग्रह करना ।

गङ्गा—तो कैसी सम्भावना करती हो ?

यमुना—( गङ्गा के कान में ) ऐसा ही ।

गङ्गा—यह हो नहीं सकता । भवस्य, सैकड़ों भँवरों ( आवर्त ) से अस्थिर

यमुना—यदि संवृत्तस्तत्कथं भगवत्या न गोचरोऽयं वृत्तान्तः ? ।  
( जइ संवृत्तो ता कहं भगवदीए ष गोचरो इमो वृत्तन्तो )

गङ्गा—न किञ्चिदेतत् । मया हि ब्रह्मलोकादागतायाः सरस्वत्याः  
समागमसुखव्यग्रचित्तया स्थितम् । तदेहि । इयमदूरे सरयूः । तेन हि  
तन्मुखादेव निरूपयावः ।

( इति परिक्रामतः )

( प्रविश्य )

सरयूः—देव्यौ ! नमो वाम् ।

अमितहृदया—आवर्त्तानाम् = पर्याप्तं भ्रमणानाम्, शत्रेन=समुदायेनेत्यर्थः, अमितम्=  
अत्यिरीकृतं, हृदयम् = मनः यस्याः सा, एतादृशी त्वं यमुना । अलीकम्=मिथ्या ।  
वित्तस्यावर्त्तपर्याकुलत्वात्पमसत्यमनुभूतवतीति मन्ये नूनमित्याशयः । ( 'स्यादा-  
वर्त्तोऽम्भसां भ्रमः' इत्यमरः ) । विधे.=विधातुः । संविधानवैदग्ध्यम्=संविधानस्य=  
रचनायाः, वैदग्ध्यम् = चातुर्यम् ।

यमुनेति । संवृत्तः = सञ्ज्ञातः । भगवत्या = भवत्या गङ्गायेत्यर्थः । गोचरः =  
ज्ञात इत्यर्थः । सर्वज्ञया भवत्याऽवश्यमेवायं वृत्तान्तो ज्ञातव्यो भवेदित्याशयः ।

गङ्गाेति । समागमसुखव्यग्रचित्तया—समागमः = सम्मिलनम्, तस्य यत्  
सुखम् = आनन्दः, तस्मिन् व्यग्रम् = व्यस्तं, वित्तं यस्यास्तथा । अदूरे = निकटे ।  
निरूपयामः = निर्धारयामः ।

हृदयवाली तुमने मिथ्या अनुभव किया है । ( सोचकर ) अथवा विधि के विधान  
चातुर्य को कौन जानता है ?

यमुना—यदि ( ऐसा ) हुआ है तो आप को यह वृत्तान्त क्यों नहीं  
ज्ञात हुआ ?

गङ्गा—यह कुछ नहीं । ब्रह्मलोक से आयी हुई सरस्वती के मिलन-सुख में  
मैं व्यग्रचित्त थी । तो आओ । यह सरयू निकट ही है; तो उन्हीं के मुख से  
साफ-साफ जान लें ।

( दोनों ऐसा कह कर धूमती है )

( प्रवेश कर )

सरयू—देवियो ! आप दोनों को नमस्कार है ।

उभे—आलि ! अवितथमङ्गना भव ।

गङ्गा—( सरयू हस्ते गृहीत्वा ) सखि ! कय तापनिमग्नमङ्गकन्ते ?

सरयू—भगवति ! प्रतीपमाभायसे । ननु लज्जापङ्कनिमज्जनमनु-

भवन्त्या मेऽर्धावलम्बनोऽयमङ्गसन्ताप इति ।

गङ्गा—स्पष्ट तावदावेदय ।

सरयू—बहलगलितं सन्तापोऽणोस्तटान्तविहारिभि-

दंशरथपुरीपोरस्त्रीणां विलोचनवारिभि ।

उपचयवतीं सन्तापोऽणा निजा दधती तनू-

मिह सुद्वरह मातलंज्जा वहामि जहामि च ॥ १ ॥

उभे इति । अवितथमङ्गना—अवितथ = सरयू, मङ्गलम् = कल्याण  
यस्या सा ।

गङ्गेति । तापनिमग्नम् = सातिमय सन्तापयुक्तम् । अङ्गकम् = अनुकम्पीय  
शरीरम्, ( 'अनुकम्पायाम्' इति कन, सन्तापदर्शनप्रभवाऽनुकम्पोऽनेति बोध्यम् )

सरयूरिति । प्रतीपम = विपरीतम् । लज्जापङ्कनिमज्जनम्—लज्जा=बोडा  
एव पङ्क = कदम् तत्र निमज्जनम् । अर्धावलम्बन = ईषदवलम्बन सज्जात इति  
भावः । ग्रहमधुना लज्जापङ्के निमज्जामीव, अयमङ्गसज्जाप एव सम्प्रति ममाव-  
लम्ब सज्जातो येन जीवाग्नीनि सरयूनेराशयः ।

सरयू स्वलज्जासन्तापकारणं प्रणिपादयति—बहलगलितैरिति ।

अन्वयः—मात ! बहलगलितः सन्तापोऽणी तटावविहारिभि दशरथपुरी-  
पोरस्त्रीणाम् विलोचनवारिभि उपचयवतीम् सन्तापोऽणाम् निजाम् तनूम् दधती  
ग्रहम् इह लज्जाम् वहामि जहामि च ।

व्याख्या—मात !—हे जननि ! गङ्गे ! बहलगलितैः = सान्निध्यपतितैः,

दोनों—सखि ! सत्यमङ्गल से सम्पन्न रहो ।

गङ्गा—(सरयू का हाथ पकड़ कर) सखि ! तुम्हारा शरीर गरम क्यों है ?

सरयू—भगवति ! आत उलटा कह रहो है । लज्जापङ्क में डूबने का  
अनुभव करती हुई मेरा यह अङ्ग सन्ताप—आधा सहारा हो गया ।

गङ्गा—अच्छा, साफ साफ बताओ ।

सरयू—अत्यन्त अधिक गिरे हुए, ( रामवनवास और दशरथ मरण से

गङ्गा—( सावद्धम् ) कि पुनरासामश्रुवृष्टेः कारणम् ?

सरयू—( गङ्गायाः कर्णे ) एवमेवम् ।

गङ्गा—हा इन्दुमतिनन्दन ! हा सकललोकहृदयानन्दन चन्दन !  
हा महाकोदण्डपण्डित ! हा आखण्डलप्रियसख ! हा निजतनयनिविशेष-  
प्रीतिपरिपालितसकललोक ! हा रामभद्रैकजीवित ! ( इति मूर्च्छति )

सन्तापोष्णीः = रामवन्धासदृशरयमरणअन्यशोकेन उष्णीः = तप्तः, तटान्तवि-  
हारिभिः— तटान्ते = तटप्रदेशे, विहारिभिः = विहरणशीलैः प्रवहमानरित्पर्यः,  
दगरथपुरीपौरस्त्रीणाम्— दगरथस्य पुरी = नगरी, तस्याः पौरस्त्रियः = नगर-  
निवासिस्त्रियः, ताताम्, विलोचनवारिभिः = नेत्रजलैः, उपचययतीम् = वृद्धि  
गताम्, प्रवर्धमानजलामित्यर्थः, ( अतएव ) सन्तापोष्णाम्—सन्तापेन = शोकेन  
उष्णाम् = सन्तप्ताम्, निजाम् = स्वीयाम्, तनूम् = शरीरम्, प्रवाहमित्यर्थः;  
दधती = धारयन्ती, अहम् = सरयू, इह = अस्मिन् काले, लज्जाम् = प्रपाम्,  
बहामि = धारयामि, अनुभवामीत्यर्थः, बहानि च = ( लज्जाम् ) रयजामि च ।  
पौरस्त्रीणामश्रुजलैः स्वशरीरोपचये लज्जामनुभवामि, सन्तापप्रकाशनेन च तां  
रयजाम्यपीत्याशयः । हरिणी वृत्तम् ॥ १ ॥

सरयूरिति । एवमेवम्—एवमेवमित्यनेन दगरथनिबन्धनं सूचितम् ।

गङ्गेति । इन्दुमतिनन्दन—इन्दुमती = अजपत्नी, तस्याः नन्दन = पुत्र,  
( 'ह्रयापोः सजाच्छन्दसोर्वहृतन्' इति संज्ञायां ह्रस्वः ) । सकललोकहृदयानन्दन-  
चन्दन—सकललोकस्य = सम्पूर्णजनस्य, हृदयस्य = चित्तस्य, आनन्दने = सुख-

उत्पन्न शोक के कारण ) तप्त, तटप्रदेश में बहते हुए, अयोध्यापुरी की स्त्रियों के  
बाँसुओं से वृद्धि को प्राप्त, शोक से उष्ण अपने शरीर को धारण करती हुई मैं,  
इस समय लज्जा का अनुभव कर रही हूँ और ( साथ ही साथ ) लज्जा को  
छोड़ भी रही हूँ ॥ १ ॥

गङ्गा—( मय के साथ ) इन स्त्रियों की अश्रुवृष्टि का कारण क्या है ?

सरयू—( गङ्गा के कान में ) ऐसा ऐसा ....

गङ्गा—हा इन्दुमती के पुत्र ! हा सकल लोगों के हृदय को आनन्दित  
करने में चन्दन सदृश ! हा महाबनुर्धर ! हा इन्द्र के प्रिय मित्र ! हा अपने पुत्र



सरयू — (स्वयम्) ( अस्त्येव विलम्बितमेतत् ।

गङ्गा—महाराज ! दशरथ ! ( इति मूर्च्छिता वति )

यमुना — (अशुकाञ्जलेन वंजयन्ती ) भगवति ! समाश्वसिहि समा-  
श्वसिहि, नन्वेतरेव मुणेरशोचनीयोऽसौ राजा । ( भगवति ! समाश्व-  
सिहि समाश्वसिहि, न इमेहि जेव मुखेहि असोमणिज्जो सो राजा )

गङ्गा—( सरयू प्रति ) सखि ! तवैव न केवलमयं ताप, सर्वजन-  
साधारण खल्वसौ । तदेन रामभद्रच्छत्रच्छायायाऽपनोदयाम ।

प्रदाने चन्दन = चन्दनलेपसदृश । आश्रयलप्रियसख — आश्रयलस्य = इन्द्रस्य,  
प्रियसख = प्रियमित्र । निजजननिविशेष प्रीति परिपालितसकललोक — निज-  
जननिविशेषा = स्वपुत्रसदृशी या प्रीति, तथा परिपालित = रक्षित, सकल =  
समग्र, लोक = प्रजाजनो येन उत्सम्बुद्धौ । रामभद्रैकजीवित — रामभद्र =  
रामचन्द्र, एवम् = केवलम्, जीवितम् = जीवन यस्य उत्सम्बुद्धौ ।

सरयूरिति । अस्त्येव = रामभद्रजीवितत्वस्पर्धेत्यर्थः । विलम्बितम् = कार्यम् ।  
रामवनवाग्नादेव राज्ञो दशरथस्य मरण सञ्जातमिति भावः ।

यमुनेति । एतरेव गुणैः — भगवत्या प्रतिपादितैः सकललोकहृदयानन्दनचन्दन-  
त्वादिति विशिष्टैः गुणैः ।

गङ्गाेति । सर्वजनसाधारण — सर्वजने = सकललोके, साधारण = सामान्य ।  
यसौ = तापः । न केवल त्वमेव दशरथविहङ्गन्यतापविधुरा, सकललोकस्यापि  
तावत् त्वत्तन्वा दगा दुरयत् इति भावः । एवम् = तापम् । रामभद्रच्छत्रच्छायाया—

के समान ही प्रीतिपूर्वक सकल लोगों का पालन करने वाले । हा राममय जीवन  
वाले । ( ऐसा कहकर मूर्च्छित हो जाती है ) ।

सरयू — ( मन ही मन ) इसी ( राममय जीवन होने ) का ही यह  
( दशरथमरण ) परिणाम है ।

गङ्गा — हा महाराज ! दशरथ ! ( ऐसा कहकर मूर्च्छित होकर गिरती है ) ।

यमुना — ( वस्त्र के आंचल से हवा करती हुई ) भगवति ! धैर्य धारण  
करो । इन्ही गुणों के कारण राजा ( दशरथ ) शोचनीय नहीं है ।

गङ्गा — ( सरयू के प्रति ) सखि ! यह दुःख तुम्हो को नहीं है, बल्कि वह

सरयूः— ( निश्वास्य ) भगवति ! न खल्वप्रोषितसलिलसेकः कमल-  
केदारः परिशुष्यति ।

गङ्गा—स्पष्टं तावत्कथय ।

( सरयूरधरस्फुरणं नाटयति )

गङ्गा—अलमलम् । कथं दावानलशोषितायां तरुशाखायां कुठार-  
मारोषयितुमिच्छसि ? अथवा कथय तावत् ।

सरयूः— ( स्वगतम् ) अहो !

रामभद्रस्य = रामचन्द्रस्य, छत्रम् = आतपत्रम्, तस्य छायाया, रामचन्द्रकृत-  
परिरक्षणेन दशरथमरणजन्यं तापं विस्मराम इत्यर्थः ।

सरयूरिति । अप्रोषितसलिलसेकः—अप्रोषितः = अवृरीकृतः, सलिलस्य =  
जलस्य, सेकः = सेचनं यस्य सः । कमलकेदारः = कमलक्षेत्रम् । रामचन्द्रे  
समीपस्थे सति दशरथमरणमेव न भवेदिति । कुतोऽस्माकं रामच्छत्रच्छायाप्राप्ति-  
रिति भावः । 'कलमकेदारः' इति पाठान्तरे कलमाः = शालयः, तेषां केदारः =  
क्षेत्रमित्यर्थः ।

गङ्गेति । दावानलशोषितायाम्—दावानलेन = वनाग्निना, शोषितायाम् =  
दाशायाम्, दशरथमरणं श्रुत्वा खिन्नायामिति भावः । तरुशाखायाम् = वृक्षविटपे ।  
परशुम् = कुठारम् रामविषयकाप्रियवृत्तरूपमिति भावः । आरोपयितुमिच्छसि =  
प्रहारं चिकीर्षसि । दशरथमरणश्रवणखिन्नां मां रामचन्द्रविषयकाप्रियवृत्तं श्राव-  
यित्वा कथं खिन्नतरां कर्तुमिच्छसि ?

सभी को एक समान है । तो इसे रामभद्र की छत्रच्छाया में ( हम सब )  
मिटायें ।

सरयू— ( निःश्वास लेकर ) भगवति ! जलसंसर्ग बिना दूर हुए, कमल  
का क्षेत्र सूखता नहीं है ।

गङ्गा—साफ साफ कहें ।

( सरयू ओछ स्फुरण का अभिनय करती है )

गङ्गा—वस ! वस ( करो ) । क्या दावानल से झुंझती हुई वृक्षशाखा में  
कुल्हाड़ा मारना चाहती हो ? अथवा कह ही खालो ।

सरयू— ( मन ही मन ) अहो !

न ज्ञातुं नाप्यनुज्ञातु नैक्षितु नाप्युपेक्षितम् ।

सुजन. स्वजने जात विपत्पातं समोहते ॥ २ ॥

( प्रकाशम् ) रामभद्रमभिषेक्तु कृतमनोरथ दशरथमेत्य कंकेयो

प्रथम तावदिदमुक्तवती ।

इदमेव नरेन्द्राणां स्वर्गद्वारमनर्गलम् ।

यदात्मन प्रतिज्ञा च प्रजा च परिपाल्यते ॥ ३ ॥

अन्वय — सुजन स्वजने जात विपत्पातम् न ज्ञातुम्, नापि अनुज्ञातुम्, न ईक्षितुम्, नापि उपेक्षितु समोहते ।

व्याख्या—सुजन = सज्जन, स्वजन इति पाठान्तरे स्वात्मीयजन इत्यर्थो बोध्य । स्वजने = आत्मीयजने, जातम् = समुद्भूतम्, विपत्पातम् = विपदा-  
गमम्, न, ज्ञातुम् = बोद्धुम्, नापि = न तु, अनुज्ञातुम् = अनुमन्तुम्, ज्ञात्वापि  
स्वीकर्तुमिदम्, न, ईक्षितुम् = द्रष्टुम्, नापि = न तु, उपेक्षितुम् = तिरस्कर्तुम्,  
समोहते = बाधयति । स्वजने विपद्ग्रस्ते सति सज्जनोऽतिविपदा दशा गच्छतीति  
भाव । अनुपद्वृत्तम् ॥ २ ॥

अन्वय — यत् आत्मन प्रतिज्ञा च प्रजा च परिपाल्यते, नरेन्द्राणाम् इदमेव  
अनर्गलम् स्वर्गद्वारम् ।

व्याख्या—यत् आत्मन = स्वस्य, प्रतिज्ञा = प्रतिश्रुति, प्रजा च जनश्च,  
परिपाल्यते = रक्षते, 'प्रजावत्' इति पाठान्तरे तु राज्यजनवदित्यर्थो बोध्य ।  
नरेन्द्राणाम् = राजाम्, इदमेव = एतदेव, प्रतिज्ञाया, प्रजायाश्च परिपालनमेवे-  
त्यर्थ, अनर्गलम् न विद्यते अर्गला = कीलक यस्मिंस्ततः, निष्प्रतिरोधमित्यर्थ,  
स्वर्गद्वारम् = स्वर्गस्य देव = लोकस्य, द्वारम् = प्रवेशद्वारम्, साधनमिति भाव ।

सज्जन आत्मीयजन पर पट्टी विपत्ति को न जानने की, न तो अनुमादन  
करने की, न देखने की, न ही उपेक्षा करने की इच्छा करता है । ( यर्थात्  
उसकी मनोदशा कुछ विलक्षण सी हो जाती है । ) ॥ २ ॥

( प्रकट रूप में ) रामभद्र का अभिषेक करने की इच्छा करने वाले दशरथ  
के पास धारर वीरेशी ने सर्वप्रथम यह कहा—

योंकि अपनी प्रतिज्ञा वा तथा प्रजा का सम्यक् पालन, यही राजाओं के

गङ्गा—(स्वगतम्) अनेनैव तावदकल्याणरुचिः सूचिता दुराशया ।  
( प्रकाशम् ) चरमं च किम् ?

सरयूः—

त्वया देयं यन्मे द्वयमभिहितं, देहि तदिवं  
वनं कोशल्येयो विशतु, युवराजोऽस्तु भरतः ।

गङ्गा—( सोद्वेगम् ) ततः किं वृत्तम् ?

प्रतिज्ञायाः प्रजायाश्च परिपालनमेव स्वर्गप्राप्तेर्निष्प्रतिरोध उपायो नरेन्द्राणामिति  
भवताऽपि स्वप्रतिज्ञायाः प्रजायाश्च परिपालनेन स्वर्गद्वारमनर्गलं कर्तव्यमिति भावः ।  
अनुपूर्ववृत्तम् ॥ ३ ॥

गङ्गेति—अनेनैव = कैकेयाः पूर्वोक्तवचनेनैव । अकल्याणरुचिः—अकल्याणे =  
अमङ्गले, रुचिः = इच्छा यस्यास्तादृशी । दुराशया—दुः = दुष्टः, आशयः =  
अभिप्रायः यस्याः सा तादृगी । चरमम् = परिणामः ।

अस्वयः—त्वया यत् द्वयम् मे देयम् अभिहितम् तत् इदम् देहि । कोशल्येयः  
वनं विशतु, भरतः युवराजः अस्तु ।

व्याख्या—त्वया = वशयेनेत्यर्थः, यत् द्वयम् = वरद्वयमित्यर्थः, मे = मह्यम्,  
कैकेयै, देयम् = दातव्यम्, अभिहितम् = उक्तम्, तत् = वरद्वयम् इदम् =  
एतत्स्वरूपं देहि = प्रयच्छ । कोशल्येयः—कोशल्याया अपतरं पुमान् कोशल्येयः =  
श्रीरामचन्द्रः, ( 'स्थीम्यो ढक्' इति कोशल्याशब्दात् ढक् प्रत्ययः ) वनम् =  
काननम्, विशतु = प्रविशतु भरतः = मम पुत्रः, युवराजः, अस्तु = भवतु ।

लिए स्वर्ग का खुला हुआ दरवाजा है ॥ ३ ॥

गङ्गा—( मन ही मन ) दुष्ट स्वभाव वाली कैकेयी ने इसीसे ही अमङ्गल  
में अपनी रुचि प्रकट कर दी । ( प्रकट रूप में ) अन्त क्या हुआ ?

सरयू—आप ने जो दो वर मुझे देने को कहा था, तो ये दीजिए कि राम  
वन जाये और भरत युवराज हों ।

गङ्गा—( ध्याकुलता के साथ ) उसके बाद क्या हुआ ?

सरयू —

इतोद कंकेय्या वचनमधिगम्याऽऽकुलमते  
पितु पादौ नत्वा मुदितहृदयोऽसौ वनमगात् ॥ ४ ॥

गङ्गा—यमुने ! तदिदं यत्कथितवत्यसि (सविपादम्) हा ! रघुकुल-  
कुटुम्ब निहतमिति !

यमुना—भगवति ! एक किं रघुकुलकुटुम्बकम् ? ननु मृगमहर्षिवन-  
देवता परिहृत्य सकल एव जीवलोकौ रामचन्द्रमुखचन्द्रविलोकन-  
विहीनत्वेन निहतः । ( मग्नवदि एक किं रघुकुलकुटुम्बमण ! मित्रमहेति-  
वगुदेवदापो परिहरिष्य सखलो जेम्ब जीमलोओ रामचन्द्रमुहवन्दविलोमणवे-  
हीनत्तणेण निहदो )

अन्यथा—कंकेय्या इति इदम् वचनम् अधिगम्य आकुलमते पितु पादौ  
नत्वा मुदितहृदय असौ वनम् अगात् ।

व्याख्या—कंकेय्या = भरतमातु, इति = इत्यम्, इदम्=एतत्, वचनम् =  
वाक्यम्, अधिगम्य = बुद्ध्वा, आकुलमते—आकुला = व्यथा मति = बुद्धिर्यस्य स  
तस्य पितु = जनकस्य, दशरथस्यैवार्थ, पादौ = चरणौ, नत्वा = नमस्कृत्य,  
मुदितहृदय—मुदितम् = प्रसन्नम्, हृदयम् = चेत्तो यस्य स, असौ = रामचन्द्र  
वनम् = घरण्यम्, अगात् = गतः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४ ॥

गङ्गेति । यत् कथितवत्यसि—कस्मिन्नपि दिवसे गृहीततपस्याविश्रंसा-  
दिनेति भावः ।

यमुनेति । मृगमहर्षिवनदेवता परिहृत्य = हरिणमहर्षिवनदेवीर्वजयित्वा,  
वने निवसतो रामस्य दर्शनेन मुदितत्वादिति भावः । सकल एव जीवलोक =  
समग्र एव प्राणिसमुदायः । रामचन्द्रमुखचन्द्रविलोकनविहीनत्वेन—रामचन्द्रस्य

सरयू—कंकेयो के इस तरह इस वचन को जानकर, व्याकुल बुद्धि वाले  
पिता के चरणों की प्रणाम कर प्रसन्न हृदय वे ( राम ) वन चले गये ॥ ४ ॥

गङ्गा—यमुने ! यह वही बात है जिसे तुम कह चुकी हो । ( विपाद-  
पूर्वक ) हाय ! रघुकुल का कुटुम्ब मारा गया ।

यमुना—भगवति ! केवल रघुकुलकुटुम्ब ( ही ) क्यों ? अरे मृगों, महर्षियों

सरयूः—एवमेतत् ।

प्रोषितवति रजनिकरे, बन्धुतया न खलु कैरवाण्येव ।

म्लायन्ति, किन्तु सहसा भुवनान्यपि तमसि मज्जन्ति ॥ ५ ॥

गङ्गा—एवमेतत् । परं सखि सरयू ! कथय तावत्, कीदृशी वृत्तिः सीतालक्ष्मणयोर्वत्सरामभद्रे ।

सरयूः—तौ हि तस्य सदैव सन्निहितौ चन्द्रिकाप्रसादाविव चन्द्रमसः । अतो जानास्येव यादृशी चन्द्रिकाप्रसादयोश्चन्द्रमसि ।

मुखमेव चन्द्रस्तस्य विलोकनम् = दर्शनम्, तेन विहीनः = वञ्चितः, तस्य भावस्तत्त्वं तेन ।

अन्वयः—रजनिकरे प्रोषितवति ( सति ) बन्धुतया कैरवाणि एव न खलु म्लायन्ति किन्तु भुवनान्यपि तमसि सहसा मज्जन्ति ।

व्याख्या—रजनिकरे = चन्द्रमसि, प्रोषितवति = दूरङ्गते, अस्तङ्गते सतीत्यर्थः, बन्धुतया = सौहार्देन, कैरवाणि एव = कुमुदाग्येव, न खलु म्लायन्ति = न हि दुःखमनुभवन्ति, सङ्कुचितत्वादिति भावः, किन्तु = अपि तु, भुवनान्यपि = लोका अपि, तमसि अन्धकारे, सहसा = एकपद एव, मज्जन्ति = निलीनानि भवन्ति । यथा चन्द्रमसि प्रवासं गते सति कैरवैः सह सकललोका म्लायन्ति तथैव रामे वनं गते तद्वन्धुभिः सह सकललोकाः वलेशमनुभवन्तीति सरलार्थः । आर्या जातिः ॥ ५ ॥

गङ्गेति । वृत्तिः = व्यवहारः ।

सरयूरिति । तौ = सीतालक्ष्मणौ । तस्य = रामचन्द्रस्य । सन्निहितौ =

श्रीर वनदेवताओं को छोड़कर समस्त प्राणि-समुदाय रामचन्द्र के मुखचन्द्र का दर्शन न पाने से मारा गया है ।

सरयू—यह ऐसा ही है ( अर्थात् ठीक है ) ।

चन्द्रमा के अस्तंगत होने पर सौहार्द के कारण कुमुद ही नहीं म्लान होते हैं; अपि तु समस्त लोक अन्धकार में सहसा विलीन हो जाते हैं ॥ ५ ॥

गङ्गा—यह ठीक है । किन्तु सखि ! सरयू ! कहो तो, वत्स रामभद्र के विषय में सीता और लक्ष्मण की वृत्ति कैसी रही ?

सरयू—जैसे चन्द्रिका और प्रसाद ( नैर्मल्य ) सदैव चन्द्रमा के पास रहते

गङ्गा—( स्वगत, सहर्षम् ) कथं सहैव वनं गतावित्युक्तं भवति ? ( प्रकाशम् ) सखि ! जीविनास्मि तावदनेन वागमृतेन । क्षणमपि हि रामचन्द्रविरहमनुभवितुमसहा मे वत्सा जानकी ।

सरयू—एवमेतत् । रामचन्द्रेण हीदमुक्ता जानकी—

‘अम्बा शश्रूपमाणा मे शरदं कतिचिन्नयम्’ ।

इदमाकर्ण्य तथामूर्च्छिता जानकी, यथा स्वजनकरोपनीतशीत-  
शीकरासारसिक्ताऽपि न प्रबुद्धा ।

समीक्ष्यो चन्द्रिकाप्रसादो—चन्द्रिका = ज्योत्स्ना, प्रसाद = औज्ज्वल्यम् । यथा चन्द्रिकाप्रसादयोश्चन्द्रादभिन्नत्व तथैव सीतालक्ष्मणयो रामादभिन्नत्वमिति भावः ।

गङ्गा<sup>१</sup>ति । कथं सहैव वनं गतावित्युक्तं भवति—किं रामेण सहैव सीता-  
लक्ष्मणावपि वनं गताविति सरयूवनेरभिप्रायः ? वागमृतेन=वचनसुषया । असहा=  
असमर्थः ।

अन्वयः—( जानकी ! ) मे अम्बा शश्रूपमाणा कतिचित् शरदं मयः ।

व्याख्या—( जानकी ! ) मे = मम, अम्बा = मातृ, कौसल्यावैकेयी-  
सुमित्रा इत्यर्थः, शश्रूपमाणा = परिवरन्ती ( सती ) कतिचित् शरदं = कतिपय-  
वर्षाणि, अनुदशवर्षाणीत्यर्थः, मयः = व्यतिगमयः ।

इदमिति । इदम् = अम्बा = शश्रूपमाणा मे शरदं कतिचिन्नयेरयाकारक

हैं वैसे ही वे दोनों ( सीता और लक्ष्मण ) सहैव उन ( राम ) के पास ही रहते हैं । अतः आप जानती ही हैं चन्द्रमा में चन्द्रिका और प्रसाद की जैसी वृत्ति होती है ।

गङ्गा—( मन ही मन, हर्ष के साथ ) क्या, वे दोनों ( भी ) साथ ही वन को गये, यह अर्थ निकलता है ? ( प्रकट रूप में ) सखि ! इस वचनमृत से मैं जी गई । मेरी वात्सल्यमाजन सीता क्षण भर के लिए भी रामचन्द्र के विरह का अनुभव करने में असमर्थ है ।

सरयू—यह ऐसा ही है । रामचन्द्र ने जानकी से यह कहा—

‘मेरी माताओं की सेवा करती हुई तुम कुछ वर्षों को विताओ’ ।

यह सुन कर जानकी ऐसी मूर्च्छित हुई कि स्वजनों के हाथों से लाये गये

यमुना—तत्पुनः कथं प्रबुद्धा ? ( ता उष कहां प्रबुद्धा ? )

सरयूः—

‘वनं वनजपत्राक्षि ! समागच्छ सहैव वा’ ॥ ६ ॥

इत्यनेन रामवचनामृतेनैव ।

गङ्गा—उचितमिदं जानकीस्नेहस्य ।

यमुना—अत्र नाम रामलक्ष्मणयोरत्रि कोऽपि संवादः संवृतः ?  
अत्रि नाम रामलक्ष्मणाणं वि कोवि संवादो संवृतो )

सरयूः—अथ किम् ? इदमुक्तो हि रामचन्द्रेण लक्ष्मणः—

रामवचनम् । आकर्ष्य = श्रुत्वा । जानकी = सीता । तथा = तेन प्रकारेण ।  
मूर्च्छिता = संशारहिता सज्जाता । स्वजनकरोपनीत-शीतशीकरासारसिक्ता—  
स्वजनानाम् = आत्मीयजनानाम्, सखीनामित्थर्थः, करैः = हस्तैः, उपनीताः =  
आनीताः, शीतशीकराः = शीतलसलिलकणाः, तेषाम् आसारैः = दर्पणैः, सिक्ता=  
उक्षिता, सखीजनेन शीतलसलिलादिनोपचरिताऽपीत्यर्थः । न प्रबुद्धा = संज्ञां न  
प्राप्तवती ।

वनमिति ।

अन्वयः—वनजपत्राक्षि ! वा सहैव वनम् समागच्छ ।

व्याख्या—वनजपत्राक्षि—वनजम् = जलजम् ( ‘पयः कीलाकममृतं जीवनं  
भुवनं वनम् इत्यमरः । ) तस्य पत्रमिव दलमिवाक्षिणी = नेत्रे यस्यास्तत्सम्बुद्धौ ।  
वा = अथवा, मां विनाऽऽशीर्ष्यां स्थातुं न शक्नोषि चेदिति भावः । सहैव = मया  
सार्धमेव । वनम् = काननम्, समागच्छ = आयाहि । अनुष्टुप्वृतम् ॥ ६ ॥

ठण्डे ( जल के ) छींटों से सींची जाने पर भी होश में नहीं आयी ।

यमुना—तो फिर, कैसे होश में आयी ?

सरयू—‘कमलपत्राक्षि ! अथवा वन को मेरे साथ आओ ॥ ६ ॥

राम के इस वचनमृत से ही ( होश में आयी ) ।

गङ्गा—जानकी के स्नेह को यह उचित है ।

यमुना—क्या, राम-लक्ष्मण का भी कुछ संवाद हुआ ?

सरयू—और क्या ? रामचन्द्र ने लक्ष्मण से यह कहा—



गमय वत्स ! निमील्य विलोचने  
 कतिचिदत्र निमेषसमा समा ।  
 अपि च मामिव शीलसुशीतल  
 शुभरत भरत परिशीलय ॥ ७ ॥

हृदमुक्त च लक्ष्मणेन । अये रघुनाथ ।  
 त्वया समं मे चत्वारि यामा एव युगान्यपि ।  
 चतुर्दश समा स्यातु विना मन्वन्तराणि मे ॥ ८ ॥

अन्वय — वत्स ! विलोचने निमील्य निमेषसमा कतिचित् समा अत्र गमय  
 अपि च शीलसुशीतलम् शुभरतम् भरतम् मामिव परिशीलय ।

व्याख्या—वत्स ! = स्नेहमाजन ! लक्ष्मण ! विलोचने = नेत्रे, निमील्य =  
 मुद्रयित्वा शममालम्ब्येति भावः । निमेषसमा—क्षणतुल्या, क्षणिति व्यति  
 गामिनोरिति भावः । कतिचित् समा = वर्षाणि, अत्र = अयोध्यायाम्, गमय =  
 नय । अपि च = तथा, शीलसुशीतलम्—शीलेन = सदाचरणेन, सुशीतलम् =  
 सुलकरम्, शुभरतम्—शुभे = कल्याणे, रतम् = प्रवृत्तम्, भरतम् = कर्केयीपुत्रम्,  
 मामिव परिशीलय = यथा मा शब्दे तथैव शुश्रूषस्वेत्यर्थः । 'निमेषसमा समा'  
 इत्यत्र, 'शुभरत भरतम्' इत्यत्र च यमकालङ्कारः । द्रुतविलम्बित वृत्तम् ॥ ७ ।

त्वयेति ।

अन्वय — त्वया समम् मे चत्वारि युगान्यपि यामा एव । ( त्वया ) विना  
 चतुर्दशसमा स्यातुम् मे मन्वन्तराणि ।

व्याख्या—रघुनाथ ! त्वया समम् = भवता सह, मे = मम, चत्वारि  
 युगान्यपि = कृतत्रैताद्यापरकलियुगान्यपि, युमचतुष्टयरूपो दीर्घकालोऽपीति भावः ।  
 यामा एव = प्रहरा एव, सुदीर्घकालोऽपि सुखेन याप्य इति भावः । त्वया विना

वत्स ! भाई मूंदकर निमेष के समान कुछ वर्षों को यहाँ ( अयोध्या में )  
 बितामो और शीतल स्वभाव वाले कल्याण में रत भरत की मेरे समान ही  
 सेवा करो ॥ ७ ॥

और लक्ष्मण ने ( राम से ) यह कहा—

भाप के साथ चारों युग भी मेरे लिए ( चार ) पहर के ही समान हैं ।

अपि च—

त्वया मम समेतस्य कल्पा अपि समासमाः ।

भवता विप्रयुक्तस्य कल्पकल्पः क्षणोऽपि मे ॥ ६ ॥

गङ्गा—अपि नाम कौसल्यायापि किञ्चिच्छिक्षितो रामभद्रः ?

सरयू—अथ किम् ? सा हि—‘अयि वत्स ! रामभद्र ! सीताम्’ इत्य-  
र्धोक्त एव बाष्पस्रद्धकण्ठीदमुदतवती ! ‘अथवा वत्स ! लक्ष्मणे रक्षितरि-  
फो भवान् सीतासमीक्षणस्य ? तदिदं तावदभ्यर्थयामि ।

चतुर्दश समाः = चतुर्दशवर्षाणि स्यातुम् मे = मम, मन्वन्तराणि = दिव्ययुगाना-  
मेकसप्ततिः ( सन्ति ) ( ‘मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगनामेकसप्ततिः’ इत्यमरः )  
भवता विद्युक्तस्य मम चतुर्दशवर्षात्मकः स्वल्पोऽपि कालो दुःखेन ग्राप्यत्वाद्  
मन्वन्तरमिव सुदीर्घो भवेदिति भावः ॥ ८ ॥

अन्वयः—त्वया समेतस्य मम कल्पा अपि समासमाः । भवता विप्रयुक्तस्य  
मे क्षणः अपि कल्पकल्पः ।

व्याख्या—त्वया = भवता, रामेणेत्यर्थः, समेतस्य = सहितस्य, मम =  
लक्ष्मणस्य, कल्पाः = प्रलयावधिकालाः, समासमाः—समाभिः = वर्षावधिकालैः,  
समाः = तुल्याः ( सन्ति ) । भवता = आर्येण, श्रीरामेणेत्यर्थः, विप्रयुक्तस्य =  
रहितस्य, मे = मम, क्षणः = निमेषः, अपि, कल्पकल्पः—कल्पतुल्यः, दुःखमय-  
त्वादिति भावः । ‘समासमाः’ इत्यत्र, ‘कल्पकल्पः’ इत्यत्र च यमकं नामालङ्कारः ।  
अनुष्टुप्चतुष्टुम् ॥ ९ ॥

सरयूरिति । सीताम् = जानकीम्, सीतां रक्षेति कौसल्याया विवक्षितं वाक्यं  
प्राप के बिना ( यहाँ अयोध्या में ) चौदह वर्ष रुकना ( चौदह ) मन्वन्तर के  
बराबर है ॥ ८ ॥

और भी—

आप के साथ रहने पर मेरे लिए कल्प भी वर्ष के बराबर है, आप से  
विद्युक्त मेरे लिए क्षण भी कल्प के समान है ॥ ६ ॥

गङ्गा—क्या, कौसल्या ने भी रामभद्र को कुछ शिक्षा दी ?

सरयू—और क्या ? उन्होंने तो ‘हे वत्स ! रामभद्र ! सीता को’—ऐसा  
१६ प्रसन्न०

इह दुग्धमुख वत्से लक्ष्मण दक्षिणो भव ।

अपि राज्योपभोगेभ्यो यस्य त्व सहजप्रिय ॥ १० ॥

इदमुक्त च रामचद्रेण अयि मात । निजजीवितेऽपि दक्षिणेन भवितव्यमित्यपि शिक्षणीयमेव ?

गङ्गा—तन्नून तत प्रभृति सहजसौन्दर्यमेवाभरण वत्सरामस्य ।

बोध्यम् । रक्षितरि = रक्षके । सीतासमीक्षणस्य = जानकीरक्षणस्य, सति लक्ष्मण रक्षके सीतारक्षण काऽपि चिन्ता त्वया न कर्तव्यमिति भावः ।

अन्यथ — राज्योपभोगेभ्य अपि यस्य त्वम सहजप्रिय ( असि ) ( तादृशः ) इह दुग्धमुख वत्से लक्ष्मण दक्षिण भव ।

व्याख्या—राज्योपभोगेभ्य = राज्यसुखानुभवभ्य अपि यस्य = लक्ष्मणस्य, त्वम = त्वम् इत्यथ सहजप्रिय = स्वभावतः प्रिय ( असि ), ( तादृशः ) इह = अस्मिन् दुग्धमुखे = स्तनपायिनि, अत्यल्पवयस्क इत्यथ, वत्से = वात्सल्यभाजन लक्ष्मण, दक्षिण = उदात्त, रक्षावयवहित इत्यथ, भव = भवे । राज्यसुखमपि त्यक्त्वा यस्त्वामनुगच्छति तस्य बालस्य लक्ष्मणस्य रक्षणं त्वया सततं सायधानं भाव्यमिति भावः । अनुगन्तुम् ॥ १० ॥

इदमिति । निजजीवितेऽपि = स्वजीवनमेव प्रिये लक्ष्मण मया ज्वहितं भाव्यमिति शिक्षा नापेक्ष्यते इति भावः ।

गङ्गेति । सहजसौन्दर्यम् = स्वाभाविकी सुन्दरता । आभरणम् = अलङ्कारः । वनं प्रतिष्ठमानेन श्रीरामचद्रेण राजोचिताभरणानां परित्यज्यमानत्वादिति भावः ।

आधा ही कहन पर घासुओ से हँचे कण्ठ वाली होकर यह कहा—'अथवा वत्स ! लक्ष्मण के रक्षक रहने पर सीता की देखभाल क' लिए आप कौन हैं ? तो सबसेप्रथम यह अभ्यर्थना करती हैं—

राज्य सुख के उपभोगा से भी ( अधिक ) जिसे तुम स्वभावतः प्रिय हो इस दुष्मंहे वत्स लक्ष्मण के विषय में उदात्त (अर्थात् रक्षाय सायधान) रहना ॥१०॥ और रामचन्द्र ने यह कहा—हे माता ! जीवन के विषय में उदात्त रहना चाहिए—यह भी सिखाने की बात है क्या ।

गङ्गा—तो निश्चय ही उसी समय से वत्स राम का स्वाभाविक सौन्दर्य ही आभूषण (वन गया होगा, अर्थात् कृत्रिम आभूषण गरीर से उतार दिये गये होंगे) ।

सरयूः—अन्यदप्येकम् । विमुञ्चन्सकलमाभरणजातमित्यमभ्यर्थितः  
कौसल्यया रामभद्रः ।

हस्तावलम्बदानाय सीतामाङ्गल्यसम्पदः ।

इदं विमुञ्च मा वत्स राम ! रत्नाङ्गुलीयकम् ॥ ११ ॥

इदमन्यच्च ते कथयामि । धीरा समाकर्णय ।

गङ्गा—तदेतावदाकणितवतीमपि मामधीरामाशङ्कसे ।

श्रन्वयः—वत्स ! राम ! सीतामाङ्गल्यसम्पदः हस्तावलम्बदानाय इदम्  
रत्नाङ्गुलीयकम् मा विमुञ्च ।

व्याख्या—वत्स = वात्सल्यभाजन ! राम ! सीतामाङ्गल्यसम्पदः—सीतायाः  
माङ्गल्यम् = सौभाग्यम् एव सम्पद् = वनं तस्याः, हस्तावलम्बदानाय—कर-  
साहाय्यप्रदानाय, रक्षणायैति भावः । इदम् = एतत्, रत्नाङ्गुलीयकम् = रत्न-  
खचितमङ्गुलिपरिधेयं भूषणविशेषम्, मा विमुञ्च = मा त्यज । सकलान्याभरणानि  
तु त्यक्तवानेव, सीतासौभाग्यसम्पद्रक्षणायैवं रत्नाङ्गुलीयकं त्यक्तुं नार्हसीत्यभि-  
प्रायः । अनेनाङ्गुलीयकद्वारा सीतोपलब्ध्यादिकं भाविफलं सूचितम् । अनुष्टु-  
पवृत्तम् ॥ ११ ॥

सरयू—एक अन्य ( बात ) भी है । सकल आभूषणों को उतारते हुए  
रामचन्द्र से कौसल्या ने अभ्यर्थना की—

‘हे वत्स ! राम ! सीता की सौभाग्यसम्पत्ति को हाथ का सहारा देने के  
लिए ( अर्थात् सौभाग्य की रक्षा के लिए ) इस रत्नखचित अँगूठी को मत  
उतारो’ ॥ ११ ॥

और यह दूसरी बात तुमसे कह रही हूँ । धीर होकर सुनो—

गङ्गा—तो इतना ( सब ) सुन चुकने वाली भी मुझको अधीरा ही  
समझ रही हो ।

सरयू —

निकाम रामस्य प्रमुदितमुखाम्भोरुहृद्वे-

जंटावल्लीमल्लीमुकुलसदृशंर्वाप्यपुपतं ।

निपिञ्चन् सौमित्रि कथमपि वितेने खलु यदा

तदा जात मात. । करुणमयमेतज्जगदपि ॥ १२ ॥

यमुना—अपि नाम तस्मिन् समये सीताऽपि किमपि शिक्षिता बन्धु-  
जनेन ? ( अत्र नाम तस्मिन् समये सीताऽपि किं विविक्षिता बन्धुभरणे ? )

अन्वय — मात । निकामम् प्रमुदितमुखाम्भोरुहृद्वे रामस्य जटावल्ली  
मल्लीमुकुलसदृशं र्वाप्यपुपतं निपिञ्चन् सौमित्रि कथमपि यदा वितेने खलु, तदा  
एतत् जगदपि करुणमयम् जातम् ।

व्याख्या—मात । निकामम् = अत्यन्तम्, प्रमुदितमुखाम्भोरुहृद्वे —  
प्रमुदिता = प्रसन्ना, मुखाम्भोरुहृद्वे = मुखकमलस्य, रवि = कान्तिर्यस्य स  
तस्य, रामस्य जटावल्ली = सतालता ( 'प्रतिनस्तु जटा सटा' इत्यमर )  
मल्लीमुकुलसदृशं — मल्ली = मल्लिका ( बेलीति भाषायाम् ) तस्या मुकुल-  
सदृशः = कुड्मलतुल्यै, ( अनेनाधुविन्दूना शुक्लत्वं स्थूलत्वं च द्योत्यते ) र्वाप्य-  
पुपतं = अधुविन्दुभि, निपिञ्चन्=आर्त्तितुर्वन्, सुविवाया घण्ट्यं पुमान् सौमित्रि =  
सुमित्रातनयो लक्ष्मणः, कथमपि = केनापि प्रकारेण महता केशेनेत्यर्थ, यदा =  
यस्मिन् काले, वितेने = रचितवान्, खलु तदा = तस्मिन् काले, एतत् = इदम्,  
जगदपि = भूवल्लयमपि, न केवलमयोधैवति मात्र । करुणमयम् = करुणार्द्रम्,  
जातम् = अभूत् । मल्लीमुकुलसदृशंर्वाप्यपुपतरित्यत्रोपमालङ्कारः । शिखरिणी  
वृत्तम् ॥ १२ ॥

सरयू—हे माता । अत्यन्त प्रसन्न मुखकमलकान्ति वाले राम की जटा  
वल्लियों की बेली पुष्प की कलियों के समान अधु विन्दुओं से आर्त करत हुए  
लक्ष्मण ने किसी तरह ( अर्थात् बड़े दुःख से ) जिस समय बनाया, उस समय  
यह ( समस्त ) जगत् भी शोकाकुल हो गया ॥ १२ ॥

यमुना—उस समय बन्धुजनों ने सीता को भी कुछ शिक्षा दी ?

सरयूः—अयि देव ! विपरीतमालपति ।

गहनविपिनवासोत्कण्ठया सम्प्रयातं

प्रियतममनुयान्त्या तत्क्षणं राजपुत्र्या ।

चरणकमलगुञ्जन्मञ्जुमञ्जीरशब्दैः

स्फुटतरमुपदिष्टा वान्धवाः साधु वृत्तम् ॥ १३ ॥

सरयूरिति । विपरीतमालपति—सीता न किमपि बन्धुजनेन शिक्षिता, अपि तु सीतयैव किमपि बन्धुजनः शिक्षित इति सरयूक्तेराशयः ।

अन्वयः—गहनविपिनवासोत्कण्ठया सम्प्रयातम् प्रियतमम् तत्क्षणम् अनुयान्त्या राजपुत्र्या चरणकमलगुञ्जन्मञ्जुमञ्जीरशब्दैः वान्धवाः साधु वृत्तम् स्फुटतरम् उपदिष्टाः ।

व्याख्या—गहनविपिनवासोत्कण्ठया—गहनम् = वनं यत् विपिनम् = वनं तत्र वासः = निवासस्तस्मिन् उत्कण्ठा = उत्कटाभिलाषस्तया सम्प्रयातम् = सम्प्रस्थितम्, प्रियतमम् = दयितम्, राममित्यर्थः, तत्क्षणम् = तत्कालम्, विलम्बमकृत्वेति भावः । अनुयान्त्या = अनुसरन्त्या, राजपुत्र्या—राज्ञः = जनक-स्तेत्यर्थः, पुत्री = सुता सीतेत्यर्थस्तया, चरणकमलगुञ्जन्मञ्जुमञ्जीरशब्दैः—चरण-कमलयोः = पादपद्मयोः, गुञ्जन्तः = शब्दायमानाः ये मञ्जुमञ्जीराः = मनोहरनूपुरास्तेषां शब्दैः = ध्वनिभिः, ( 'पादाङ्गदं तुलाकोटिर्मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रिया-मित्यमरः । ) वान्धवाः = स्वजनाः, साधु वृत्तम् = सदाचरणम्, पतिव्रता-चारिण्यमित्यर्थः, स्फुटतरम् = सुस्पष्टं यथा स्यात्तया, उपदिष्टाः = शिक्षिताः । प्रियतमं राममनुसरन्त्या सीतया पुरस्त्रिणः पतिव्रताचारिण्यं शिक्षिता इति भावः । 'मञ्जीरशब्दैर्वान्धवाः साधु वृत्तमुपदिष्टाः' इत्यत्रोत्प्रेक्षा । सा च हवादिप्रयोगा-भावात् प्रतीयमाना । मालिनी वृत्तम् ॥ १३ ॥

सरयू—हे देवि ! उल्टा कह रही हो ।

गहन वन में निवास के अभिलाष से प्रयाण कर चुके हुए प्रियतम ( राम ) का तत्काल अनुगमन करती हुई राजपुत्री ( सीता ) ने ( ही ) चरण कमलों में शब्दायमान मनोहर नूपुरों के शब्दों से वान्धवों को सदाचरण ( अर्थात् पतिव्रता के धर्म ) की सुस्पष्ट शिक्षा दी ॥ १३ ॥

इदं तु वृत्तम् ।

पुर कान्त यान्त विपिनमनुयान्त्या सरभस

तदादौ सीताया किसलयनिभौ वीक्ष्य चरणौ ।

मुहुः शीतास्तप्ता किमपि च मुहुर्बन्धुनयनं

सम मुक्ता मुक्तासदृशरुचयो बाष्पकणिका ॥ १४ ॥

गङ्गा—हृष्यविपादयोर्विलसितमेतत् ।

अन्वय — पुर विपिनम् या तम् कान्तम् सरभसम् अनुयान्त्या सीताया तदादौ किसलयनिभौ चरणौ वीक्ष्य बन्धुनयनं मुहुः मुहुः किमपि शीता तप्ता च मुक्तासदृशरुचय बाष्पकणिका समम् मुक्ता ।

व्याख्या—पुर = अग्रे, विपिनम् = वनम् यान्तम् = गच्छन्तम् कान्तम् = दयितम् राममित्यर्थ, सरभसम् = सवगम्, सह्य वा ( 'रभसो वैगह्ययो' इति विश्व ), अनुयान्त्या, सीताया = अनवया, तदादौ = अनुगमनप्रारम्भे, किसलयनिभौ = नूनपल्लवसदृशौ, अतिकोमलाविति भाव । चरणौ = पादौ, वीक्ष्य = दृष्ट्वा, बन्धुनयनं = स्वजननेत्रं, मुहुः मुहुः = बार बारम्, किमपि = अत्यधिक यथा स्यात्तथेयम्, शीता = शीतला, कान्तमनुयाती सीता दृष्ट्वा हर्षिता इति भाव । तप्ता = उष्ण्वा, सीतावियोगसाकृज्या इति भाव । च = अपि, मुक्तासदृशरुचय — मुक्तासदृशी = मोवितकतुल्या, रुचि = कान्तिर्यामा ता, बाष्पकणिका = अश्रुविन्दु, समम् = सहैव, समकालमेवत्यर्थ, मुक्ता = पातित्वा । उपमाऽनङ्कार । निम्नरेणो वृत्तम् ॥ १४ ॥

गङ्गावेति । एतत् = सीतोपगवाधकणिकानां युगपत्पतनम् । हृष्यविपादयो = आनन्दशोभयोर्विलसितम् = विवर्धितम् ।

और यह हुआ—आगे आगे वन का जात हुए प्रियतम ( राम ) का सह्य भ्रमवा सवग अनुगमन करतो हुई सता के, अनुगमन के आरम्भ में किसलयसदृश ( लाल एव कमल ) चरणों को देखकर बान्धवजनों के नेत्रों न बार बार अत्यधिक शीतल और उष्ण मुक्तासदृशकान्ति वाले अश्रुक्षण एक साथ गिराये ॥ १४ ॥

गङ्गा—यह ( एक ही समय में शीतल और उष्ण आँसुओं का गिरना ) हृष्य और विपाद का परिणाम है ।

सरयूः—इदं वन्धुजनेन शिक्षितो रामभद्रः—

बाला विदेहतनया, तरलौ भवन्तौ,

दिग् दक्षिणा च रजनीचरचक्रदुष्टा ।

तद्वत्स ! वत्सलतयेदमुदाहरामो

मा राम ! गच्छ नयदक्षिण ! दक्षिणाशाम् ॥ १५ ॥

गङ्गा—ततस्ततः ?

सरयूः—ततस्तामेव दिशं प्रति—

अन्वयः—विदेहतनया बाला, भवन्तौ तरलौ, दक्षिणा दिक् च रजनीचर-  
चक्रदुष्टा ( वर्तते ) तत् वत्स ! वत्सलतया इदम् उदाहरामः—नयदक्षिण ! राम !  
दक्षिणाशाम् मा गच्छ ।

व्याख्या—विदेहतनया = सीता, बाला=किशोरावस्थापन्ना, एतेन सीतायाः  
स्वामयिकं भीरुत्वं द्योत्यते । भवन्तौ = युवाम्, रामलक्ष्मणावित्यर्थः । तरलौ =  
चञ्चलौ, स्वभावतोऽनवधानयुक्तावित्यर्थः । दक्षिणा दिक् च रजनीचरचक्रदुष्टा—  
रजनीचराणाम् = निशाचराणां चक्रेण = मण्डलेन, समूहेनेत्यर्थः दुष्टा = भीषणा  
( वर्तते ) तत् = तस्मात्, वत्स = वात्सल्यभाजन ! वत्सलतया = स्नेहभावेन,  
न तु वञ्चकत्वेनेति भावः । इदम् = वक्ष्यमाणम्, उदाहराम् = कथयामः किन्तु-  
दित्याह—नयदक्षिण = नीतिकुशल ! राम ! दक्षिणाशाम् = दक्षिणदिशम्, मा  
गच्छ = नो याहि । अनेन भाविताहरणलक्ष्मणवाञ्छत्यादिकं सूचितम् ।  
वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १५ ॥

सरयू—वन्धुजनों ने रामचन्द्र को यह शिक्षा दी—

सीता ( अभी ) किशोरी हैं, आप दोनों चञ्चल ( अर्थात् अनवधान युक्त )  
हैं । और दक्षिण दिशा निशाचरसमूह से भीषण है; अतः वत्स ! स्नेहभावना से  
हम यह कह रहे हैं कि नीतिकुशल राम ! दक्षिण दिशा की ओर मत  
जाओ ॥ १५ ॥

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

सरयू—सदनन्तर उसी ( दक्षिण ) दिशा की ओर—



सुरमुरजगभीरधीरनादद्विगुणगुणध्वनिचापदत्तहस्त ।

पुरजननयने कृत दधान कुवलयदाम जगाम रामभद्र ॥ १६ ॥

यमुना—क पुन सोऽवसर- सुरमुरजशब्दस्य ? (को उण सो अवसरो सुरमुरजसदस्त ?)

गङ्गा—सखि ! न जानासि ? गभीर ध्वनद्भिः खलु सुरमुरजे किमपि गभीरमेव ध्वनितम् । ( पुन मविपादम् ) हा दशरथ ! सकलगुणसम्पदा भाजनं भूत्वाऽपि कथमेकम्य भाजनं न जातोऽसि ?

अन्वय — सुरमुरजगभीरधीरनादद्विगुणगुणध्वनिचापदत्तहस्त पुरजननयने कृतम् कुवलयदाम दधान रामभद्र ( तामेव दिशं प्रति ) जगाम ।

व्याख्या — सुरमुरजे याद्वि - सुरापाम् = देशानाम्, मुरजा = मृदङ्गास्तेषां यो गभीर = गम्भीरो धीरश्च नाद = ध्वनिस्तेन द्विगुण = द्विगुणीकृत, गुणस्य = ज्याया, ध्वनि = टङ्कारो यस्य तादृको यस्मात् = धनुस्तत्र दत्त = स्यस्त, हस्त = करो येन स, पुरजननयने = नगरनिवासिलोचने, कृतम् = रचितम् = कुवलयदाम = नीलकमलमालाम्, निनिमेषदृष्ट्याऽवगन्तेन पुरजननयनकुवलयैरेव रचिता मानामिति भावः । दधान = धारयन्, रामभद्र = श्रीरामचन्द्र, ( तामेव दिशं प्रति = धन्युजननिपिद्वामेव दक्षिणदिशं प्रति ) जगाम = गयो । पुष्पिताग्रा वृत्तम् । अत्रारोप्यस्य प्रकृतार्थोपयोगित्वात्परिणामालङ्कारः ॥ १६ ॥

गङ्गा—सखि ! ध्वनद्भिः = शब्द कुर्वद्भिः । सुरमुरजे = देवानां मृदङ्गां । गभीरमेव = रहस्यमेव । ध्वनितम् = सूचितम् । सकलगुणसम्पदाम्—सकला =

देवताओं के मृदङ्गों की गम्भीर एवं धीर ध्वनि से दूनी हुई प्रत्यन्ता की टङ्कार वाले धनुष पर हाथ रखने हुए ( अर्थात् धनुष की हाथ में लिए ), पुरवासियों के नेत्रों में बनायी गयी नीलकमलों की माला को धारण करते हुए ( अर्थात् पुरवासियों के द्वारा निनिमेष दृष्टि से देखे जाते हुए ) रामभद्र चले गये ॥ १६ ॥

यमुना—देवताओं के मृदङ्गों की ध्वनि के लिए वह कौन सा अवसर ( या ) ?

गङ्गा—सखि ! नहीं जानती हो ? निरचय ही गम्भीरध्वनि करते हुए

यमुना—कथं पुनः स राजा युष्माभिः प्रशस्यते येन तादृशोऽपि तनयस्तृणमिव मुक्तः ? ( कहां उस सो राजा तुम्हेंहि पसंसीमदि जेण तारि-सोऽपि तणको तुणं विअ मुक्तो ? )

सरयूः—शान्तं पापम् ।

नरेन्द्रः कैकेयीवचनपरिपाटीविगलितः

क्षणं मोह-क्रोध-प्रसरभरयोरन्तरचरः ।

सुतं चोरग्रस्तो मणिमिव करस्थं न कृपण-

स्तृणानीव प्राणान् पुनरयममुञ्चद्वदशरथः ॥ १७ ॥

सनप्रा ये गुणाः = दयादाचिस्वाद्यः, त एव सम्पदः = सम्पत्तयस्तापाम्, भाजनम् = पात्रम् । एकस्य = भाग्यवत्त्वात्मकगुणस्य ।

अन्वयः—कैकेयीवचनपरिपाटीविगलितः अयं नरेन्द्रः दशरथः क्षणम् मोह-क्रोधप्रसरभरयोः अन्तरचरः ( सन् ) चोरग्रस्तः कृपणः करस्थम् मणिमिव, मुक्तम् न, पुनः तृणानीव प्राणान् अमुञ्चत् ।

व्याख्या—कैकेयीवचनपरिपाटीविगलितः—कैकेय्याः = भरतजनन्याः, वचन-परिपाट्या = वचनक्रमेण विगलितः = व्युत्, विपण इत्यर्थः प्रयं नरेन्द्रः = राजा, दशरथः, क्षणम् = कश्चित्कालम्, मोहक्रोधप्रसरभरयोः—मोहः = राग-वनगमनाभ्यर्घनाजन्मः खेदः, क्रोधः = कैकेय्या दुष्टत्वजन्यः कोपस्तयोः प्रसरः = विस्तारस्तस्य भरयोः = भारयोः, अन्तरचरः = मध्यवर्ती ( सन् ) चोरग्रस्तः—चोरेण = सम्करेण, ग्रस्तः = वृत्तः, कृपणः, करस्थम् = हस्तस्थितम्, मणिमिव =

देवों के मुखज्यों ने कुछ गम्भीर ( रहस्य ) ही सूचित किया । ( पुनः विपाद के साथ ) हा दशरथ । सकलगुण सम्पत्तियों के पात्र होकर भी कैसे एक ( भाग्य-वत्ता ) गुण के पात्र नहीं हुए ?

यमुना—तुम उस राजा की प्रशंसा कैसे कर रही हो जिसने जैसे भी पुत्र का तृण के समान परित्याग कर दिया ?

सरयू—पाप शान्त हो । ( अर्थात् ऐसा कहना पाप है ) ।

कैकेयी के बात करने के ढंग से दुःखी राजा दशरथ ने कुछ समय तक मोह ( खेद ) और क्रोध के प्रवाह में चहते हुए, चोर के द्वारा पकड़े गये कृपण जैसे

यमुना—अपि नाम भरतस्य नानुमतमिदम् ? ( अवि णाम भरतस्य णानुमतमिदम् ? )

सरयू —अये । भरतस्य मातृकुलादागतस्य कंकेय्याश्च सवाद एवोत्तर दास्यति ।

गङ्गा—कीदृश. पुनरसौ ?

सरयू —

मातस्तात वव यात ? सुरपतिभवन, हा ! कुत. ? पुत्रशोकात्, कोऽसौ पुत्रश्चतुर्णां त्वमवरजतया यस्य जात, किमस्य ? । प्राप्तोऽसौ काननान्त, किमिति ? नृपगिरा, किं तयाऽसौ वभाषे ? मद्वाग्वद, फलन्ते किमिह ? तव धराधीशता, हा हतोऽस्मि ॥१८॥

रत्नमिव, सुतम् = पुत्रम्, राममित्यर्थं न ( अमुञ्चत् = त्यक्तवान् ) पुन = किन्तु, तृणानीव, प्राणान् अमुञ्चत् = मरयजन् । यथा कश्चिच्चोरप्रस्त कृपण करस्य मणिं न जहाति, प्राणस्तु त्यजति तथैव राजा दशरथो रामं न मरयजत् किन्तु स्वजीवनमरयजदिति भावः । उपमासङ्कारः । शिवरिणी वृत्तम् ॥ १७ ॥

अन्वयः—मात ! तात वव यात ? सुरपतिभवनम्, हा ! कुत ? पुत्र-शोकात्, असौ कः पुत्रः ? चतुर्णाम् यस्य त्वम् अवरजतया जात, अस्य किम् ? असौ काननान्तः प्राप्तः, किमिति ? नृपगिरा, असौ तया किं वभाषे ? मद्वाग्वद ( सन् वभाषे ) इह ते किम् फलम् ? तव धराधीशता, हा हतोऽस्मि ।

व्याख्या—मात ! तात = पिता, दशरथ इत्यर्थः, वव यात = कुत्र गतः ? इति भरतस्य प्रश्नः । सुरपतिभवनम्—सुरपते = इन्द्रस्य, भवनम् = गृहम्,

मुठ्ठी में पकड़ी हुई मणि को ( नहीं छोड़ता है, प्राणों को भले ही छोड़ देता हूँ ) ठीक उसी प्रकार राम को नहीं छोड़ा, भले ही प्राणों को छोड़ दिया ॥ १७ ॥

यमुना—क्या यह भरत से स्वीकृत नहीं था ?

सरयू—अरे । ( इसका ) उत्तर तो ननिहाल से आये हुए भरत और कंकेयी का सवाद ही देगा ।

गङ्गा—यह कैसा ( सवाद ) था ?

सरयू—( भरतजी—) माँ ! पिता कहीं गये ? ( कंकेयी—) इन्द्र लोक की ।

स्वर्गमित्यर्थः, गत इति शेषः इति कैकेय्या उत्तरम् । हेति खेदे । कुतः = कस्मात्, पितुः स्वर्गगमने को हेतुरिति भरतस्य प्रश्नः । पुत्रशोकात्—पुत्रस्य = रामस्येत्यर्थः, शोकात् = विरहजन्यमनोदुःखादिति कैकेय्या उत्तरम् । असौ कः पुत्र-असौ कतमः पुत्रो यस्य शोकाज्जनकेन प्राणास्त्यक्ता इति भरतजिज्ञासा । चतुर्णाम् = पुत्रचतुष्टयस्य मध्ये, यस्य = रामस्येत्यर्थः, त्वम् = भरत इत्यर्थः, अवरोजतया = कनिष्ठतया, जातः = उत्पन्नः, यस्तवाग्रजस्तस्य शोकात्तत्र पिता प्राणानत्याक्षीदिति भाव इति कैकेय्याः समाधानम् । अयं = ममाग्रजस्य, किम् = कीदृश्यवस्था, अभूत् = समजनि, यच्छोकात् पिता प्राणास्त्यक्तवानिति भरतस्य जिज्ञासा । असौ = राम इत्यर्थः, काननान्तं प्राप्तः = वनप्रदेशं गत इति कैकेय्याः समाधानम् । किमिति = किमर्थं, ममाग्रजो रामो वनं गत इति भरतस्य जिज्ञासा । नृपगिरा—नृपस्य = राज्ञः, दशरथस्येत्यर्थः, गिरा = वाण्या, नृपस्यादेशेनेति कैकेय्याः समाधानम् । असौ = पिता, दशरथः, तथा = तेन प्रकारेण, किम् = किमर्थम्, वभाषे = भाषितवान्, इति भरतस्य प्रश्नः । मद्वाख्यः—मम वाचा = वाण्या, वदः = संयमितः ( सन् तथा वभाषे ) इति कैकेय्या उत्तरम् । इह = अस्मिन् विषये, ते = तव, हि फलम् = कः परिणामः, किमुद्दिश्यैतादृशे दुष्कर्मणि त्वं प्रवृत्तेति भरतस्य प्रश्नः । तव धरावीशता = तव भूपतित्वम्, त्वं भूपतिर्भविष्यसीत्येव फलमिति कैकेय्याः प्रतिवचनम् । हेति खेदे । हतोऽस्मि = नष्टोऽस्मि, पितुः स्वर्गगमने, ष्येष्टभ्रातुर्वनवासे त्वं कारणमवगत्य भरतो नितरां विपादं गत इति भावः । सखरा वृत्तम् ॥ १८ ॥

( भरत— ) हा ! कैसे ? ( कैकेयी— ) पुत्रशोक से ? ( भरत— ) यह कौन पुत्र है ? ( कैकेयी— ) चारो पुत्रों में जिससे तुम छोटे होकर पैदा हुए हो । ( भरत— ) इनका क्या हुआ ? ( कैकेयी— ) वे वन चले गये । ( भरत— ) क्यों ? ( कैकेयी— ) राजा के कहने से । ( भरत— ) उन्होंने वैसा क्यों कहा ? ( कैकेयी— ) मेरे वचनों से बँध कर । ( भरत— ) इसमें तुम्हारा क्या लाभ हुआ ? ( कैकेयी— ) तुम्हारा भूपति होना । ( भरत— ) हा ! मैं नष्ट हुआ ॥ १८ ॥

गङ्गा—( सह्यम् ) वरत भरत ! भवसि रामानुजन्मा ।

सरयू—

राम प्राप्ते वनान्त कथमपि भरतश्चेनना प्राप्य तात  
नोत्वा देवेन्द्रलोक मुनिजनवचनादूर्ध्वदेहक्रियाभि ।

भ्रातु शोकाभितप्त स्वजनपरिवृत पालयामास नन्दि  
ग्रामे तिष्ठन्नयोध्या रघुपतिपुनरागामिभोगापवीर ॥ १६ ॥

गङ्गा ति—रामानुजन्मा—रामस्य अनुजन्मा = अनुज, सवयः त्व राम-  
बन्धुदारहृदयोऽपीति गङ्गात्तराशय ।

अन्वय —राम वनान्तम् प्राप्ते भरत कथमपि चतनाम् प्राप्य मुनिजन-  
वचनान् ऊर्ध्वदेहक्रियाभि तातम् देव-द्रलोकम् नोत्वा भ्रातु शोकाभितप्त स्वजन  
परिवृत नन्दिग्रामे तिष्ठन् रघुपतिपुनरागामिभोगापवीर अयोध्याम् पालयामास ।

व्याख्या—रामे वनान्तम् = वनप्रदेशम् प्राप्ते = गते, भरत, कथमपि =  
यत् केन प्रकारेण चतनाम् = सज्जाम प्राप्य = सङ्गत्वा, मुनिजनवचनात्—मुनि-  
जनस्य = विपिष्ठादेरित्यय वचनान् = वचनात्, ऊर्ध्वदेहक्रियाभि = आद्यादिभि,  
तातम् = पितरम्, देव-द्रलोकम् = स्वर्गम्, नोत्वा = प्राप्य, भ्रातु = रामस्यरथम्,  
शोकाभितप्त—‘गोकेन = विषागत्र यदु खन, अभितप्त = ॥ तप्त, स्वजन  
परिवृत—स्वजनै = बान्धवै, परिवृत = वष्टित, समुक्त हृदयम् नन्दिग्रामे =  
तदास्थ-शाध्यासमीपवर्तिनि नगर, तिष्ठन् = निवसन्, रघुपतिपुनरागामिभोगा  
पवीर—रघुपति = रामस्य पुनरागामी = भविष्यन् या भोग = राज्यसुखम्,  
तस्मान्नि प्रपदार = विरक्त ( भूत्वा ) अयोध्या, पालयामास = ररक्ष, शासन  
मूत्र पालयामासेत्यय । समधरा वृत्तम् ॥ १९ ॥

गङ्गा—( हृष क साय ) वरत भरत ! ( सचमुच ) तुम्हें राम के छोटे  
भ्राई होते हैं ।

सरयू—राम के वन जाने पर किसी तरह चेतना ( होश ) का पाकर  
भरत ने मुनिजनों के वचनानुसार और्ध्वदेहिक संस्कारा ( आद्यादि ) से पिता  
को स्वर्ग में पहुँचा कर राम के ( वियोगजन्य ) शोक से सन्नत होने हुए, स्वजनों  
से समुक्त, नन्दिग्राम में रहते हुए, राम के पुनर्भावी ( राज्य ) के उपभोगों से  
विमुख होकर अयोध्या का पालन किया ( अर्थात् शासनमूत्र चलाया ) ॥ १९ ॥

यमुना—ततस्त १ ! ! ( तदो तदो )

सरयू—अहमेतावदेव जानामि । ततः परं तद्वृत्तान्तनिरूपणाय निजजलकमलवनवासी कोऽपि कलहंसः प्रस्थापितो मया ।

( प्रविश्य )

कलहंसः—देव्यः ! इदं नमो वः ।

तिस्रः—अयि कमलावतंस ! कलहंस ! मङ्गलमन्दिरं भव ।

गङ्गा—अये ! कथय तावद्वृत्तानां मे प्रथमतः प्रभृति पथि चरितानि ।

सरयूरिति । एतावदेव = एतत्परिमाणमेव वृत्तान्तम् । तद्वृत्तान्तनिरूपणाय तस्य वृत्तान्तस्य निरूपणाय = निश्चयात्प्रकटनाय । निजजलकमलवनवासी—निजे = स्वकीये, जले यत् कमलवनं तत्र वासी = निवसनशीलः । कलहंसः = राजहंसः । प्रस्थापितः = प्रेषितः ।

गङ्गाेति । वत्सानाम् = वत्सी = रामलक्ष्मणौ, वत्सा = सीता चेति वत्साः, ( 'पुमान् स्त्रिया' इत्येकशेषः । ) तेषाम् । प्रथमतः प्रभृति = आदितः प्रभृति ।

यमुना—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

सरयू—मैं इतना ही जानती हूँ । उसके आगे के उस वृत्तान्त को जानने के लिए मैंने अपने जल के कमलवन में रहने वाले एक कलहंस को भेजा है ।

( प्रवेश कर )

कलहंस—देवियो ! तुम लोगों को यह ( मेरा ) नमस्कार ( है ) ।

तीनों—हे कमलों के भूषण ! कलहंस ! मङ्गलमन्दिर बनो (अर्थात् तुम्हारा मङ्गल हो ) ।

गङ्गा—अये ( कलहंस ) ! मेरे बच्चों ( राम, लक्ष्मण और सीता ) के मार्ग के चरितों को आरम्भ से कहो ।

हम —

विघ्नानिवानुसरतो विनिवार्य पौरा-

नग्रे स्वयं नय इवैष जगाम राम ।

एव विभूतिरिव सानुजगाम सीता

सा लक्ष्मणस्तु सुखलाभ इवान्वगच्छत् ॥ २० ॥

गङ्गा—ततस्तत् ?

हस—तत् कियत्यपि दूरे पथिकलोकेनैदमवतस्ते घत्सवर्गं.--

अन्वय—एष राम अनुसरत पौरान् विघ्नानिव विनिवार्य स्वयम् नय इव अग्रे जगाम । एतम् सा सीता विभूतिरिव अनुजगाम । लक्ष्मण तु सुखलाभ इव ताम् अन्वगच्छत् ।

व्याख्या—एष = अयम्, राम, अनुसरत = परवाच्यलत, पौरान् = नागरिकान्, विघ्नानिव = प्रत्यूहानिव, ( 'विघ्नोऽन्तराय प्रत्यूह' इत्यमर ) विनिवार्य = निषिध्य, परावर्त्येत्यर्थ, स्वयम् = आत्मना, नय इव = नीतिरिव, अग्रे = पुरतः, जगाम । नमो यथा विघ्नान् विनिवार्य स्वयमग्रे गच्छति तथैव राम पौरान् विनिवार्याग्रे जगामेति स्पष्टार्थः । एतम् = अग्रे गच्छन्त रामम्, सा = प्रसिद्धा, सीता, विभूतिरिव = सम्पत्तिरिव, अनुजगाम = अनुववाज । यथा विभूतिर्नयमनुगच्छति तथैव सीता राममनुजगामेत्यर्थः । लक्ष्मणस्तु सुखलाभ इव, ताम्=सीताम्, अन्वगच्छत् । यथा सुखलाभो विभूतिमनुगच्छति तथैव लक्ष्मणोऽपि सीतामन्वगच्छत् । अग्रे रामो मध्ये सीता, ततः परास्त्वक्ष्मणश्चलति स्मेति भावः । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ २० ॥

हस—ये राम अनुसरण करते हुए नगरवासियों को विघ्नो के समान रोक कर स्वयं नय ( नीति ) के समान आगे बढ़े । आगे जाते हुए राम का, सम्पत्ति के समान सीता ने अनुगमन किया और सुखलाभ के समान लक्ष्मण ने सीता का अनुगमन किया ॥ २० ॥

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हस—तदनन्तर कुछ ही दूर पर तुम्हारे ( गङ्गा के ) बसो ( राम, लक्ष्मण और सीता ) से पथिकों ने यह कहा—

पन्थाः समः सिकतिलो मृदुशादला भू-  
 वेतस्वती सरिदियं शिशिरा न दूरे ।  
 अग्रे चकास्ति सरसी सकुमुद्वतीयं  
 कादम्बकूजितकरम्बितहंसनादा ॥ २१ ॥

अन्यच्च—तरयमितः शीतच्छायः स्रवन्मधुशीकरः,  
 सरिदियमितः स्वच्छस्वल्पप्रवाहमनोहरा ।  
 इदमिदमितः स्निग्धामोदं मुहुर्भधुरध्वन-  
 न्मधुकरवधूमुग्धाभोगं वनं सरसीरुहाम् ॥ २२ ॥

अन्वयः—पन्थाः समः सिकतिलः, भूः मृदु शादला इयम् शिशिरा वेतस्वती  
 सरित् न दूरे ( अस्ति ) । अग्रे सकुमुद्वती कादम्बकूजितकरम्बितहंसनादा इयम्  
 सरसी चकास्ति ।

व्याख्या—पन्थाः = मार्गः, समः = निम्नोन्नतस्वरहितः, सिकतिलः =  
 बालुकामयः ( अस्ति ) । 'सिकताः सन्त्यस्मिन्देशे' इति विग्रहे 'देशोलुविलची च'  
 इतीलम् । भूः = पृथिवी, मृदुशादला = नववासयुक्ता ( अस्ति ) ( 'शाद्वलोऽप-  
 तृणं घासः' इत्यमरः ) । इयम् = एषा, शिशिरा = शीतला, वेतस्वती = वेत-  
 लतायुक्ता ( च ) सरित् = नदी, न दूरे = समीप एव ( अस्ति ) । अग्रे = पुरः,  
 सकुमुद्वती = कुमुदिनी सहिता ( 'कुमुद्वती कुमुदिन्याम्' इत्यमरः ) कादम्ब-  
 कूजितकरम्बितहंसनादा—कादम्बाः=कलहंसाः, तेषां कूजितः=शब्दः, करम्बितः=  
 मिलितः, हंसानाम् = साधारणहंसानाम्, नादः = शब्दः, यस्यां सा तादृशी,  
 इयम् = एषा, सरसी = सरः, चकास्ति = शोभते । एभिर्वचनैर्मार्गस्य सुगमत्वं,  
 पिच्छलतारहितत्वं मनोरञ्जकत्वं सुलकरत्वं च चोदितानि । वस्त्रतिलकं वृत्तम् ॥ २१ ॥

अन्वयः—इतः शीतच्छायः स्रवन्मधुशीकरः अयं ततः । इतः स्वच्छस्वल्प-  
 प्रवाहमनोहरा इयम् सरित् । इतः स्निग्धामोदम् मुहुः मधुरध्वनन्मधुकरवधूमुग्धा-  
 भोगम् सरसीरुहाम् इवम् वनम् ।

व्याख्या—इतः = अस्मिन् प्रदेशे, ( सार्वविभक्तिकस्तसिः ) शीतच्छायः—

मार्ग समतल एवं बालुकामय ( अत एव मृदु ) है, भूतल नूतन मृदु घासों से  
 आच्छादित है, यह शीतल एवं वेतलतायों से युक्त नदी दूर नहीं है, सामने  
 कुमुदिनियों से सम्पन्न सरोवर शोभित हो रहा है जिसमें हंसों ( साधारण हंसों )  
 का शब्द, कलहंसों ( उत्तम जाति के हंसों ) के शब्दों से मिश्रित हो रहा है ॥ २१ ॥

और भी—इधर शीतल छाया वाला वृक्ष है, जिससे मकरन्द के कण भर रहे



गङ्गा—अहो ! अध्वभ्रमशमनानि पथिकजनवचनानि ।

यमुना—ततस्ततः । ( तदो तदो )

हंस—तन प्रियतममनुगच्छन्ती जानकी—

शीता = शीतला छाया यस्य स, स्रग्न्मधुशीकर—श्रवन्त = प्यवमाना,  
मधुन = मकरन्दस्य, शीकरा = कषा यस्मात्तयाभूत, अयम् = सनिवृट्स्थ,  
तह = वृक्ष ( वृत्तंते ) । इत = अस्मिन् अपरस्मिन् भाग इत्यर्थ, स्वच्छस्वल्प-  
प्रवाहमनोहरा—स्वच्छ = निर्मल, स्वल्प = क्षीणरश्च प्रवाह = जलधारा, तेन  
मनोहरा = रमणीया, इयम् = एषा, अविदूरे दृश्यमानेऽयम्, सरित् = नदी ( अस्ति ) ।  
एन = अपरस्या दिशि, स्निग्धामोदम्—स्निग्ध = प्रिय, आमोद = मुग्धो  
यस्य तत्, मुहु = पुन पुन, मधुरध्वनन्मधुकरवधूमृगाधोगम्—मधुर यथा  
न्यात्तया ध्वनन्तीभि = गुञ्जन्तीभि मधुकराणा वधूमि = भ्रमरीभि, मुग्ध =  
मनोहर, आमोद = विस्तार, मण्डलमित्यर्थ, यस्य सत्तादृशम् सरसीरुहाम् =  
कमलानाम्, इदम् = पुरो विद्यमानम्, घनम् ( अस्ति ) । सर्वथाऽय वनप्रदेश-  
मुखकर इति भाव । हरिणी वृत्तम् ॥ २२ ॥

गङ्गेति । अध्वभ्रमशमनानि—अध्वनि=भाँ, मार्गविषय इत्यर्थ, शो भ्रम =  
दुर्गमस्वादिरूपा भ्रान्ति, तस्य शमनानि = उन्मूलनानि । पथिकजनवचनानि =  
पथिकजनानाम् = पात्र्यानाम्, वचनानि=वाक्यानि । पथिकजनवचनैरित्य रामादीना  
मार्गदुग्मस्वादिरूपा भ्रान्तिर्निराकृतेति भाव ।

हैं । इधर स्वच्छ एव क्षीण धारा से मनोरम यह नदी है । इधर स्निग्ध मुग्ध  
से सम्पन्न यह कमलों का वन है, जिसका भएडल मधुर गुञ्जन करती हुई  
भ्रमरियों से मनोहर है ॥ २२ ॥

गङ्गा—अहो ! पथिकों के वचन मार्गविषयक ( दुर्गमस्वरूप ) भ्रम को दूर  
करने वाले हैं । ( अर्थात् रामादि के मन में 'वनमार्ग दुर्गम होता है'-जो ऐसी  
भ्रान्ति थी उसे पथिकों के वचनों ने दूर कर दिया । )

यमुना—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हंस—उसके बाद प्रियतम का अनुगमन करती हुई जानकी ने—

भीतं विलोक्य हरिणं करुणाद्रचिन्ता  
पत्युर्निजेन पिदधे धनुरंशुकेन ।  
केदारसीम्नि सदयं च यवप्ररोह-  
मादाय साधु विदधे श्रवणावतंसम् ॥ २३ ॥

अन्यच्च—

तटभुवि सरसीनां सैकते निम्नगानां  
परिसरमपहातुं चक्रवाकीं प्रियस्य ।  
क्षणमपि न समर्था लीलमालोकयन्ती  
पथि जनकतनूजा प्राप हर्षं शुचं च ॥ २४ ॥

अन्वयः—हरिणम् भीतम् विलोक्य करुणाद्रचिन्ता ( सीता ) पत्युः धनुः  
निजेन अंशुकेन पिदधे । केदारसीम्नि च यवप्ररोहम् सदयम् आदाय साधु श्रवणा-  
वतंसम् विदधे ।

व्याख्या—हरिणम्=मृगम्, भीतम्=रामधनुषो दर्शनेन भययुतम्, विलोक्य=  
दृष्ट्वा, करुणाद्रचिन्ता—करुणया = दयाया, आद्रं चिन्तम् = मानसं यस्यास्तयाभूता  
( सीता ) पत्युः = स्वामिनः, रामस्येत्यर्थः, धनुः, निजेन अंशुकेन = परिधेय-  
वस्त्राङ्गलेन पिदधे=तिरोहितवती । केदारसीम्नि च=क्षेत्रसीमायां च, यवप्ररोहम् =  
यवाङ्कुरम्, सदयम् = दयापूर्वकम्, आदाय=गृहीत्वा, साधु=शोभनं यथा स्यात्तथा,  
श्रवणावतंसम् = कर्णभूषणम्, विदधे = चक्रे । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २३ ॥

अन्वयः—सरसीनाम् तटभुवि, निम्नगानाम् सैकते ( च ) प्रियस्य परिसरम्  
क्षणमपि अपहातुम् न समर्थाम् चक्रवाकीम् लीलाम् आलोकयन्ती जनकतनूजा पथि  
हर्षम् शुचम् च प्राप ।

व्याख्या—सरसीनाम् = सरोवराणाम्, ( 'कासारः सरसी सरः' इत्यमरः )

( धनुष से ) डरे हुए हरिण को देखकर दयाद्रचित्तवाली होकर पति  
( राम के ) धनुष को अपने वस्त्र से छिपा दिया और खेतों की सीमा में यव के  
अङ्कुर को दयापूर्वक लेकर सुन्दर ढंग से कर्णभूषण बनाया ॥ २३ ॥

और भी—

सरोवरों के तटप्रदेश में तथा नदियों के बालुकामय पुलिन प्रदेश में प्रिय  
२० प्रसन्न०

गडगा—एवमनुकम्पनीयवत्सला मे जानकी । ( पुन सस्नेहम् ) अपि तावन् पथिकनीतिशीतलानि मे वत्साना शीलानि ?

हस —कीदृशी पुन पथिकनीति ?

तटमुवि = तीरप्रदेशे, निम्नगानाम् = नदीनाम्, सैकते = क्षान्ताकामयपुलिनप्रदेशे  
 च, प्रियस्य = दयितस्य, चक्रवाकस्येत्यर्थ, परिसरम् = सामीप्यम्, दणमपि =  
 कञ्चिदपि कालम्, अपहातुम् = त्यक्तुम्, न समर्याम् = न वक्तव्यम्, चक्रवाकीम् =  
 कोकीम्, लोलम् = चञ्चल यथा स्यात्तथा, आलोकयन्ती = पश्यन्ती, जनक-  
 तनूजा = जनककन्या, सीतेत्यर्थ, पथि = वनगमनमार्गे, हर्षम् = चक्रवाक्या  
 प्रियतमसामीप्यदर्शनजन्या प्रसन्नता शुच च = चक्रवाक्या रात्रौ भाविवियोगजन्य  
 शोक च, प्राप = प्राप्तवती । एतेन सीताया भाविरामवियोग सूचित । मालिनी  
 वृत्तम् ॥ २४ ॥

गडगेति । अनुकम्पनीयवत्सला-अनुकम्पनीयेषु = दयनीयेषु, वत्सला =  
 सस्नेहा । पथिकनीतिशीतलानि-पथिकानाम् = पान्थानाम्, नीति = आचरणम्,  
 तथा शीतलानि = मुक्तानीत्यर्थ ।

( चक्रवाक ) के सामीप्य को चणभर के लिए भी छोड़ने में असमर्थ  
 चक्रवाकी को चञ्चलता पूर्वक देखती हुई सीता मार्ग में हर्ष और शोक को  
 प्राप्त हुई ।

विमर्श—यहाँ सीता के हर्ष का कारण था—चक्रवाकी का पति ( चक्रवाक )  
 के प्रति अविचल प्रेम, तथा शोक का कारण था—चक्रवाकी का पति ( चक्रवाक )  
 से रात्रिकालीन वियोग ।

यहाँ नाटककार ने चक्रवाकी की स्थिति की भाँकी प्रस्तुत कर, राम से  
 सीता के भावी वियोग की सूचना दी है ॥ २४ ॥

गडगा—इस तरह मेरी जानकी दयायोग्य प्राणियों पर स्नेह करने  
 वाली है । ( पुन स्नेह के साथ ) क्या मेरे बच्चों के चरित्र पथिकनीति से  
 सुसंयुक्त हैं ?

हंस—( वह ) पथिकनीति कैसी ( होती है ) ?

गङ्गा—यावत्कर्णं तपति तपनस्तावदेव प्रयाणं.

विश्रामश्च प्रसरति रवेरंशुजाले कराले ।

यात्रोद्योगः पुनरपि रवेर्लम्बमाने विमाने.

यावन्मीलत्यथ कमलिनी तावदावासवन्धः ॥ २५ ॥

हंसः—भगवति ! अनवस्थितमिदं नित्यपथिकानाम् ।

अन्वयः—तपनः यावत् कर्णं तपति तावदेव प्रयाणम् । रवेः कराले अंशुजाले प्रसरति विश्रामः च । रवेः विमाने लम्बमाने पुनरपि यात्रोद्योगः । अथ यावत् कमलिनी मीलति तावत् आवासवन्धः ।

व्याख्या—तपनः = सूर्यः, यावत् = यावत्कालपर्यन्तम्, कर्णम् = श्रोत्रम्, तपति = सन्तप्तं करोति, तावदेव = तावत्कालपर्यन्तमेव, प्रयाणम् = गमनम् ( कर्तव्यम् ) । रवेः = सूर्यस्य, कराले = भीषणे, अंशुजाले = किरणसमूहे, प्रसरति = व्यापके ( सति ), विश्रामः च = प्रयाणविरामश्च । सूर्योदयादारभ्य सार्द्धमेकं प्रहरं यावद् गमनं कर्तव्यं परतस्तु सूर्यस्य व्योममध्यगतत्वाद्विश्रामः कर्तव्य इति भावः । रवेः = सूर्यस्य, विमाने = रथे, मण्डल इत्यर्थः, लम्बमाने = पश्चिमोन्मुखे, अपराह्ण इति भावः । पुनरपि = भूयोऽपि, यात्रोद्योगः—यात्रायाम् = प्रयाणे, उद्योगः = उद्यमः ( कर्तव्यः ) । अथ = अनन्तरम्, यावत् = यदेत्यर्थः, कमलिनी = कमलसमूहः, मीलति = सङ्कुचति, तावत् = तदेत्यर्थः, आवास-वन्धः = निवासस्थानग्रहणं करणीयम् । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २५ ॥

हंस इति । भगवति=गङ्गे ! नित्यपथिकानाम्=प्रतिदिनं गमनशीलजनानाम् । अनवस्थितम् = अस्थिरम् । ये प्रतिदिनमितस्ततः प्रचरन्ति तैः त्वदुक्तपान्थनीतिः पालयितुं न शक्यत इति भावः ।

गङ्गा—सूर्य जब तक कान को सन्तप्त करता है, तभी तक (अर्थात् सूर्योदय से डेढ़ प्रहर तक) यात्रा, सूर्य की भीषण किरणों का प्रसार होने पर (अर्थात् मध्याह्न में) विश्राम, तथा सूर्य के रथ के लम्बमान (अर्थात् पश्चिमोन्मुख) होने पर (अपराह्न में) फिर से गमनोद्योग, इसके बाद जब कमलिनी सङ्कुचित होती है तब (अर्थात् सूर्यास्त के समय (रात के) निवास स्थान का प्रवन्ध (यही पथिक नीति है) ॥ २५ ॥

हंस—भगवति ! नित्य यात्रा करने वालों का यह सब अव्यवस्थित होता है।

गङ्गा—हन्त ! कथं कठोरातपस्पर्शमपि जानन्ति जानकीललि-  
तान्गानि ?

हृद —अत्र कातरतया ।

अपि तपति पतङ्गे चण्डचण्डेमंयूले  
पथि जनकतनूजा नैव सन्तापभाप ।

गङ्गा—( सवीतुकम् ) कथमिव ?

हृद —अपरिचितनिमेषालोकमालोकयन्ती

कुबलपदलदामश्याममङ्ग प्रियस्य ॥ २६ ॥

गङ्गा—इति । हन्तेति खेदमूषकमव्ययम् । जानकीललितान्गानि—जानक्या =  
सीताया , ललितानि = कोमलानि, अङ्गानि = शरीरावयवा । कठोरातपस्पर्शम्—  
कठोरस्य = प्रबलस्य, आतपस्य स्पर्शम् = धर्मजन्य कष्टमित्यर्थः । जानन्ति =  
अनुभवन्ति । हन्तेति खेदे ।

पूर्वाङ्गान्वय —चण्डचण्डे मयूखे पतङ्गे तपति अपि जनकतनूजा पथि  
सन्तापम् नैव आप ।

व्याख्या—चण्डचण्डे = अत्युग्रं , मयूखं = किरणं , पतङ्गे=सूर्ये, तपति  
अपि = ताप कुर्वत्यपि, जनकतनूजा = जनकपुत्री, सीतेत्यर्थं , पथि=वनगमनमार्गे,  
सन्तापम् = उन्मत्ताजन्य कष्टमित्यर्थं , नैव आप = नैव प्राप्तवती ।

उत्तराङ्गान्वय —प्रियस्य अपरिचितनिमेषालोकम् ( यथा स्वात्तया )  
कुबलपदलदामश्यामम् अङ्गम् आलोकयन्ती ( जनकतनूजा पथि सन्तापं नैवापेति  
पूर्वेण सम्बन्धः )

व्याख्या—प्रियस्य = बलभस्य, रामस्येत्यर्थं , अपरिचितनिमेषालोकम्—

गङ्गा—हाय ! क्या जनकी के कोमल अङ्ग कठिन घाम के स्पर्श का भी  
अनुभव कर रहे हैं ?

हृद —कातर होने की आवश्यकता नहीं ।

अत्यन्त प्रबल किरणों से सूर्य के तपते रहने पर भी सीता जी मार्ग में  
सन्ताप को नहीं प्राप्त हुई ।

गङ्गा—( उत्सुकता पूर्वक ) कैसे ?

हृद —प्रिय ( राम ) के नील कमल की पङ्खुडियों की माला के समान

गङ्गा—प्रियतमस्नेहशीलतया सीतया न केवलमात्मा वयमपि जीविताः ।

सरयूः—पालिताश्च ।

हंसः—

अप्युच्चण्डैस्तपनकिरणैस्तापितायां पृथिव्या-

मप्यन्येषां कठिनवपुषां दुर्गमे मार्गसीम्नि ।

प्रेमार्द्रेण प्रगुणितधृतिश्चेतसा शीतशीतान्

मेने सीता प्रियतमपदैरङ्कितान् भूमिभागान् ॥ २७ ॥

अपरिचितः = अज्ञातः, निमेषः=पक्ष्मपातः, यस्मिन् स तादृशः आलोकः=अवलोकनं यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, निनिमेषमित्यर्थः, कुवलयदलदामश्यामम्—कुवलयस्य = नीलकमलस्य, दलानि = पत्राणि, तेषां दाम = मातृमम्, तद्वत् श्यामम् = श्यामवर्णम्, अङ्गम् = तनुम्, आलोकयन्ती = पश्यन्ती ( जन्मतनुजा पथि सन्तर्पणं नैवमेति पूर्वेषु सन्बन्धः ) । कुवलयदलदामश्याममित्यत्रोपमाऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ २६ ॥

गङ्गाेति । प्रियतमस्नेहशीलतया—प्रियतमे = यत्नमे, राम इत्यर्थः, यः स्नेहः = प्रीतिः, स एव शीलम् = स्वभावः यस्याः सा, तस्या भावस्तत्ता, तया । सीता यथोचितमाचरन्ती न केवलमात्मानं सार्थकीकृतवती, अपि तु तादृशाचरणेनास्मानपि प्रसादितवतीति गङ्गोक्तेराशयः ।

अन्वयः—अपि उच्चण्डैः तपनकिरणैः तापितायां पृथिव्याम् कठिनवपुषाम् अन्येषामपि दुर्गमे मार्गसीम्नि प्रेमार्द्रेण चेतसा प्रगुणितधृतिः सीता प्रियतमपदैः अङ्कितान् भूमिभागान् शीतशीतान् मेने ।

व्याख्या—उच्चण्डैः = अत्युग्रैः, तपनकिरणैः—तपनस्य = सूर्यस्य, किरणैः=

श्याम शरीर को निनिमेष देखती हुई ( सीता जी सन्तर्पण को नहीं प्राप्त हुई ) ॥ २६ ॥

गङ्गा—प्रियतम में स्नेहशील होने से सीता ने केवल अपने को नहीं, हम लोगों को भी जिला लिया ।

सरयू—( इसके साथ ही ) पालन भी किया है ।

हंस—अत्यन्त प्रचण्ड सूर्य की किरणों से तप्त की गयी भूमि पर कठोर

यमुना—अयि तात दिनकर ! कथं निजकुटुम्बेऽपि निष्कुरुणोऽसि सवत् ? ( अइ ताद ! दिण्णर । कहं गिअकुटुम्बेवि निक्कळणो सि सवत्तो )

सरयू—अयि देवि वसुधे ! कथं निजसुतायामपि सीतायामेव निर्दयासि सवत्ता ।

गङ्गा—( विहस्य ) अलमनयोरुपासम्भनेन । न खलु स्नेहानुगुण-प्रवृत्तयो महाभूतवृत्तयः ।

अशुभि, तापितायाम्—उष्णीकृतायाम् पृथिव्याम् = भुवि कठिनवपुषाम्—काठनम् = कठोरम्, वातातपसहृतयति भाव, वपु = शरीर यथा तपाम् अम्यपाम् = अपरपामपि वनचरादीनामित्यर्थ दुग्मे = दुःसञ्चरे मागसीम्नि = मागप्रदेने प्रमादण = स्नेहसिक्तन, चेतसा = हृदयेन प्रगुणितधृति—प्रगुणिता = वद्धिता धृति पर्यं यस्या सा तादृशी सीता = जानकी प्रियतमपद = रामभद्र चरणैः अङ्कितान् = चिह्नितान्, भूमिभागान् = भूप्रदेशान् शीतनीतान् = मृतिशीतलान् मने = अनुभव । अत्र भूमिभागानामतिशीतलत्वस्योपपादनाय सीतायाश्चतुर्मास प्रमादत्वं प्रगुणिनधृतिस्त्व भूमिभागानां प्रियतमपदैरङ्कितं च हतुरुपेणोपयस्तमिति काव्यलिङ्गमङ्गकार । नत्वन्यथा यथा—हेनोशब्दपदायत्वं काव्यलिङ्गं निगद्यत इति । मन्द्राक्रांता वृत्तम् ॥ २७ ॥

गङ्गाति । अनयो = दिनकरवसुधयो । महाभूतवृत्तयः—महाभूतानाम् = पृथिव्यन्तर्जोवाय्वाकाशानामित्यर्थ, वृत्तयः = व्यवहाराः । स्नेहानुगुणा—प्रणयानुकूला प्रवृत्तिः = प्रवृत्तयः यासां ता, तादृश्यः । दिनकर-

शरीर बाल अयं लोगों के लिए भी दुग्म माग प्रदेश मैं स्नेहसिक्त हृदय से बड़े हुए धैर्यवाली जानकी न रामभद्र के चरणविह्वलों से अङ्कित भूभाग को शीतल से शीतल अनुभव किया ॥ २७ ॥

यमुना—अयि रिता जी सूर्य ! अपन कुटुम्ब के विषय में भी धाव कैसे निदय हो गयी है ?

सरयू—अयि देवि पृथिवि ! अपनी पुत्री सीता में भी ऐसी निदय कैसे हो गयी हो ?

गङ्गा—( हँसकर ) इन दोनों को सलाहना न दो । महाभूतों ( पृथिवी

हंसः—

कान्तेनाथ प्रणयमधुरं किञ्चिदाचञ्चलेन

श्रान्ता श्रान्ता जनकतनया बल्कलस्याञ्चलेन ।

चक्रे वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः

श्रान्तः श्रान्तः स पुनरनया लोचनस्याञ्चलेन ॥ २८ ॥

धनुषादयः स्नेहानुकूलं न प्रवर्तन्त इति तत्तिरस्कारेण किञ्चित्साध्य नास्तीति गङ्गोक्तोराशयः ।

अन्वयः—अथ श्रान्ता श्रान्ता जनकतनया कान्तेन किञ्चित् प्राचञ्चलेन बल्कलस्य अञ्चलेन प्रणयमधुरम् वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः चक्रे । पुनः श्रान्तः श्रान्तः सः अनया लोचनस्य अञ्चलेन ( प्रणयमधुरं वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः चक्रे ) ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरम् । श्रान्ता श्रान्ता = घटवगमनेनातिश्रान्ता, जनकतनया = सीता, कान्तेन = रामभद्रेण, किञ्चिदाचञ्चलेन = स्तोर्कं चलता, बल्कलस्य = परिश्रानोद्यत्वेन धृतस्य तरुत्वचः, अञ्चलेन = श्रान्तभागेन, प्रणयमधुरम्—प्रणयेन = स्नेहेन, मधुरम् = मनोहुरं यथा स्यात्तथा, सस्नेहमित्यर्थः, वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः—वीताः = अपसृताः, शुष्कर्ता वीता इत्यर्थः, श्रमजलस्य = श्रमजन्यवारिणः, प्रस्वेदस्यत्यर्थः, कणाः = बिन्दवः, तैः स्निग्धा = मत्सुणा, मुग्धा = मनोहरा च आननस्य = मुखस्य, श्रीः = शोभा यस्यः सा, तादृशी चक्रे = विहिता । पुनः = भूयः, श्रान्तः श्रान्तः = प्रतिपरिश्रान्तः, सः = प्रियतमो रामचन्द्रः, अनया = सीतया, लोचनस्य = नयनस्य, अञ्चलेन = श्रान्तभागेन, कटाक्षोऽप्येत्यर्थः, ( प्रणयमधुरं = सस्नेहमित्यर्थः, वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः—वीतश्रमजलकणैः = अपगतप्रस्वेदबिन्दुभिः, स्निग्धा मुग्धा = मनोहरा च आननश्रीः = मुखशोभा यस्य स तादृशः, चक्रे = विहितः ) ।

जल, तेज, वायु धीर आकाश ) का व्यवहार स्नेहानुकूल नहीं होता । अर्थात् ये स्नेह को परवशता से अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं ।

हंस—( मार्ग गमन से ) यकी-यकी सीता को प्रिय ( राम ) ने कुछ चञ्चल ( वस्त्र के स्थान पर धारण किये गये ) बल्कल से सस्नेह ( हवा कर )



गङ्गा—अहो ! विनिमयस्य कमनीयता ।

यमुना—ततस्ततः ? ( तदो तदो ? )

हस—ततः ।

प्रत्यासन्ने भवति निलये सम्प्रयाता पुरस्ता-

त्तूर्णं क्षिप्तं कतिपयपदैश्चापमादाय हस्तात् ।

थान्त कान्त नवकिसलयं सानुज बीजयन्ती

जाता सीता समचितविधिप्रक्रियावैजयन्ती ॥ २६ ॥

रामभद्र किञ्चिद् दोलायितेन वरकलाञ्चलेन परिश्रान्ताया सीताया श्रमा-  
पनोद कुत, सीतया च कटाक्षनिरीक्षणेन रामभद्रोऽपगतथम कुत इति भावः ।  
अत्राऽन्योन्याद्योऽलङ्कार 'अन्योऽन्यमुपयोरेकक्रियाया करण मिथ' इति सल्ल-  
क्षणात् । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २८ ॥

अन्वय —निलये प्रत्यासन्ने भवति तूर्णम् क्षिप्तं कतिपयपदै पुरस्तात्  
सम्प्रयाता सीता हस्तात् चापम आदाय नवकिसलयं सानुज थान्तम् कान्तम्  
बीजयन्ती समुचि विधिप्रक्रियावैजयन्ती जाता ।

व्याख्या—निलये = आवासस्थाने, प्रत्यासन्ने = समीपस्थे, भवति =  
जायमाने तूर्णम् = शीघ्रम्, क्षिप्तं = म्यस्तं, कतिपयपदै = कतिपयपादशेषै,  
पुरस्तात् = श्रमे, सम्प्रयाता = गता ( सती ) सीता, हस्तात् = ( रामस्य )  
कटात्, चापम् = धनुः, आदाय = वृद्धीत्वा, नवकिसलयं = प्रत्यप्रपल्लवैः,  
सानुजम् = सलदमणम्, थान्तम्=कान्तम् कान्तम्=प्रियतम रामम्, बीजयन्ती=

सुखायै गये रवेद बिन्दुओ से स्निग्ध एव मनोहर मुखशोभा से युक्त कर दिया  
और फिर इसी तरह थके थके रामचन्द्र को सीता ने कटाक्ष से ( सस्नेह देत कर  
प्रत्वेदबिन्दुओ को सुखाकर स्निग्ध एव मनोहर मुखशोभा से युक्त कर  
दिया ॥ २८ ॥

गङ्गा अहो ! मदला वदली का बैसा सोन्दर्य है ?

यमुना—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हस—उदनन्तर—

आवास स्थान के निकट थाने पर जल्दी जन्दी रखे गये कुछ पगों से आगे

( पुनः सकौतुकम् ) इदमन्यच्च सरसपेशलं कथयामि ते ।

जनकतनयाहस्तन्यस्तैर्मुहुर्नवपल्लवैः

शिशिरमसृणस्तत्कालं यः समेति समीरणः ।

प्रशमममुना स्वेदोद्भूतं जगाम कपोलयोः

सलिलमनयोः शोकोद्भूतं शशाम न नेत्रयोः ॥ ३० ॥

व्यजनपदनेन सेवमाना, समुचितविधिप्रक्रियावैजयन्ती-समुचितः = पतिव्रतायोग्यो यो विधिः = सदाचारविधानम्, तस्य प्रक्रिया = अनुष्ठानम्, तस्याः वैजयन्ती = पताका जाता = सम्पन्ना । आवासस्थाने समीपस्थे सति साता क्षीघ्रं तत्र समुपस्थाय पश्चादागतस्य रामस्य हस्तादवनुरादाय समुचितस्थाने तत् संस्थाप्य नवपल्लवैः सानुजं रामं वीजयन्ती कुलाङ्गनोचितसमुदाचारानुष्ठानेन पतिव्रतानाम-प्रगण्या सज्जातेति भावार्थः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २९ ॥

श्रन्वयः—जनकतनयाहस्तन्यस्तैः नवपल्लवैः तत्कालं मुहुः यः शिशिरमसृणः समीरणः समेति अमुना कपोलयोः स्वेदोद्भूतम् सलिलम् प्रशमम् जगाम (किन्तु) अनयोः नेत्रयोः शोकोद्भूतम् सलिलम् न शशाम ।

व्याख्या—जनकतनयाहस्तन्यस्तैः—जनकतनयायाः = सीतायाः, हस्ते=करे, न्यस्तैः = स्थितैः, नवपल्लवैः = नूतनकिसलयैः, तत्कालम् = रामवीजनकाले, मुहुः = बारं बारम्, यः शिशिरमसृणः—शिशिरः = शीतलः, असृणः = स्तिग्धः, समीरणः = वायुः, समेति = आविर्भवति, अमुना = सादृशेन वायुना, कपोलयोः = ( सानुजस्य रामस्य ) गण्डस्थलयोः, स्वेदोद्भूतम् = धर्मजनितम् धारि = जलम्,

बड़ी हुई सीता ( प्रिय के ) गृथ से वनूप लेकर ( उसे समुचित स्थान पर रख कर ) नूतन किसलयों से भाई-सहित थके हुए प्रियतम ( राम ) को हवा करती हुई समुचित सदाचारविधान की पद्धति की पताका धन गयीं ( अर्थात् कुलाङ्गना के लिए उचित कर्तव्यनिर्वाह कर पतिव्रताओं में अग्रगण्य हो गयी ) ॥ २६ ॥

( पुनः उत्सुकता के साथ ) और यह दूसरी सरस और कोमल ( बात ) तुमसे कह रहा हूँ ।

सीता के हाथ में स्थित नूतन किसलयों से तत्काल बार-बार जो शीतल

अपि च—

कृत स्थाने स्थाने विहितवरिवस्यापरिकर

सुमित्रापुत्रेण श्रमशमनशीतो रघुपति ।

असावेतेनपि क्षणविरहवाष्पाञ्चितदृशा

कृतालोकश्चक्रे गलितसकलायासशिशिर ॥ ३१ ॥

प्रथमम् = समाप्तिम्, जयाम = प्राप । ( किन्तु ) श्रमयो = एतयो , सीता-  
दुरवस्था पश्यतोस्तिथं , नेत्रयो = नयनयो , शोकोद्भूतम् = शोकजन्यम्,  
सलिलम् = जलम्, अथ, न शशाम = न विरराम । सीताया नवकिसलयैरुपवीज्य-  
मानस्य सानुजस्य रामस्य कपोलयो स्वेदविन्दवोऽनुगन् किन्तु दुरवस्थापन्ता  
सीता पश्यतो नेत्रयो शोकजनित जल नाशुष्यदिति भाव । हरिणी वृत्तम् ॥ ३० ॥

अन्वय — सुमित्रापुत्रेण स्थाने स्थाने विहितवरिवस्यापरिकर रघुपति  
श्रमशमनशीत कृत । असौ अपि क्षणविरहवाष्पाञ्चितदृशा एतेन कृतालोक  
( सन् ) गलितसकलायासशिशिर चक्रे ।

व्याख्या—सुमित्रापुत्रेण = लक्ष्मणेन, स्थाने स्थाने = सर्वत्र वासस्थाने,  
विहितवरिवस्यापरिकर = विहित = कृत, वरिवस्यायाम् = शुश्रूषायाम्,  
परिकर = यत्न यस्य स, ( 'वरिवस्या तु शुश्रूषा' इत्यमर, 'यत्नारम्भो  
परिकरो' इति त्रिकाण्डशेष ) तादृशो रघुपति = राममद्र, श्रमशमनशीत =  
श्रमस्य = अश्वगमनजनितक्षेमस्य शमनेन = निवारणेन शीत = शीतल, मुष्य  
इत्यर्थ, कृत = विहित । असावपि = लक्ष्मणोऽपि, क्षणविरहवाष्पाञ्चितदृशा—  
क्षणविग्नात् = कार्यवशादन्यत्र गमने स्वल्पकालव्यापिनो वियोगान् समुत्पन्नो  
यो वाष्प = अथ, तेन अञ्जिते = युक्ते दृशौ = नेत्रे यस्य तेन, एतेन = राम-  
चन्द्रेण, कृतालोक = कृत = विहित, आलोक = अवलोकन यस्य ॥, अव

एव स्निग्ध वायु व्याविर्भूत होता था, उससे ( भाई सहित राम के ) कपोलों  
पर के पसीने का जल तो सूख गया किन्तु ( सीता की यह दुरवस्था देखने वाले )  
इनके नेत्रों में शोकजन्य जल ( अथ ) नहीं सूखा ॥ ३० ॥

और भी—

स्थान-स्थान पर लक्ष्मण ने शुश्रूषा के प्रयत्न से यकान दूर कर रामचन्द्र

सरयूः—कियतां पुनरह्नां परिवर्त्तेन रघुराष्ट्रमतिक्रान्तं वत्सैः ?

हंसः—अयि कथमजानती वत्तसे रघूणामाधिपत्यम् ?

एते हि स्वरसावनम्रनिखिलक्षमापालमौलिज्वल-

न्माणिक्यस्फुरदंशुमांसलपदप्रेङ्खन्नखज्योतिषः ।

दूरोन्मुक्तचतुःसमुद्रलहरीविक्षिप्तशुक्तिस्खल-

न्मुक्तापङ्क्तिविनिर्मितैकवलयं भूमण्डलं भुञ्जते ॥३१॥

लोकितः सन्नित्यर्थः, गलितसकलायासशिशिरः = गलितः = विनष्टः, सकलः = समस्तः, प्रायासः = श्रमः, तेन शिशिरः = शीतलः, शान्तः सुस्पर्शचेत्यर्थः, चक्रो = कृतः । लक्ष्मणः शुभ्रवया राममपगतश्रममकरोत्, रामोऽपि क्षणविरहजन्याश्रुपूर्ण नेत्राभ्यां लक्ष्मणं पश्यन् विगतश्रममकरोदिति भावः । अत्राप्यन्योन्यालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अन्वयः—हि स्वरसावनम्रनिखिलक्षमापालमौलिज्वलन्माणिक्यस्फुरदंशु-  
मांसलपदप्रेङ्खन्नखज्योतिषः एते दूरोन्मुक्तचतुःसमुद्रलहरीविक्षिप्तशुक्तिस्खलन्मुक्ता-  
पङ्क्तिविनिर्मितैकवलयं भूमण्डलं भुञ्जते ।

व्याख्या—हि = यतः, स्वरसेत्यादिः—स्वरसेन = स्वेच्छया, श्रवणत्राः =  
नताः, निखिलाः = समस्ताः, ये क्षमापालाः = भूपतयः, तेषां मौलिपु = मुकुटपु,  
ज्वलताम् = दीप्यमानानाम्, माणिक्यानाम् = रत्नानाम्, स्फुरद्भिः = भासमानैः,  
दंशुभिः = किरणैः, मांसलानि = समेधितानि, पदयोः = चरणयोः, प्रेङ्खन्ति =  
द्योतमानानि, नखानाम्, ज्योतीषि = कान्तयो येषां ते, एते = रघुकुलोत्पन्ना  
राजानः, दूरोन्मुक्तेत्यादिः—दूरात् = विप्रकृष्टप्रदेशात् उन्मुक्ता = उत्थिताः,  
चतुर्णां समुद्राणां या लहर्यः = तरङ्गाः, ताभिः विक्षिप्ताः = प्रक्षिप्ता या शुवतयः,  
ताभ्यः स्खलन्त्यः = पतन्त्यः या मुक्ताः = मुक्तामणयस्तासां पङ्क्तिभिः =

को शीतल कर दिया और राम ने लक्ष्मण को भी, क्षण भर के विरह में (भो)  
श्रीमूर्तियों से पूर्ण नेत्रों से देखते हुए सारी थकान दूर कर शीतल बना दिया । ३१॥

सरयू—अच्छा कितने दिनों में वच्चों ने रघुराष्ट्र को पार किया ।

हंस—अरे ! क्या रघुवंशियों के आधिपत्य को तुम नहीं जानती हो ?

क्योंकि, स्वेच्छा से झुके हुए समस्त भूपतियों के मुकुटों में चमचमाते हुए

उत्तरकोसलास्त्रिचतुररेवाहोभिरतिक्रान्ताः । अथ पुरमयनमौलि-  
मालतीमाला मन्दाकिनीमचिरेण च कलिन्दगिरिकपोलमदवारिधारा  
पालिन्दीमप्यतिक्रान्ताः ।

गङ्गा—( यमुना प्रति ) सखि । तदिदं यत्कथितवत्यसि ।

श्रेणीभिः, विनिर्मितम् = विरचितम्, एकम् = अद्वितीयम्, वलयम् = प्रकाररूप  
मण्डल यस्य उत्तयक्तम्, भूमण्डलम् = पृथ्वीवलयम्, भुज्जने = पालयन्ति ।  
रघुवश्या राजानं घासमुद्रचित्तिं पालयन्त्यतः कियता पुनरह्ना परिवर्त्तेन रघुराष्ट-  
मतिक्रान्तं वत्सेरिति भवत्या न प्रष्टव्यमिति भावः । अत्रोदात्तालङ्कारः । तलक्षणं  
यथा—‘लोकातिशयसम्पत्तिवर्णनोदात्तमुच्यते । यद्वापि प्रस्तुतस्याङ्गं महता  
चरितं भवेत्’ । इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३२ ॥

उत्तरकोसला इति । पुरमयनमौलिमालतीमाया—पुरमयनस्य = त्रिपुरारे  
शिवस्य, मौले = शिरसः, मालतीमालाम् = मालतीस्रजम्, घावल्यास्तरलया  
च मालतीमालारूपमिति भावः । मन्दाकिनीम् = गङ्गाम् । कलिन्दगिरिकपोलमद-  
वारिधाराम्—कलिन्दो नाम गिरिरेव करी = हस्ती, तस्य कपोलयो = मण्डस्थलयो  
मदवारिधाराम् = मञ्जलरङ्गकितम्, नीलवर्णत्वेन गजमदञ्जलधारासदृशीमिति  
भावः । पालिन्दीम् = यमुनाम् ।

रत्नों की नासमान किरणों से वृद्धि को प्राप्त, चरण-नखों की दमकती हुई उज्ज्वल  
से सम्पन्न ये रघुवर्मा राजा, दूर से उठी हुई चारों समुद्रों की लहरों से फैली  
गयी भुक्तियो ( सीपियों ) से निकलने वाले मोतियों की कतारों से विनिर्मित  
एक प्रकार ( घेरा ) से युक्त भूमण्डल का भोग (धर्यान्) शासन करते हैं) ॥३२॥

उत्तर कोसल को तीन-चार दिनों में ही ( ये लोग ) पार कर गये इसके  
बाद शिव जी के शिर में मालती माला के समान ( जोधित ) मन्दाकिनी की,  
और कुछ ही समय में कलिन्दगिरि रूप गज के कपोल की मददलधारा सदृश  
( कृष्ण वर्ण ) यमुना को भी पार कर गये ।

गङ्गा—( यमुना के प्रति ) सखि । यह वह ( बात ) है जिसे तुम कह  
चुकी हो ।

सरयूः—

तपनसुतया देव्या यद्वा भगीरथकन्यया

विपुलविपुलैर्वाचीहस्तश्चिरादपि किं कृतम् ।

ललितलवलीभङ्गैरङ्गैर्वनं चलिता सती

जनकतनया पाणी धृत्वा न विनिवारिता ॥ ३३ ॥

गङ्गा—( विहस्य ) सखि ! कथं परोक्ष इव समक्षेऽपि नितान्तमुपा-  
लम्भसे ?

यमुना —ततस्ततः ? ( तदो तदं ? )

अन्वयः—तपनसुतया यद्वा देव्या भगीरथकन्यया विपुलविपुलैः वाचीहस्तैः  
चिरादपि किम् कृतम् ? यत् ललितलवलीभङ्गैः अङ्गैः जनकतनया वनम् चलिता  
सती पाणी धृत्वा न विनिवारिता ।

व्याख्या—तपनसुतया—तपनस्य = सूर्यस्य, सुतया=कन्यया, यमुनयेत्यर्था,  
यद्वा = अथवा देव्या भगीरथकन्यया = भगीरथस्य कन्यया = पुत्र्या, गङ्गायेत्यर्थः ।  
विपुलविपुलैः = अतिविस्तृतैः, वाचीहस्तैः = तरङ्गकरैः, चिरादपि = बहुकाले-  
नापि, किम् कृतम् = न किमपि कृतमिति काकुब्जिनः । यत् ललितलवलीभङ्गैः—  
ललिता = सुकोमला या लवली = लवलीलता तस्याः भङ्गैः = खण्डैः, ललया  
लवलीपत्रखण्डसदृशैः, सुकुमारैरिति भावः । अङ्गैः = शरीरावयवैः, उपलभितेति  
शेषः । ( 'इत्यंभूतलक्षणे' इति तृतीया ) जनकतनया—सीता, वनम् = अरण्यम्  
प्रति, चलिता = गन्तुं प्रवृत्ता सती, पाणी = करे, धृत्वा = गृहीत्वा, न विनि-  
वारिता = न निषिद्धा । अत्र तपनसुतया भगीरथकन्यायाश्च वाचीहस्तानां वैयर्थ्यो-  
पपादनायोक्तार्थवाक्यस्य हेतुत्वेनोपन्यासात् काव्यलिङ्गमलङ्कारः हरिणी वृत्तम् ॥

सरयू—सूर्यपुत्री ( यमुना ) अथवा देवी भगीरथ की कन्या ( गङ्गा ) ने  
अतिविस्तृत तरङ्ग रूप करों से बहुत समय में भी क्या किया ? ( अर्थात् कुछ  
नहीं किया ) जो सुकोमललवलीलता के खण्ड सदृश ( सुकुमार ) अङ्गों से  
( युक्त ) वन को जाती हुई सीता को हाथ पकड़ कर नहीं रोका ॥ ३३ ॥

गङ्गा—( हँसकर ) सखि ! सामने भी परोक्ष की तरह क्यों उलाहना  
दे रही हो ?

यमुना—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हस—ततश्च शबरशरदलितविन्ध्यकरिकुम्भतटीविमुक्तमुक्ता-  
फलप्रकरतारकिततोरलतावितानपरिच्छदा शर्मदा नर्मशमतीत्याचिरेण  
चपलकर्णाञ्चलपरिमित-मदकरिकपोलचलितसहचरसमागममुदित-  
मधुकरवधूमधुरसरसकुसुमकेसर गोदावरीपरिसर प्रयाता ।

यमुना—हा धिक् । हा धिक् । तत्र हि सङ्क्षेस्वरभगिनी क्षणेन  
प्रमत्ता शूर्पणखा नाम राक्षसी परिभ्रमति । ( हृदि । हृदि । तस्य हि  
सङ्क्षेस्वरभणो क्वण्णेण प्रमत्ता सुप्पण्णहा नाम राक्षसी परिभ्रमई )

हम—इति । शबरशरेत्यादि—शबरानाम् = किरातानाम् ( 'किरातशबर-  
पुलिन्दा' इत्यमर ) शरं = बाणं, दलिता = भिन्ना, विन्ध्यस्य = विन्ध्यगिरे,  
करिणाम् = गजानां या कुम्भतट्य = शिर पिण्डप्रदेश, ताम्य विमुक्त =  
विक्षिप्त, मुक्ताफलप्रकर = मौक्तिकसमूह, तेन तारकितम् = सजाततारकमिव  
कृतम्, तीरलतानाम् वितानम् = मण्डप, तदेव परिच्छद = आच्छादनम् यस्या  
सा ताम् । शर्मदाम् = सुखदाम् । अतीत्य = उत्तीर्य । चपलकर्णाञ्चलेत्यादि—  
चपलेन = क्षोणाग्रमानेन, कर्णाञ्चलेन = कर्णप्रान्तेन, परिमितिता = सङ्घट्टिता,  
ये मदकरिणाम् = मदप्लाविगजानाम्, कपोला = गण्डप्रदेशा, तस्य चलिता =  
उड्डाय प्रत्यागता, ये सहचरा = वत्सला, भ्रमरा इत्यर्थः, तेषां समागमेन =  
सङ्गमेन, मुदिता = प्रसन्ना, या मधुकरवध्व = मधुकराणाम् = भ्रमराणाम्,  
वध्व = स्त्रिय, भ्रमर्य इत्यर्थः, ताभि मधुरम् = माधुर्यपितम्, मनोहरमित्यर्थः,  
सरसम् = रसपुत्रम्, कुसुमकेसरम् यत्र तथाभूतम् । गोदावरीपरिसरम् = गोदा-  
वरीतटभागम्, प्रयाता = गता ।

यमुनेति । इत्योक्तिभाष्यं सविपादमाह—हा धिगिति । हा धिगिति निवेद-

हस—उसके बाद किरातों के बाणों से विदीर्ण विन्ध्यगिरि के गठों के कुम्भ  
प्रदेश से गिरे हुए मौक्तिकों के समूह से तारों वाले (अर्थात् चित्रित) सटखटों लता-  
वितान रूप आच्छादन वाली कल्याणदायिनी नर्मदा को पार कर थोड़े ही समय  
में चञ्चल कानों के अग्रभाग से छुए गये मतवाले हाथियों के कपोलों से उड़े हुए  
सहचरों ( भौरों ) के मिसन से प्रसन्न भ्रमरियों से मधुर एवं सरस पुष्प-केसों  
से युक्त गोदावरी के तट-प्रदेश को चले गये ।

यमुना—हा धिक् । हा धिक् । वहाँ से सङ्क्षेस्वर ( रावण ) की बहिन,

हंसः—अतिप्रमत्तेति वक्तव्यम् । सा हि सौमित्रिशरदलितनिज-  
नासिकारुधिरसौधुरसमास्वादितयती ।

गङ्गा—( तदाकर्ण्य ) ( सातङ्कम् ) किं प्रतिपन्नं जनस्थाननिवासिना  
निशाचरचक्रेण ?

विपादयोः । वीप्सया तयोरतिशयो द्योत्यते । विपादकारणं प्रतिपादयति—तत्रेति ।  
तत्र = गोदावरीपरिसरे । लङ्केश्वरभगिनी—लङ्काया ईश्वरः = अधिपतिः, तस्य  
भगिनी = स्वसा । शूर्पणखा—शूर्पण्वन्खा यस्याः सा शूर्पण्खा ( 'पूर्वपदास्तंजा-  
यामगः' इति तस्य शतवम् ) शूर्पण्खामिधेया राक्षसी क्षणेन प्रमत्ता = क्षणे मुस्या  
क्षणे प्रमत्तेति भावः । परिभ्रमति = विचरति ।

हंस इति । शूर्पण्खाविषये = 'क्षणेन प्रमत्ता' इति यमुनोक्तिं प्रतिबदन् हंस  
बाह्—अति प्रमत्तेति । 'प्रमत्ता' इत्यस्य स्वानेतिप्रमत्तेति वक्तव्यम् । तत्र कारण-  
माह—सेति । सौमित्रिशरेस्मादिः—सौमित्रेः = लक्ष्मणस्य, शरेण=श्रानेन, दलिता=  
छिन्ना, या निजा = स्वकीया, नासिका तस्या रुधिर एव सौधुः = मदिरा, तस्य  
रसम् = आस्वादम् ।

गङ्गोति । तदाकर्ण्य—तत्=गोदावरीपरिसरे शूर्पण्खापरिभ्रमणम्, आकर्ण्य=  
श्रुत्वा । सातङ्कम्—आतङ्केन सह यथा स्यात्तथा, समयमित्यर्थः, आहेति शेषः ।  
निशाचरचक्रेण निशाचराणाम् = राक्षसानाम्, चक्रेण=समुदायेन । किं प्रतिपन्नम्=  
किं कृतम् । लक्ष्मणे शूर्पण्खाया नासिकां कृतवति सति राक्षसैः किं कृतमिति  
गङ्गाया जिज्ञासा ।

क्षण भर में मतवाली हो जाने वाली शूर्पणखा नामक राक्षसी धूमा  
करती है ।

हंस—'अत्यन्त मतवाली'—ऐसा कहना चाहिए क्योंकि उसने तो लक्ष्मण के  
बाण से काटी गयी अपनी नासिका के रक्तरूपी मदिरा का पान किया ।

गङ्गा—( उसे सुनकर, भय के साथ ) जनस्थान के रहने वाले निशाचर  
समुदाय ने ( तदनन्तर ) क्या किया ?



हस - करकलितकराल-कुन्त-करवालकामर्केण निशाचरचक्रेण  
राम प्रति प्रचलितम् ।

गङ्गा—ततस्तत ?

हृष—ततश्चेद विज्ञप्त सौमित्रिणा रामभद्र । आर्य ! अय मे—  
नवतञ्चरेन्द्रभगिनीसुकुमारनासा-

निर्मयतरक्तलवलिप्तशितैकधार ।

उत्कण्ठते कठिनराक्षसकण्ठजाना

पानाय कर्दमसृजामसृजा कृपाण ॥ ३४ ॥

हृष इति । करकलितेत्यादि —करं = हस्तं, कलितानि = गूहीतानि,  
करालानि = भयानकानि, कुन्त = प्राप्त, करवाल = खड्ग, कामर्कम् = घनुञ्च  
तानि येन स तेन ।

अन्वय —नक्तञ्चरेन्द्रभगिनीसुकुमारनासानिर्मुक्ततरक्तलवलिप्तशितैकधारः कृपाण  
कठिनराक्षसकण्ठजानाम् कर्दमसृजाम् असृजाम् पानाय उत्कण्ठते ।

व्याख्या —नक्तञ्चरेत्यादि —नक्तञ्चराणाम् = निशाचराणाम्, इन्द्रस्य =  
अधिपस्य, रावणस्येत्यर्थ, भगिन्या = स्वमु, शूर्पणखाया इत्यर्थ, सुकुमार-  
नासाया = कोमलनासिकाया, निर्मुक्तम् = नि सृजम्, यद्वक्तम् = शोणितम्, तस्य  
रक्तं = कर्ण, लिप्ता = व्याप्ता, शिता = तीक्ष्णा, एषा = अद्वितीया, धारा =  
अप्रमाण यस्य स तादृश, कृपाण = खड्ग, कठिनराक्षसकण्ठजानाम्—कठिना =  
कठोरा ये राक्षसानां कण्ठाः = गलप्रदेशाभ्येत्यो जातावाम् = नि सृतानामित्यर्थ,  
कर्दमसृजाम् = पङ्कोत्पादकानाम्, प्रवाहरूपेण बहुमानानामिति भावः । असृजाम् =  
रक्षिराणाम्, पानाय = पातुम्, उत्कण्ठते = अमिलयति । निशाचरभगिनी-

हस - हाथो में भयानक भाला, खलवार और घनुप लिये हुए निशाचर  
समुदाय ने राम पर घावा बोल दिया ।

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हृष—तदनन्तर लक्ष्मण ने राम से यह निवेदन किया—आर्य ! यह मेरा—  
राक्षसेन्द्र ( रावण ) की वह्नि ( शूर्पणखा ) की कोमल नाक से निकले  
रक्त की बूंदों से व्याप्त तेज धारा वाला खड्ग, राक्षसों के कठोर कर्णों से निकले

इदमुक्तञ्च रामभद्रेण—वत्स ! अस्त्येतत् । प्रकृतिभीरुः स्वत्व-  
वलाजनः । तेन हि जानकीसनाथगर्भा पर्णशालामेव समुत्खातकरवालः  
पालयतु भवान् । 'अयमहमचिरात्' इत्यर्घोक्त एव निशाचरचक्रं प्रति  
प्रचलितः सम्मिलितश्च ।

गङ्गाः—( सत्रासम् ) अनन्तरं किं वृत्तम् ?

हंसः—

अथाहूतस्ताह्वसमरजयसंरम्भरभस-

प्रसर्पद्गम्भीरध्वनिगरिमगर्जद्दशदिशम् ।

मूहृतति सौमित्रिः—

नासिकाकर्त्तनानन्तरं निशाचराणां हननायाज्ञां देहीति भावः । वसन्ततिक्कं  
वृत्तम् ॥ ३४ ॥

इदमिति । वत्स ! = वात्सल्यमाजनः । अस्त्येतत् = स्ववृत्तिर्युक्तं वेति भावः ।  
प्रकृतिभीरुः—प्रकृत्या = स्वभावेन भीरुः । जानकीसनाथगर्भम्—जानक्या=सीताया,  
सनाथः = सहितः, गर्भः=अभ्यन्तरभागः, यस्याः सा ताम्, तादृशीम् । समुत्खात-  
करवालः—समुत्खातः = समुद्घूतः, कोष्ठादिति भावः, करवालः = सङ्घः, येन  
सः । पालयतु = रक्षतु ।

अश्वयः—अथ मूहृतात् तादृक्समरजयसंरम्भरभसप्रसर्पद्गम्भीरध्वनिगरिम-  
गर्जद्दशदिशम् सौमित्रिः आहूतः ।

उपाह्वया—अथ = युद्धार्थं निर्गते रामे, मूहृतात्=च्छेने, तादृक्समरेत्यादिः—

हुए, पङ्क्तोत्पादक (अर्थात् प्रवाह रूप में बहते हुए रुधिर की पीने के लिए समुत्सुक  
हो रहा है ॥ ३४ ॥

और रामचन्द्र ने ( लक्ष्मण से ) यह कहा—'वत्स ! यह ( ठीक ) है । किन्तु  
स्त्रियाँ स्वभावतः ढरपोक होती हैं । अतः तुम ( ध्यान से ) खदग निकाले हुए,  
सीता से युक्त भीतरी भाग वाली पर्णकुटी की रक्षा करो । 'यह मैं थोड़े समय  
में ही'—ऐसा आशाही कह कर राक्षस-समुदाय की ओर चल पड़े और जाकर  
शामिल ( भी ) हो गये ।

गङ्गा—( भयपूर्वक ) उसके बाद क्या हुआ ?

हंस—युद्ध के लिए राम के निकलने पर, थोड़ी देर में बीसे युद्ध की विजय  
२१ प्रसन्न०

सरयू — तत् किं रामेण ?

हय — नहि नहि ।

सरयू — अयि देवि भागीरथि ! त्रायस्व माम् ! नूनं निशाचरचक्रे-  
रोति चक्ष्यति ।

हय — विपिनचरनक्तञ्चरचमू-

यद्यश्नोडाकिञ्चिन्मकुलितरूपा रामधनुषा ॥ ३५ ॥

सादृशि समरे = महति पुद्गे यो जय, तस्मिन् य सरम्भरमस = क्रोधवेग  
( 'रमसो वेगहृषयो' इत्यमर ) तेन प्रसर्पन् = व्याप्नुवन् यो गम्भीरो ध्वनि =  
शब्द, तस्य यो गरिमा = गौरवम्, तेन गर्जनस्य = शब्दायमाना, दश दिशो  
यत्र कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, सौमित्रि = लक्ष्मण, आहूत = आचारित ।

सरयूरिति । तत् किं रामेण ? = सादृशे महति सङ्ग्रामे निशाचरचक्रेणा-  
च्छन्नो विपत्तिप्रस्तो रामो लक्ष्मणमाह्वयेदिति सम्भाव्य सरयूहंसमपृच्छत्—'तत् किं  
रामेण सौमित्रिराहूत' ? इति ।

हस इति । हसोऽमूर्णश्लोकं प्रूरयन्नुत्तरयति—विपिनचरेति ।

अन्वय — विपिनचरनक्तञ्चरचमूयद्यश्नोडाकिञ्चिन्मकुलितरूपा रामधनुषा  
( सौमित्रिराहूत इति पूर्वोक्तं अन्वयः ) ।

व्याख्या—विपिनचरेत्यादि—विपिनचराणाम् = अरण्यचराणाम्, नक्तञ्च-  
राणाम् = निशाचराणाम्, या चमू = सेना, तस्या वध = मारणमेव क्रीडा=खेला,  
तथा किञ्चित्=ईषत्, मुकुलिता=महता, रुट्=क्रोधो यस्य तत्, तेन रामधनुषा—  
रामस्य धनुषा=कामुकेण ( सौमित्रिराहूत ) । निवारिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

मैं कोप के भावों से व्याप्त होने वाले गम्भीरनाद की गुरुता ॥ दशो दिशामो को  
शब्दायमान कर लक्ष्मण को बुलाया ।

सरयू—तो क्या राम ने ( लक्ष्मण को बुलाया ) ?

हय—नही, नही ।

सरयू—अरी देवि भागीरथि ! मुझे बचाओ । निशाचर-समुदाय ने (बुलाया)  
निश्चय ही ऐसा कहेगा ।

हय—वन में विचरने वाले राक्षसों की सेना की वध रूप क्रीडा से कम हुए  
क्रोध वाले, राम के धनुष ने ( लक्ष्मण को बुलाया ) ॥ ३५ ॥

सरयूः—दिष्ट्या जीवितास्मि । सेयं प्रथमदर्शिततीव्रातपा पीयूषवृष्टिः ।

यमुना—ततस्ततः ? ( तदो तदो ? )

हंसः—ततः प्रमुदितमुनिजनशतसम्भूद्भूतसाधुवादश्रवणविनोदेन कतिचिदहानि नयन्ति स्म ।

अथाविरासीत् कुरुविन्दलोचनो

द्रुमान्तरे विद्रुमशृङ्गशोभितः ।

विभक्तमुक्तामयचित्रमण्डनो

मनोऽपहारी हरिणो हिरण्यः ॥ ३६ ॥

सरयूरिति । प्रथमदर्शिततीव्रातपा—प्रथमं दर्शितः, तीव्रः भातयः = तीक्ष्णः घर्भः, यस्यां तादृशा पीयूषवृष्टिः = अमृतवर्षणम् । तीव्रातपसदृश्या रामपराजय-सम्भावनया विपण्णा सरयूः पीयूषवृष्टिसदृश्या रामविजयवार्तया सुप्रसन्ना जातेति भावः ।

हंस इति । प्रमुदितमुनिजन—प्रमुदिताः = प्रसन्नाः, निशाचराणां संहारेणेति भावः, ये मुनिजनाः, तेषां शतं, तेन समुद्भूतः = समुत्पन्नः, दत्त इत्यर्थः, यः साधुवादः = स्तुतिपरकवचनम्, तस्य श्रवणम् = श्रावणम्, तस्य विनोदेन ।

अन्वयः—अथ कुरुविन्दलोचनः विद्रुमशृङ्गशोभितः विभक्तमुक्तामयचित्र-मण्डनः मनोऽपहारी हरिणमयः हरिणः द्रुमान्तरे अविरासीत् ।

व्याख्या—अथ = गच्छत्सु कतिपयविवर्तेषु, कुरुविन्दलोचनः—कुरुविन्दः = पदारागः, स इव लोचने = नेत्रे यस्य सः, रक्तेन इत्यर्थः, विद्रुमशृङ्गशोभितः = विद्रुममयाम्बाम् = प्रवालमयाम्बाम्, शृङ्गाम्बाम् = विपाषाम्बाम्, शोभितः =

सरयू—भाग्य से जीवित हो गयी है । यह तो पहिले तीव्र गर्मी दिखाने वाली अनृतवृष्टि ( के समान घात हुई ) ।

यमुना—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हंस—उसके बाद प्रसन्न सीकहीं मुनिजनों के द्वारा दिये गये साधुवाद के सुमने के आनन्द से कतिपय दिन ( वहाँ, उन लोगों ने ) बिताया ।

कुछ दिन बीतने पर पदाराग के समान नेत्रों वाला, मूँगे की सींगोंसे

गङ्गा—( स्वगतम् ) नूनमयमनर्थाडिकुर । ( प्रवाशम् ) ततस्तत ।

हस —

भ्रूवल्लोविजितमनोजचारुचाप-

श्चापधीजितयुवतीमनोरमभ्रू ।

सीतायास्तमनुससार लोचनान्त

कान्तश्च स्फुरदसितोत्पलाभिराम ॥ ३७ ॥

सुन्दर, रक्तशृङ्ग इत्ययं विभक्तमुक्तामयचित्रमण्डन — विभक्तानि = विभज्य स्थितानि मुक्तामयानि = मुक्तानिर्मितानि चित्राणि = विचित्राणि मण्डनानि = आभूषणानि यस्य तादृश, मनोज्ञहारी = हृदयप्राप्ती, हिरण्मय = सुवर्णमय, हरिण = मृग, द्रुमान्तरे = वृक्षाणां मध्ये, आविरासीत् = कुतश्चिदागत्य सहसा प्रकटितोऽभवत् । वशस्य वृत्तम् ॥ ३६ ॥

अन्वय — भ्रूवल्लोविजितमनोजचारुचाप स्फुरदसितोत्पलाभिराम सीताया लोचनान्त चापधीजितयुवतीमनोरमभ्रू स्फुरदसितोत्पलाभिराम कात्त च तम् अनुससार ।

व्याख्या—भ्रूवल्लोत्यादि — भ्रूवल्स्या = भृकुटिलतया विजित = तिरस्कृत, मनोज्ञम्य = कामदेवस्य चारु = मनोरम, चाप = धनुर्धनं स तादृश, स्फुर-दसितोत्पलाभिराम—स्फुरत् = चञ्चलम्, यत् अक्षितम् = नीलम्, उत्पलम् = कमलम्, तद्वत् अभिराम = मनोरम, सीताया, लोचनान्त = कटाक्ष, तथा च चापधीजितयुवतीमनोरमभ्रू—चापस्य = स्वकार्मुकस्य धिया=शोभया जिता = अतिशयिता, युवतीनाम् = तरुणीनाम्, मनोरमा = मनोहरा, भ्रूव = भृकुटयो र्मेन स, स्फुरदसितोत्पलाभिराम—चञ्चलनीलोत्पलसुन्दर, कान्त = प्रिय, राम

शोभित, विभिन्न मुक्तानिर्मित विचित्र आभूषणो वाला, मनोहर सुवर्णमय हरिण वृक्षों की शुरु-मुट में ( वहाँ से आकर सहसा ) प्रकट हुआ ॥ ३६ ॥

गङ्गा—( मन ही मन ) निश्चय ही यह अनर्थ का अद्भुत ( कारण ) है । ( प्रकट रूप में ) उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

हस—भ्रलता से कामदेव के मनोज्ञ धनुष की तिरस्कृत करने वाले, चञ्चल नील कमल के समान सुन्दर सीता के कटाक्ष ने तथा ( अपने ) धनुष को शोभा

ततः—

त्रासातुरेण हरिणेन सहैव तेन

दूरं प्रयाति हृदये जनकात्मजायाः ।

सौमित्रिराश्रमपदात्कृतचापपाणि-

द्राङ्निर्जगाम च, विवेश च कोऽपि भिक्षुः ॥ ३८ ॥

इत्यर्थः, च = अपि, तम् = द्रुमान्तरम् आविष्कृतं मृगम्, अनुसरणम्=अनुदवाव । सीतायाः साभिलापं मृगो दृष्टः, प्रियाभिलापं जानता रामेणापि तत्कालमेव हननाय सोऽनुसृत इति भावः । क्रमेण प्रथमचरणं लोचनान्त इति पदस्य, द्वितीय-चरणं च कान्त इति पदस्य विशेषणम्, तेनात्र यथासंख्यमलङ्कारः । तत्लक्षणं यथा—‘यथासंख्यमनूद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यत् ।’ इति । प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः—त्रासातुरेण तेन हरिणेन सहैव जनकात्मजायाः हृदये दूरं प्रयाति ( सति ) कृतचापपाणिः सौमित्रिः आश्रमपदात् द्राक् निर्जगाम, कोऽपि भिक्षुः च विवेश ।

व्याख्या—त्रासातुरेण = भयाकुलेन, रामशराविति शेषः, तेन = पूर्वोक्त-विशेषणविशिष्टेन, हरिणेन सहैव = मृगेण सममेव, जनकात्मजायाः = सीतायाः, हृदये = मनसि, दूरं प्रयाति = दूरं गच्छति सति, रामस्य विपदाशङ्कया सीता हृदये—चिन्तातुरे जाते सतीति भावः । कृतचापपाणिः—कृतः = घृतः, चापः = धनुः, पाणौ = करे येन स तथोक्तः, सौमित्रिः = लक्ष्मणः, आश्रमपदात् = आश्रम-स्थानात्, द्राक् = शीघ्रम्, निर्जगाम = बहिर्गतः, ( तत्कालमेव ) कोऽपि =

सं सृष्टियों की मनोहर भौंहों को पराजित करने वाले, चञ्चल नीलकमल के समान अभिराम राम ( कान्त ) ने उस ( मृग ) का अनुसरण किया । ( अर्थात् सीता ने साभिलाप मृग को देखा और प्रिया के अभिलाप को जानने वाले राम ने तत्काल ही मारने के लिए उसका पीछा किया ॥ ३७ ॥

उसके बाद—

( राम के शर से ) भयाकुल उस मृग के साथ ही सीता के हृदय के दूर चले जाने पर ( अर्थात् राम की विपत्ति की आशङ्का से सीता के हृदय के चिन्तातुर होने पर ) हाथ में धनुष लिये हुए लक्ष्मण आश्रमस्थान से शीघ्र ही

गङ्गा—ततस्तत ?

हस—तत—

इतो वाण राम क्षिपति हरिणे मुक्तकरुण

सचाप सौमित्रि स्वजनमनुयाति द्रुतमित ।

इन सीता भिक्षामुपनयति भिक्षो करतले,

त्रय व्योम्नि प्रेङ्खन्त्यगपदहमालोक्यमिदम् ॥ ३६ ॥

कञ्चिन्, भिक्षु = भिक्षुक, च = अपि, विप्रश्न = प्रविष्ट, आश्रमपदमिति शेष ।  
अत्र सहोक्तिरसङ्गार । वस-ततितक वृत्तम् ॥ ३८ ॥

अन्यथ—इत राम मुक्तकरुण ( सन् ) हरिणे वाणम् क्षिपति । इत  
सचाप सौमित्रि द्रुतम् स्वजनम् अनुयाति । इन सीता भिक्षो करतले भिक्षाम्  
उपनयति । व्योम्नि प्रेङ्खन् महम् इदम् त्रयम् युगपत् आलोक्यम् ।

व्याख्या—इत = एकस्या दिशि, राम = श्रीरामचन्द्र, मुक्तकरुण—  
मुक्ता = त्यक्ता, करुणा = दया येन दातुं, निर्दय सन्तित्यर्थ, एतेन क्षिप्य-  
माणस्य वाणस्याभोषत्वं द्योत्यते । हरिणे = भूमे, वाणम् = शरम्, क्षिपति =  
प्रहरति । इत = उपरस्या दिशि, सचाप = द्रुतघनूर्ध्वगहन इत्यर्थ, सौमित्रि =  
रुद्रमण, द्रुतम् = शीघ्रम्, स्वजनम् = स्वबन्धुम्, राममित्यर्थ, अनुयाति =  
अनुसरति । इत = इह, सीता = जानकी, भिक्षा = याचकस्य, दातव्यमित्यर्थ,  
करतले=हस्ते, भिक्षाम् = याचितमन्नम्, उपनयति=सम्पद्यति । व्योम्नि=गगने,  
प्रेङ्खन् = उड्डीयमान, महम् = हस, इदम् = पूर्वोक्तम्, त्रयम् = कार्यं त्रयम्,  
युगपत् = समकालमेव, आलोक्यम् = अपश्यम् । 'व्योम्नि प्रेङ्खन्' इत्यनेन वन  
तत्र तत्तत्क्रियमाणकायनित्यदर्शनसम्भावना द्योत्यते । मित्तरिणी वृत्तम् ॥ ३९ ॥

बाहर चले गये ( उसी समय ) किसी भिक्षुक ने भी ( आश्रमस्थान में )  
प्रवेश किया ॥ ३८ ॥

गङ्गा—उसके बाद, उसवे बाद क्या हुआ ?

हंस—उसके बाद—

इधर राम निष्करुण होकर मृग पर वाण का प्रहार करते हैं, उधर रुद्रमण  
शीघ्र अपने बन्धु राम का अनुसरण करते हैं और उधर सीता भिक्षुक के हाथ में भीक्षा  
देती हैं । आकाश में उड़ते हुए मैंने इन तीनों (वायों) को एक साथ देखा ॥ ३९ ॥

सरयुः—ततस्ततः ?

हंस—ततः—

कनकहरिणगात्रे वाणपातावलोकाद्  
विमुखहृदयवृत्तिर्लोचने सन्निमील्य ।

कययितुमयि ! चेदं रामवृत्तान्तजातं

सरयु ! तव तटान्तं तूर्णमेवाऽवतीर्णः ॥ ४० ॥

तदनुजानीत मां देव्यः ! सलिलावगाहनाय, श्रान्तोऽस्मि ।

अन्वयः—अयि सरयु ! कनकहरिणगात्रे वाणपातावलोकात् विमुखहृदय-  
वृत्तिः लोचने सन्निमील्य इदम् रामवृत्तान्तजातम् कययितुम् च तव तटान्तम्  
तूर्णमेव अवतीर्णः ।

द्वयादिप्रा—अयि सरयु = हे सरयु ! कनकहरिणगात्रे—कनकहरिणः =  
काञ्चनमृगः, तस्य गात्रे = शरीरे, वाणपातावलोकात्—वाणस्य = शरस्य पातः =  
प्रहारः, तस्य अवलोकात् = दर्शनात्, विमुखहृदयवृत्तिः—विमुक्ता = विरक्ता  
हृदयस्य = मनसः, वृत्तिः = व्यापारः यस्य स तथोक्तः, ( अहम् ) लोचने =  
नयने सन्निमील्य = मुद्रयित्वा, काट्ण्यवशाद् रामकर्तृकशरप्रहारेण मृगवर्धं  
द्रष्टुमशक्तत्वादिति भावः । इदम् = एतत्, रामवृत्तान्तजातम् = रामवन्ध-  
सम्बन्धितसमाचारसमूहम्, कययितुम् = वक्तुम्, चेत्यनेन विलम्बाभावो द्योत्यते ।  
तव = भगवत्याः, सरयुश्च इत्यर्थः, तटान्तम्, तूर्णमेव = क्षीघ्रमेव, अवतीर्णः =  
गगनादवातरम् । मालिनी वृत्तम् ॥ ४० ॥

सरयु—उसके वाद, उसके वाद ( क्या हुआ ) ?

हंस—उसके वाद—

हे सरयु ! स्वर्णमृग के शरीर पर शर-प्रहार के देखने से विमुक्त मनोवृत्ति  
वाला मैं आँखों को मूँद कर, यह रामविषयक सारा वृत्तान्त कहने के लिए  
बाप के तट प्रदेश पर क्षीघ्र ही ( आकाश से ) उतर पड़ा हूँ ॥ ४० ॥

तो देवियो ! मुझे जलबिहार के लिए अनुज्ञा दें ( क्योंकि ) मैं थक  
गया हूँ ।



विष — विहरास्मिन् रमणीये शुचिपयसि स्मेरनारज सरसि ।

पुरतरुणीचरणरन्मणिनूपुरकूजितोत्कुतुक ॥ ४१ ॥

( हस प्रणम्य निष्क्रा त )

गङ्गा—सखि सरयू । अनेन वृत्तान्तक्रमेण कातर मे मन ।

सरयू—अल कातरतया नन्वेनेन हि नूपुरोदभेदेन स्मृत मया—  
निःश्रित वनगमनोद्यता जानकोमिदमुक्तवती करकलितनूपुरद्वया  
तिव्रता सीमन्तिनीरत्नमखन्धी ।

अन्वय — पुरतरुणाचरणरन्मणिनूपुरकूजितोत्कुतुक ( त्वम् ) रमणीय  
शुचिपयसि स्मेरनीरज अस्मिन् सरसि विहर ।

व्याख्या—पुरतरुणीत्यादि—पुरतरुणीनाम = नगररमणीनाम चरणपु =  
पादेषु रणन्त = गङ्गायमाना ये मणिनूपुरा = मणिमयमञ्जीरा तयाम कूजि  
सेन = ऋङ्कारण उत्कुतुक—उद्गतम् = आतम्, कुतुकम् = उत्कण्ठा यस्य स  
तथोक्त जानात्कण्ठ इत्यर्थ, ( त्वम् ) रमणीय = रमणुषीय शुचिपयसि =  
शुचि = स्वच्छ पयिष वा पय = जल यस्मिन् तत् तस्मिन् स्मेरनीरज =  
स्मराणि = विकसितानि नीरजानि = कमलानि यस्मिन् तत् तस्मिन् = पुरो  
दश्यमाने, सरसि = सरोवरे, विहर = विहार कुरु । आर्या जाति ॥ ४१ ॥

गङ्गेति । कातरम् = भयाविष्टम् । सीताया अनिष्टमम्भावनयति भाव ।

सरयूरिति । अत्र कातरतया = भय भा कुरु । नूपुरोदभेदेन = नूपुरप्रसङ्गेन  
करकलितनूपुरद्वया—करे = हस्त, कलितम् = धृतम् नूपुरद्वयम् = मञ्जीरयुगल  
मया सा । सीमन्तिनीरत्नम् = स्त्रीश्रेष्ठा । पर वती = वनिष्ठस्य पदपत्नी ।

तीनो—नगररमणियों के चरणों में रुम तुम ध्वनि करने वाले मणिनूपुरों का  
मञ्छार से उत्कण्ठित तुम रमणीय स्वच्छ एवं पवित्र जय स परिपूर्ण, विकसित  
कमलों से सम्पन्न इस सरोवर में विहार करो ॥ ४१ ॥

( हस प्रणाम कर निकल गया ) ।

गङ्गा—मखि सरयू । इस वृत्तान्त के क्रम से मरा मन कातर हो रहा है ।

सरयू—कातर हान की आवश्यकता नहीं है क्योंकि नूपुर के इस प्रसङ्ग से  
मुझ स्मरण हो आया कि पतिव्रता नारियों में श्रेष्ठ अरुणती ने हाथ में दो नूपुर  
लिय हुए वनगमन के लिए प्रस्तुत जानकी से यह कहा था—

अधिचरणममू चमूरुनेत्रे ! मृदुरणितौ मणिनूपुरौ विधेहि ।

अहरपि विरहं न यन्महिम्ना हरिणदृशः सह वल्लभैर्लभन्ते ॥४२॥

कृतवती च तथा जानकी ।

गङ्गा—इदानीं किमपि निर्वृतास्मि । सत्यवादिनी हि मे सखी वसिष्ठगृहमेधिनी । तदागच्छत इमं वृत्तान्तं रघुकुलवत्सलाय सागराय निवेदयामः । ( इति परिक्रामन्ति ) ।

अधिचरणमिति ।

अन्वयः—चमूरुनेत्रे ! मृदुरणितौ अमू मणिनूपुरौ अधिचरणम् विधेहि । यन्महिम्ना हरिणदृशः वल्लभैः सह अहरपि विरहम् न लभन्ते ।

व्याख्या—हे चमूरुनेत्रे ! चमूरुः = मृगस्तस्यैव नेत्रे = नयने यस्याः सा, तत्सम्बुद्धौ । मृगनयने ! सीते मृदुरणितौ = मृदु = मधुरम्, रणितम् = ध्वनिय-  
योस्तौ, अमू = एतौ, मणिनूपुरौ = मणिमयमञ्जीरौ, अधिचरणम् = पादयोः  
( दिनवत्पर्येष्ययीभावः ) विधेहि = कुरु, परिवत्स्वेत्यर्थः । तत्र हेनुमाह—  
यन्महिम्नेति । यन्महिम्ना—ययोः = मणिनूपुरयोः महिम्ना = प्रभावेण, हरिण-  
दृशः = मृगनयनाः, नार्यः, वल्लभैः सह = प्रियपतिभिः सह, अहरपि = एकं  
दिनमपि ( 'कालाञ्जनोरत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया ) विरहम् = वियोगम्, न  
लभन्ते = न प्राप्नुवन्ति । अत्रोपमा वृत्त्यनुप्रासश्च । पुष्पिताया वृत्तम् ॥ ४२ ॥

गङ्गेति । किमपि = किञ्चित् । निर्वृता = आश्वस्ता । सत्यवादिनी =  
अमित्राभाषिणी । वसिष्ठगृहमेधिनी = वसिष्ठवर्मपत्नी, अरुन्धतीत्यर्थः । सत्य-  
वादिन्या अरुन्धत्या अनुरोधेन नूपुरधारणात् सीताया रामेण सह वियोगो न  
भविष्यतीति विश्वित्य किञ्चिदहमाश्वस्ताऽस्मीदानीमिति गङ्गोक्तेराशयः ।

हे मृगनयने ! सीते ! मृदुध्वनि वाले इन दो मणिनूपुरों को चरणों में धारण  
करो, जिनके प्रभाव से सुन्दरियाँ अपने प्रियतमों से एक दिन के लिए वियोग  
नहीं पाती हैं ॥ ४२ ॥

और जानकी ने वैसा किया ।

गङ्गा—सम्प्रति, मैं कुछ आश्वस्त हुई ( क्योंकि ) मेरी सखी, वसिष्ठ की  
गृहिणी ( अरुन्धती ) सत्यवादिनी ( है ) । तो आओ इस वृत्तान्त को रघुकुल  
पर स्नेह रखनेवाले सागर से कहें । ( ऐसा कह कर घूमती हैं ) ।

गङ्गा—( तविस्मयम् ) अहो ! प्रवाहवेगातिशयात्तत्क्षणादेव दूर-  
मुषयाता स्मो यदयमदूर एव गोदावरीसहचर सागर किमपि समाल-  
पन्नालोचयते कल्लोलिनीकान्त ।

( तत् प्रविशति गोदावरीसहचर सागर )

सागर—ततस्तत् ?

सरयू—कथमिहापि किमपि वृत्तान्तशेषं प्रस्तूयते ?

यमुना—अविनाम तदेव भविष्यति घटिकल हसेन नावगमम् ?  
( अवि नाम त जेश्व हविस्तदि ज किर हसेण नावगमम् )

गोदावरी—तत् —

गङ्गेति । तविस्मयम् = विस्मयेन = आश्चर्येण सह । अदूरस्य समुद्रमदृष्ट्वा  
तदन्वेषणाय तासां दूरगमनं विस्मयहेतुरिति बोध्यम् । अहो इत्याश्चर्ये । प्रवाह-  
वेगातिशयात्—प्रवाह = धारा, तस्य वेग = तीव्रगति, तस्य अतिशयात् =  
आधिक्यात् । कल्लोलिनीकान्त —कल्लोलिनीनाम् = नदीनाम्, कान्त = वल्लभः,  
सागर इत्यर्थः ।

सागर इति । ततस्तत् ? = तदनन्तरं किं वृत्तमिति गोदावरी सागर  
अप्राचीदिति भावः । सरयूरिति । सागरस्य प्रागुक्तं प्रश्नमाकर्ष्य सरयूराह—कथं-  
मिहापीति । अत्रापि काऽपि घटितघटना वर्णयते किमिति जिज्ञासा सरयूया ।

यमुनेति । अपि नामेति प्रश्ने । नावगतम् = न जातम् ।

गङ्गा—( विस्मयपूर्वक ) अहो ! प्रवाहवेग के आधिक्य के कारण तत् क्षण  
ही हम लोग दूर चली आयी जबकि यह पास में ही नवीपति सागर गोदावरी के  
साथ स्थित कुछ बात-चीत करते हुए दिखायी पड़ रहे हैं ।

( तदनन्तर गोदावरी सहित सागर प्रवेश करता है ) ।

सागर—उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

सरयू—वर्णो, यहाँ भी किसी घटित घटना का वर्णन हो रहा है ?

यमुना—क्या, यही ( बात ) होनी जिसे हम नहीं जानता ?

गोदावरी—उसके बाद—

रामोन्मुक्तैकवाणप्रणिहृतहृदयः काञ्चनाङ्गः कुरङ्गः  
सद्यो मारीचनामाऽजनि रजनिचरः सान्द्ररक्तावतवक्षाः ।  
भिक्षुः सोऽपि क्षणार्धान्मणिखचितचलत्कुण्डलश्रेणिशोभा-  
वीचोखेलत्कपोलस्फुरितदशशिराः कुम्भकर्णप्रजोऽभूत् ॥ ४३ ॥

अन्वयः—रामोन्मुक्तैकवाणप्रणिहृतहृदयः काञ्चनाङ्गः कुरङ्गः सान्द्ररक्ताक्त-  
वक्षाः ( सन् ) सद्यः मारीचनामा रजनिचरः समजनि । स भिक्षुः अपि क्षणा-  
र्धात् मणिखचितचलत्कुण्डलश्रेणिशोभाखेलत्कपोलस्फुरितदशशिराः कुम्भकर्णप्रजः  
अभूत् ।

व्याख्या—रामोन्मुक्तैकवाणप्रणिहृतहृदयः—रामेण=रामभद्रेण, उन्मुक्तः=  
प्रलितः, य एकः = एकस्यैव, वाणः = शरः, तेन प्रणिहृतम्=विदीर्णम्, हृदयम्=  
वक्षःस्थलं यस्य स तथोक्तः, काञ्चनाङ्गः = सुवर्णशरीरावयवः, कुरङ्गः = मृगः,  
सान्द्ररक्ताक्तवक्षाः = सान्द्रेण = गाढेन, रक्तेन = शोणितेन, अक्तम् = लितम्,  
रञ्जितमित्यर्थः, वक्षः = वक्षःस्थलं यस्य स तादृशः ( सन् ) सद्यः = तत्कालम्,  
मारीचनामा = मारीचाख्यः, रजनिचरः = निशाचरः, समजनि = सञ्जातः,  
मृगकपटवेषं परित्यज्य मारीचराक्षसरूपेण परिणत इत्यर्थः । सः = रामाश्रमपदं  
प्रविष्टः, भिक्षुः = भिक्षुकः अपि, क्षणार्धात् = स्वल्पकालात्, मणिखचितेत्पादिः—  
मणिखचितानि = मणिमण्डितानि यानि चलन्ति = चलायमानानि, कुण्डलानि =  
कर्णभरणानि, तेषां श्रेणिः = पङ्क्तिः, तस्याः शोभा = कान्तिरेव वीची=तरङ्गः,  
तस्यां खेलन्तः = क्रीडन्तः ये कपोलाः तैः स्फुरितानि = चमत्कृतानि दश शिरांसि  
यस्य स तथोक्तः, कुम्भकर्णप्रजः—कुम्भकर्णः = तदाख्यो राक्षसः, तस्य अग्रजः=  
ज्येष्ठभ्राता, रावण इत्यर्थः, अभूत्=सञ्जातः, भिक्षुकपटवेषं परित्यज्य रावणाख्य-  
राक्षसरूपेण परिणत इति भावः । अत्र रूपकालङ्कारः । सम्भवा वृत्तम् ॥ ४३ ॥

राम के द्वारा छोड़े गये वाण से विदीर्ण वक्षःस्थल वाला वह सुवर्ण मृग,  
प्रगाढ़ रक्त से रञ्जित वक्षःवाला ( होकर ) तत्काल मारीच नामक राक्षस हो  
गया और वह भिक्षुक भी छोड़े ही समय बाद चञ्चल कुण्डलों की शोभा-  
लहरियों में क्रीडा करते हुए कपोलों से प्रकाशित दश शिरों से युक्त, कुम्भकर्ण  
का बड़ा भाई ( रावण ) हो गया ॥ ४३ ॥

गङ्गा—हा ! हतास्मि ( विमूढ ) अथवाऽस्ति तन्मणिनूपुरद्वयम् ।

सागर—अपि नाम मम वधूटिका स्पृष्टा निशाचरेण ?

गोदावरी—न स्पृष्टा ।

सागर—कथमिव ?

गोदावरी—तथाहि—

रजनिचरकराग्रस्पर्शसम्पातविघ्न

रचयितुमनसूयाहस्तदत्ताङ्गरागाम् ।

बहुलमनलपुञ्ज पिञ्जरज्योतिरुद्यन्

कुवलयदलशीता सवृणोति स्म सीताम् ॥ ४४ ॥

रङ्गेति । अथवाऽस्ति तन्मणिनूपुरद्वयम् = सीतायाश्चरणयोर्मणिनूपुरद्वयं धृतमेवास्ति, तत्प्रभावेण सीतायाः किमप्यनिष्टं न भविष्यतीति न विपादः कार्य इति भावः ।

अन्वयः—रजनिचरकराग्रस्पर्शसम्पातविघ्नम् रचयितुम् अनसूयादत्तहस्ताङ्गरागाम् कुवलयदलशीताम् सीताम् बहुलम् उद्यन् पिञ्जरज्योतिरुद्यन् अनलपुञ्ज सवृणोति ।

व्याख्या—रजनिचरकराग्रस्पर्शसम्पातविघ्नम्—रजनिचरस्य = निशाचरस्य, रावणस्येत्यर्थः, कराग्रेण = हस्ताग्रभागेन यः स्पर्शः = भ्रामर्शनम्, तद्रूपं सम्पातः = शरीरसंयोगः, तत्र विघ्नम् = प्रत्यूहम्, रचयितुम्=विपातुम्, अनसूयाहस्तदत्ताङ्ग-

गङ्गा—हा ! मैं नष्ट हो गयी । ( विचार कर ) अथवा वे मणिनूपुर हैं ( उनके प्रभाव से सीता का कुछ भी अनिष्ट नहीं होगा, अब विपाद नहीं करना चाहिए ) ।

सागर—क्या मेरी प्यारी स्तुधा ( सीता ) का स्पर्श निशाचर ( रावण ) ने कर लिया ?

गोदावरी—( रावण द्वारा ) उसका स्पर्श नहीं किया गया ।

सागर—कैसे ?

गोदावरी—क्योंकि—

निशाचर ( रावण ) के हाथ के अप्रमाण से होने वाले स्पर्शस्य शरीरसंयोग

सागरः—अहो ! अत्रिपत्न्यास्तपःप्रभावः ।

गोदावरी—ततो वरुणमन्त्रचिन्तनाहूतनूतनबलाहकाञ्चलनिचुलित-  
पाणिरस्पृशदेव ।

रागाम्—अनसूया = अत्रिपत्न्या, हस्तेन = करेण, दत्तः=समर्पितः, अङ्गरागः=  
शरीरलेपनद्रव्यम् यस्य सा ताम्, कुवलयदलशीताम्—कुवलयस्य = कमलस्य,  
दलम् = पत्रम्, तद्वत् शीताम् =( भयात् ) शीतलाङ्गोम्, 'उद्यत्कुवलयदलशीताम्'  
इति पाठान्तरे तु उद्यत् = विकसत् यत् कुवलयं तस्य दलमिव शीतामिति बोध्यम्'  
शीताम् = जानकोम्, बहलम् = अत्ययं यथा स्यात्तथा, उद्यन् = प्रादुर्भवन्,  
पिञ्जरज्योतिः—पिञ्जरम् = पिङ्गलम्, ज्योतिः = प्रभा यस्य स तादृशः, अनल-  
पुञ्जः = अग्निसमूहः, संवृणोति स्म = परिवेष्टितवान् । अनसूयादत्ताङ्गरागप्रभावा-  
त्प्रादुर्भूतेनानलेन परिवेष्टितां सीतां निशाचरः स्पर्ष्टुं नाशक्नोदिति भावः ।  
अश्रोपमालङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४४ ॥

गोदावरीति । वरुणमन्त्रेत्यादिः—वरुणस्य = जलाविष्ठातृदेवतायाः, मन्त्रः,  
तस्य चिन्तनेन = स्मरणेन ग्राहताः = याकारिताः, नूतनाः = सम्भूतसलिलाः,  
बलाहकाः = मेघाः, तेषाम् अञ्जलेन = अग्रभागेन, निचुलितः = ग्रावृतः, पाणिः =  
हस्तः, यस्यासौ रावण इति शेषः ।

मैं विष्णु करने के लिए, अनसूया के हाथ से लगाये गये अङ्गरागों से सम्पन्न एवं  
( भय से ) नीलकमल की पङ्खुड़ी के समान शीतल सीता को, अधिकता से  
प्रादुर्भूत पीले प्रकाशवाले अग्निसमूह ने परिवेष्टित कर लिया । ( अर्थात् अनसूया  
के दिये अङ्गराग के प्रभाव से प्रादुर्भूत अनल से परिवेष्टित सीता को निशाचर  
छू नहीं सका ) ॥ ४४ ॥

सागर—अत्रिपत्नी ( अनसूया ) के तप का प्रभाव आश्चर्यजनक है ।

गोदावरी—उसके बाद वरुणमन्त्र के ध्यान से बुलाये गये जल से पूर्ण  
मेघों के अग्रभाग से ढके हुए हाथों वाले ( रावण ) ने ( सीता को ) छू  
ही लिया ।

‘हा राम ! हा रमण ! हा जगदेकवीर !  
 हा नाथ ! हा रघुपते ! किमुपेक्षसे माम् ।’  
 इत्य विदेहतनया महुरालपन्ती-  
 मादाय राक्षसपतिर्नभसा जगाम ॥ ४५ ॥

सरयू—अयि भागीरथि ! कथनस्मद्भागधेयादरुणतीवाचोऽपि  
 मृपा भविष्यन्ति ।

गङ्गा—नहि नहि ।

सागर—( सविषादम् ) तत ?

अन्वय—‘हा राम, हा रमण, हा जगदेकवीर, हा नाथ, हा रघुपते, माम्  
 किम् उपेक्षते ? इत्यम् मुहु भालपन्तीम् विदेहतनयाम् आदाय राक्षसपति नभसा  
 जगाम ।

व्याख्या—हा राम ! हा रमण=प्रिय ! हा जगदेकवीर = जगति अद्वितीय-  
 वीर ! हा नाथ ! हा रघुपते ! माम् = सीता राक्षसेन हियमाणामिति भाव,  
 किम् = किमर्थम्, उपेक्षते = न रक्षसीत्यर्थ, इत्यम् = अनेन प्रकारेण, मुहु =  
 बार बारम्, भालपन्तीम् = विलपन्तीम्, विदेहतनयाम् = जानकीम्, आदाय =  
 गृहीत्वा, राक्षसपति = रावण, नभसा=आकाशेन, आकाशमार्गेणेत्यर्थ जगाम=  
 गत । अत्र प्रयुक्तविशेषणानां सामिश्रयत्वात्परिकरानङ्कार । सल्लक्षणं यथा—  
 ‘सर्वविशेषणैः सामिश्रायै परिकरौ मत ।’ इति । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ४५ ॥

सरयूरिति । अस्मद्भागधेयात्—अम्माकम् = सख्यादीनाम्, भागधेयात् =  
 भाग्यान्, दुर्भाग्यादिति भाव ।

हा राम ! हा रमण ! ( प्रिय ! ) हा जगत् में अद्वितीय वीर ! हा नाथ !  
 हा रघुपते ! मेरी क्यों उपेक्षा कर रहे हैं—इस प्रकार बारबार विलाप करती  
 हुई जानकी—को लेकर राक्षसपति ( रावण ) आकाशमार्ग से चला गया ॥ ४५ ॥

सरयू—अयि भागीरथि ! क्या हमारे भाग्य ( अर्थान् दुर्भाग्य ) से अरुणती  
 के वचन भी असत्य ( सिद्ध ) होंगे ?

गङ्गा—नही, नही ।

सागर—( विषाद के साथ ) उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

गोदावरी—ततः शैलशिखराधिवासिना विहङ्गराजेन जटायुना  
पन्याममवरुध्येदमुक्तो राक्षसेन्द्रः—

आः पापिन् ! पश्यतो मे, रघुतिलकवधूँ चोरवृत्त्याऽपहृत्तुं  
सीतां शीतांशुलेखामिव गिरिशशिरःशायिनीमुद्यतोऽसि ।  
एष च्छित्त्वा शिरांसि प्रखरनखमुखैर्दोस्तचूडामणीनि  
त्वामद्याहं गच्छमानुरगमिव सुधाकाङ्क्षिणं संहरामि ॥ ४६ ॥

गोदावरीति । शैलशिखराधिवासिना—शैलशिखरम् = पर्वतशृङ्गम्, अधि-  
वसतीति तच्छीलस्तेन । एतेन जटायुकर्तृकरावणकर्मकदर्शनसम्भावना द्योत्यते ।

अन्वयः—आः पापिन् ! पश्यतः मे गिरिशशिरःशायिनीम् शीतांशुलेखामिव  
रघुतिलकवधूम् सीताम् चोरवृत्त्या अपहृत्तुम् उद्यतः असि । एषः अहम् अथ प्रखर-  
नखमुखैः, दोस्तचूडामणीनि शिरांसि छित्त्वा गच्छमान् सुधाकाङ्क्षिणम् उरगमिव  
त्वाम् संहरामि ।

व्याख्या—आः = क्रोधचोतकमव्ययपदम् । पापिन् ! = परवारापहारि-  
ग्नित्यर्थः, पश्यतः = अवलोकयतः, मे = मम, जटायोरित्यर्थः, पश्यन्तं मानना-  
द्वत्येति भावः, ( 'पष्टो चानादरे' इति पष्टो ) गिरिशशिरःशायिनीम्—गिरिः =  
शिखः, तस्य शिरःशायिनीम् = शिरोवर्तिनीम्, शीतांशुलेखामिव—शीतांशुः =  
चन्द्रः, तस्य लेखामिव = कलामिव, रघुतिलकवधूम्—रघुतिलकस्य = रघुभेष्टस्य,  
श्रीरामचन्द्रस्येत्यर्थः, वधूम् = पत्नीम्, सीताम् = जानकीम्, चोरवृत्त्या = चौर्येण,  
अपहृत्तुम्, उद्यतः = सन्नद्धः, असि । इदं तवात्यन्तनिन्दितं कर्मसि भावः ।  
( तत् ) एषः = अयम्, अहम् = जटायुः, अथ = अस्मिन्दिने, प्रखरनखमुखैः =  
तीक्ष्णनखाग्रभागैः, दोस्तचूडामणीनि—दीप्ता = भासिताः, चूडामणयः = शिरो-  
रत्नानि, येषु तानि, ( तव ) शिरांसि=मस्तकानि, छित्त्वा=खण्डयित्वा, गच्छमान्=

गोदावरी—उसके बाद शैलशिखर पर रहने वाले विहङ्गराज जटायु ने  
मार्ग अवरोध कर राक्षसेन्द्र ( रावण ) से कहा—

आह पापी ! मेरे देखते हुए, शिव के शिर पर निवास करने वाली चन्द्रकला  
के समान रघुभेष्ट ( राम ) की पत्नी सीता को चोरी से अपहृत करने के लिए  
तू उद्यत है; ( तो ) यह मैं आज तीक्ष्ण नखों के अग्रभागों से चमचमाती



गङ्गा—स एष नूपुरप्रसाद ।

सागर—( सहपम ) ततस्तत ?

गोदावरी—

नखैस्तदीयं कुलिशात् कठोरैर्मन्दद्भिर्ज्ज्ञानि निशाचरस्य ।

रथ सहेमाभरणो बभञ्जे न जानकीलाभमनोरथोऽस्य ॥४७॥

गण्ड, सुराकाङ्क्षिणम् = अमृतामितापिणम्, उरगमिव = सपमिव, स्वाम् = रावणम्, सहस्रमि = ह्मि, सत्वरमिति भाव । सप सुधामिव त्व सीता काङ्क्षते चेत्तर्हि गण्ड सर्पमिव त्वामह सत्वर व्यापादयामीति भाव । अत्रोपमा लङ्कार । सगरा वृत्तम् ॥ ४६ ॥

अन्वय — कुलिशात् कठोरं निशाचरस्य मज्ज्ञानि मन्दद्भि तदीयं नखै प्रस्य सहेमाभरण रथ बभञ्जे, जानकीलाभमनोरथ न ( बभञ्जे ) ।

व्याख्या—कुलिशात्=वज्रादपि, कठोरं=कठिनं, निशाचरस्य=रावणस्य, मज्ज्ञानि = शरीरावयवान्, मन्दद्भि = विदारयद्भि, तदीयं = जटायुसम्बन्धिमि, नखै = नखरै, अस्य = रावणस्य सहेमाभरण = सुवर्णभूषणमण्डित, रथ, बभञ्जे = भग्नोऽभूत्, किन्तु जानकीलाभमनोरथ — जानकी = सीता, तस्या साम = प्राप्ति, तस्य मनोरथ = अभिलाष, न ( बभञ्जे = भग्नोऽभूत् ) । जटायुनखैर्विदारिताङ्गा भग्नरथश्चापि सन् रावण सीतालाभमनोरथ नात्प्राप्ति-दिति भाव । 'अस्य रथो बभञ्जे, न जानकीलाभमनोरथ' इत्यत्र परिसंख्य-लङ्कार । उपजातिवृत्तम् ॥ ४७ ॥

बुढामणियो बाल तरे शिरों का छिन्न भिन्न कर जैस गण्ड न अमृत चाहने बानो सर्प का ( मार या, बैसे हा ) तेरा महार करता हूँ ॥ ४६ ॥

गङ्गा—यह वही नूपुर का प्रसाद है ।

सागर—( ह्य पूर्वक ) उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

गोदावरी—वज्र से ( भी ) कठोर ( अतएव ) निशाचर ( रावण ) के मज्ज्ञा को विदीर्ण करने वाले उस ( जटायु ) के नखों से इस ( रावण ) का सुवर्णभूषणभूषित रथ भग्न हो गया किन्तु जानकी प्राप्ति का अभिलाष नहीं भग्न हुआ ( अर्थात् उसने रथ भङ्ग होने पर भी सीताप्राप्ति के मनोरथ को नहीं छोड़ा ) ॥ ४७ ॥

सागरः—ततः ?

गोदावरी—ततश्च निशितनखनिस्त्रिशनिर्घातभैरवे समरसंरम्भे  
संभ्रमकातरायां रावणैककरस्थितायां जानक्यां—

तस्याः क्वणन् किमपि नूपुर एक एव  
क्रन्दन्निवातिकरणं चरणात् पृथिव्याम् ।

गङ्गा—हा ! अधुना निराशाः स्मः ।

गोदावरीति । निशितनखनिस्त्रिशनिर्घातभैरवे—निशितानाम् = सीसणा-  
नाम्, नखानाम् = नखराणाम् जटायुष इति भावः, निस्त्रिशस्य = त्रिशूलस्य,  
रावणस्येति भावः, निर्घातेन = परस्परप्रहारेण भैरवे = भयङ्करे । समरसंरम्भे=  
समरस्य = युद्धस्य, संरम्भे = आरम्भे । सम्भ्रमकातरायाम्—सम्भ्रमेण = भयेन  
कातरायाम् = विह्वलायाम् ।

अन्वयः—किमपि क्वणन् तस्याः एकः एव नूपुरः अतिकरणम् क्रन्दन्  
इव चरणात् पृथिव्याम् ( पपातेति उत्तरार्द्धपदेन सम्बन्धः ) ।

व्याख्या—किमपि = किञ्चित्, क्वणन्=गव्यमानः, तस्याः = सीतायाः,  
एक एव = केवल एव, नूपुरः = मञ्जीरः, अतिकरणम्, क्रन्दन्निव = रुदन्निव,  
सीताचरणविभोगादिति भावः । चरणात् = पादात्, पृथिव्याम् = भूमौ, पतात =  
अपतत् ।

सागर—उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

गोदावरी—और तब तोखे नखों और त्रिशूल के घात-प्रतिघात से भयङ्कर  
युद्ध के प्रारम्भ होने पर, रावण के एक हाथ में स्थित जानकी के भयाकुल होने  
पर कुछ अव्यक्त शब्द करता हुआ, उन ( जानकी ) का एक ही नूपुर ( सीता  
के चरण से विछुड़ते होने के कारण ) अतिकरण क्रन्दन करता हुआ-सा चरण  
से पृथिवी पर.....

गङ्गा—हाय ! अब हम सब निराश हो गयी ।

२२ प्रसन्न०

गोदावरी—

आस्तिष्ठ तिष्ठ निहतोऽसि खसेति जल्पन्  
दूराज्जटापुरपि खड्गहत पपात ॥ ४ ॥

सागर—हा बत्से जानकि ! अधुना नीताऽसि निशाचरेण ( इति मूर्च्छति ) ।

गङ्गा—उपसृत्याशुकाग्नेन बीजयन्ती ) अये रघुकुलतिलक ! समाश्व-  
सिहि समाश्वसिहि ।

सागर—कथमिह गङ्गापि ।

गङ्गा—यमुनासरयौ च ।

आस्तिष्ठेति ।

अन्वय—आ तिष्ठ तिष्ठ । खल ! निहत असि इति जल्पन् जटायु अपि  
खड्गहत\* ( सन् ) दूरात् ( पृथिव्याम् ) पपात ।

व्याख्या—आ = क्रोधमूचकमव्ययपदम् । तिष्ठ तिष्ठ ( सम्भ्रमे द्विवक्ति )  
खल = हे दुष्ट ! निहत असि = शीघ्रमेव निहतो भविष्यसीत्यर्थः, इति = इत्थम्,  
जल्पन् = बुवाण, जटायु अपि खड्गहत = खड्गेन, रावणस्येति भावः, हत =  
व्यापादित सन्, दूरात् = विप्रकृष्टप्रदेशात्, ( पृथिव्याम् = भूमौ ) पपात =  
अपतत् । अत्र पूर्वार्द्धे उत्प्रेक्षाऽलङ्कारः । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ४८ ॥

गोदावरी—आह ! दुष्ट ! ठहर ! ठहर ! 'तू मारा गया' ऐसा कहता हुआ  
जटायु भी ( रावण के ) खड्ग से व्यापादित होकर दूर से ( पृथिवी पर ) गिर  
पड़ा ॥ ४८ ॥

सागर—हा पुत्रि जानकि ! सम्प्रति तुम्हें राक्षस ले गया ( ऐसा कहकर  
मूर्च्छित होता है ) ।

गङ्गा—( समीप जाकर वस्त्राञ्चल से हवा करती हुई ) अये रघु-  
श्रेष्ठ ( सागर ) धैर्य रखो, धैर्य रखो ।

सागर—कैसे, यहाँ गङ्गा भी ( आ गयी ) ?

गङ्गा—यमुना और सरयू ( भी आ गयी हैं ) ।

सागरः - तन्मां नितिताः सर्वा एव धारयत । अयमहं हतोऽस्मि शोकलोतसा ।

गङ्गा—अलमतिताः रतया, यतः—

प्रायो दुरन्तपर्यन्ताः सम्पदोऽपि दुरात्मनाम् ।

भवन्ति हि सुखोदका विपदोऽपि महात्मनाम् ॥ ४६ ॥

सरयू—सखि ! गोदावरि ! अपि जानासि नूपुरवृत्तान्तम् ?

गोदावरी—अथ किम् ? कथितमेव वनदेवतया—‘तमादाय कोऽपि कपिः ऋष्यमूकसम्मुखं गतः’ इति ।

सागरः—रामभद्रस्य तु को वृत्तान्तः ?

अश्वघः—हि दुरात्मनाम् सम्पदः अपि प्रायः दुरन्तपर्यन्ताः, महात्मनाम् विपदः अपि सुखोदकाः भवन्ति ।

व्याख्या—हंति निश्चये । दुरात्मनाम् = दुष्टानाम्, रावणसदृशानामिति भावः । सम्पदः = सम्पत्तयः, अपि, प्रायः = वाहुल्येन; दुरन्तपर्यन्ताः—दुरन्तः = दुष्परिणामः, पर्यन्तः = चरमसीमा यासा ताः तादृशः, परिणामे दुःखदायिन्यः, महात्मनाम् = साधुजनानाम्, रामसदृशानामिति भावः, विपदोऽपि=विपत्तयोऽपि, सुखोदकाः—सुखम् = कल्याणम्, उदकः = उत्तरफलं यासां ताः, परिणामे कल्याणकारिण्य इत्यर्थः, भवन्ति = जायन्ते । अतः कातरता परित्याज्येति भावः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४६ ॥

सागर—तो सभी मिलकर मुझको संभालो । यह मैं शोक प्रवाह से (अव) सरा ही हूँ ।

गङ्गा—अत्यन्त कातर नहीं होना चाहिए । क्योंकि—

निश्चय ही ( रावण जैसे ) दुरात्माओं की सम्पत्तियाँ भी परिणाम में दुःखद होती हैं एवं ( राम-जैसे ) महात्माओं की विपत्तियाँ भी परिणाम में कल्याणप्रद होती हैं ॥ ४६ ॥

सरयू—सखि ! गोदावरि ! क्या, नूपुर का वृत्तान्त ( भी ) जानती हो ?

गोदावरी—और क्या ? वनदेवता ने कहा ही है—‘उसे’ लेकर कोई वानर ऋष्यमूकपर्वत की ओर चला गया ।’

सागर—रामचन्द्र का क्या समाचार है ?

गोदावरी—रामभद्रोऽपि सीताविरहविह्वल सौमित्रिणा धार्यमाण-  
स्तामेव दिश प्रतस्थे ।

( नेपथ्ये )

सखि ! कालिन्दि ! वधमे ।

यमुना—का पुनर्गिमानि सूचीशलाकाविद्वानि मम नखान्यलवतक-  
रसेन सिञ्चति ? ( का उग्न इमाइ सूईसलामाविद्वाइ मह एहाइ अलत-  
अरसेणसिञ्चति ) ।

( प्रविश्य )

तुङ्गभद्रा—जयतु जयतु नदीनाथ ।

सागर—कथ पुनर्वदन्ते कालिन्दी ।

तुङ्गभद्रा—भ्रातु सुग्रीवस्य चक्रवर्तिपदलाभेन ।

यमुना—इदानीं चन्दनचण्डातपलिप्यमानपार्श्वयुगला वर्त्ते ( दाणि  
चन्दनचण्डातपलिप्यन्तपासजुगला बट्टामि ।

यमुनेति । चन्दनचण्डानपलिप्यमानपार्श्वयुगला—चन्दनेन = मलयजरसेन,  
चण्डातपेन = दुसहसूर्यातपेन च लिप्यमान पार्श्वयुगल यस्या सा तादृशी । वर्त्ते=  
धवतिष्ठे । भ्रातु सुग्रीवस्य राज्यावाप्तिश्चन्दनलेपसदृशी सुखप्रदा, सीताहरण-

गोदावरी—रामचन्द्र भी सीता के विषोग में विह्वल, लक्ष्मण के द्वारा  
समाले गये रामचन्द्र भी उसी दिशा की ओर गये ।

( नेपथ्य में )

सखि ! यमुने ! भाग्यशालिनी हो ।

यमुना—यह कौन है जो मेरे, सुई की नोक से बिधे नापूनों को लाचारस  
से सिक्त कर रही है ( अर्थात् मुझ दुखिया को और दुखी बना रही है । )

( प्रवेश कर )

तुङ्गभद्रा—नदीनाथ ( सागर ) की जय हो, जय हो ।

सागर—तो यमुना क्यों कर सौभाग्यशालिनी है ?

तुङ्गभद्रा—( अपने ) माई मुग्धेव की चक्रवर्ती पद मिलने से ।

यमुना—सम्प्रति मेरे एक पार्श्व भाग ( पसलियों वाले भाग ) में चन्दन

सागरः—कथं पुनर्वालिपालितापि कपिराजलक्ष्मीः सुग्रीवमनु-  
सङ्क्रान्ता ? ।

तुङ्गभद्रा—कथमद्यापि वालिकथा ?

सागरः—कथमिव ?

तुङ्गभद्रा—ननु नूपुरप्रदानविश्वासितेन रामचन्द्रेणात्मानं सुग्रीवं च  
समर्पयता हनुमता तथा व्यवसितं यथा—

सहेलं हत्वैनं हरिणमिव हैमं रघुपतिः

कपीनां साम्राज्ये प्रणतमभिविञ्चन् रविमुतम् ।

अपि ध्वंसात् सहयुर्नृपतिमपचक्रे पलभुजा-

मपि प्रीतं चक्रे निजकुलगरिष्ठं दिनकरम् ॥ ५० ॥

वृत्तान्तश्च रविप्रखरातपसदृशो दुःखप्रदः । अतः सम्प्रति युगपद्वर्षं विषादं चानु-  
भवामीतिभावः ।

अन्वयः—रघुपतिः एनम् हैमम् हरिणमिव सहेलम् हत्वा, कपीनाम्  
साम्राज्ये प्रणतम् रविमुतम् अभिविञ्चन्, सहयुः ध्वंसात् पलभुजाम् नृपतिमपि  
मपचक्रे, निजकुलगरिष्ठम् दिनकरम् अपि प्रीतम् चक्रे ।

व्याख्या—रघुपतिः=श्रीरामचन्द्रः, एनम् = वालिनमित्यर्थः, हैमम् हरिण-  
मिव = सुवर्णमृगरूपधारिणं मारीचमित्यर्थः, सहेलम् = सलीलम्, अनायास-  
मित्यर्थः, हत्वा = व्यापाद्य, कपीनाम् साम्राज्ये = वानराधिपत्ये, प्रणतम् =  
चरणावनतम्, रविमुतम् = सूर्यपुत्रम्, सुग्रीवमित्यर्थः, अभिविञ्चन् = अभिविजितं

और दूसरे मे चन्दन का लेप किया जा रहा है—ऐसी अवस्था में वर्तमान हूँ ।  
( अर्थात् हर्ष और विषाद का एक साथ अनुभव कर रही हूँ ।

सागर—भच्छा, वालि, से पालित ( होती हुई ) भी वानर-राजश्री  
सुग्रीव में कैसे संक्रान्त हो गयी ? ( अर्थात् वालि से अधिकृत भी वानरों का  
आधिपत्य सुग्रीव को कैसे मिल गया ? ) ।

तुङ्गभद्रा—कैसे, आज भी वालि की चर्चा ( आप कर रहे हैं ) ?

सागर—क्यों ?

तुङ्गभद्रा—नूपुर दिये जाने से विश्वसित रामचन्द्र ने, और अपर्ण-आण  
को तथा सुग्रीव को ( राम के चरणों में ) समर्पित करदे वाले हनुमान् ने. ऐसा

सागर—तत कि वृत्तम् ?

तुङ्गभद्रा—तत सुग्रीवेणापि -

परिम्नाना मालामिव ललितसौरभ्यरहिता-

मपि स्थाने स्थाने विचिनुत वधूटीं दिनमणे ।

इति स्वेनैवोक्ता कुमुदनलनीलाङ्गदमुखा

हनूमत्सयुक्ता दिशि दिशि निपृस्ता कपिभटा ॥५१॥

शुवनं सत्पु = मित्रस्य रावणमित्रस्य वाग्नि इत्यथ, ध्वसान् = विनाशार्त, पलमुजाम्-पलम् = मासम्, भुञ्जीतीति पलभुज = मासभक्षण, राक्षसा इत्यथ, तपाम नृपतिमपि = राजानमपि, रावणमपीत्यथ, अपचक्रे = अपकृतवान् निज-कुलगरिष्ठम् = निजकुलस्य गरिष्ठम् = यष्टम् प्रवर्तकमिति भाव, दिनकरमपि = सूर्यमपि, प्रीतम् = प्रसन्नम्, चक्र = कृतवान् । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ५० ॥

अन्वय —परिम्नानाम मालामिव ललितसौरभ्यरहितामपि दिनमणे वधूटीम् स्थाने स्थाने विचिनुत इति स्वेनैव उक्ता हनूमत्सयुक्ता कुमुदनलनीलाङ्गदमुखा कपिभटा दिशि दिशि निपृस्ता ।

व्याख्या—परिम्नानाम् - शुष्कता गताम्, मालामिव = पुष्पमालामिव, ललितसौरभ्यरहितामपि—मलितम् = मनोहर यत सौरभ्यम् = सौन्दर्यम्, मार्ग-पक्षे सुगन्ध तेन रहितामपि = त्रिहीनामपि, दिनमणे = सूर्यस्य वधूटीम् = स्नुषाम्, सीतामित्थर्ष, स्थाने स्थाने = प्रतिस्थानम्, ( बोधसाया द्विरुक्ति ) विचिनुत = गवपयत, इति = इत्यम्, स्वनैव = आत्मनैव, सुग्रीवगैव-यर्ष, उक्ता = आदिष्टा हनूमत्सयुक्ता = हनूमत्सहिता कुमुदनलनीलाङ्गदमुखा =

उद्योग किया कि—रघुपति ( श्रीरामचन्द्र ) ने इस ( बालि ) को सुवर्णमृग की ( ही ) तरह लीलापूर्वक ( अनायास ) मार कर, वानरों के साम्राज्य पर ( चरणों में ) प्रणत सूर्यपुत्र ( सुग्रीव ) को अभिषिक्त करने हुए ( रावण के ) मित्र ( बालि ) के विनाश से राणसरञ्ज ( रावण ) का भी अपकार किया और ( सुग्रीव को राज्य देने से ) अपने कुछ प्रवर्तक सूर्य को भी प्रसन्न किया ॥५०॥

सागर—उसके बाद क्या हुआ ?

तुङ्गभद्रा—उसके बाद सुग्रीव ने भी—

सूक्ष्मी हुई पुष्पमाला के समान मनोहर सौरभ्य ( १ सौन्दर्य, २-सुगन्ध )

सागरः—इदानीमुज्जीवितोऽस्मि ।

गोदावरी—किं भवानेव ? नन्विदानीमखिलोऽपि जीवितो जनः ।

सागरः—एवमेतत्—सकलजनमनःसाधारणो हि रामचन्द्रमाधुरी ।

नन्विहैव पश्य—

नेदीयसी हि सरयूस्तपनोद्भव्यं

भागीरथीयमुदयः सगरान्ममापि ।

इत्यन्वयाद्रघुकुले यदि पक्षपात-

स्तद्वत्सला किमिति वामपि चित्तवृत्तिः ॥ ५२ ॥

कुमुदनलीलाङ्गदप्रभृतयः, कपिभटाः = बानरबीराः, दिशि दिशि = प्रतिदिशम् ( वीक्ष्वायां द्विरुक्तिः ) नियुक्ताः = प्रेरिताः, प्रेषिता इत्यर्थः । प्रथमचरणेऽनोपमा-  
स्तङ्कारः । शिवरिणी वृत्तम् ॥ ५१ ॥

सागर इति । सकलजनमनःसाधारणो—सकलानां जनानां मनःसु = हृदयेषु साधारणी = समानादरा । रामचन्द्रमाधुरी—रामचन्द्रस्य माधुरी = स्वभावसौन्दर्य-  
मित्यर्थः । रामचन्द्रे सकलजनानां चित्तवृत्तिः स्नेहालिनीति भावः ।

अन्वयः—हि सरयूः नेदीयसी, इयम् तपनोद्भवा, इयम् भागीरथी, ममापि सागरात् उदयः । इति मन्वयात् रघुकुले पक्षपातः यदि, वामपि चित्तवृत्तिः किमिति तद्वत्सला ?

व्याख्या—हि यतः, सरयूः, नेदीयसी = अतिशयसमोपस्था ( अस्ति )

से रहित भी मूर्य की प्रियवतू ( स्तुपा अर्थात् सीता ) की स्थान-स्थान में खोज करी—इस प्रकार अपने द्वारा ( सुग्रीव के द्वारा ) आदिष्ट हनुमान समेत कुमुद-  
नल-नील-अङ्गद आदि वीर वानरों को दिशा-दिशा में भेजा ॥ ५२ ॥

सागरः—अब मैं जीवित हो गया ।

गोदावरी—क्या आप ही ? इस समय निश्चय ही सब के सब लोग जीवित हो गये ।

सागरः—यह ठीक है; अवश्य ही रामचन्द्र का माधुर्य ( स्वभाव सौन्दर्य ) सब जनों के मन में एक समान है ( अर्थात् रामचन्द्र के प्रति सबके हृदय में समान आदर है ) । धरे, यहीं देखो—

क्यों कि सरयू अत्यन्त समीप ( अयोध्या के परिसर में ही ) रहती है, यह



( ऊर्ध्वमवलोक्य, सविस्मयम् )

विलासदंभोलेदलितगरुत सर्वगिरय ,

स चैको मैनाक पर्यास मम मनो निवसति ।

अये । कोऽय शैल स्फुरदमितगभ्यूतिमहिमा

हिमाद्रिविन्ध्यो वा लघुनरगतिर्लङ्घयति माम् ॥५३॥

इयम् = एषा, यमुनेत्यर्थ, सपनोद्भवा = सूर्यपुत्री ( अस्ति ), इयम् = एषा, गङ्गेत्यर्थ, भागीरथी = रामपूर्वजभागीरथादुत्पन्ना, भागीरथेन स्वर्गादानीतेति भाव, ममापि = मम सागरस्यापि, सगरात् = सूर्यकुलोत्पन्नसगरो नाम भूपाल, तस्मात्, सद्य = उत्पत्ति । इति = इत्थम्, भन्वयात् = समानकुलसम्बन्धात्, रघुकुले = रघुवंशे, रामचन्द्र इति भाव, पक्षपात = यादराधिक्यम्, यदि = चेत् ( तर्हि ) वामपि = युवयो, गोदावरीतुङ्गभद्रयोरपीत्यर्थ, सर्वथा सम्यग्-रहितयोरपीति भाव, चित्तवृत्ति = मनोवृत्ति, किमिति = किमर्थम्, तद्वत्सला-सस्मिन् = रघुकुले, राम इत्यर्थ, वत्सला = स्नेहशालिनी । सर्वथाऽसम्बद्धयोर्मुक् योर्गोदावरीतुङ्गभद्रयोरपि रामे स्नेहदर्शनात्प्रतीयते रामचन्द्रमाधुरी सकलजन-मन साधारणीति । वस्तुतिलक वृत्तम् ॥ ५२ ॥

अन्वय —सर्वगिरय, दम्भोले विलासी दलितगरुत । स च एक मैनाक मम पर्यास मम निवसति । अये । स्फुरदमितगभ्यूतिमहिमा लघुतरगति हिमाद्रि, विन्ध्य वा क प्रथम शैल माम् लङ्घयति ।

व्याख्या—सर्वगिरय = सर्वे पर्वता, दम्भोले = घशने, ( 'दम्भोलिरस-

( यमुना ) सूर्य की पुत्री है, यह ( गङ्गा ), ( राम के पूर्वज ) भागीरथ से उत्पन्न है ( अर्थात् भागीरथ के द्वारा स्वर्ग से लायी गयी है, मेरी ( सागर की ) भी ( सूर्यकुलोत्पन्न राजा ) सगर से उत्पत्ति हुई है, अत एव इस प्रकार ( एक ) कुल ( के होने ) के कारण रघुवंश में ( अर्थात् रामचन्द्र में ) यदि पक्षपात ( है, तो ) तुम दोनों ( गोदावरी और तुङ्गभद्रा ) की भी चित्तवृत्ति उन ( रामचन्द्र ) में क्यों ( इतनी ) स्नेहयुक्त है ? ॥ ५२ ॥

( ऊपर की ओर देखकर, आश्चर्य के साथ )

वज्र के विलासों ने ( अर्थात् वज्र ने ) सब पर्वतों के पक्ष काट दिये हैं,

तदागच्छत, निरूपयामस्तावत्कोऽयमिति ?

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

निर्दयोः' इत्यमरः ) विलासैः=लीलाभिः, दलितगस्तः = निभिन्नपक्षाः ( सन्ति )  
अतस्तेषु नैवास्ति कोऽपीति भावः । स च = अलूनपक्षो यो वर्तते तादृश इति  
भावः, एकः = केवलः, मैनाकः = मैनाको नाम पर्वतः, मम = सागरस्य, पयसि =  
जले, मग्नः ( सन् ) निवसति, अतस्तस्यापि न सम्भावनेति भावः । धये ! =  
आश्चर्यश्रोतकमव्ययपदमिदम् । सर्वेषां गिरीणां निभिन्नपक्षता, अलूनपक्षस्य  
मैनाकस्य च समुद्राभ्यन्तर एव निवासश्चाश्चर्यहेतुः । स्फुरत्प्रमितगव्यूतिमहिमा—  
स्फुरत् = प्रकाशमान, दृश्यमान इत्यर्थः, अमितगव्यूतिमहिमा = अपरिमितक्रोश-  
द्वयविस्तारः, यस्य सः, अमितक्रोशद्वयविस्तारणोमित इत्यर्थः, ( 'गव्यूतिः स्त्री  
क्रोशयुगम्' इत्यमरः ) लघुतरगतिः—लघुतरा = अतिशयवेगवती, गतिः = गमनं  
यस्य सः, हिमाद्रिः = हिमालयः, विन्ध्यः = विन्ध्यगिरिः, वा = अथवा, कः =  
कतर इत्यर्थः, धयम् = दृश्यमानः, शैलः = गिरिः, माम् = सागरमित्यर्थः, लङ्घ-  
यति = अतिक्रामति । धन सन्देहालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ५३ ॥

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां पञ्चमोऽङ्कः ।

और वह एक मैनाक ( जो अभी तक पंख-युक्त है ) मेरे जल में डूबा हुआ निवास  
करता है ( अतः यह, वह हो नहीं सकता ) । आश्चर्य है कि अपरिमित दो कोसों  
के विस्तार से युक्त अत्यन्त शोध्रगामी हिमालय अथवा विन्ध्यगिरि, यह कौन-  
सा पर्वत मुझे लांघ रहा है ॥

तो बाओ, मलीभांति देखें कि यह कौन है ?

( इस प्रकार सब निकल गये )

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की हिन्दी व्याख्या में  
पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ।

## अथ पष्ठोऽङ्कः

( ततः प्रविशतो रामश्चमणो )

राम — सौमित्रे ! ननु सेव्यता तस्तल, चण्डाशुरुज्जृम्भते,

लक्ष्मण — चण्डाशोर्निशि का कथा रघुपते ! चन्द्रोऽयमुन्मीलति ।

राम — वत्सैति वित्त कथं नु भवता ?

अन्वय — ननु सौमित्र ! चण्डाशु उज्जृम्भते तस्तलम सेव्यताम् ।

व्याख्या — साताविरहाद्रामश्चन्द्रमसं सूय मत्वा लक्ष्मणं प्रत्याह — सौमित्र इति । तन्विरयु-मुखीकृत्तुः प्रथमपदम् । सौमित्र = लक्ष्मण । चण्डाशु = सूर्य, उज्जृम्भते = सवधत उपतीत्यय ( अतः ) तस्तलम-वृक्षाधो देश सेव्यताम् = आधीयताम् साधनोदायति भावः ।

लक्ष्मणो रामस्य भार्तात् द्वीपान्तरमापमाह — चण्डाशोरिति ।

अन्वय — रघुपते ! निशि चण्डाशो का कथा ? अयम चन्द्र उन्मीलति ।

व्याख्या — रघुपते = भुनाथ ! ( श्री रामचन्द्र ! ) निशि = रात्रौ चण्डाशो = सूर्यस्य, का कथा = का वार्ता ? कथं रात्रौ सूर्योदयसम्भावयति भावः । अयम — यं भवान् सूर्यं यं एते सोऽयं चन्द्र उन्मीलति = उदेति ।

रामस्तापमवानुभवन् लक्ष्मणात्मी च विश्वासमद्रुयन् पुन पुच्छति — वत्सैति ।

अन्वय — वत्स ! भवता एतन् कथं वित्तितम् नु ।

व्याख्या — वत्स ! = लक्ष्मण ! भवता = स्वया एतन् = चन्द्र एवायं, न मूय इति भावः, कथम् = केन प्रचारण, विदितम् = आतम् वित्तितं वित्तकं ।

( तदनन्तरं राम और लक्ष्मण प्रवेश करते हैं )

राम — हे लक्ष्मण ! मूय तदन सया ( अतः ) वृक्ष के नीचे बैठ ।

लक्ष्मण — रघुपते ! रात में मूय की क्या बात ( है ) ? यह चन्द्रमा उन्मील हो रहा है ।

राम — वत्स ! तुमने क्या कर यह जाना ( कि यह चन्द्रमा निकल रहा है ) ?

लक्ष्मणः—धत्ते कुरङ्गं यतः,

रामः—

क्वासि प्रेयसि ! हा कुरङ्गनयने ! चन्द्रानने ! जानकि ! ॥ १ ॥

( पुनर्विलोक्य ) हन्त ! सन्तापेन प्रतारितोऽस्मि । कथमयं गगन-  
तलाधिरोही रोहिणीहृदयनन्दनश्चन्द्रः ।

लक्ष्मणः स्वपक्षे प्रमाणभूतं तर्कमुपन्यस्यति—धत्त इति ।

व्याख्या—यतः = यस्मात् कारणात्, कुरङ्गम् = मृगम्, धत्ते = धारयति  
अतश्चन्द्र एवायमिति भावः ।

अत्र लक्ष्मणोक्तौ कुरङ्गपदं श्रुत्वा कुरङ्गनयनायाः सीतायाः स्मरन् रामो  
विलपति—क्वासितीति ।

अन्वयः—हा प्रेयसि ! कुरङ्गनयने ! चन्द्रानने ! जानकि ! क्व असि ?

व्याख्या—हेति खेदद्योतकमव्ययपदम् । प्रेयसि = प्रिये ! कुरङ्गनयने—  
कुरङ्गस्य = मृगस्य नयने = नेत्रे, तद्वन्नयने यस्यास्तस्मिन्बुद्धौ, जानकि = सीते ।  
( त्वम् ) क्व = कुत्र, असि = वर्तसे ।

अत्र सादृश्याच्चन्द्रे सूर्यबुद्ध्या भ्रान्तिमान् श्रलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—‘साम्या-  
दतस्मिस्तद्वुद्धिभ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थितः ।’ इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १ ॥

पुनर्विलोक्येति । चन्द्रमिति शेषः । चन्द्रं निपुणं निरीक्ष्य, अयं चन्द्र एव,  
न सूर्य इति तत्त्वं विज्ञाय रामः खेद प्रकाशयन्नाह—हन्तेति । हन्तेति खेदद्योतक-  
मव्ययपदम् । प्रतारितः = वञ्चितः ।

मदनोद्दीपकस्य चन्द्रस्य, सूर्यस्येव सन्तापकत्वात् सूर्यत्वेन ज्ञातवामिति भावः ।  
गगनतलाधिरोही = गगनतलम् अधिरोहतीति तच्छीलः । कथमित्याश्चर्यद्योतक-  
मव्ययपदमत्र, चन्द्रे सूर्यबुद्धेराश्चर्यहेतुत्वात् । रोहिणीहृदयनन्दनः—रोहिणी =  
दक्षकन्या चन्द्रवधूश्च, तस्या हृदयनन्दनः = चित्तप्रसादकः ।

लक्ष्मण—वर्यो कि यह मृग को धारण कर रहा है ।

राम—हा प्रिये ! मृगनयने ! चन्द्रमुखि ! जानकि ! तुम कहाँ हो ?

( पुनः देख कर ) हाय ! सन्ताप ( गर्मी ) के कारण मैं धोखे में पड़  
गया । क्या यह आकाशतल में चढ़ने वाला, रोहिणी के हृदय को आनन्द देने  
वाला चन्द्र है ।

( चन्द्र प्रति )

रजनिकर ! करास्ते बान्धवा कैरवाणा

सकलभुवनचेष्टाजागरुका जयन्ति ।

कथयसि न कथ तत्कुत्र सा जानकी मे

त्वमसि मृगसहाय , किन्तु नक्तञ्चरोऽसि ॥ २ ॥

लक्ष्मण — ( स्वगतम् ) कथमयमभिपङ्क्ततरङ्गस्तरलीकरोत्यार्यमान-  
सम् ? तद्वन्मतो नयामि । ( प्रकाशम् ) आर्य ! अप्रमितो विलोकयता  
चपलचञ्चुपुटाचाग्तशीतकरशीकरदचकोर ।

अन्वय — रजनिकर ! कैरवाणाम् बान्धवा सकलभुवनचेष्टाजागरुका ते  
करा जयन्ति । तन् सा मे जानकी कुत्र ? ( इति ) कथम् न कथयसि त्वम्  
मृगसहाय असि, किम् नक्तञ्चर असि ? नृ ।

व्याख्या — रजनिकर = चन्द्र ! कैरवाणाम् = कुमुदानाम्, बान्धवा = मुहूद ,  
तद्विशासकत्वादिति भाव । सकलभुवनचेष्टाजागरुका — सकलस्य = समग्रस्य,  
भुवनस्य = जगत् , चेष्टासु = प्रवृत्तिषु, जागरुका = सावधाना , सकलजगत्प्रवृत्ति-  
ज्ञातार , 'आदित्यचन्द्रावनिलोज्ज्वलौ शोभूमिरापो हृदय यमश्च । अहश्च रात्रिश्च  
समे च सन्ध्ये धर्मश्च जानाति नरस्य वृत्तम्' इति वचनप्रामाण्यादिति भाव ।  
ते = तव, करा = किरणा , जयन्ति = सर्वोन्कर्षेण वर्तन्ते, तन् = तस्मान्,  
सकलभुवनचेष्टाजागरुकत्वादिति भाव । सा = प्रसिद्धा, मे = मम, प्रागप्रियेति  
शेष , जानकी = सीता, नक्तञ्चर, 'आस्ते' इति शेष , ( इति ) कथम् = कस्मात्,  
न कथयसि = मा ॥ विज्ञायसि, त्वम् = चन्द्र , मृगसहाय = मृगसहित असि,  
तस्मान्, किं नक्तञ्चर = किं राक्षस , असि, न्विति वितर्क । मालिनो वृत्तम् ॥ २ ॥

लक्ष्मण इति । लक्ष्मणो रामदत्ता विनोक्त्य मनस्यविगतयत् — कथमिति ।  
अभिपङ्क्ततरङ्ग — अभिपङ्क्त = अकस्मादागतो दुःखाभिघात , तस्य तरङ्ग =

( चन्द्र से ) चन्द्र ! सकल जगत् की प्रवृत्तियों को जानने वाली, तुम्हारी  
किरणें ( सर्वत्र अभिभ्यापक होने से ) सर्वोद्भूत हैं, तो वह मेरी ( प्रागप्रिया )  
सीता कहाँ है ? यह तुम क्यों नहीं बताते हो ? तुम मृग साथ में लिये हो,  
( अतः ) क्या तुम ( भी ) राक्षस हो ? ॥ २ ॥

लक्ष्मण — ( मन ही मन ) क्या, अकस्मान् प्राप्त दुःखाभिघात की तरह

रामः—( चकोरं प्रति )

तन्मे विदेहतनयावदनं निवेद्य

भ्रातश्चकोर ! कुरु मां चरितार्थवृत्तिम् ।

पीता यदीयकमनीयकपोलकान्तिः

कान्तासखेन भवता शशिनं विहाय ॥ ३ ॥

विवृद्धिः, आर्यमानसम् = आर्यस्य = श्रीरामचन्द्रस्येत्यर्थः, मानसम् = हृदयम्, तरलीकरोति = वञ्चलीकरोति । चपलेत्यादिः—चपलेन = वञ्चलेन, चञ्चुपुटेन प्राचान्ताः = पीताः, शीतकरस्य = हिमांशोः, चन्द्रस्येत्यर्थः, शीकराः = बिन्दवः, अमृतस्येति भावः, येन सः ।

अन्वयः—भ्रातः ! चकोर ! कान्तासखेन भवता शशिनम् विहाय यदीय-कमनीयकपोलकान्तिः पीता तत् विदेहतनयावदनम् मे निवेद्य माम् चरितार्थ-वृत्तिम् कुरु ।

व्याख्या—भ्रातः = हे बन्धो ! चकोर ! कान्तासखेन = प्रियासहचरेण, स्वप्रियासहितेनेत्यर्थः, भवता = त्वया, शशिनम्=चन्द्रमसम्, विहाय = त्यक्त्वा, उपेक्ष्येत्यर्थः, यदीयकमनीयकपोलकान्तिः—यदीयः = यस्य सम्बन्धी, सीतावदन-स्येत्यर्थः, कमनीयः = मनोहरः, यः कपोलः = गण्डप्रवेशः, तस्य कान्तिः, पीता=प्राचान्ता, अनेन चन्द्रापेक्षया सीतावदनस्य सौन्दर्याधिक्यं व्यज्यते । तत्=तादृशम्, विदेहतनयावदनम्—विदेहतनया = सीता, तस्याः वदनम् = मुखम्, मे = मह्यम्, निवेद्य = विनाप्य, माम् = रामम्, चरितार्थवृत्तिम् = चरितार्था=सफला, वृत्तिः=जीवितं यस्य सः, तादृशम्, कुरु । अत्रोपमेयस्य सीतावदनस्योपमानावन्वयादि-व्यवर्तनाद् व्यतिरेकालङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ३ ॥

आर्य ( श्रीरामचन्द्र ) के मन को चञ्चल बना रही है, तो ( इनके मन को ) दूसरी ओर आकृष्ट करता हूँ । ( प्रकट रूप में ) आर्य ! इधर चञ्चल हो'ब से चन्द्रमा के अमृतबिन्दुओं को पीने वाले चकोर को देखिए ।

राम—( चकोर से )

बन्धो ! चकोर ! अपनी प्रिया के सहित तुमने चन्द्रमा की उपेक्षा कर जिस ( सीता-मुख ) के कमनीय कपोलों की कान्ति का पान किया था, सीता के उस मुख को मुझे दता कर सफल जीवन बनाओ ॥ ३ ॥

लक्ष्मण — आर्य ! इयमितो विलोक्यता शरत्कृशा निशाकरकिरणानुकारितरङ्गा तरङ्गिणी ।

राम — ( विलोक्य ]

कल्लोलिनि ' त्वमिव साऽपि कुरङ्गनेत्रा  
नून किमप्यनुदिनं क्रशिमानमेति ।

एतावदस्ति भवतोह निसर्गशीता,  
सीता पुनर्वहति कामपि तापमुद्राम् ॥ ४ ॥

लक्ष्मण इति शरत्कृशा—शरदा = शरदृतुकालेन कृशा = स्वल्पतोमेत्यर्थः ।  
निशाकरकिरणानुकारितरङ्गा—निशाकरस्य, किरणाननुकुर्वन्तीति चन्द्रकिरणानु-  
कारिण, चन्द्रकिरणसदृशस्वच्छा इत्यर्थः, तरङ्गा = सहर्ष, यस्या सा, तादृशी ।  
तरङ्गिणी = नदी ।

अन्वयः—कल्लोलिनि । नूनम् त्वमिव कुरङ्गनेत्रा सा अपि अनुदिनम्  
किमपि क्रशिमानमेति । इह एतावत् अस्ति । भवती निसर्गशीता, पुन सीता  
कामपि तापमुद्राम् वहति ।

व्याख्या—कल्लोलिनि = ह्ये नदी । नूनम् = अवश्यम्, त्वमिव कुरङ्गनेत्रा =  
मृगनयना, 'कुरङ्गनेत्रा' इति पाठान्तरे तु, नदीपक्षे-तरङ्गा एव नेत्राणि यस्याः  
सा, सीतापक्षे तरङ्गवत् ( चञ्चले इति भावः ) नेत्रे यस्या सेति विग्रहो बोध्यः ।  
साऽपि = प्राणप्रिया सीतापि, अनुदिनम् = प्रतिदिनम्, किमपि = अनिवेचनीयम्  
यया स्यात्तया, क्रशिमानम्—कृशस्य भावः क्रशिमा, तम्, सीतापक्षे दौर्जत्यम्,  
नदीपक्षे स्वल्पजलत्वम्, एति = प्राप्नोति । त्व वर्षाकालापगमेन प्रतिदिनं वास्य-  
मुपैति, सीतापि मद्योगेन प्रतिदिनं काश्यमुपैति । इह = युवयो सादृश्ये,  
एतावत् = एतत्परिमाणम्, अन्तरमिति शेषः, अस्ति = वर्तते ( यत् ) भवती =  
नदी, निसर्गशीता—निसर्गेण = स्वभावेन, शीता = शीतला, सततजलमयदेहत्वा-

लक्ष्मण—आर्य ! इधर शरद-ऋतु ( के भागमन ) से दुर्बल, चन्द्रमा की  
किरणों के समान ( स्वच्छ ) तरङ्गों वाली इस नदी को देखिए ।

राम—( देखकर )

हे सरित् ! निश्चय ही तुम्हारी तरङ्ग, मृगनयना यह सीता भी प्रतिदिन

लक्ष्मणः—इतो विलोक्यतामनिद्रनीलनलिनीवनविलीनोऽयमलिनी-  
नाथः ।

रामः—( विलोक्य ) अये कोऽयं विहङ्गः ?

उन्मीलन्नयनान्तकान्तिलहरीनिष्पीतयोः केवला-

दामोदादवधारणीयवपुषोः कान्तासखेन क्षणम् ।

यत्कर्णोत्पलयोः स्थितेन भवता किञ्चित्समुद्गुञ्जितं

भ्रातस्तिष्ठति कुत्र तत्कथय मे कान्तं प्रियाया मुखम् ॥५॥

दिति भावः । पुनः = किन्तु, सीता कामपि = अनिवार्यनीयाम्, तापमुद्राम् = सन्तापचिह्नम्, वहति = धारयति । वर्षाकालवियोगजनितकार्श्यसम्पन्ना त्वमिव सा सीताऽपि कार्श्यमेति, किन्तु त्वं स्वभावशीतला, सीता तु द्विरहजनितसन्तापं वहतोदमेव तवापेक्षया सीताया आविद्यमिति रामोक्तेराशयः । अत्रोपमानादुपमे-  
यस्य सन्तापहेतुकोत्कर्षप्रतिपादनाद्ध्यतिरेकोऽलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥४॥

लक्ष्मण इति । अनिद्रनीलनलिनीवनविलीनः—अनिद्रम्=प्रफुल्लम्, नीलम्= नीलवर्णम्, यन्नलिनीवनम् = कुमुदिनीसमुदायः, तस्मिन् विलीनः = अनुपक्तः, मकरन्दपानलोभादिति भावः । अलिनीनाथः = भ्रमरीपतिः, भ्रमर इत्यर्थः ।

अन्वयः—उन्मीलन्नयनान्तकान्तिलहरीनिष्पीतयोः केवलाद् दामोदात् अवधारणीयवपुषोः यत्कर्णोत्पलयोः स्थितेन कान्तासखेन भवता क्षणम् किञ्चित् समुद्गुञ्जितम्, हे भ्रातः तत् मे प्रियायाः कान्तमुखम् कुत्र तिष्ठति (इति) कथय ।

व्याख्या—उन्मीलन्नयनान्तकान्तिलहरीनिष्पीतयोः—उन्मीलती = विकसितो  
ये नयने = नेत्रे, तयोः अन्ती = प्रान्तभागाँ, कटाक्षावित्यर्थः, तयोः कान्तिः =

अनिर्वाच्यरूप से कुशला को प्राप्त कर रही है, तुम दोनों के सादृश्य में केवल इतना अन्तर है कि तुम स्वभावतः शीतल हो, किन्तु सीता अनिवार्यनीय सन्ताप के चिह्न को धारण करती है ( अर्थात् मेरे विरह से सन्तप्त है ) ॥ ४ ॥

लक्ष्मण—इधर प्रफुल्लकुमुदिनीवन में ( मकरन्द पान के लोभ से ) अनुपक्त भ्रमर को देखिए ।

राम—( देखकर ) अरे ! यह कौन पक्षी है ?

विकसित कटाक्षों की आभातरङ्ग से आच्छादित, सगन्ध से ही पहिचाने



लक्ष्मण — ( सातङ्कम् ) अभीम न विलोकयेदर्थ ?

राम — ( विलोक्य ) अये ! कोऽयं बिहङ्ग ?

प्राभा, तस्यां लहरी = तरङ्ग, प्रसार इत्यर्थ, तथा निष्पीतयो = कान्ते नीलिम्ना प्रच्छान्तियोरित्यर्थ, केवलत = एकस्मात्, आभोदात् = मुग्धत्वात्, एवेत्यवधारणे, अवधारणीयवपुषो — अवधारणीयम् = निर्णेतुं शक्यम्, अभिज्ञेयमित्यर्थ, वपुः = शरीरम्, सत्तेत्यर्थ, ययोस्तयो, कर्णोत्पलयो = कर्णभूषणीकृतनीलकमलयो, स्थितेन, कान्तासखेन = प्रियासहचरेण, प्रियासहितेनेत्यर्थं भवता = स्वया, भ्रमरनेत्यर्थ, क्षणम् = कश्चित्काल यावत्, किञ्चित् = अनिर्वचनीयम्, समुद्-गुञ्जितम् = मधुर शब्दायितम्, आत = वन्धो ! तत् = पूर्वपरिचितम्, मे = मम, प्रियाया = सीताया, कान्तम् = सुन्दरम्, मुखम् = वदनम्, कुत्र, तिष्ठति = वसति ( इति ) कथय = विज्ञापय । अत्र सीतानयनयो प्रसरन्त्या नीलकान्त्या कणभूषणभूतनीलकमत्रयोर्गोपनप्रतिपादनाभिलिखितमलङ्कार । तत्संक्षेपेण यथा— 'मीलित वस्तुनो गुप्ति केनचित्तुल्यलक्षणा । इति । अत्र सख्यप्येवमामोदात्-सुन्दरप्रतीतेरभिधानादुन्मीलितमलङ्कार इति केचिदाहुः । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ५ ॥

लक्ष्मण ! सातङ्कम्—सातङ्केन सहेति सातङ्कम् = समयम् । प्रियावियुक्त चक्रवाकमिमं विलोक्य राम सीतावियोगजनितव्यथामितररा पीडितो भवेदिति लक्ष्मणस्याऽऽतङ्कहेतुः ।

राम इति । विलोक्य = दृष्ट्वा, तमेव लक्ष्मणेन पूर्वनिर्दिष्टं चक्रवाकमिति भावः ।

जाने योग्य शरीर ( सत्ता ) वाले, जिस ( सीतामुख ) के कानों के (प्राभूषण-भूत) कमलों में स्थित प्रियासहित आपने क्षण भर कुछ गुनगुनाया था, हे भाई ! वह मेरी प्रिया ( सीता ) सुन्दर मुख कहाँ है ?—( यह ) बताओ ॥ ५ ॥

लक्ष्मण—( भय के साथ ) कहीं आर्य ( श्रीगणेशचन्द्रजी ) इस ( चक्र-वाक ) को भी न देख लें ।

राम—( देख कर ) अये ! यह कौन-सा पक्षी है ?

योऽयं बहिःकलितकुङ्कुमरेणुराम-

मन्तस्तु सम्भृतदयं हृदयं दधानः !

पारेतरङ्गिणि मुहुः करुणं रटन्ती-

मालोक्ते सहचरी न तु सन्निवृत्ते ॥ ६ ॥

अन्वयः—बहिः कलितकुङ्कुमरेणुरामम्, अन्तः तु सम्भृतदयम् हृदयम् दधानः यः अयम् पारेतरङ्गिणि मुहुः करुणम् रटन्तीम् सहचरीम् मालोक्ते, न तु सन्निवृत्ते ( सः 'कोऽयं विहङ्गः' इति पूर्वेषु सम्बन्धः ) ।

व्याख्या—बहिः = बहिर्भागे, कलितकुङ्कुमरेणुरामम्—कलितः = धृतः, कुङ्कुमस्य = केसरस्य, रेणुः = धूलिः, सस्याः रागः = रक्तिमा येन तत् तादृशम्, अश्रेवेति शेषः । बक्षःस्थलस्य रक्तवर्णत्वादेवमुत्प्रेष्यते । एतेन बहिर्हृदयस्य काठिन्य-मावेद्यते । अन्तः तु = अन्तर्गते तु, सम्भृतदयम्—सम्भृता = निहिता, दया = करुणा यस्मिन् तत्, तादृशम्, मृदुलमिति यावत्, त्रिषावियोगमसहमानत्वाविति भावः । हृदयम् = अन्तःकरणम्, दधानः = धारयन्, यः अयम् = पुरो दृश्यमानः, पारेतरङ्गिणी = नदी, सस्याः पारे = अपरतटे, ( 'पारे मध्ये पष्ठ्या वा' इत्यव्ययीभावः, पारशब्दस्यैदन्तत्वादिपाठश्च ) । मुहुः = भूयो भूयः, करुणम् = करुणाजनकं यथा स्यात्तथा, रटन्तीम्=शब्दायमानाम्, क्रन्दन्तीमित्यर्थः, सहचरीम्=सङ्गिनीम्, त्रियां चक्रवाकीमित्यर्थः, मालोक्ते = पश्यति, सस्पृहमिति भावः, न तु सन्निवृत्ते = निकटे तु न गच्छति, रात्रौ तथा कर्तुमयुक्तत्वाविति भावः । एतादृशः स कोऽयं विहङ्गः, इति रामस्यानुयोगः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ६ ॥

बाहर केसर पराम की लाली को धारण करने वाले ( अर्थात् रक्तवर्ण होने के कारण नदीर-सा प्रतीत होने वाले ) किन्तु भीतर करुणा से युक्त हृदय ( अर्थात् मृदुल हृदय को धारण करने वाला जो यह नदी के उस पार बारंबार करुण क्रन्दन कात्ती हुई प्रेयसी को ( सस्पृह ) देखता तो है किन्तु उसके पास जाता नहीं है ॥ ६ ॥

(विमृश्य) नूनमप्य वल्लभाविरहविदारितहृदयो वराकश्चक्रवाक ।

लक्ष्मण — अहो ! प्रमाद ।

राम — नूनमप्येक समदु खतया समानशीलो मे । अथवा कुतोऽप्य मम च समानशीलता ।

विमृश्येति । रामश्चक्रवाकस्य शोणित वल्लभ्यस्य पश्यन् विमृश्योत्प्रेक्षते नूनमिति । नूनमिति सम्भावनायाम् । अयम्=पुरो दृश्यमान , वराक =प्रसहाय , चक्रवाक , वल्लभाविरहविदारितहृदय — वरलभाया = प्रियाया , विरहेण = विभोगेन , विदारितम् = विदीर्णं हृदयम् = वल्लभ्यस्य यस्य स तयामून , ( वसते ) ।

लक्ष्मण इति । चन्द्र चकोर नदी त्रमर-चक्रवाक प्रभृतिदशनेन चित्तसमोहान् प्रप्यन्त राम दृष्ट्वा लक्ष्मण आह—अहो इति । अहो इत्याश्चर्यं , प्रमादा , आश्चर्य-स्येति शेष । प्रमाद = चित्तविक्षेप , सम्माद इति यावत् । तल्लक्षणा यथा— 'चित्तममोह उ' + इ कामशोकमयादिभि । अस्यानहासरहितगीतप्रलपनादिकृत् ॥' धीरोदात्तोऽप्यापञ्चरात्रीन् पश्यन् यदेव प्रपति नदाश्चर्यजनकमिति लक्ष्मणोक्ते-राशय ।

राम इति । राम स्वस्य चक्रवाकस्य च वान्तादिव्याजनितासमदु खतया समवगात्वमुत्प्रेक्ष्य पुनरेकपदे वैयम्यमुत्प्रेक्षमाण आह नूनमिति समदु खतया-सम दु खम् = वान्तादिव्याजनितासु खमित्यर्थ , यस्य म ममदु ख , तस्य भावस्तता , तथा । समानशील = समदश ।

( विचार कर ) अथय, इस बेचारे चक्रवाक के हृदय को प्रिया के विरह ने विदीर्ण कर दिया है ( तुम तो रक्तश्रित दिवागी दे रहा है ) ।

लक्ष्मण—अहो ! त्राय का प्रमाद आश्चर्यजनक है ( जो धार होते हुए भी ऐसा प्रलाप कर रहे हैं ) ।

राम—निश्चय ही यह एक ( चक्रवाक ) समदु ख होने से मेरे ही समान अवस्था वाला है । अथवा दूसरी ओर मेरी एक समान अवस्था होने वाली बात कैसे हो सकती है ?

अयमुदयति चन्द्रे विप्रयोगं प्रियायाः

अयति, तपति सूर्ये सङ्गमङ्गीकरोति ।

मम तु जनकपुत्री-विप्रयुक्तस्य यातम्

शतमधिकमपीदं चन्द्रसूर्योदयानाम् ॥ ७ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! इह तावन्मुकुलितकमलिनीपरिसरानुसारिणि कलहंसे दीयतां दृष्टिः ।

अन्वयः—अयम् चन्द्रे उदयति प्रियायाः विप्रयोगं अयति, सूर्ये तपति सङ्गमङ्गीकरोति । जनकपुत्रीविप्रयुक्तस्य मम तु चन्द्रसूर्योदयानाम् इवम् गतम् अधिकमपि यातम् ।

व्याख्या—अयम् = पुरोवर्ती चक्रवाकः, चन्द्रे, उदयति = उदयं गच्छति सति, रात्रौ समागतायामिति भावः । प्रियायाः = प्रेयस्याः, चक्रवाकस्य इत्यर्थः, विप्रयोगम् = वियोगम्, अयति = प्राप्नोति, सूर्ये, तपति = तापं कुर्वति सति, उदयति सतीति भावः । प्रियायाः, सङ्गमम् = सङ्गमम्, अङ्गीकरोति = स्वीकरोति, गच्छतीत्यर्थः, जनकपुत्रीवियुक्तस्य = जानकीविरहितस्य, मे = मम रामचन्द्रस्य तु चन्द्रसूर्योदयानाम् = अहोरात्राणामित्यर्थः, इदं शतमधिकमपि यातम् = व्यतिगतम् । चक्रवाकोऽयं निशि वियुज्यते, दिवा च प्रियासङ्गमसुखमनुभवति । प्रियाविरहितेन भया तु पुनरहोरात्राणां शतमप्यधिकमपगमितमतश्चक्रवाकस्य मया सह कीदृशी समशीलतेति भावः । यत्रोपमानादुपमैयस्याधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेकोलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ७ ॥

लक्ष्मण इति । सीतावियोगेन व्यथमानस्य रामस्य चेतोऽन्यतो नेतुं लक्ष्मण आह आर्येति । आर्यः श्रीरामचन्द्र ! मुकुलितकमलिनीपरिसरानुसारिणि—मुकुलिता = निमीलिता, सूर्यस्यास्तङ्गतत्वादिति भावः, या कमलिनी = पद्मिनी, तस्याः

यह ( चक्रवाक ) चन्द्रमा के उदित होने पर ( अर्थात् रात में ) प्रिया से वियुक्त हो जाता है ( किन्तु ) सूर्य के तपने ( अर्थात् उदित होने ) पर ( दिन में ) प्रिया का सङ्गम प्राप्त करता है । जानकी से विछुड़े हुए मेरे तो चन्द्र और सूर्य के उदयों का यह सैकड़ा ( अर्थात् सैकड़ों दिन-रात ) वस्ति ( इससे ) अधिक ही बौत चुके हैं ॥ ७ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! निमीलितकमलिनी के पास जाने वाले इस कलहंसे पर

राम — ( विलोक्य )

निजनखशिखालेखालीढस्फुरत्कमलस्तनीं

निरतमधुपथेणीगीतां चलन् कलहसक ।

प्रकण्ठशशिप्रेङ्खत्पादप्रहारविमूर्च्छिता-

महह ! नलिनीं क्लान्तक्लान्तां मुहुर्मुहुरीक्षते ॥ ८ ॥

परिसरम् = समीपदेशम् अनुसरतीति तच्छील्यस्मिन् । कमलिनीसमीप गच्छतीत्यर्थः ।

अन्वय — निजनखशिखालेखालीढस्फुरत्कमलस्तनीम् निरतमधुपथेणीगीताम् प्रकण्ठशशिप्रेङ्खत्पादप्रहारविमूर्च्छिताम् क्लान्तक्लान्ताम् कमलिनीम् चलन् कलहसक मुहुर्मुहु ईक्षते महह !

व्याख्या — निजनखेत्यादि — निजानाम् = स्वकीयानाम्, नखानाम् = शिखा = अग्रभागस्तस्या लेखा = पङ्क्तिः, तथा खालीढ = क्षतः, स्फुरन् = स्फुट परिलक्ष्यमाण कमलमेव स्तनो यस्यस्याम्, निरतमधुपथेणीगीताम् — निरता = सातिशयमनुरक्ता, ये मधुपा = भ्रगरा, पक्षान्तरे मधु = मद्य पिबन्तीति मधुपा = मद्यपायिन फामुका, तेषां श्रेणी = समूहः, तथा गीताम् = गुञ्जिताम्, पक्षान्तरे स्तुतिपरकवचनैरनुनीताम्, प्रकण्ठेत्यादि — प्रकण्ठ = निर्दमो यः शब्दो = चन्द्रस्तस्य प्रेङ्खन् = प्रसरन् यः पादः = किरणः, पक्षान्तरे चरणेन प्रहारः = ताडनम् कमलिण्या किरणमग्नयस्य दुःखदत्ता- दिति भावः । तेन विमूर्च्छिताम् = म्लानाम्, पक्षान्तरे चेतनारहिताम्, क्लान्त- क्लान्ताम् = सातिशयमलानियुक्ताम् नलिनीम् = कमलिनीम्, पक्षान्तरे तन्नाम्नी नायिकाम्, चलन् = उपसर्पन्, कलहसक = शोभनो हसः, पक्षान्तरे तन्नामा नायकः । मुहुर्मुहुः = वारः वारम्, ईक्षते = अवलोकयति, सानुकम्प सरोपदर्शित भावः । अत्र कलहमे नायकस्य, नलिण्या नायिकायाः, भ्रमरपु मद्यपायिना त्रिटानाम्,

तनिक दृष्टि दानि ।

राम — ( देख कर ) अपने नखों के अग्रभाग से मन, स्पष्ट दिखायी देते हुए कमलस्य स्तनों वाली, अत्यन्त अनुरक्त मधुपों ( १-भ्रमरों, २-मद्य विदों ) ने गीत ( १-गुञ्जित, २-स्तुत ), निन्द्य चन्द्र के पादों ( १-किरणों २-चरणों )

( विमृश्य / वरमेवंविधानामपि सहचरीजनानुकम्पया कोमलं चेतो न तु निसर्गकठिनस्य रामस्य ।

लक्ष्मणः—( स्वगतम् ) कथमिदानीमप्यस्य चेतसि जानकीयमिन्द्र-जालमुन्मीलति ।

( नेपथ्ये )

सखे ! रत्नशेखर ! चिराद् दृश्यसे ।

लक्ष्मणः - ( आकर्ण्य ) किमेतत् ?

एवं चन्द्रे च प्रतिनायकस्य उत्तत्कार्यैर्ब्यवहारसमारोपात् समासोक्तिरलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—‘समासोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः । व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥’ इति । हरिणो वृत्तम् ॥ ८ ॥

विमृश्येति । विमृश्य = विचार्य । सहचरीजनानुकम्पया—सहचरीजने = प्रियासु, अनुकम्पा = दया, तथा । एवंविधानामपि = एतादृशानां, तिर्यग्गताना-मपि । निसर्गकठिनस्य = निसर्गेण = स्वभावेन, कठिनः = कठोरस्तस्य ।

लक्ष्मण इति । जानकीयम् = जानक्याः इवमिति जानकीयम् = जानकी-सम्बन्धि । इन्द्रजालम् = मायाकर्म । उन्मीलति = विकसति, स्वप्रभावं प्रदर्शयति ।

के प्रहार से विमूर्च्छित ( १—म्लान, २—चेतनारहित ) एवम् अतिशय क्लान्त कमलिनी के पास जाता हुआ कलहंस ( उसे अनुकम्पा एवं रोप के साथ ) देख रहा है ॥ ८ ॥

( विचार कर ) प्रियाजन पर अनुकम्पा के कारण इस प्रकार के भी ( तिर्यग्गत ) प्राणियों का कोमल हृदय अच्छा है किन्तु स्वभावतः कठोर राम का ( हृदय ) नहीं ( अच्छा है ) ।

लक्ष्मण—( मन ही मन ) क्या अभी तक सीता का जादू इन ( प्राय ) के चित्त में ( अपना ) प्रभाव प्रकट कर रहा है ?

( नेपथ्य में )

सखे ! रत्नशेखर ! बहुत समय के बाद दिखायी पड़े हो ।

लक्ष्मण—( चुनकर ) यह क्या ( है ) ?

( पुनर्नपथ्य )

वयस्य चम्पकापीठ । एवमेतत् । मया हीयन्त कानमखिलमायानि धर्मयनाम्नो दानवस्य पुत्रीं निजसहोदरीं मन्दोदरीमनुव्रतितुं लङ्काया कृतालयाचिद्वस्त्ररूपनाम्नो दानवात् सकलामिन्द्रजालकलाम् । ददानेन स्थितम् ।

७ मण — नूनं कृतकणकौतुकामोदोऽप्य कयोरपि पथिकयो सवाद ।

( पुनर्नपथ्य )

सखे रत्नशखर । तन्मे धारयसि निजकलादशनम् ।

पुनर्नपथ्य इति । अखिलमायानिध = समस्तमायाधारस्य सकल-द्रजाल विनाशुरिति भावः । मन्दोदरीमनुव्रतितुम् = मन्दोदरीमनारञ्जनायति भावः । कृतान्मान्-कृत - विहित आशय - आवासा यत् स तस्मान् । ज्ञानदानम् = गृह्यताम् ।

लक्ष्मण इति । कृतकणकौतुकामोद - कृतो कणया कौतुकामो कृतम् हर्षा येन स ।

पुनर्नपथ्य इति । म धारयसि निजकलादशनम् — म महा धारयसि धारयस्त्वमण इति सम्प्रदानस्वाचक्षुर्था । त्वया मत्सवागानि द्रजालकला गृह्यता अधुना ता महा प्रददायसि भावः ।

( पुनर्नपथ्यम् )

मित्र चम्पकापीठ । यह टीका है । मैं इतने समय तक सम्पूर्ण इन्द्रजाल का आधार ( अथवा समस्त इन्द्रजाल का कला ) मया नामक दानव का पुत्रा मन्दोदरी मगी वहित म दादरी के मनोरञ्जनाय लङ्का म निवास करने वाले विद्वत् रूप नामक दानव ॥ सकल इन्द्रजालकला का ग्रहण करता हुआ ( लङ्का म ) स्थित रहा ।

लक्ष्मण — निश्चय ही भवान् को बुतूहने एवं हर्ष देने का यह निही दा पथिका का सवाद ( हो रहा ) है ।

( पुनर्नपथ्यम् )

सखे रत्नशखर । ता मर तुम अपनी कला प्रदान के कणो हा ( प्रदान तुमने मुझसे इन्द्रजाल की कला सीखा है उसका अर्थ अपनी कला मुझ को कर चुकाओ ) ।

( पुनर्नेपथ्ये )

वयस्य चम्पकापीड !

असुरसुरनिशाचरोरगाणामपि नरकिन्नरसिद्धचारणानाम् ।

सकलजनविलोकनैकचित्रं स्फुटमिह कस्य विजृम्भते चरित्रम् ॥६॥

अथवा किमन्येन ? लङ्कानुभूतमेव नूतनं किमपि सरसरमणीयं  
चरितमुपदर्शयामि ते ।

लक्ष्मणः—आर्य ! इतोऽवधार्यताम्, नन्विदमयत्नोपनीतं प्रेक्षणीयम् ।

अन्वयः—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम् नरकिन्नरसिद्धचारणानामपि इह  
कस्य सकलजनविलोकनैकचित्रम् स्फुटं चरित्रं विजृम्भते ।व्याख्या—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम्—असुराः = दानवाः, सुराः = देवाः,  
निशाचराः = राक्षसाः, तेषाम्, नरेत्यादिः—नराः = मनुष्याः, किन्नराः =  
किम्बुल्पाः, सिद्धाः = देवयोनिविद्येयाः, चारणाः = सुरलोकसम्बन्धिनो गायका  
गन्धर्वाः, तेषामपि, इह = अस्मिन् संसारे, कस्य = कतमस्य, सकलेत्यादिः—  
सकलजनानाम् विलोकनाय = दर्शनाय, एकम् चित्रम् = एक रोचकम्, स्फुटम् =  
स्पष्टम्, चरित्रम्, विजृम्भते = वर्धते, ( यदहं प्रदर्श्य त्वां प्रसादयामीति भावः ) ।  
पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ६ ॥लक्ष्मण इति । ययत्नोपनीतम्—अयत्नेन = अप्रयासेन = उपनीतम् ।  
प्राप्तम् । प्रेक्षणीयम् = द्रष्टव्यम् ।

( पुनः नेपथ्ये )

मित्र चम्पकापीड !

असुर, देव, राक्षस, नाग, नर, किन्नर, सिद्ध और चारणों में, किसका  
चरित्र सकलजनों के देखने के लिए मुख्य रूप से रोचक एवं स्पष्ट रूप से बढ  
रहा है ? ( जिसे दिखाकर मैं आप की सेवा करूँ ) ॥ ६ ॥अथवा और से क्या ? लङ्का में अनुभूत कुछ नवीन सरस एवं रमणीय  
चरित ही तुम्हें दिखाता हूँ ।लक्ष्मण — आर्य ! इष्टर-ध्यान दें । यह बिना प्रयत्न के ही द्रष्टव्य ( वस्तु )  
उपस्थित है ।



राम — ( अनाकणितवेन )

देवि ! त्वदीयमणिनूपुरजुम्भमाण-  
कोलाहलोत्तरलहमकुलाकुलासु ।

वन्देहि ! लक्ष्मणपदाम्बुजलाञ्छितासु  
गोदावरीपुलिनभूमिषु देहि दृष्टिम् ॥ १० ॥

लक्ष्मण — वध पुनरिह वन्देही ? क्व वा गोदावरी ?

राम — ( विमृश्य ) कथं प्रतारितोऽस्मि मतिविभ्रमेण । ( विविनत्य )  
अथवा कृतार्थोऽस्मि । अनेन हि मे—

अन्वय — देवि ! वन्देहि ! त्वदीयमणिनूपुरजुम्भमाणकोलाहलोत्तरलहसकुला-  
कुलासु लक्ष्मणपदाम्बुजलाञ्छितासु गोदावरीपुलिनभूमिषु दृष्टिम् देहि ।

व्याख्या—देवि ! वन्देहि = सीते ! त्वदीयमणिनूपुरेत्यादि — त्वदीयो =  
स्वसम्बन्धिनो, यो मणिनूपुरो = मणिमयमञ्जीरो, तयो जुम्भमाण = वर्द्धमान,  
य कोलाहल = झड़झड़, तेन उत्तरलम् = चञ्चल यत् हसकुलम् = हस-  
समुदाय तेन प्राकुलासु ≈ व्यासासु, लक्ष्मणपदाम्बुजलाञ्छितासु— लक्ष्मणस्य  
पदाम्बुजाभ्याम् = चरणबभलाभ्याम् लाञ्छितासु = झङ्कितसु, गोदावरीतट-  
भूमिषु = गोदावरीतटप्रदेशेषु, दृष्टिं देहि = दृष्टिपातं कुरु । वसन्ततिलक  
वृत्तम् ॥ १० ॥

राम — ( न मुनने के भाव से )

हे देवि ! सीते ! तुम्हारे मणिनूपुरों से बढ़ती हुई झङ्कार से चञ्चल हवा  
से व्याप्त, लक्ष्मण के चरणकमलों से झङ्कित गोदावरी के तटप्रदेशों पर दृष्टि  
पात करो ॥ १० ॥

लक्ष्मण—यहाँ सीता कहाँ है ? या गोदावरी कहाँ है ?

राम—( विचार कर ) कैसे मैं ( अपनी ही ) बुद्धि की भ्रान्ति में  
दिया गया हूँ ? ( विचार कर ) अथवा ( बुद्धि की भ्रान्ति से ) छठार्थ  
है । इसने मुझे—

गोदावरी तीरतपोवनेषु, सौमित्रिसीतापरिपूर्णपार्श्वः ।  
मुदा निमेषानिव यान्यनैवं, दिनानि तान्येव पुनः स्मृतानि ॥११॥

( पुनः सप्रत्याशम् ) अपि नाम,  
तान्येव पक्ष्मलदृशो वचनामृतानि  
भूयोऽपि कर्णचुलुकैरहमापिवेयम् ?  
यैर्ममदर्शं वदसी विकचप्रमोदा  
गोदावरी कमलवीचिविचेष्टितानि ॥ १० ॥

गोदावरी इति ।

अन्वयः—गोदावरीतीरतपोवनेषु सौमित्रिसीतापरिपूर्णपार्श्वः सन् मुदा  
यानि निमेषानिव अनैपम् तान्येव दिनानि पुनः स्मृतानि ।

व्याख्या—गोदावरीतीरतपोवनेषु—गोदावर्यास्तीरे यानि तपोवनानि पुण्य-  
कामनानि तेषु, गोदावरीतटवर्तितपोवनेष्वित्यर्थः, सौमित्रिसीतापरिपूर्णपार्श्वः—  
सौमित्रिः = लक्ष्मणः, सीता च, तान्त्र्यां परिपूर्णे = उपेते, पार्श्वे = दक्षिणवाम-  
भागे यस्य स तादृशः सन्नहम्, मुदा = हृषेण यानि निमेषानिव = क्षणानीव,  
अनैपम् = व्यतीतानि अकरवम्, तान्येव दिनानि पुनः स्मृतानि = स्मृतिविपयी-  
कृतानि, अतः कृतार्थकृतोऽस्मीति पूर्वण सम्बन्धः । उपजातिर्बृत्तम् ॥ ११ ॥

पुनरिति । अपि नामेति सम्भावनायाम् ।

अन्वयः—अहम् पक्ष्मलदृशः तान्येव वचनामृतानि कर्णचुलुकैः भूयोऽपि  
आपिवेयम् ? विकचप्रमोदा असी यैः माम् गोदावरीकमलवीचिविचेष्टितानि  
वददर्शयत् ।

व्याख्या—अहम् = रामः, पक्ष्मलदृशः—पक्ष्मले = शोभननेत्रलोमराजि-  
शोभिते, दृष्टौ = नेत्रे यस्याः सा तस्याः सुनयनायाः सीताया इत्यर्थः । तान्येव

गोदावरी के तटवर्ती तपोवनो में लक्ष्मण और सीता से परिपूर्ण ( दक्षिण  
और वाम ) पार्श्वभागवाले मैने जिन दिनों को हृष से निमेष के समान व्यतीत  
किया था उन्हीं की फिर से याद दिला दी ॥ ११ ॥

( पुनः विश्वासपूर्ण आशा के साथ ) क्या यह सम्भव है कि—

मैं सुन्दर वरोनियों से शोभित नेत्रवाली ( सीता ) के उन्हीं वचनामृतों को

( नेपथ्ये )

तव सुभग ! उत्क्षिपन्ती तरङ्गसितचामर रघुमृगाङ्कु ।

धवलकमलातपत्र धारयति गोदानदी स्वहस्ते ॥ १३ ॥

( तुह सुभग ! उत्क्षिपन्ती तरङ्गसितचामर रघुमृगाङ्कु ।

धवलकमलातपत्र धारय गोदानदी सह येण ॥ )

वचनामृतानि = अमृततुल्यानि वचनानि वर्णचुलुके = कर्णपादाञ्जलिभिः, कर्णपुट-  
रितिभाव । भूयोऽपि=पुनरपि, जात्रियेयम्=पानविषयीकुर्याम्, लालसापूर्वक शृणु-  
यामिति भाव । विकचप्रमोद-विकच=प्रकुल, समृद्ध इति यावन् प्रमोद=हर्ष,  
यस्या सा तादृशी लसी=सीता, यै = वचनामूर्त, माम् = रामम्, गोदावरी-  
कमलवीचिविचेष्टितानि—गोदावर्या कमलाना बीचीनाम् = लहरीणा ॥ विचेष्टि-  
तानि = विविन्नारचष्टा, विलासानिति यावत्, अवर्शयत् = दर्शयति स्म ।  
'वचनामृतानि' इत्यन, 'वर्णचुलुके' इत्यन च परिणामालङ्कार । वनततिलक  
वृत्तम् ॥ १२ ॥

तव सुभगेति ।

अन्वय — सुभग ! रघुमृगाङ्कु । तव तरङ्गसितचामरम् उत्क्षिपन्ती गोदा  
नदी स्वहस्ते धवलकमलातपत्रम् धारयति ।

व्याख्या—सुभग ! = हे सीभाग्यशालिन् । रघुमृगाङ्कु = रघुकुलचन्द्र ।  
तव = भवतो रामचन्द्रस्य, तरङ्गसितचामरम्—तरङ्ग = लहरी, स एव सितम्=  
धवलम्, चामरम्=वाल्यजनम् तद्, उत्क्षिपन्ती=उपरि चालयन्ती, गोदा नदी=  
गोदावरी सरित्, स्वहस्ते=निजकरे, धवलकमलातपत्रम्—धवल श्वेत यन् कमलम्=  
सरोजम्, तदेवातपत्रम्=छत्रम्, धारयति=बहति । अत्र गोदावर्या छत्रचामरबहन-  
म्पममरार्येण छत्रवागवाहिन्या व्यवहारसमारोपात् समासोक्तिरलङ्कार । तरङ्ग

अपने वणरूप अर्धाञ्जलियोस पुन पिपूगा ? समृद्ध हर्ष वाली ( अर्पित्  
सुखमग्न ) उस ( सीता ) ने जिन् ( वचनो ) से गोदावरी के कमलों और  
लहरियों की चेष्टाओं ( अर्थात् विलासो ) को दिखाया करती थी ॥ १२ ॥

( नेपथ्य में )

हे सीभाग्यशालिन् ! रघुकुलचन्द्र ! आप के ऊपर तरङ्गरूप श्वेत छत्र

रामः—(सहर्षम्) अये ! स एवायं प्रियतमायाः समालापः । तथा हि—  
परिमितकमनीयः कोमलो वाग्विलासः,  
सरसमधुरकाकुस्वीकृता काऽपि लेखा ।  
ध्वनिरपि च विपञ्चोपञ्चमस्यानुवादी,  
श्रुतिरपि कलकण्ठीकण्ठसंवादभूमिः ॥ १४ ॥

सितचामरमित्यथ, घवलकमलातपत्रमित्यथ चारोप्यस्य प्रकृतार्थोपयोगित्वा-  
त्परिणामालङ्कारः अनयोरेकजातिभावेन संवलनात्सङ्करः । आर्या जातिः ॥ १३ ॥  
अन्वयः—परिमितकमनीयः कोमलः वाग्विलासः । सरसमधुरकाकुस्वीकृता  
काऽपि लेखा । ध्वनिरपि विपञ्चीपञ्चमस्य अनुवादी । श्रुतिरपि कलकण्ठीकण्ठ-  
संवादभूमिः ।

व्याख्या—परिमितकमनीयः—परिमितः=मिताक्षरः, अत एव कमनीयः =  
मनोहरः, मितभाषणस्य वचोगुणत्वादिति भावः । कोमलः = अकर्कशः, श्रवण-  
सुखदः, वाग्विलासः वाचाम् = वचसाम्, विलासः = लीला ( अस्ति ) । सरस-  
मधुरकाकुस्वीकृता—सरसा = रसोपेता, मधुरा = कर्णप्रिया या काकुः = ध्वनि-  
विशेषः, तथा स्वीकृता = अङ्गीकृता, युजतेति भावः । काऽपि = अनिवर्चनीया,  
लेखा = वाक्यावलिर्लक्ष्यार्थः ( अस्ति ) । ध्वनिरपि=शब्दोऽपि, विपञ्चीपञ्चमस्य—  
विपञ्ची = वीणा, तस्याः पञ्चमस्व = पञ्चमस्वरस्य, अनुवादी = अनुकर्ता  
( अस्ति ) । श्रुतिरपि = सदुक्तशब्दश्रवणमपि, कलकण्ठीकण्ठसंवादभूमिः—  
कलकण्ठी = कोकिला, तस्याः कण्ठस्व=कण्ठस्वरस्येत्यर्थः, संवादः=सादृश्यम्, तस्य  
भूमिः=स्थानम् ( अस्ति ) अतोऽयं प्रियासमालापएव । मालिनी वृत्तम् ॥ १४ ॥

हुलाती हुई गोदावरी नदी अपने हाथ में श्वेतकमल रूप छत्र को धारण कर  
रही है ॥ १३ ॥

राम—( हर्ष के साथ ) अरे ! यह तो वही प्रियतमा ( सीता ) का  
आभाषण है । जैसा कि—मिताक्षर ( अर्थात् नपा-तुला ) होने के कारण मनोरम  
तथा कोमल वचन विन्यास ( है ) । सरस एवं मधुर काकु ( बोलने की-टोन )  
से युक्त विलक्षण वाक्यावली ( है ) । ध्वनि भी वीणा के पञ्चम स्वर का अनु-  
करण कर रही है । ( इन वचनों का ) सुनना भी कोयल के कण्ठस्वर को  
समानता का आधार है ॥ १४ ॥

तत्कुत्र पुन प्रेयसी ? ( विलोक्य ) तत्कथमयमदृष्टचन्द्रलेख  
इन्द्रालोक ?

( तत प्रविशति यथा निरूपयिष्यमाणा जानकी )

राम — ( ममभ्रमम् ) प्राप्तेय प्रेयसी ।

( इति गन्तुमिच्छति )

सदृश — ( राम हस्ते धृत्वा ) अलमिह सम्भ्रमेण, विद्याधरोपनीत-  
मिन्द्रजालक एतत्वेतत् ।

राम — ( निर्वर्ण ) अये ! क एष सन्निवेशविशेष ? तथा हि —

तदिति । विलोक्य = दृष्टिपात कृत्वा, पर सीतामपर्यन्तं राम आह-  
तत्कथमिति । अदृष्टचन्द्रलेख = न दृष्टा चन्द्रलेखा = चन्द्ररेखा यस्मिन् स ।  
तादृश चन्द्रालोक = चन्द्रप्रकाश । यथा चन्द्रदर्शनं विना चन्द्रप्रकाशो विस्मय  
हेतुस्तथैव सीताया दर्शनं विना सीताशब्दप्रवणमिति भावः ।

राम इति । सन्निवेशविशेष = अङ्गानां स्थितिविशेषः ।

तो प्रियतमा कहीं है ? ( चारों ओर दृष्टिपात कर, सीता के न दिखायी  
 देने पर ) तो चन्द्रमा के न दिखायी पड़ने पर ( भी ) चन्द्रमा का प्रकाश कैसे  
 ( दिखायी दे रहा है ) ? ( अर्थात् सीता के न दिखायी पड़ने पर भी यह  
 उसका शब्द कैसे हो रहा है ? )

( तदनन्तर आगे यथावसर वर्णित रूप में जानकी प्रवेश करती हैं )

राम — ( उठावली के साथ ) यह प्रियतमा मिल गयी ।

( ऐसा कह कर उसके पास जाना चाहते हैं )

सदृश — ( राम का हाथ पकड़ कर ) यहाँ उठावली नहीं करनी चाहिए  
 यह तो विद्याधर के द्वारा प्रकट किया गया इन्द्रजाल है ।

राम — ( ध्यान से देख कर ) अरे ! शरीर की यह कैसी विकला  
 स्थिति है ?

एकेनालम्बितेयं शिथिलभुजलताशोभिना शाखिशाखा,  
हस्तेनान्येन चायं दिनकरकिरणवलान्तकान्तिः कपोलः ।

एष स्रस्तो नितम्बे लुलति कचभरत्यक्तकाञ्चीकलापे  
नेत्रोत्सङ्गे च बाष्पस्तवकनवकर्णैः पक्ष्मला पक्ष्मलेखा ॥ १५ ॥

अन्वयः—शिथिलभुजलताशोभिना एकेन हस्तेन इय शाखशाखा आलम्बिता  
अन्येन (हस्तेन) च दिनकरकिरणवलान्तकान्तिः अयम् कपोलः ( आलम्बितः )  
एषः स्रस्तः कचभरः त्यक्तकाञ्चीकलापे नितम्बे लुलति, नेत्रोत्सङ्गे च बाष्पस्त-  
वकनवकर्णैः पक्ष्मला पक्ष्मरेखा ( अस्ति ) ।

व्याख्या शिथिलभुजलताशोभिना—शिथिला = दुर्बला श्रान्ता च या  
भुजलता = बाहुवल्ली तथा शोभिना = शोभायमानेन एकेन हस्तेन = करेण,  
इयम् = एषा, पुरोदृश्यमाना, शाखिशाखा = वृक्षशाखा, आलम्बिता = आश्रिता ।  
एकेन करेण वृक्षशाखामाश्रयतीति भावः । अन्येन = अपरेण ( हस्तेन ) च,  
दिनकरकिरणवलान्तकान्तिः—दिनकरस्य = सूर्यस्य किरणैः वलान्ता = मलाना,  
कान्तिः आभा यस्य स तादृशः, अयम् = एषः, कपोलः = गण्डस्थलम्, आलम्बितः  
इत्यत्रापि पुल्लिङ्गत्वेन विपरिणम्य सम्बन्धनीयम् । अपरत्र करे कपोलं वृत्त इति  
भावः । एवं च स्रस्तः = शिथिलः, विकीर्ण इति यावत्, कचभरः = केशकलापः,  
त्यक्तकाञ्चीकलापे = त्यक्तः = विमृष्टः, पतिवियोगादिति भावः, काञ्चीकलापः =  
रक्ष्मालम्भभूषणम्, यस्मात्तस्मिन् नितम्बे = कटिपद्माद्भागे, लुलति = इतस्ततो  
लुलति । नेत्रोत्सङ्गे = लोचनप्रान्तभागे च, बाष्पस्तवकनवकर्णैः—बाष्पस्त-  
वकस्य = अश्रुकणसमूहस्य, नवकर्णैः = अविरोद्गतविन्दुभिः, पक्ष्मला = धनी-  
भूता, पक्ष्मलेखा = नयनरोमराजिः ( अस्ति ) । स्रग्धरा वृत्तम् ॥ १५ ॥

जैसे कि—शिथिल बाहु-लता से शोभित एक हाथ से इस वृक्ष की डाल  
पकड़ रखी है और दूसरे हाथ से सूर्य की किरणों से मलान कान्ति वाला यह  
कपोल आलम्बित है ( अर्थात् दूसरे हाथ पर कपोल को टिका रक्खा है ) ।  
यह दिखारा हुआ केशपाश करघनी की लड़ियों से रहित नितम्ब पर ( इधर  
उधर ) लुढ़क रहा है । नेत्रों के प्रान्त भाग में आँसू के गुच्छों के नूतन कणों  
से सघन ( आर्द्र ) वरीनी की पंक्ति है ॥ १५ ॥

नूननियमशोकशाखिशाला सखीमिवाऽवलम्ब्य निद्रामुपगता  
तथा हि—

आमीलनवनीलनीरजनुलामालम्बते लोचन

शैथिल्य नममल्लिकासहचरैरङ्गैरपि स्वीकृतम् ।

( पुनर्विमर्श्य ) नूनमनया हृदयप्रमोददायी कोपि स्वप्नो दृष्टः ।  
तथा हि—

आनापादधर स्फुरन् कलयति प्रेङ्खत्प्रबालोपमा

मानन्दप्रभवश्च चाप्यकणिका मन्ताश्रिय विभ्रति ॥१६॥

अन्वय — लोचनम् आमीलनवनीलनीरजनुलाम आलम्बत, नवमल्लिका  
सहचरै रङ्गै अपि नैविष्यन् स्वीकृतम् ।

व्याख्या — लोचनम् = नयन, सीताया इति भावः । आमीलनवनील  
नीरजनुलाम — आमीलन = सङ्कुचत नवनीलनीरजस्य = नूतननीलकमलस्य  
नुलाम = सादृश्यम्, आलम्बते = धारयति । नममल्लिकासहचरैः — नूनमनसो  
पुष्पसदृशै रङ्गै, = शरीरावयवैरपि नैविष्यन् = गिदिलता स्वीकृतम् = धृतम् ।

पुनरिति । नूनमिति सम्भाषणायाम् । हृदयप्रमोददायी = वित्तहृपदाना ।

अन्वय — आनापात स्फुरन् अधर प्रेङ्खत्प्रबालोपमाम् कलयति । मानन्द  
प्रभवा चाप्यकणिका च मुक्ताश्रियम् विभ्रति ।

व्याख्या — आनापात = आभाषणात्, स्वप्नावस्थायामिति भावः । स्फुरन्-  
किञ्चिच्चलन् अधर प्रेङ्खत् = कम्पमानस्य वायुनेति भावः, प्रबालम्प = नूतन  
कमलस्य उपमाम् सादृश्यम् कलयति = पतते । मानन्दप्रभवा — मानन्द-हृपः,  
स्वप्नेऽभाष्टशनज य इति भावः, प्रभव = उत्पत्तिस्थानं यासां ता, सादृश्यः,

निश्चय ही यह अंगोक्वृच्छ की डाल को सखी की तरह पकड़ कर सो गयी  
है । जैसे कि—

नेत्र मुँदे हुए नूतन नील कमल की समानता या धारण कर रहा है ।  
नवीनमनिकापुष्पसदृश ( कोमल ) अङ्गा ने भी शिथिलता धारण कर ली है ।

( पुनर्विचार कर ) निश्चय ही इसने कोई हृदयानन्ददायी स्वप्न देखा  
है । जैसे कि— ( स्वप्नावस्था में कुछ ) बोगने के कारण फड़कता हुआ अधर  
( वायु व द्वारा ) हिलत हुए नूनन कमल की उपमा का धारण कर रहा है ।

सीता - ( उन्मील्य लोचने ) हा धिक् हा धिक् । अन्ध्रादृष्टो मे जीव-  
लोको गोदानदी वव सा ? नीलोत्पलश्यामलः वव रामः ? लङ्का वव ?  
वव वा हा धिक् रामैकजीविता सीता ? ( इति मूञ्छति ) । ( हृदि हृदि,  
अण्णारिसो मे जीअओओ गोलाणई कहि सा ? गीलुत्पलश्यामलो कहि रामो ?  
लङ्का कहि ? कहि वा हृदि रामैकजीविता सीता ? )

रामः - अयि वसुधे !

यां वं गर्भे त्रिजगदवलारत्नभूतां दधाना  
लब्धार्थत्वाज्जगति भवती रत्नगर्भा वभूव ।  
तामुत्सङ्गे तव विलुलितां वीक्षमाणा च सीतां  
द्राग्वीणासीन्न कथमथवा देवि । सर्वसहासि ॥ १७ ॥

वाष्पकणिकाः = अश्रुजललवाः, च मुक्ताधियम् = मौक्तिकगोभाम्, विभ्रति =  
धारयन्ति । अत्रोपमाजलङ्कारः । आर्द्रलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १६ ॥

सीतेति । हा विमिति विपादे । वीप्सायां द्विरुक्तिः । तथा विपादस्याधिषण्  
द्योस्यते । जीवलोकः = संसार इत्यर्थः । अन्ध्रादृष्टः = भिन्नप्रकारकः ।

अन्वयः - देवि ! त्रिजगदवलारत्नभूताम् याम् गर्भे दधाना भवती लब्धार्थ-  
त्वात् जगति रत्नगर्भा वभूव वै । ताम् सीताम् तव उत्सङ्गे विलुलिताम् वीक्षमाणा  
कथम् द्राक् वीणां न आसीत् अथवा सर्वसहा असि ।

व्याख्या देवि ! = वसुधे ! त्रिजगदवलारत्नभूताम् = त्रिषु जगत्सु =  
त्रिलोक्याम् अवलाम् = स्त्रीषु रत्नभूताम् = रत्नसदृशीमित्यर्थः, याम् = सीताम्,

और ( स्वप्न में अभीष्ट दर्शन से हुए ) हर्ष से उत्पन्न ग्राम् की वृद्धे मोतियों की  
शोभा को धारण कर रही है ॥ १६ ॥

सीता - ( आँखें खोल कर ) हा धिक् ! हा धिक् ! मुझे संसार दूसरा-सा  
लगता है ( अर्थात् मेरे लिए संसार बदल गया है ) । कहाँ वह गोदावरी नदी,  
कहाँ नीलकमल के समान श्याम राम, कहाँ लङ्का और कहाँ हाय ! राममय  
जीवन वाली सीता । ( ऐसा कह कर मूर्च्छित हो जाती है ) ।

राम - अयि वसुधे !

तीनों लोकों में - रामणीरत्नभूत जिस ( सीता ) को गर्भ में धारण करती



तदेनामभ्यर्थयामि तावदस्या समुद्बोधनाय । अथवा किन-  
भ्यर्थयामि ।

निजामपि सुता सीता नेयमुद्बोधयिष्यति ।

निजेऽप्यपत्ये करुणा कठिनप्रकृते कुत ॥ १८ ॥

गर्भे = कुशो, दाना = धारयन्तो, भवती = पुत्रिवी, लब्धाय वा प्राप्ताय  
कृत्वात्, गर्भे सीतापारश्वेन यथायत् इति भाव । अगति = ससार, रत्नगर्भा—  
रत्न गर्भे यस्या सा, रत्नगर्भेति नामधारिणी, वसूध = जाता । 'वै' इति निश्चये  
ताम् = तादृशीम्, भवत्या रत्नगर्भेति सज्ञाया हेतुभूतामिति भाव । सीताम् =  
स्वपुत्रीम्, तव = भवत्या, उत्सङ्ग = अङ्गे, भूत इति भाव । विलुठिताम् =  
हतमृता विलुठिताम्, बाधमाणा = पश्यन्तो, कवम् = कन कारणेन, द्राक् =  
अटिति, दीर्णा = विशलिता, न भासीत् = न जाता ? भववेति विश्लेषे । हे देवि !  
सर्वसहा = सर्वम् = निमित्तम्, सहने इति सञ्छोला, अक्षि = वक्षसे । तादृशीं  
सीतामोदृशीं दुःखस्यामापन्नामपि श्लोकस्य स्व यत्न शब्देन विदार्णा जाता तन्  
सर्वसहैयपि तव नामान्त्रयता गतम् । तस्माद्भेदवाञ्छापरमिति भाव । मन्दाक्रान्ता  
वृत्तम् ॥ १७ ॥

अन्वय —इय नि जा सुताम् सीतामपि न उद्बोधयिष्यति कठिनप्रकृते निजे  
अपत्ये अत्रि करुणा कुत ?

व्याख्या —इयम् = सर्वसहा पुत्रिवी, निजाम् = स्वपुत्रीयाम् सुताम् =  
पुत्रीम्, सीताम् न उद्बोधयिष्यति = चेतना न प्रापयिष्यति । अत्र कारणमाह—  
निजेऽस्ति । कठिनप्रकृते —कठिना = कठरा, प्रकृति = स्वभावा यस्या सा,

हुई तुम सार्यङ् होने के कारण ससार में 'रत्नगर्भा' हुई, उत सीता को अपने  
अङ्ग में लुटकी हुई देवदर की न सुगन्त पट गयी ? अथवा हे देवि, तुम सब  
सहा हो अर्थात् तुम्हारा एक नाम सर्वसहा भा है, उसने व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ के  
अनुसार तुमने अपनी ही कुनि से उनाग्र हुई सीता का इस दुरवस्था को नी  
सह लिया तो कोई आश्चर्य की बात नहीं ॥ १७ ॥

तो इस ( सीता ) को द्रोण में लाने के लिए इस ( पुत्रिवी ) से प्रार्थना करो  
अथवा प्रार्थना से क्या ( लाभ ) ?

यह ( पुत्रिवी ) अपनी भी ( पुत्री सीता को नहीं जगामेगी ( क्योंकि ) कठोर

तदेनं तावदभ्यर्थयामि ।

स्निग्धाशोकद्रुम ! निजसखीं तूर्णमुद्बोधधैनां  
सिक्त्वा सिक्त्वा किसलयकरसंसिना सीकरेण ।  
एतस्याः किं नयनकमलस्यन्दिभिः सान्द्रसान्द्रैः  
वाष्पोत्पीडैरनुदिनमपि त्वं न सिक्ताऽऽलवालः ॥ १६ ॥

तस्याः, निजे = स्वकीये, अपत्येऽपि = सन्तानेऽपि कष्टा = दया, कृतः = कस्माद्  
भवति कथमिव न भवतीति काव्या ध्वन्यते । अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽ-  
र्थान्तरग्यासोऽलङ्कारः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १८ ॥

अन्वयः—स्निग्धाशोकद्रुम निजसखीम् एनाम् किसलयकरसंसिना सीकरेण  
सिक्त्वा सिक्त्वा तूर्णम् उद्बोधय । एतस्याः नयनकमलस्यन्दिभिः सान्द्रसान्द्रैः  
वाष्पोत्पीडैः अनुदिनम् त्वम् किं न सिक्ताऽऽलवालः ?

व्याख्या—स्निग्ध = स्नेहशील ! अशोकद्रुम = अशोकवृक्ष । निजसखीम् =  
तव सखे सततावासात्तव सखीसदृशीमित्यर्थः, एनाम् = सीताम्, किसलयकरसंसिना-  
किसलयान्पेय करः = हस्तास्तेभ्यः । संसिना = स्पन्दमानेन, सीकरेण = जल-  
विन्दुना, ( जातावेकवचनम् ) सिक्त्वा सिक्त्वा = बारं बारं सिक्त्वा, तूर्णम् =  
शीघ्रम्, उद्बोधय = लब्धसंज्ञां कुरु । तवोपकारं कृतवती जानकी त्वया प्रत्युप-  
कर्तव्येत्याशयेन जानकीकृतमुपकारं स्मारयति—एतस्या इति । एतस्या=अस्याः,  
सीताया इत्यर्थः, नयनकमलस्यन्दिभिः = नयनकमलसंसिभिः, सान्द्रसान्द्रैः—  
अतिशयप्रगाढैः, वाष्पोत्पीडैः = अश्रुपूरैः, अनुदिनम् = प्रतिदिनम्, त्वम् किं न  
सिक्तालवालः = सिक्ताः = कृतसेकः, आलवालः = आवापः यस्य स तादृशः  
( 'स्यावालवालमावालमवापः' इत्यमरः ) अस्मि । सीता प्रतिदिनं स्वाश्रुप्रवाहैः  
त्वमभिषिक्तमूलमकरोत्तत् त्वमपीभामुद्बुद्धां कृत्वा प्रत्युपकारं कर्तुमर्हसीति भावः ।  
'किसलयकरसंसिना' इत्यत्र करणां किसलयस्तादात्म्यं प्रकृते च सेवनक्रियाया-

प्रकृति वाली को अपनी भी सन्तान पर कष्टा कहाँ से ( हो सकती है ) ?

अच्छा, तो इस ( अशोक वृक्ष ) से प्रार्थना कर्है ।

स्नेहशील ! अशोकवृक्ष ! अपनी इस सखी ( सीता ) को किसलयप्राप्त करों  
से गिरने वाले जल-विन्दुओं से सींच-सींच कर शीघ्र जगाओ । इस ( सीता ) के

कथमनाकणितकेन प्रत्याख्यातमनेन ? श्रये ! कृतघ्नता पलाशिन ।  
( विलोक्य ) कथं प्रकृतिप्रियवदाया मे प्रियाया सखीजनोऽपि न  
कश्चिदिह ? ( प्रविश्य )

त्रिजटा - जानकि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

सीता—( समाश्वस्य ) कथं प्रियसखी मे त्रिजटा ? ( वह पित्रसही मे  
तिअडा ? )

त्रिजटा—सखि ! अनया ते मधुरया मुत्तरेखया तर्कयामि यत् किल  
प्रियं किमपि दृष्टवती भवती ।

मुनयोग । अतः परिणामालङ्कार । मयनकमलस्यान्दमिरित्यत्र रूपकालङ्कार,  
आरोप्यभागस्य कमलस्य, प्रकृते सेचनजुषयोगान् । अनयोर्मिथोजनपेक्षया स्थिते =  
ससृष्टि । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ १६ ॥

कथमिति । धनाकणितकेन = धन्युतेनेव । प्रत्याख्यातम् = तिरस्कृतम्  
मद्वचनमिति शेष । पलाशिन—पलाशानि = पत्राणि सन्त्यस्येति पत्राशी =  
वृक्षस्तस्य, अशोकवृक्षस्येति भावः । अथवा—पलम् = मासम् अरनाति = मक्ष-  
यतीति पलाशी = राक्षसस्तस्य ।

त्रिजटेति । मधुरया = माधुर्ययुक्तया, प्रसन्नयेति यावत् । मुत्तरेखया =  
मुखाङ्कुरया, किमपि = अनिर्वचनीयम् । प्रियम् = शुभमूचकम्, स्वप्नमिति शेषः ।

मयनकमलों से गिरने वाले अतिशय प्रगाढ़ अनुप्रवाहों से तुम्हारा घाला क्या  
प्रतिदिन सिक्त नहीं होता है ? ( अर्थात् अवश्य होता है ) ॥ १६ ॥

क्या अनसुनी कर इसने मेरे वचन को तिरस्कृत कर दिया ? वाह रे पलाशी  
( अर्थात् वृक्ष ) की कृतघ्नता ! [ आखिर पत्राशी तो पत्राशी ( मायमक्ष-  
राक्षस ) वह प्रदुषकार करना क्या जाने ? ]

( दसकर ) क्या स्वभावतः प्रिय बोलने वाली मेरी प्रिया दी कोई सखी  
भी-यहाँ नहीं है ? ( प्रवेशकर )

त्रिजटा—जानकि ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो ।

सीता—( होश में आकर ) क्या, मेरी प्रिय-सखी त्रिजटा ( है ) ?

त्रिजटा—सखि ! तुम्हारे इस प्रसन्न मुखाकृति से मैं अनुमान करती हूँ  
कि तुमने कोई प्रिय ( शुभमूचक स्वप्न ) देखा है ।

सीता—अस्तीदानीं हि मया स्वप्ने स्वयं गोदानद्या स्वहस्तकलित-  
तरङ्गचामरधवलकमलातपत्रया परिचर्यमाण अर्यपुत्रो दृष्टः । ( अस्ति  
दाणि हि मए सिविणाग्रमि सभं गोलाणईए सहत्यकलिततरङ्गचामरधवलकमला-  
धवत्ताए परिवरिजवन्तो अज्जउत्तो दिट्ठो )

त्रिजटा—तर्हि वदंसे । सुखस्वप्नः खल्वसौ ।

सीता—कीदृशो मे रामैकचित्तायाः स्वप्ने विश्वासः ? ( केरिसो मे  
रामैकचित्ताए सिविणग्रमि विस्सासो ? )

त्रिजटा—तस्मिन् चिन्तास्वप्न इति सम्भावयसि ? नहि । चिन्ता-  
स्वप्नोऽपि नैवमन्व्यतावगाही भवति ?

सीतेति । स्वहस्तेत्यादिः—स्वहस्ते = निजकरे, कलितम् = धूतम्, तरङ्गः =  
लहरी, एव चामरः, तथा च धवलकमलमेव = श्वेतपत्रमेव । आतपत्रम् = छत्रं  
यया सा तया, तथाभूतया, परिचर्यमाणः सेव्यमानः ।

त्रिजटेति । तर्हि तव कल्याणं भविष्यतीति भावः । सुखस्वप्नः = सुख-  
सुषकाः स्वप्नः ।

सीतेति । रामैकचित्तायाः—राम एव एकः = केवलः, वित्ते यस्याः सा  
तस्याः । मे = मम । स्वप्ने कीदृशो विश्वासः = प्रत्ययः । यदहमिदं नैरन्तर्येण  
चिन्त्यते तदेव स्वप्ने दृश्यते चेत्तर्हि स वित्तफलचिन्तास्वप्नः कथ्यते, तस्मिन्  
कीदृशो विश्वासः इति सीतोक्तेरभिप्रायः ।

त्रिजटेति । चिन्तास्वप्नोऽपि नानुम्वितावगाही = चिन्तास्वप्नोऽप्येवम्

सीता—यह है कि अभी-अभी मैंने स्वप्न में स्वयं अपने हाथ में तरङ्ग रूप  
चेंदर और श्वेतकमलरूप छत्र लिये हुए गोदावरी नदी के द्वारा सेव्यमान आर्यपुत्र  
को देखा है ।

त्रिजटा—तो बढ़ रही हो ( अर्थात् तुम्हारा कल्याण होगा ) । यह निश्चय  
ही कल्याणकारी स्वप्न है ।

सीता—केवल राम को वित्त में रखने वाली मेरा ( इस ) स्वप्न में कैसा  
विश्वास ?

त्रिजटा—तो क्या इसे तुम चिन्ता स्वप्न समझ रही हो ? नहीं, चिन्ता

सीता—किं पुनरचुम्बितम् ? ( किं उष्णं अचुम्बितम् ? )

त्रिजटा—यन्न सम्भाव्यते ।

सीता—

यत्र खलु सम्भाव्यते तदपि हला । अस्त्यत्र जीवलोके ।

यत्र जीवति जनकमुता अनालोकयन्त्यपि रामचन्द्रमुखम् ॥ २० ॥

( जं गृह्णन् सम्भाव्यते इति तं पि हला । अस्त्यत्र अत्यन्तं भ्रमम् ।

जं जीवद् जगन्मुता अपुनोन्मन्तीति रामचन्द्रमुखम् ॥ )

अचुम्बितम् = असम्भावितम्, अवगाहते = परामृशतीति तच्छीलो न भवति ।  
चिन्तास्वप्नोऽप्यवितथफलो भवतीति भावः ।

अन्वयः—हला, यत् खलु न सम्भाव्यते, तत् अपि यत्र जीवलोके अस्ति ।  
यत् रामचन्द्रमुखम् अनालोकयन्ती अपि जनकमुता जीवति ।

व्याख्या—हला=सखि । ( 'हृष्टे हृष्टे हला ह्वाने नीचां चेटी सखी प्रति'  
इत्यमरः ) । यद् = वृत्तम्, खल्विति निश्रये, न सम्भाव्यते = सम्भाव्यत्वेन नो  
चिन्त्यते, तदपि, यत्र = अस्मिन्, जीवलोके = मनुष्यलोके, अस्ति = वर्तते ।  
यत् = यस्मात्, रामचन्द्रमुखम् = रामचन्द्रस्य वदनम्, अनालोकयन्ती=अपश्यन्ती  
अपि, जनकमुता = सीता, जीवति = प्राणान् धारयति । रामचन्द्रमुखमपश्यन्ती  
सीता जीवति चेत्तर्हि जगति सर्वथाप्यसम्भावितं किमपि वस्तु सम्भवितुमर्हति,  
तच्चिन्तास्वप्नम्याप्यचुम्बितावगाहित्वा सम्भवतीति भावः । भार्या जाति ॥२०॥

स्वप्नं भी इह उच्यते अचुम्बितं ( असम्भावितं ) वा अवगाहनं ( स्पर्शं ) नहीं  
करता है ( अर्थात् चिन्ता स्वप्न भी सच्चे फल वाला होता है ) ।

सीता—'अचुम्बित' का अभिप्राय क्या है ?

त्रिजटा—जो सम्भावित ( होने वाला ) न हो ।

सीता—सखि ! त्रिजटे ! जो निश्चय ही सम्भावित नहीं है, वह भी इस  
मनुष्यलोक में ( होता ) है । जैसे कि रामचन्द्र के मुख को न देखती हुई भी  
जनकमुता जी रही है ॥ २० ॥

तत् किमनेन स्वप्नेन जीवितेन वा ? उपेक्षितास्म्यार्यपुत्रेण ।  
( ता किं इमिणा सिविणएण जीविदेण वा ? उवेक्खिदह्मि अञ्जउत्तेण )

रामः—शान्तं पापम् । अयि प्रिये ! हृदयस्थितापि मे कथमजानती  
वर्त्तते मे चित्तवृत्तिम् ?

सीता—अथवा किमिति हरमुकुटमृगाङ्के कलङ्कमारोपयिष्ये ?  
जानान्धार्यपुत्रोऽद्याप्यकलितवृत्तान्तो मे । ( महत्वा किञ्चि हरमुकुटमिमङ्के  
कलङ्कं आरोपयिष्ये ? जानामि अञ्जपुत्तो अञ्जवि अकलितवृत्तान्तो मे )

रामः—प्रिये ! इदानीमुचितमनुसन्दधासि ।

सीता—( विभूष्य ) कथं ? ( कहां ? )

सीतेति । हरमुकुटमृगाङ्के—शिवमस्तकस्ये चन्द्रे, निष्कलङ्केऽतिपवित्रे चेति  
भावः । कलङ्कम् = मिथ्यादूषणम् । अकलितवृत्तान्तः—अकलितः = अविविक्तः,  
वृत्तान्तः = समाचारो येन सः । आर्यपुत्रः शिवमस्तकस्यचन्द्र इव निष्कलङ्कः;  
तस्मिन् दोषारोपणेनालम् । आर्यपुत्रेणाद्यापि महिषयकवृत्तान्तो न शतः ।  
इदमेवोपेक्षाकारणमिति सीतोक्तेरभिप्रायः ।

तो इस स्वप्न से अथवा इस जीवन से ( मेरा ) क्या ( प्रयोजन है ) ?  
आर्यपुत्र से मैं उपेक्षित ( जो ) हूँ ।

राम—पाप शान्त हो ( अर्थात् ऐसा कहना पाप है ) । बरी ! प्रिये ! मेरे  
हृदय में स्थित होकर भी मेरी चित्तवृत्ति को कैसे नहीं जान रही हो ?

सीता—अथवा क्यों, शिव के भाल में स्थित (अत्यन्त पवित्र) चन्द्रमा में  
कलङ्क का आरोप कहे ? मैं समझती हूँ कि आर्य पुत्र को अभी तक मेरा वृत्तान्त  
विविक्त नहीं है ।

राम—प्रिये ! अब तुम उचित बात सोच रही हो ।

सीता—( विचार कर ) क्यों—

वाचालेनापि कथिता नाह नाथस्य नूपुररवेण ?  
 अथवा विधिविधुरबलात्तनापि मूकत्व प्राप्तम् ॥ २१ ॥  
 ( वाचालेणवि कहिदा नाह नाहस्स नेउररण ।  
 ग्रहवा विहिविहुरदत्तात्तेणवि मुअत्तण पत्तम् ॥ )  
 ( नेपथ्ये )

अये लङ्कानियासिन । सावधानमवस्थीयताम्, नम्बित —  
 प्राकारमभ्यतमसीमबलो विलडध्य  
 प्राप्तो रुपारुणितहृवकपिवीर उच्चैः ।

अन्वय — वाचालेन अपि नूपुररवेण ग्रहम् नाथस्य न कथिता । अथवा विधिविधुरबलात् सेनापि मूकत्वम् प्राप्तम् ।

व्याख्या — वाचालेन = मुखरेण, अपि, नूपुररवेण = मञ्जीरशब्देन, ग्रहम् = सीमा, नाथस्य न कथिता = आर्यपुत्राय न निवेदिता । अथवा = वा, विधिविधुरबलात् = विधि = विघाता, दैवमिति यावन्, स एव विधुर = शत्रु, तस्य बलात् = सामर्थ्यात्, सेनापि = नूपुरेणापि, मूकत्वम् प्राप्तम् = भौनस्त्रमासादितम् । गाथाच्छन्द ॥ २१ ॥

अन्वय — असीमबल, रुपारुणितहृक्, उच्चैः कपिवीर उन्नतम् प्राकारम् विलडध्य प्राप्त ।

व्याख्या — असीमबल — नास्ति सीमा यस्य तन् असीम = अपारम्, बलम् = सामर्थ्यं यस्य स तादृश, रुपारुणितहृक् = क्रोधेन, अरुणितहृक् = रक्तीकृते हृत्वा = नेत्रे यस्य स तथाभूत, उच्चैः = अतिदीर्घकाय, कपिवीर = वानरवीर, हनुमान् इत्यर्थः, उन्नतम् = उच्चैर्गमम्, प्राकारम् = प्राचीरम्, विलडध्य = अतिक्रम्य, प्राप्त = आगत ।

मुखर ( अर्थात् जन जन करते हुए ) नूपुर के शब्द ने आर्य पुत्र को भेरा पता नही दिया ? मथया भाग्यरूप शत्रु के सामर्थ्य से ( अर्थात् दुर्दैववश ) वह ( नूपुर ) भी मूक बन गया ॥ २१ ॥

( नेपथ्य में )

अरे लङ्का के निवासियो ! सावधानी से रहो । इधर —

असीम बल वाला, क्रोध से लाल किये गये नेत्रों वाला विशालकाय वानर योद्धा ऊँची चट्टानदीवारी को लपि कर आ गया है ।

( उभे आकर्ण्य त्रासं नाटयतः )

( पुनर्नेपथ्ये )

तत्सम्मुखं प्रचलति स्वयमक्षनामा

नन्वेव रक्षसपतेः कुपितः कुमारः ॥ २२ ॥

सीता—कथं पुनः सह महोदरेण वेपथ इवाशोकवनम् ? ( कहं उण सह महोदरेण वेदधि एव असोजवनम् ? )

त्रिजटा—( विमृश्य )

तुहिनकरमयूखैर्दीप्तकन्दर्पदपं-

स्तपनकुलवधूटौ त्वामयं मुक्तलज्जः ।

अयमयमनुनेतुं रामचन्द्रैकचित्ता-

मपि स विपिनवीथीमेति लङ्काधिनायः ॥ २३ ॥

अश्वयः—ननु कुपितः, लक्ष्मणा एवः राक्षसपतेः कुमारः तत्सम्मुखं स्वयम् प्रचलति ।

व्याख्या—ननु = तथा, कुपितः = क्रुद्धः, वानरवीरकृतोपद्रवादिति भावः । लक्ष्मणा = श्लाभिज्ञः, एवः = पुरो दृश्यमानः, राक्षसपतेः = रावणस्य, कुमारः = पुत्रः, तत्सम्मुखं—तस्य = कपिवीरस्य सम्मुखम्, स्वयम् = आत्मनैव, प्रचलति = गच्छति, युद्धार्थमिति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २२ ॥

अश्वयः—तुहिनकरमयूखैः दीप्तकन्दर्पदपः मुक्तलज्जः अयम् अयम् सः लङ्काधिनायः तपनकुलवधूटीम् रामचन्द्रैकचित्तामपि त्वाम् अनुनेतुम् विपिन-वीथीम् एति ।

व्याख्या—तुहिनकरमयूखैः—तुहिनकरस्य = चन्द्रस्य, मयूखैः = किरणैः,

( सीता धीर त्रिजटा, दोनों सुन कर त्रास का अभिनय करती हैं )

( पुनः नेपथ्य में ।

और क्रुद्ध अक्ष नामक यह राक्षसपति ( रावण ) का पुत्र उसके सम्मुख स्वयं जा रहा है ॥ २२ ॥

सीता—क्यों, पर्वत-सहित अशोक वन काँप-सा रहा है ?

त्रिजटा—( विचार कर )

चन्द्रकिरणों से ढके हुए काम-धेनू वाला निर्लज्ज, प्रसिद्ध यह लङ्केण



( सीता त्रास नाटयति )  
 ( तन प्रविशति रावण )  
 ( सीता पराङ्मुखी तिष्ठति )

रावण — अयि जानकि ।

कन्दर्पज्वरवेदनापरिपतद्वाष्पस्रुतिक्षालित

स्वर्गस्त्रीकुचकुम्भकुङ्कुमरज स्तेयापराधोज्ज्वलम् ।

एतत्तत्रा सुरदन्तिदन्तशिखरोत्सेखाङ्कुविद्ययापित-

प्रस्फूर्जच्चतुरन्तविश्वविलय वक्ष स्थल याचते ॥ २४ ॥

दीप्तकन्दर्पदर्प — दीप्त = समृद्ध, कन्दर्पस्य = कामस्य, दर्प = वेगो यस्य स तयामून, मुत्तलम्ब — मुक्ता = त्यक्ता, लज्जा = श्रीहा येन स, अयम् अयम् = एव, सम्भ्रमे विह्वलि, स = विश्वविभूत, लङ्काधिनाय = लङ्केशो रावण, तपनकुलवधूटीम् = सूर्यकुलवधूम्, रामचन्द्रैकचित्तामपि रामचन्द्रे, एकम् = केवल, चित्तम् = हृदय यस्यास्तत्रामपि, स्वाम् = सीताम्, अनुनेतुम् = अनुकूलयितुम्, विपिनवीथीम् = उद्यानमार्गम्, एति = प्राप्नोति । तपनकुलवधूटीमित्यनेन सीताया पवित्रतामुच्यता चेष्टया, रामचन्द्रैकचित्तामपोऽप्यनेन रावणकृतानुनयवैकस्य शोच्यते । मासिनी वृत्तम् ॥ २३ ॥

अन्वय — कन्दर्पज्वरवेदनापरिपतद्वाष्पस्रुतिक्षालितम् स्वर्गस्त्रीकुचकुम्भ-  
 कुङ्कुमरजस्तेयापराधोज्ज्वलम् सुरदन्तिदन्तशिखरोत्सेखाङ्कुविद्ययापितप्रस्फूर्जच्च-  
 तुरन्तविश्वविलयम् एतन् वक्ष स्थलम् स्वाम् याचते ।

व्याख्या — कन्दर्पज्वरवेद्यादि — कन्दर्प = काम, तस्य ज्वर = परिताप,

( रावण ) सूर्यकुल की बहू तथा रामचन्द्र में ही चित्त को लगाने वाली मी तुमको मनाने के लिए वन उद्यान में आ रहा है ॥ २३ ॥

( सीता त्रास का अभिनय करती है )

( तदनन्तर रावण प्रवेश करता है )

( सीता मुँह फेरे बैठी रहती है )

रावण — हे जानकि ।

मदन ज्वर की वेदना से बहते हुए ग्रामियों के प्रवाह से घुला हुआ, स्वर्ग

सीता—( अनाकणितकेन ) अवि नाम पुनरपि रामचन्द्रमुखचन्द्रं प्रलोकयिष्ये ? ( अवि एवाम पुनोवि रामचन्द्रमुहचन्द्रं पुलोवदस्सम् । )

त्रिजटा—जानकि ! एवं प्रलापिनि लङ्केश्वरे कर्णविधानमपि देहि ।

रामः—साधु, त्रिजटे ! प्रलाप इत्युक्तवत्यसि ।

तस्य वेदनया = पीडया, परिपततः = स्पन्दमानस्य, वाण्यस्य = धश्रुणः, क्षुत्या = प्रवाहेण, क्षालितम् = धीतम्, ( तथा च ) स्वर्गस्त्रीत्यादिः—स्वर्गस्त्रीणाम् = स्वर्गरमणीनाम्, कुचकुम्भाः = स्तनघटाः, घनपीनविशालपयोधरा इत्यर्थः, तेषु यानि कुङ्कुमरजांसि = काश्मीरपरागाः, तेषां स्तेयम् = चौर्यम्, तवेवापराधस्तेन उज्ज्वलम् = प्रकाशमानम्, स्वरङ्गनाऽऽलिङ्गनेन तदीयकुचकुङ्कुमपरागलितमिति भावः । मुरदन्तिदन्तैत्यादिः—मुरदन्तिनाम् = दिग्गजानाम्, दन्तशिखरैः=दन्तानां तीक्ष्णप्राभायैः, य उल्लेखः = विदारणम्, तस्य अङ्केन = चिह्नेन विवक्ष्यपितः = विवक्षति नीतः, प्रस्फूर्जन् = द्योतमानः, चतुरन्तविश्वस्य = चतुर्दिगन्तपर्यन्त-विश्वस्य, विजयः यस्य तत् तादृशम्, एतत् = मदीयम्, त्वाम् = सीताम्, याचते = प्रार्थयते, मामालिङ्ग्य विगतमदनपरितापं कुरु इति प्रार्थयत इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृक्षम् ॥ २४ ॥

की रमणियों के कुचकुम्भों के कुङ्कुम-पराग को घुरा लेने ( अपने में लगा लेने ) के अपराध के कारण प्रकाशमान, दिग्गजों के दाँतों के अग्रभाग के छरोचों के चिह्नों से प्रसिद्धि को प्राप्त, धमकते हुए चतुर्दिगन्तविश्वविजय से सम्पन्न यह ( मेरा ) वक्षःस्थल तुमसे ( आलिङ्गन ) की याचना कर रहा है ॥ २४ ॥

सीता—( न सुनने का अभिनय कर ) क्या, मैं फिर रामचन्द्र के मुखचन्द्र का दर्शन करूँगी ?

त्रिजटा—जानकि ! इस प्रकार प्रलाप करने वाले लङ्केश्वर ( रावण ) की ओर तनिक कान तो लगाओ ।

राम—त्रिजटे ! तुमने 'प्रलाप' यह ठीक ही कहा है ।

रावण —

यत् सन्तुष्टवत् पुर पुरभिददधन्दोत्सवच्छेदिनो  
न क्रोधादनमन्नबोद्गतशिर श्रेणी नमन्त्यामपि ।

एतत्तद्दशम शिरो मम नमस्त्वत्पादपायोजयो-  
रव्याज मिथिलेन्द्रपुत्रि ! भवतीं प्रेमातुरं याचते ॥ २४ ॥

अन्वय — मिथिलेन्द्रपुत्रि ! सन्तुष्टवत् छन्दोत्सवच्छेदिन पुरभिद पुर  
नबोद्गतशिर श्रेणी नमन्त्यामपि यत् क्रोधान् न मनमतु, तत् एतत् मम दशमम्  
शिर त्वत्पादपायोजयो नमत् अव्याजम् प्रेमातुर सत् भवनीम् याचते ।

व्याख्या—सन्तुष्टवत् = मम तपसा प्रमत्ता गतस्य, छन्दोत्सवच्छेदिन — उन्द =  
स्वेच्छा, सकलशिररच्छेदनत्वेति भावः, तस्य उत्सव = पूजिजग्यहर्ष, त छिनति =  
नवस्येव शिरसु छिन्नेषु निवारयतीति तच्छोऽस्तस्य, ममामिलापपूरणहर्षत्राण-  
कस्येत्यर्थः, पुरभिद = सङ्कुरस्य, पुर = अग्ने, नबोद्गतशिर श्रेणी—नबोद्ग-  
तानाम् = नूतनोत्पन्नानां नवसङ्ख्याकानां शिरसा श्रेणी = पङ्क्तौ, नमन्त्यामपि =  
प्रणमन्त्यामपि, यत् = दशम शिरः, क्रोधात् = सकलशिररच्छेदनोत्सवनिवारण-  
जनितात् कोपात्, न मनमतु = न ममम् भवतु, तत् = तादृशम्, एतत्, त्वत्पुरो  
विद्यमानम् मम = रावणस्य, दशमम् शिरः, त्वत्पादपायोजयो = त्वच्चरण-  
कमलयो, नमत् = प्रणाम कुर्वतु, अव्याजम् = निष्कपट यथा स्वातया, प्रेमातुरम् =  
प्रणयाकुल सत्, भवतीम् = सीताम्, याचते = प्रार्थयते, तव प्रीतिमिति भावः ।  
अथ शिवस्य पुरो रावणदशममस्तवानमने छेदनोत्सवनिवारणरूपस्वावमानजनित-  
क्रोधस्य हेतुर्वेनोत्प्रेक्षणाद् हेतुत्प्रेक्षा । सा च इवपदानुपादानाद् गम्यो-प्रेक्षा ।  
साद्रूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २५ ॥

रावण— जानकि ! ( मेरे तप से ) सन्तुष्ट हुए तथा ( सबल शिरो के  
काटने की ) मेरी इच्छा के उत्सव ( अर्थात् हर्ष ) को ( नव शिर काटने के  
बाद बीच ही में ) रोक देने वाले पुरारि ( शिव ) के सामने ( पुन ) नये  
उत्पन्न हुए शिरो की पत्ति के झुکنे पर भी जो ( अपनी इच्छा पूरी न किये  
'जाने के कारण ) क्रोध के कारण नहीं भुका था, वही यह मेरा दसवाँ शिर  
तुम्हारे चरण कमलों में झुक्ता हुआ निष्कपट रूप से प्रेमातुर होकर तुम से  
याचना कर रहा है ॥ २५ ॥

सीता—( संस्कृतमाश्रित्य )

निजे पाणी कृत्वा कमललतिकावालमुकुलं

ययोश्चक्रे गुञ्जन्मधुपमवतत्तं रघुपतिः ।

अयोमौ कर्णौ मे वचनमिदमाकर्ण्य न कथं

विशीर्णौ? युवतं वा चरितमिदमन्तः कुटिलयोः ॥२६॥

रावणः—अयि जानकि ! अवलोकनमात्रेणापि तावन्मां सम्भावय ।

अन्वयः—रघुपतिः निजे पाणी गुञ्जन्मधुपम् कमललतिकावालमुकुलम् कृत्वा ययोः अवतंसम् चक्रे इमौ मे कर्णौ इदम् वचनम् आकर्ण्य अपि कथम् न विशीर्णौ ? वा अन्तः कुटिलयोः इदम् चरितम् युक्तम् ।

व्याख्या—रघुपतिः = आर्यपुत्रः, श्रीरामचन्द्र इति यावत्, निजे पाणी = स्वकरे, गुञ्जन्मधुपम्—गुञ्जन्तः = शब्दायमानाः, मधुपाः = भ्रमराः यस्मिंस्तत् तादृशम्, एतैन रामस्य कृतभ्रमरदर्शनोपेक्षत्वं सूचितम् । कमललतिकावालमुकुलम् कमललतिकायाः = नलिन्याः वालमुकुलम् = नवकुड्मलम्, कृत्वा = आदायेत्यर्थः, ययोः = कर्णयोः, अवतंसम् = भूषणम्, चक्रे = अकरोत्, इमौ = एतौ, मे = मम कर्णौ = श्रोत्रे, इदम् = रावणोक्तम्, वचनम् = वाक्यम्, दुर्वचनमित्यर्थः, आकर्ण्य = श्रुत्वाऽपि, कथम् = केन प्रकारेण, न विशीर्णौ = न विदीर्णौ । पक्षान्तरमाह— वा = अथवा, अन्तः = अभ्यन्तरे, हृदये इत्यपि, कुटिलयोः=वक्रयोः दुष्टयोरित्यपि, इदम् = एतत्, चरितम् = आचरणम्, युक्तम् = उचितम्, अत्र सामान्येन विशेष-समर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासे ऽलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २६ ॥

सीता—( संस्कृत भाषा का आश्रयण कर )

आर्यपुत्र ( रामचन्द्र ) ने अपने हाथ में, गुँजते हुए शीरों वाली, कमलिनी की नूतन कली को लेकर जिनमें भूषण बनाया, ( वे ) ये मेरे कान ( रावण के ) यह ( दुष्ट ) वचन सुन कर भी फट क्यों नहीं गये ? अथवा भीतर ( हृदय में ) कुटिल ( १-वक्र, २-दुष्ट ) इन कानों का यह व्यवहार उचित ही है ॥ २६ ॥

रावण—हे जानकि ! मुझे अवलोकनमात्र से भी तो सम्मानित कर दो ।

सीता—अपि निशाचर । एतावत्प्रार्थनाभङ्गलाघवात् राघवादपि न विभेदि ।

रावण —अरे ! क एष राघवो नाम ? य किल जनो राम इति जल्पति ? ( विहस्य ) ।

कामः कियानसिलतानिहितकबाहु-

क्रीडादितत्रिभुवनस्य दशाननस्य ।

रामस्तु केवलमय सुमुखि । त्वदर्थं

मा हन्ति हन्त । न चिराद्विशिनै शरीर्यं ॥२७॥

काम कियानिति ।

अन्वय —असिलतानिहितकबाहुक्रीडादितत्रिभुवनस्य दशाननस्य काम कियान् ? सुमुखि । अयम् राम तु केवलम् त्वदर्थं निशितं शरीर्यं न चिरात् माम् हन्ति, हन्त ।

व्याख्या—असिलतयादि —असिलतायाम् = लङ्गयद्यो निहित = स्थापित , एक बाहु = भुज , तस्य क्रीडया = मौलया अर्धिनम् पीडितम् , त्रिभुवनम् = लोकत्रय येन तस्य , दशाननस्य = रावणस्य , काम कियान् = कामदेव किं परिमाण ? अगण्य इति । यत्र मदनानुरो रावणचित्तसमोहात् राम इत्यस्य स्थाने काम इति, अर्थे च तथा काम इत्यस्य स्थाने राम इति पठति । सुमुखि । = सुन्दरि । अयम् = एष , राम रामचन्द्रम् , केवलम् = पूर्णं यथा स्यात्तथा ,

सीता—हे राघव ! प्रायनामङ्ग से होने वाली ( अपनी ) इतनी ( बड़ी ) लपुठा से भीर राघव ( रामचन्द्र ) से भी क्यों नहीं डरते हो ?

रावण—अरे ! यह राघवनाम वाता कीज है ? जिसे लोग राम कहते हैं ? ( जोर से हँसकर )

सनगर पर रखे गये एक भुज की क्रीडा से त्रिभुवन को पीडित कर देने वाले रावण के लिए काम क्या है ? सुमुखि । यह राम ही, केवल मुझारे लिए सीकृष्ण वाण समूहों से शीघ्र ही मुझे मार रहा है—( यही ) खेद है ।

विमर्श—यही कामातुर होने के कारण चित्त समोह वश रावण ने “राम”

सीता—सत्यमेतत् ।

रावणः—(स्वगतम्) कथमन्यदेव किमप्युक्तवानस्मि ? (तदेव विपरीतं पठित्वा ) श्रयि जानकि ! तावन्मां जीवय तयनामृतेन ।

सीता—तदा त्वामपि लङ्केश ! विलोकयिष्यति जानकी ।

रावणः—( सप्रत्याशम् ) तत्कथय समयम् । श्रयं हि—

मन्दोदरीमपि विमुञ्चति राज्यमेत-

दप्युन्मदं तव पदाब्जतले करोति ।

किं जल्पितेन बहुना सुमुखि ! त्वदर्थे

स्वान्मुच्छिन्नत्पि शिरांसि पुनर्दशास्यः ॥ २८ ॥

त्वदर्थे = स्वकृते, निशितैः = तोष्णैः, शरीरैः = वाणसमूहैः, न चिरात् = शीघ्र-  
मेव, भान्=रावणं, हन्ति=व्यापादयति, हन्तेति खेदे । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २७ ॥

सीतेति । लङ्केश = रावण । तदा=तस्मिन् काले, रामेण त्वयि रावणे निहते,  
त्वमपि विलोकयिष्यति = त्वमि घृणामयीं दृष्टिं प्रक्षेप्यसीति भावः ।

अन्वयः—सुमुखि ! दशास्यः त्वदर्थे मन्दोदरीमपि विमुञ्चति, उन्मदम् एतद्  
राज्यमपि तव पदाब्जतले करोति, बहुना जल्पितेन किम् ? स्वानि शिरांसि अपि  
पुनः उच्छिन्नन्ति ।

व्याख्या—सुमुखि = सुन्दरि ! दशास्यः—दश भास्यानि = मुखानि यस्य

के स्थान पर “काम” और ‘काम’ के स्थान पर “राम” का प्रयोग कर दिया  
जिससे उसकी प्रमादायस्या सूचित होती है ॥ २७ ॥

सीता—यह सच है ।

रावण—( मन ही मन ) क्या मैंने कुछ और ही कह दिया ? ( उसी  
श्लोक को विपरीत प्रकार से—काम की जगह राम और राम की जगह काम  
कहते हुए पढ़कर ) हे जानकि ! मुझे नेत्रामृत से जिला लो ।

सीता—लङ्केश ! उसी समय ( राम के द्वारा तुम्हारे मारे जाने पर )  
जानकी तुम्हें भी ( घृणापूर्ण दृष्टि से ) देखेगी ।

रावण—( उत्कण्ठा मिश्रित आवा के साथ ) तो ( मेरी ओर देखने का )  
समय बतला दो । निश्चय ही यह—

सुन्दरि ! रावण तुम्हारे लिए मन्दोदरी को भी छोड़ता है; सर्वथा समृद्ध इस

सीता—अपि खद्योतभामापि समुन्नीलति पद्मिनी ?

रावण —( सन्तोषम् ) आ पापे । यावत् किल तपनखद्योतयोस्ताव-  
देवान्तर रामरावणयो ? यदिय हन्यसे । ( इति खद्युमुपाटयति ) ।

राम —

हा जानकि ! त्वमधुनासि कथं भवित्री

स, रावण इत्यर्थः । त्वदर्थे = त्वत्कृते मन्दादरीमपि = सन्नाम्नी स्वमहिषीमपि,  
विमुञ्चति = परिजज्ञाति । उन्मदम् = अत्य तपमृद्धम्, एतद्वाग्यमपि, तव =  
सीताया, पदाब्जकुले = चरणकमलावस्थले, तवाधीन्ये इति भावः । करोति =  
विदरति । बहुना जल्पितेन किम् = अधिककथनं किं प्रयोजनम् ? स्वानि =  
स्वकीयानि, शिरासि अपि = मस्तकाग्रपि, पुनः = भूय, उच्छिन्नमिति = खण्डयति ।  
वसन्तदिनक वृत्तम् ॥ २८

सीतेति । ज्ञेयति = प्राने । खद्योतमासापि = खद्योतगोल्फासपि । पद्मिनि =  
कमलिनः, समुन्नीलति = विवर्णति । यथा कमलिनी मूयमासीव दिक्सति, न हि  
खद्योतगोतिपा तथैव सीता रामचन्द्रदर्शनं प्रसीदति, न हि राक्षसाधमचाटू  
वपेति भावः ।

अन्वयः — हा जानकि ! अधुनास्वम् कथम् भवित्री भवति ?

उपाटयति—हा जानकि = सीते, अधुना = रावणखद्योते उद्यते, त्वम् =  
सीता स्वम् = केन प्रकारेण, भवित्री = भविनी, पद्मिनि = वर्तमाने ?

रावण को भी तुम्हारे चरण कमल के तले करता है । अधिक कहने से क्या ?  
तुम्हारे लिए अपने शिरों को भी फिर से काट रहा है ॥ २८ ॥

सीता—क्या जुगनू की चमक से भी कमलिनी खिलती है ? ( अर्थात् जैसे  
जुगनू के प्रकाश से कमलिनी का खिलना असम्भव है, ठीक वैसे ही राम में केवल  
विवेक लगाने वाला सीता का तुम रावण से प्रसन्न होना असम्भव है ।

रावण—( क्रोध के साथ ) आह ! पापिनि ! क्या जितना अन्तर मूर्ख  
और जुगनू में है, उतना ही अन्तर राम और रावण में ( भी ) है ? तो यह  
तुम मानी जा रही हो । ( ऐसा कहकर तब्यार निकलता है ) ।

राम—हा सीते ! अब तुम कैसी होओगी ? ( अर्थात् बचोगी या मरी  
जाओगी )

( सविचिकित्सम् )

धिग् दैवतं ! तव सुदारुण एव पाकः ।

( सक्रोधम् )

आः पाप ! राक्षसकुलाधम ! संहृतोऽसि

( ससंभ्रमम् )

हे वरस ! लक्ष्मण ! घनुर्घनुरेव कालः ॥ २६ ॥

सविचिकित्सम् = ससंशयम् ।

अन्वयः—दैवतम् धिक्, तव पाकः सुदारुण एव ।

व्याख्या—दैवतम् = विधिम्, धिक् = विगस्तु, ( येन ) तव = सीतायाः सुदारुणः = प्रतिभीषणः, एव = पुरो दृश्यमानः, पाकः = कलभोगः ( अस्ति ) सक्रोधम् = सक्रोधम् ।

आः पाप ! राक्षसकुलाधम ! संहृतः अस्ति ।

व्याख्या—आः इति क्रोधोत्कमव्ययम् । पाप = पापिन् ! राक्षसकुलाधम = राक्षसकुलनिकुल ! संहृतः = व्यापादितः अस्ति, ( 'वर्तमानसमीप्ये वर्तमानवद् वा' इति भविष्यदर्थे लट् ) । 'मया शीघ्रमेव तं व्यापाद्यसे' इति भावः ।

ससंभ्रमम् = शीघ्रतापूर्वकम् ।

अन्वयः—हे वरस ! लक्ष्मण ! धनुः धनुः एव कालः ।

व्याख्या—वरस ! लक्ष्मण ! धनुः धनुः = शीघ्रमेव धनुर्द्वि रावणहृत्नायेति भावः । सम्भ्रमे द्विरक्तिः । एव कालः = अयं समयः, रावणहृत्नायेति शेषः । लक्ष्मण इति । ऐन्द्रजालिकविलोकनात्—ऐन्द्रजालस्येदमित्यैन्द्रजालिकम् = ऐन्द्रजालकार्यम् तस्य विलोकनात् = दर्शनात् । सम्भ्रम्यते = सम्भ्रमः क्रियते ।

( संशय के साथ ) ।

भाग्य को धिक्कार ! ( जिससे ) तुम्हारा यह अत्यन्त दुःखद कलभोग है ।

( क्रोध के साथ ) ।

आह ! पापिन् ! राक्षसकुलाधम ! ( श्रीमती ) तू (मेरे द्वारा) मारा जाता है ।

( शीघ्रता के साथ )

हे वरस ! लक्ष्मण ! धनुष (लालो), धनुष (लाली), यही समय है ॥ २६ ॥



लक्ष्मण — आर्य ! किमदमैन्द्रजालिकविलोकनादलीकमेव सम्प्रप्यते ?  
 रावण — अयि जानकि अयमसावुदीर्णकरालकरवाल, कालभुजङ्ग  
 तदिदानीमपि दशरुणभुजाश्लेषभेषजमनुजानीहि ।

सीता—

विरम विरम रक्ष किमुधा जल्पितेन  
 स्पृशति नहि मदीय कण्ठसोमानमग्न्य ।

रघुपति—भुजदण्डादुत्पलश्याभकान्ते-

दशमुख । भवदीयाश्लिष्कृपाद्वा कृपाणात् ॥ ३० ॥

रावण इति । उदीर्णकरालकरवाल — उदीर्ण = कोपादुद्धृत, कराल = भीषण, करवाल = खड्ग, कालभुजङ्ग = कृष्णसर्प । दशरुणभुजाश्लेष-भेषजम्—दशरुणस्य, भुजानाम्—बाहूनाम्, आश्लेष = आश्लिङ्गनमेव भेषजम् = औषधम् । मदालिङ्गनमेव करालकरवालरूपकृष्णसर्पस्योपधम्, अनुजानीहि = स्वीकुरु ।

अन्वय — रक्ष ! विरम विरम । मुधा जल्पितेन किम् ? दशमुख ! उत्पल-श्याभकान्ते रघुपतिभुजदण्डात्, वा श्लिष्कृपात् भवदीयात् कृपाणात् अग्न्य मदीयाम् कण्ठसोमानम् न हि स्पृशति ।

व्याख्या—रक्ष = हे राक्षस ! रावण ! विरम विरम=विरतो भव, विरतो भव, प्रलापादिति भाव । ( 'व्याडारिभ्यो रम' इति परस्मैपदम् ) । सम्प्रमे द्विवक्ति । मुधा = व्यर्थम्, जल्पितेन = कथनेन, किम् = किं फलम् ? किमपि फल नास्तीति भाव । उत्पलश्याभकान्ते — उत्पलस्य = नीलकमलस्येव श्यामा = नीला, कान्ति = आभा यस्य स तस्मान्, रघुपतिभुजदण्डात्—रघुपते = राम-

लक्ष्मण—आर्य ! इन्द्रजाल का खल दखन से आप यह क्या व्यव में हो उतावली कर रहे हैं ?

रावण—हे जानकि ! ध्यान से निकला हुआ यह भीषणखण्ड काटखण्ड है । तो ( इससे बचने के लिए ) अब भी रावण के दाहूमो के आलिङ्गन रूप औषध को स्वीकार कर लो ।

सीता—हे राक्षस ! रक्षो, रक्षो । व्यर्थ बह्वास से क्या लाभ ? नीलरमण

रावणः—किमतः परं कालक्षेपेण । तदहमिदानीमस्याः कण्ठस्थि-  
रेण कालिकामर्चयामि । ( इति खड्गधारां परामृशति )

रामः—अहह !!!

विधिरकरुणः, स्फीतं स्फीतं तमः परिजृम्भते,  
जलधिसलिले मग्नं विश्वं, युगं परिवर्त्तने ।

कुबलयदलस्रक्संश्लेषोत्सवैकपदे पदं

यदयमदयः सीता-कण्ठे करोति कृपाणकः ॥ ३१ ॥

चन्द्रस्य, भुजदण्डात् = बाहुदण्डात्, वा = अथवा, निष्कृपात् = निष्कृशणात्,  
भवदीयात् = त्वदीयात् = कृपाणात् = खड्गात्, अन्यः = अपरः, ( 'अन्य'  
पदेन योगे पञ्चमी 'अन्यारादितरत्वे विकृशब्दाञ्चूत्तरपवाजाहियुक्ते' इति सूत्रेण ) ।  
मदीयाम् = मत्सम्यन्धिनीम्, कण्ठसीमानम् = कण्ठस्य = ओवायाः, सीमानम् =  
सीमाम् ( 'सीमसीमे स्त्रियामुभौ' इत्यमरः ) न हि स्पृशति = न स्पर्शयतीत्यर्थः  
( 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति भविष्यदर्शे लट् ) । "आलिङ्गनव्यतिकरे  
श्रीरामचन्द्रस्य भुजदण्ड एव मम कण्ठप्रदेशं स्पृशति । तव प्रार्थनां न स्वीकरोमि,  
तन्मिजकृपायोम क्षटिति मम शिरश्छिन्धि" इति सीतोत्तेरभिप्रायः । अत्र  
विकल्पात्प्लारः । तल्लक्षणं यथा—'विकल्पस्तुल्यबलयोर्विरोधश्चातुरीयुतः' । इति ।  
मालिनीयुतम् ॥ ३० ॥

अन्वयः—विधिः अकरुणः । स्फीतम् स्फीतम् तमः परिजृम्भते । विश्वम्  
जलधिसलिले मग्नम् । युगम् परिवर्त्तते । यत् यदयः अयम् कृपाणकः कुबलय-  
दलस्रक्संश्लेषोत्सवैकपदे सीताकण्ठे पदम् करोति ।

व्याख्या—विधिः = विधाता, अकरुणः = निर्दयः ( अस्ति ) । स्फीतम्  
के समान नीली कान्ति वाले रामचन्द्र के भुजदण्ड अथवा निर्दय तुम्हारे कृपाण  
के अतिरिक्त कोई दूसरा मेरी कण्ठ सीमा का स्पर्श नहीं कर सकता ॥ ३० ॥

रावण—इससे अधिक समय विताने से क्या लाभ ? तो मैं अब इस  
( सीता ) के कण्ठ के रक्त से काली जी की अर्चना करता हूँ । ( ऐसा कहकर  
खड्ग की धारा को हाथ से सहलाता है ) ।

राम—अहह !

विधाता निर्दय है । अत्यन्त घना अन्वकार चारों ओर फैल रहा है । सारा

२५ प्रसन्न०

( पुनर्विभाष्य ) हन् भो ।।

चान्द्रीं सेखा दशति दशनं दारुणं संहिकेयो

नव्या वल्गो दवदहनकश्चान्दनीं दन्दहीति ।

अप्युन्मत्त कुवलयमयीं मालिकामालुनीते

मूलादुन्मूलयति नलिनीं दुष्टहस्ती करेण ॥ ३२ ॥

स्फीतम् = घटितिविडम्, सग = अन्धकार, परिजृम्भते = मग्न प्रसरति ।  
विश्वम् = जगत्, जलधिसलिले = समुद्रजले, मग्नम् = मग्नया लुप्तम् । युग  
परिवर्तते = युगपरिवर्तन भवति, त्रैतायुग समाप्तिं गच्छति, प्रलयकाल प्रागत  
इति भाव । यत् = यस्मान्, अदय = अक्षय, अयम् = एष, कृपाणक =  
खड्ग, रात्रणस्येति भाव । कुवलयदलसकुमरलेपो सर्वकादे-कुवलयदलानाम् =  
नीलकमलपत्राणां या स्त्र = माला, तस्या सश्लेष = मिलनम्, धारणमित्यर्थ,  
तेन य उरसव = शोभा, तस्य एकम् = केवलम्, पदम् = स्थानम्, नीलकमल-  
मालामात्रधारणयोग्येऽतिकोमल इति भाव । सीताकण्ठे, पदम् = स्थानम्,  
करोति = प्रहरतीत्यर्थ । हरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अन्वय — दारुण संहिकेय, दशनं चान्द्रीम् लेखाम् दशति । दवदहनक  
चा दनीम् नव्याम् वल्गोम् दन्दहीति । उन्मत्त अपि कुवलयमयीम् मालिकाम्  
मालुनीते । दुष्टहस्ती करेण नलिनीम् मूलात् उन्मूलयति ।

व्याख्या—दारुण = अतिविदय, संहिकेय—सिंहिकाया अपत्य पुमान्  
संहिकेय = सिंहिकापुत्र, राहुर्द्विष्य, अपत्यार्थे सिंहिकाशब्दात् 'स्त्रीभ्यो ढक्'  
इति ढक् । दशनं = दन्तै, चान्द्रीम् = चन्द्रसम्बन्धिनोम्, लेखाम् = कलाम्,

सत्तार सागर के जल में सपचा लुप्त हो रहा है । युग परिवर्तित हो रहा है । जा  
( रावण का ) यह निर्दय कृपाण नीले कमल की माला पहिने मे आनन्द के  
एकमात्र स्थान ( अर्थात् नीलकमल की माला धारण करने से मुग्धोभित होने  
योग्य ) सीता के कण्ठ में स्थान बना रहा है ( अयान् प्रहार करने जा रहा  
है ) ॥ ३१ ॥

( फिर से विचार कर ) हाय । रे ।

अत्यन्त निर्दय राहु दाँतो से चन्द्र-कला को चबा रहा है । दारुणत चन्दन

सीता —

चन्द्रहास ! हर मे परितापं, रामचन्द्रविरहानलजातम् ।

त्वं हि कान्तिजितमौक्तिकचूर्णं, धारया वहसि शीतलमम्भः॥३३॥

दशति = चर्वति । दवदहनकः = वनाग्निः, चान्दनीम् = चन्दनसम्बन्धिनीम्, नव्याम् = नूतनाम्, सुकोमलामिति यावत्, वल्लोम् = लताम्, वस्वहीति = अतिशयेन दहति । उन्मत्तः अपि = विक्षिप्तजनश्च, कुवलयमयोम् = उत्पल-निर्मिताम् ( 'स्यादुत्पलं कुवलयम्' इत्यमरः ) विकारार्थे मयट् । मालिकाम् = मालाम्, भ्रालुनीते = खण्डयति । दुष्टहस्तो = मत्तगजः, करेण = शुण्डादण्डेन, नलेनीम् = कमलिनीम्, मूलात् = मूलभागादेव, उन्मूलयति = उत्पाटयति । रावणकर्तृकसीतावधः राहुकर्तृकचन्द्रलेखावधनादितत्तत्कुक्कुटासम इति भावः । अत्र मालारूपनिर्देशनालङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—चन्द्रहास । रामचन्द्रविरहानलजातम् मे परितापम् हर । हि कान्तिजितमौक्तिकचूर्णं । त्वम् धारया शीतलम् अम्भः वहसि ।

व्याख्या—चन्द्रहास = हे रावणकृपाण । रामचन्द्रविरहानलजातम्—रामचन्द्रस्य विरह एव धनलः, तस्माज्जातम् = उत्पन्नम्, मे = मम, सीतायाः, परितापम् = सन्तापम्, हर = विनाशय । मम मरणादेव विरहानलसन्तापो नश्येदिति त्वं मत्कण्ठं छिन्धीति सीतोक्तैराशयः । हि = यतः, कान्तिजितमौक्तिक-चूर्णं—कान्त्या = स्वप्रभया, जितम् = तिरस्कृतम्, मौक्तिकचूर्णम् = मौक्तिकरजः, येन स तत्सम्बुद्धौ, तादृश हे चन्द्रहास ! त्वम् = चन्द्रहासः, धारया = तीक्ष्णाय-भागेन, शीतलम् = शीतम्, सन्तापापहारकमिति भावः । अम्भः = जलम्, तैक्ष्ण्यमित्यपि, वहसि = धारयसि । त्वं तीक्ष्णप्रभागेन निहताया मम विरहानल-सन्तापः प्रशमं गमिष्यति तस्मात्तथैव कुर्विति भावः । अत्र विरहानलसन्तापहरण-

की नूतन लता को अतिशय जला रहा है । ( कोई ) पागल कुवल्यमाला को छिन्न-भिन्न कर रहा है । दुष्ट ( अर्थात् मदोन्मत्त ) गज सूँड से कमलिनी को जड़ से उखाड़ रहा है ॥ ३२ ॥

सीता—हे चन्द्रहास ( खड्ग ) रामचन्द्र के विरहानल से उत्पन्न मेरे सन्ताप को दूर करो । क्योंकि ( अपनी ) कान्ति से मुक्ताचूर्ण को जीतने वाले ।

रावण — क कोऽत्र भो ? सत्वर मम करे कपालपात्रमर्प्यता येना-  
ऽस्या कण्ठरुधिर प्रतीच्छामि । ( इत्यशोकविटपान्तराले हस्त प्रसार्य )  
कथं न्यस्तमेव केनापि मम करतले कपालम् । ( विलोक्य ) ( सचमत्कारम् )  
अये न कपालमेतत्, किन्त्वशस्त्रच्छिन्न शिर एव कस्यापि ( विमृश्य )  
कस्य पुनरिदम् ? नूनमक्षकुमारस्य । ( इति मूर्च्छित पतति ) ।

त्रिजटा—अग्नि लङ्केश्वर ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

रावण — ( समाश्वस्य ) नूनमिदं तस्य दुष्टकर्पोविजृम्भितम् । तेन  
तमेव सावदग्ने पातयामि ।

रूपकार्यस्य, धारया क्षीतलजलवहनरूपधारणेन समर्थनादर्थान्तरभ्यासोऽस्तङ्कार ।  
तल्लक्षणं यथा—‘सामान्यं वा विशेषेण, विशेषस्तेन वा यदि । कार्यं च कारणेनैव  
कार्येण च समर्थ्यते । साधर्म्येणैतरेणार्थान्तरभ्यासोऽष्टधा ततः । इति । स्वागता  
वृत्तम् ॥ ३३ ॥

रावण इति । कपालपात्रम्—कपाल = कर्पर, मृत्नरस्येति भावः । तद्रूप  
पात्रम् = भाजनम् । प्रतीच्छामि = गृह्णामि । दुष्टरूपे = दुष्टवानरस्य, हनूमत  
इत्यर्थः । विजृम्भितम् = विचेष्टितम् । तेन = कारणेन । अग्ने = अयम् । तमेव =  
दुष्टवानरम् । पातयामि = व्यापादयामीति भावः ।

तुम ( अपनी ) धार में क्षीतल ( अर्थात् सन्तापहारी ) जल ( सीछता )  
रखते हो ॥ ३३ ॥

रावण—अरे कौन, कौन है यहाँ ? क्षीम मेरे हाथ में खप्पर पात्र दो  
जिससे इसके कण्ठ के रक्त को ग्रहण करूँ । ( ऐसा कहकर असोक की शाखा के  
बीच में हाथ फैलाकर ) क्या, किसी ने मेरे हाथ में कपाल रख ही दिया ?  
( देख कर ) ( आश्चर्य के साथ ) अरे ! यह कपाल ( खप्पर ) नहीं, बल्कि  
बिना शस्त्र के, काटा गया किसी का शिर ही है । ( विचार कर ) यह किछका  
है ? निश्चय ही अक्षकुमार का है । ( ऐसा कह कर मूर्च्छित होकर गिरता है )

त्रिजटा—हे लङ्केश्वर ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो ।

रावण—( होश में आकर ) निश्चय ही, उस दुष्ट वानर का काम है ।  
अतः इस समय पहले उसी को ( मार ) गिराता हूँ ।

( इति निष्क्रान्तः )

रामलक्ष्मणी—( सहर्षम् ) अहो ! संविधानवैदग्ध्यो !

त्रिजटा—( सीतामालिङ्ग्य ) सखि ! पुण्येन जीवितासि ।

सीता—अपुण्येनेति भण । ( अपुण्येणेति भणिज्ज )

त्रिजटा—कथमिव ?

सीता—कथं पुनस्तदपुण्यं न भवति ? यत्किल रामचन्द्रविरह-  
तापनिर्वापण्या चन्द्रहासधारयोपेक्षितास्मि । तत्किमनेन जीवितेन ?  
इह दारुसञ्चयेऽग्निं प्रज्वालये, यत्रेमान्यङ्गानि शीतलयामि । ( कहं उण  
तं अपुणं ण होइ ? अं किर रामचन्द्रविरहतापनिर्वापणीए चन्द्रहासधाराए  
उपेक्षितदह्मि । ता किं इमिणा जीविदेण ? इह दारुसञ्चयमि अग्निं पज्जालेहि  
अथ इमाहं अङ्गाइं सीतलअग्निं )

त्रिजटा—शान्तं पापम् । नन्वचिरादेव निजाङ्गकानां—

रामलक्ष्मणविवेकि । संविधानवैदग्ध्यो—संविधानम् = वैदग्ध्यं व्यवस्था तस्य  
वैदग्ध्यो = नैपुण्यम् ।

सीतेति । रामचन्द्रविरहतापनिर्वापण्या—रामचन्द्रस्य यो विरहः वियोग-  
स्तस्य तापः = सन्तापः, तस्य निर्वापणो = क्षमयित्री, तथा ।

( ऐसा कहकर निकल गया )

राम और लक्ष्मण—( हर्ष के साथ ) ( वैदग्ध्य ) व्यवस्था का नैपुण्य  
आश्चर्य जनक होता है ( अर्थात् यह विधि का विधान खूब रहा ) ।

त्रिजटा—(सीता को हृदय से लगाकर) सखि ! पुण्य से जीवित (बच गयी) हो ।

सीता—‘अपुण्य से’—ऐसा कहो ।

त्रिजटा—कैसे ?

सीता—तो क्या, वह अपुण्य नहीं होता है जो कि रामचन्द्र के विरह  
सन्ताप को बुझाने वाली चन्द्रहास की धारा से उपेक्षित कर दी गयी हैं । तो  
इस जीवन से क्या ( प्रयोजन ) ? यहाँ लकड़ी के ढेर में आग जला दो, जिसमें  
इन अङ्गों को शीतल करें ।

त्रिजटा—पाप शान्त हो ( अर्थात् ऐसा कहना पाप है ) निश्चय ही शीघ्र  
ही अपने अङ्गों के—

हिमकरकिरणकरम्बितमरकतमयपीनपट्टकप्रतिमे ।

मलयजपरागरजसि रामोरसि तापमपहरति ॥ ३४ ॥

सीता—हला ! किमनेनालोकजल्पितेन ? सर्वमेवानलप्रवेशेन व्यव-  
विनास्मि । तदुपनय मेऽङ्गारस्रण्डकम् । ( हृद्य कि इमिणा बलीवज्जलि-  
दग् ? सर्व जेज्व दगन्पवेसेन विवसदिहि । ता उक्तेहि अङ्गारस्रण्डकम् )

राम—हन्त भोः ! । कथमपि शार्दूलमुत्तान्मुक्तायाः पुनरपि  
शरदागुरामवतीर्णायाः कुरङ्गवध्वा भङ्गीमङ्गीकृतवती जानकी ।

अन्वय—हिमकरकिरणकरम्बितमरकतमयपीनपट्टकप्रतिमे मलयजपराग-  
रजसि रामोरसि तापम् अपहरति ।

ट्याट्या—हिमकरेत्यादि—हिमकरस्य = चन्द्रस्य किरण करम्बितम् =  
निवितम् कर्तुरिति यावत्, मरकतमयम् = नीलमणिनिमित्तम्, पीनम्=विधानम्,  
पट्टकम् = शिलाखण्डम्, तदप्रतिमे = तन्सदृशे, मलयजपरागरजसि—  
मलयजस्य = चन्दनस्य पराग एव रज = धूमिर्यस्मिन् तन् तस्मिन्,  
रामोरसि—रामस्य उरसि = वक्षस्थले, तापम् = सन्तापम्, अपहरति =  
दूरीकरिष्यति । अत्र भविष्यदर्थे 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति तद् । चन्द्र-  
किरणकर्तुरितमरकतशिलासदृशे चन्दनदिग्ने विम्बिते रामवक्षस्थले शीघ्रमेव  
निजाङ्गुलिना ताप दूरीकरिष्यतीति भाव । अत्रोपमाङ्गुलार । भार्या जाति । ३४।

राम इति । शार्दूलमुत्तान् = सिंहमुत्तान् । शरदागुगम् = किरातगुगम् ।  
भङ्गीम्=पट्टतिम् । सिंहमुत्तान्गुगम्, पुनरपि किरातगुगम्वतीर्णा मृगवपुर्न  
सीता कथञ्चिद्रावणाल्लब्धयाया पुनरप्यग्नि प्रवेष्टुमुग्रतेति चेदस्य विषय इति  
रामोक्तेरभिप्राय ।

चन्द्रमा की किरणों से चितकवरे (मूर्त इयाम्, किन्तु कहीं-कहीं उज्ज्वल)  
विद्ये गये नीलमणिमय विस्तृत शिलाखण्ड के समान, चन्दन-चूर्ण से धूसरित,  
रामचन्द्र के वक्षस्थल पर सन्ताप को दूर करोगी ॥ ३४ ॥

सीता—सज्जि ! इस झूठ बोलने से क्या ? अग्नि में प्रवेश करने के लिए  
सब तरह से उत्तम हूँ । तो मुझे अङ्गार का टुकड़ा ले धा दो ।

राम—हाय रे किसी तरह सिंह के मुँह से बच निकरी तथा पुनः व्याध के  
जाल में पड़ गयी मृगी की पट्टति को जानकी ने अङ्गीकार किया है ।

त्रिजटा—( निर्गन्ध, प्रविश्य च ) असुलभान्तोऽग्रं प्रवेशः ।

रामः—( सहर्षम् ) त्रिजटे ! दिष्ट्या रक्षितस्त्वया रामः ।

सीता—( संस्कृतमाश्रित्य, अशोकं प्रति )

कुरु सकरणं चेतः श्रीमन्नशोकवनस्पते !

दहनकणिकामेकां तावन्मम प्रकटीकुरु ।

ननु विरहिणां सन्तापाय स्फुटीकुरुते भवान्

नवकिसलयश्रेणीव्याजात्कृशानुशिखावलिम् ॥ ३५ ॥

त्रिजटेति । असुलभान्तः—न सुलभः अमलः = अग्निर्यत्र स तयानूतः ।  
'इवानोमशानिनं सुलभः' इति त्रिजटाया अभिप्रायः ।

राम इति । रक्षितस्त्वया रामः, सीता रक्षित्वेति भावः ।

अन्वयः—श्रीमन् अशोकवनस्पते ! चेतः सकरणं कुरु । तावत् एकाम् दहन-  
कणिकाम् मम प्रकटीकुरु । ननु भवान् विरहिणाम् सन्तापाय नवकिसलयश्रेणी-  
व्याजात् कुरु अनुशिखावलिम् स्फुटीकुरुते ।

व्याख्या—श्रीमन् = ऐश्वर्यशालिन् ! अशोकवनस्पते=अशोकवृक्ष ! चेतः=  
हृदयम्, सकरणम् = सदयम्, कुरु = विवेहि । तावत् = सम्प्रति, एकाम्, दहन-  
कणिकाम् = अनलकणम्, मम = सीतायाः, 'कृते' इति शेषः । प्रकटीकुरु =  
उत्पादय । ननु = निश्चयेन, भवान् = अशोकवृक्षः, विरहिणाम् = वियोगिनाम्,  
सन्तापाय=दाहाय, नवकिसलयश्रेणीव्याजात्—नवानाम्=अचिरोद्गत नाम्, किस-  
लधानाम्=पत्राणाम्, श्रेणी=पङ्क्तिस्तस्या व्याजात्=छलात्, कृशानुशिखावलिम् =  
अग्निज्वालाश्रेणीम्, स्फुटीकुरुते प्रकटीकुरुते । यत्र त्वं विरहिणां सन्तापामग्नि-  
ज्वालाश्रेणीं प्रकटीकरोषि तत्र मम विरहिण्याः कृते सदयमेकमनलकणमेवोत्पाद्य  
देहीति भावः । अत्रोत्तरार्धे कैतवापल्लुतिरलङ्कारः । पूर्वार्धेयत्तदहनकणप्रदानरूप-

त्रिजटा—( निकल कर, और पुनः प्रवेशकर ) इस स्थान में आग  
सुलभ नहीं है ।

राम—( हर्ष के साथ ) त्रिजटे ! माग्य से तुमने राम को बचा लिया ।

सीता—( संस्कृत का आश्रयण करके, अशोक वृक्ष के प्रति )

श्रीमन् अशोक वृक्ष ! हृदय को दयापूर्ण कीजिए । इस समय मेरे लिए



( विलोक्य सहस्रम् ) हन्ता ! पश्य पश्य, निपतित तावदस्य शिखरादङ्गारखण्डकम् । ( हृत्वा । वेक्ष वेक्ष । निवण्णित दान इमस्स सिहरादो अङ्गारखण्डकम् ) ( इत्युपभृत्य ग्रहीतुमिच्छति )

राम —

अये ! कथमशोकोऽपि ममाय शोकता गत ?

लक्ष्मण — आर्य ! अनुपपन्नमिदं यत्किञ्च तदशिखरमङ्गारखण्डकमुदगिरति ।

कायस्य, उत्तरार्द्धगतवह्निज्वालावल्लीप्रकाशनरूपकारणेन समर्थनादयान्तरपासोऽलङ्कारः । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सवलनान् सङ्कुर । हरिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अये कथमिति । अन्वय — अये ! अयम् अशोक अपि कथममम शोकताम् गत ?

व्याख्या—अये ! लक्ष्मण ! अयम् = एष, अशोक = अशोकनामा वृक्ष अपि कथम् = कस्मात् हेतो, मम = रामस्य, शोकनाम्—शोक = रुचणया शोकारणमित्यर्थ, तस्य भावस्तत्ता ताम्, शोकारणताम्, गत = प्राप्त । अयमशोकोऽप्यङ्गारखण्डनिगतनेन मत्तुनेऽतिशयसंतापजनको जात इति भाव । अशोक शोकता गत इति विरोध ।

लक्ष्मण इति । अनुपपन्नम् = न युक्तियुक्तम् ।

आप का एक कण प्रकट कीजिए । निश्चय ही आप विरहियों के लिए नूतन-किशलयों की पक्ति के बहाने भाग की लपटों की पक्ति प्रस्तुत करते हैं ॥ ३५ ॥

( देखकर, हर्षपूर्वक ) सखि ! देखो, देखो । सम्प्रति हम ( अशोक ) की चोटी से भाग का छोटा-सा टुकड़ा बिरा हैं । ( ऐसा बहकर, निकट जाकर ग्रहण करना चाहती हैं )

राम—हे ( वत्स लक्ष्मण ) ! क्या यह अशोक भी मेरे शोक का कारण बन गया ?

लक्ष्मण—आर्य ! यह युक्तियुक्त नहीं है, जो कि वृक्ष का शिखर भाग के टुकड़े को उगलता है ।

रामः—

किं न सम्पादयेद्वत्स ! रामस्य विधिवैधुरी ॥ ३६ ॥  
( सीताऽङ्गारखण्डं हस्तेनादत्ते )

रामः—

अनल ! नलिनकोमले करेऽस्याः  
स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलोपमः स्याः ।  
( विमृश्य )

चरितम्चित्तमस्ति वा कुतस्ते ?  
ननु ! भुवने विदितोऽस्ति कृष्णवर्त्मा ॥ ३७ ॥

किं नेति श्रव्यः—वत्स ! रामस्य विधिवैधुरी किम् न सम्पादयेत् ।

व्याख्या—वत्स ! = लवमण ! रामस्य = मम, विधिवैधुरी = दैवप्रति-  
कूलता, किं न सम्पादयेत् = किं न कुर्यात्, विधौ प्रतिकूलतां गतेऽसम्भाध्यमपि  
सम्भवतीति भावः । अनुष्टुप्भृतम् ॥ ३६ ॥

श्रव्यः—अनल ! नलिनकोमले अस्याः = करे स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलोपमः  
स्याः । वा कुतः तव चरितम् उचितम् अस्ति ? ननु भुवने कृष्णवर्त्मा विदितः अस्ति ।

व्याख्या—हस्तेनाङ्गारखण्डमाददानां सीतां पश्यन् रामोऽनलं प्रत्याह—  
अनलेति । हे अनल = हे अग्ने ! नलिनकोमले—नलिनम् = कमलमिव कोमलः =  
मृदुलस्तस्मिन्, अस्याः = सीतायाः करे = हस्ते, स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलोपमः—  
स्फुरन् = विकसन् यः अरुणोत्पलकुड्मलः = रक्तकमलकलिका, स उपमा =  
उपमानं यस्य स तयाभूतः स्याः = भवेः, शैल्यं कोमलत्वं चाङ्गीकृत्य सीतां न  
वहेरिति प्रार्थना रामस्य । पक्षान्तरमाह—वा = अथवा, कुतः = कस्मात्, तव =  
अनलस्य ( एतत् ) चरितम् = आचरणम्, उचितम्=समीचीनम्, अस्ति = वर्तते ।  
नन्वेति निश्चये, भुवने = जगति, ( त्वम् ) कृष्णवर्त्मा—कृष्णम् = पाप-  
मयमित्यर्थः, वर्त्मा = मार्गः, आचारपद्धतिरिति यावत्, यस्य स इति व्युत्पत्ति-

राम—वत्स ! राम के भाग्य की प्रतिकूलता क्या न कर दे ? ॥ ३६ ॥

( सीता आग के टुकड़े को हाथ में लेती है )

राम—हे अनल ! इस सीता के कमल कोमल कर में खिलने वाली रक्त

सीता—( हस्त गृहीत्वा सविपादम् ) कथं ममापुण्येनाग्निरपि शीतल  
संवृत्त ? ( निपुण निरूप्य सचमत्कारम् ) अये ! अङ्गारखण्डकं न सत्वेतत्  
अपि पुनः पद्मरागरत्नखण्डकम् । ( कहं महं अपुण्यं प्रागीवि सीमलो  
संवृत्तो ? अये ! अङ्गालखण्डकं न ह्येदं अवि उणं पद्मरागरत्नखण्डकम् )

त्रिजटा—अये ! पुण्यवतामग्निरेव रत्नं भवतीति प्रवादः सत्य एव  
संवृत्तः ।

सीता—( पुनर्विलोक्य ) कथं सा रत्नमुद्रिका ? ( कहं सा रत्नमुद्रिका ? )  
( पुनः संवृत्तमाधित्यं, मुद्रिकां प्रति )

संघार्थात्मकेन कृष्णवर्मेति नाम्नेति भावः, विदितं = विख्यातं अवि, त्वत्  
सातारण्यरूपपुण्यावरणस्याद्या नृयवति भावः । मनःपूर्वार्द्धं उपमाश्लङ्कारः ।  
उत्तरार्द्धं धाननवरित्तानीचित्यरूपकायस्य कृष्णवर्त्मत्वरूपकारणेन समयनादर्था  
नरण्यासोऽश्लङ्कारः । तयारनपेभ्यां स्थितं संसृष्टिः । पुष्पितायां वृत्तम् ॥ ३७ ॥

बमल की कलिका के सङ्ग बन जाओ । ( विचार कर ) अबदा कहाँ से तुम्हारा  
( यह ) आचरण उबिन है ? ( अर्थात् तुमसे ऐसी भाषा कैसे की जा सकती है ? )  
क्योंकि मसार में ( तुम ) कृष्णवर्मा ( पापमय भाग वाग ) ( इस ) नाम  
से विख्यात हो ॥ ३७ ॥

सीता—( हाथ में लेकर विवाद के साथ ) कैसे, मेरे पाप से आग भी  
निल हो गयी ? ( प्रत्यामोति देखकर ) अरे ! यह अग्निकण नहीं, बल्कि  
पद्मराग का खण्ड है ।

त्रिजटा—अरे ! पुण्यशाली जनों के लिए अग्नि ही रत्न हो जानी है, यह  
गणों की कहावत ( आज ) सच्ची हो गयी ।

सीता—( फिर से देखकर ) क्या, ( यह ) वही मणि मुँदरी है ? ( फिर  
संवृत्त भाषा का आशय लेकर मुद्रिका के प्रति ) ।

या शैशवावधि मनोरमरामचन्द्र-

हस्ताङ्गुलिप्रणयिनी सुभगा सुवृत्ता ।

अन्येव सा जनकराजसुता कथं नु

लङ्कामुपागतवती मणिमुद्रिकेयम् ? ॥ ३८ ॥

( पुनः सादरं कराङ्गुलिकिसलयेन लालयन्ती ) अये रत्नाङ्गुलीयक ! अपि

तावत्कुशलं सलक्ष्मणयो रामचन्द्रचरणयोः ? ( अए रक्षणङ्गुलीय ! अविदाय  
कुशलं सलक्ष्मणयां रामचन्द्रचलणां ? )

अन्वयः—या शैशवावधि मनोरमरामचन्द्रहस्ताङ्गुलि-प्रणयिनी सुभगा  
सुवृत्ता अन्या जनकराजसुतेव ( आसीत् ) सा इयम् मणिमुद्रिका कथं नु लङ्काम्  
उपागतवती ।

व्याख्या—या = मणिमुद्रिका, शैशवावधि = वाल्यकालात् प्रभृति,  
मनोरम-रामचन्द्रहस्ताङ्गुलिप्रणयिनी-मनोरमा=मनोहरा, या रामचन्द्रहस्ताङ्गु-  
लिस्तत्र प्रणयिनी = प्रेमवती, अङ्गुलिभूषणत्वेन, सीतापक्षे पत्नीत्वेनेति भावः ।  
सुभगा = सुन्दरी, सीतापक्षे सौभाग्यवती, सुवृत्ता = सुवर्तुला, सीतापक्षे शोभनं  
वृत्तम् = चरित्रं यस्याः सा तादृशी, अन्या = अपरा, जनकराजसुतेव=जानकीव,  
आसीदिति शेषः, सा = तादृशा, इयम् = पुरोवर्तिनी, मणिमुद्रिका, कथम् =  
केन प्रकारेण, भवति वितर्के, लङ्काम्, उपागतवती = प्राप्ता । श्लेषमूलोपमाऽङ्ग-  
ङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ३८ ॥

जो वाल्यकाल से ( ही ) रामचन्द्र की मनोरमकराङ्गुलि में प्रेम करने  
वाली, सुभगा ( १-सुन्दर, २-सौभाग्यवती ) सुवृत्ता ( गोलाकार, सच्चरित्र )  
दूसरी जानकी के समान ( थी ) वही यह मणिमुंदरी किस प्रकार से लङ्का में  
आ गयी ? ॥ ३८ ॥

( फिर आवर के साथ हाथ की किसलयकोमल उँगली से सहलाती हुई )

अरी रत्नमुद्रिके ! लक्ष्मणसहित रामचन्द्र के चरणों का कुशल तो है ?

( पटाक्षेपेण प्रविश्य )

हनूमान्—कुशलं देवि ! कुशलम् !

सीता—अमृतमुख ! कोऽसि त्वम् ? ( अमिश्रपुह ? कोसि तुमम् ? )

हनूमान्—

तारापतेरनुचरो रघुनन्दनस्य

दूत सुतोऽस्मि भरत प्रियतो हनूमान् ।

त्वा हन्तुमुद्यतवतो दशकन्धरस्य

न्यस्तं करे निभूतमक्षशिरो मयैव ॥ ३६ ॥

स्वपरिचय दददधनूमान् सीतामाह—तारापतेरिति ।

अन्वय—तारापते अनुचर रघुनन्दनस्य दूत भरत सुत हनूमान् ( इति ) प्रियत अस्मि । त्वाम् हन्तुम् उद्यतवत दशकन्धरस्य करे अक्षशिर मया एव निभूतम् न्यस्तम् ।

व्याख्या—तारापते = सुग्रीवस्य, अनुचर = सेवक, रघुनन्दस्य = श्रीरावन्द्रस्य, दूत = सन्देशहर, भरत = पवनस्य, सुत = पुत्र, हनूमान् = हनुमानिति नाम्नेति भाव । प्रियत = प्रसिद्ध, अस्मि । त्वाम् = भवतीम्, सीतामित्यर्थ, हन्तुम् = व्यापादयितुम्, उद्यतवत = प्रयतमानस्य, दशकन्धरस्य = रावणस्य, करे = हस्ते, अक्षशिर—अक्षतान्मो रावणपुत्रस्य मस्तक, मयैव = हनुमतैव, निभूतम् = प्रच्छन्नं मया स्वात्तया, न्यस्तम् = अर्पितम् । वस्तन्-वित्तक वृत्तम् ॥ ३९ ॥

( पर्दा हटाकर, प्रवेशकर )

हनूमान्—कुशल है, देवि ! कुशल है ।

सीता—अमृतमुख ! ( अर्थात् अमृत के समान वषण खेलने वाले । ) तुम कौन हो ?

हनूमान्—( मैं ) तारापति ( सुग्रीव ) का अनुचर, रघुनन्दन ( राम ) का दूत, वायु का पुत्र हनूमान् ( नाम से ) प्रसिद्ध हूँ । माप को मारने के लिए प्रयत्नशील रावण के हाथ में ( उसके पुत्र ) अन्न का शिर मैंने ही प्रच्छन्न रूप में रख दिया था ॥ ३९ ॥

रामः—अहो ! कथं हनूमन्नामधेयस्य मद्वाग्वयस्य विलसितमेतत् ।

लक्ष्मणः—अहो सचमत्कारता संविधानस्य ।

सीता—अयि भद्रमुख ! कः पुनरयं तारापतिः ? ( भद्र भद्रमुह ! को उण इमो तारावई ? )

हनूमान्—

यो वालिनः शौर्यनिधेरमित्रं, त्रैलोक्यबन्धोस्तपनस्य सूनुः ।

रामस्य पादाब्जतलाभिवर्ती सुग्रीवनामा कपिचक्रवर्ती ॥ ४० ॥

सीता—केन पुनर्नरवानराणामीदृशं सखित्वं निर्मितम् ? ( केण उण नरवाणराणं एरिसं सखित्तमं णिम्मिदम् ? )

हनूमान् 'कः पुनरयं तारापति'रिति सीताजिज्ञासां समाधत्ते—यो वालिन इति ।

श्रवणः—यः शौर्यनिधेः वालिनः अमित्रम्, त्रैलोक्यबन्धोः तपनस्य सूनुः, रामस्य पादाब्जतलाभिवर्ती सुग्रीवनामा कपि चक्रवर्ती ( अस्ति, स एव तारापतिः अस्ति ) ।

व्याख्या—यः = कपिरित्यर्थः, शौर्यनिधेः = पराक्रमशालिनः, वालिनः = वालिनान्नो महाकपेः अमित्रम् = शत्रुः, त्रैलोक्यबन्धोः—त्रैलोक्यस्य = त्रिभुवनस्य, बन्धुः = प्रकाशकत्वात् सुहृद्, तस्य, तपनस्य = सूर्यस्य, सूनुः = पुत्रः, रामस्य = रामचन्द्रस्य, पादाब्जतलाभिवर्ती—पादाब्जतले = चरणकमलाद्योभागे, अभिवर्त्त इति तच्छीलः, रामचरणकमलसेवक इति भावः । सुग्रीवनामा, कपिचक्रवर्ती = कपिसम्राट् ( अस्ति, स एव तारापतिरस्ति ) । इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ४० ॥

राम—अहो ! क्या, हनूमान् नामक मेरे वन्धु ( हितैषी ) का यह काम है?

लक्ष्मण—देवी-विधान भी कैसा चमत्कार पूर्ण होता है ।

सीता—हे भद्रमुख ! ( अर्थात् मुँह से भले-भले ही वचन कहने वाले । ) तो यह तारापति कौन है ?

हनूमान्—जो महाबलशाली वाली के शत्रु, त्रैलोक्यसुहृद् सूर्य के पुत्र, रामचन्द्र के चरण कमल के तलवे के सेवक, सुग्रीव नामक कपिसम्राट् है ( वे तारापति हैं ॥ ४० ॥

सीता—अच्छा, नर और वानरों की ऐसी मित्रता किसने करायी ?

हनुमान्—रामबाणेनैव,

वाल्लिने विसृजता धनुरङ्कु नाकलोकललनाकुचकेलि ।

तारया सममदीयत चास्मै वानरेन्द्रपदवीमणिमौलि ॥ ४१ ॥

सीता—कथय तावत्, अपि नाम मम मन्दभागिन्या कृते दुर्बल इदानीं किमपि रघुनाथ । ( कहेहे दाव अपि नाम मम मन्दभागीए बिदे दुब्बल दागी किपि रहुगाही ? )

अन्वय — वाल्लिने धनुरङ्कु विसृजता ( रामबाणेन एव ) नाकलोकललनाकुचकेलि, अस्मै च तारया समम् वानरेन्द्रपदवीमणिमौलि अदीयत ।

व्याख्या—वाल्लिने = वाल्लिनाम्ने वानरेन्द्राय, धनुरङ्कुम्—धनुप = कोण्डय अङ्कुम् = उत्सङ्गम् ( 'उत्सङ्गविल्लयोरङ्कु' इत्यमर ) विसृजता = त्यजता ( रामबाणेनैव ) नाकलोकललनाकुचकेलि = नाकलोकस्थ = स्वर्गलोकस्थ ललना = रमण्य, अप्सरस इत्यर्थ, तासा कुचकेलि = कुचक्रीडा, सम्भोग कालोचितेति भाव, अस्मै = सुग्रीवाय च तारया समम् = ताराभागिन्या स्त्रिया सह, सममिति पदेन योगे तृतीया, वानरेन्द्रपदवीमणिमौलि — वानराणाम् = वपीनाम्, इन्द्र = सम्राट् तस्मिन् पदवी = पदमेव मणिमौलि = रत्नमयमुकुट, 'वानरेन्द्र' इति प्रशस्ततमा पदवीति भाव । अदीयत = दत्त । वाल्लिन हस्ते सुग्रीवाय तारया सह राज्य दत्तमिति भाव । अत्र श्रियमाङ्गल्यम् । तत्फलमयमा—'गुणौ क्रिये वा चेत्स्यातां विरुद्धे हेतुकार्ययो । यद्वा रम्भस्य वैफल्यमनर्थस्य च सम्भव । विरुद्धयोः सप्रटना या च तद्विषय मतम् ।' इति । तारया सममित्यादिवाक्ये सहोक्तिरलङ्कार । तत्फलमयमा—'सहायस्य बलादेक यत्र स्याद् वाचक द्वयोः । सा सहोक्तिर्मूलभूतातिशयोक्तिर्यदा भवेत् ।' इति । स्वागता वृत्तम् ॥ ४१ ॥

हनुमान्—धनुप के उत्सङ्ग को छोड़ने वाले राम के बाण ने ही वाल्लि के लिए स्वर्गलोक की रमणियों की स्तनक्रीडा और इन ( सुग्रीव ) के लिए तारा के साथ ही वानरेन्द्र की प्रशस्ततम पदवी प्रदान की ( अर्थात् वाल्लि को स्वर्ग भेजकर, सुग्रीव को वानरसम्राट् बनाया ) ॥ ४१ ॥

सीता—मच्छा, कहिए । क्या, मेरी-जैसी अभागिन के लिए रघुनाथ कुछ दुर्बल हो गये हैं ?

हनूमान् - किमपीति किमुच्यते ? इदानीं हि—

बहुलपक्षशशीव दिने दिने रघुपतिः कृशतामुपयाति सः ।

सीता—हा धिक् हा धिक् ! ( हृदि हृदि ! )

हनूमान्—

कुबलयप्रतिमद्युतिरस्य तु प्रविकसत्यनुभाववशंवदा ॥ ४२ ॥

सीता—इदानीं किमप्युज्जीवितास्मि [दाणीं किपि उज्जीविदह्य]

हनूमान्—अग्नि देवि ! आकर्ण्य तावद्यत् सन्दिष्टं देवेन वेद्याः ।

अन्वयः—सः रघुपतिः बहुलपक्षशशीव दिने दिने कृशताम् उपयाति । तु अस्य अनुभाववशंवदा कुबलयप्रतिमद्युतिः प्रविकसति ।

व्याख्या—सः = प्रसिद्धः, रघुपतिः = श्रीरामचन्द्र, बहुलपक्षशशीव-बहुल-पक्षस्य = कृष्णपक्षस्य, शशी = चन्द्र इव, दिने दिने = प्रतिदिनम्, ( बीप्सायां द्विरक्तिः ) कृशताम् = दुर्बलताम्, उपयाति = प्राप्नोति । तु = किन्तु, अस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, अनुभाववशंवदा—अनुभावः प्रभावः, ( 'अनुभावः प्रभावे च' इत्यमरः ) तस्य वशंवदा = अनुवर्तिनी, कुबलयप्रतिमद्युतिः = नीलकमलोपम-कान्तिः, ( दिने दिने ) प्रविकसति=उत्कृष्टतां प्राप्नोति । भवत्या विरहितरघुपतिः कृष्णपक्षचन्द्र इव प्रतिदिनं यथा यथा कृशतां प्राप्नोति तथा तथास्य प्रभावादि-शायमहिम्ना कुबलयोपमकान्तिर्वर्द्धत एवेति भावः । द्रुतविलम्बितं वृत्तम् ॥ ४२ ॥

हनूमान्—कुछ ( दुर्बल हो गये है ) ऐसा क्यों कह रही है ? इस समय वे रामचन्द्र कृष्णपक्ष के चन्द्रमा की भांति प्रतिदिन दुर्बलता को प्राप्त होते जा रहे हैं ।

सीता—हा धिक् ! हा धिक् !

हनूमान्—किन्तु उनकी प्रभावानुवर्तिनी, नीलकमल के समान कान्ति ( उत्तरोत्तर ) बढ़ रही है ॥ ४२ ॥

सीता—प्रब मैं कुछ जीवित हो गयी हूँ ।

हनूमान्—हे देवि ! अब सहाराज ( राम ) ने देवी ( आप ) के लिए जो सन्देश दिया है, सुनिए—



हिमांशुश्चण्डाशुर्नवजलधरो दावदहन.

सरिद्वीचीवात कुपितफणिनि श्वासपवनः ।

नवा मल्ली भल्ली, कुवलयवन कुन्तगहनं

मम त्वद्विश्लेषात्सुमुखि विपरीत जगदिदम् ॥ ४३ ॥

अन्वय — हिमांशु चण्डाशु, नवजलधर दावदहन, सरिद्वीचीवात कुपित-  
फणिनि श्वासपवन, नवा मल्ली भल्ली, कुवलयवनम् कुन्तगहनम् । सुमुखि ।  
त्वद्विश्लेषात् मम इदम् जगत् विपरीतम् ।

व्याख्या — हिमांशु = चन्द्र, चण्डाशु = सूर्य, सूर्यवत्तापकर इत्यर्थ, नवजलधर  
नव = नूतन, जलसम्भूत इत्यर्थ, जलधर = मेघ, दावदहन = वनाग्नि,  
वनाग्निरिव दाहक इत्यर्थ, सरिद्वीचीवात = सरित् = नद्या, वीची = लहरी,  
तत आगतो वात = वायु, कुपितफणिनि श्वासपवन — कुपितस्य = पादाघातादिना  
क्रुद्धस्य, फणिन = सर्पस्य निश्वास = श्वास, तस्य पवन = वायु, कुपित-  
सर्पनासारग्रनि सुतवायुरिव दाहक इत्यर्थ, नवा नूतना, ग्रचिरविकसितेत्यर्थ,  
मल्ली = मल्लीपुष्पम्, भल्ली = छीदणास्त्रविशर, तद्वन्मर्मच्छेदिनीत्यर्थ, कुवलय-  
वनम् = कमलवनम् कुन्तगहनम् = प्रासारूपसन्तवनम्, तद्वत्पीडाकरमित्यर्थ,  
सुमुखि सुन्दरि । त्वद्विश्लेषात् = त्वद्वियोगात्, मम = रामस्य, इदम् = एतन्, जगत् =  
ससार, विपरीतम् = अन्धरूपम्, जातमिति शेष । इत्यस्योपावस्थाया सुख-  
कारिण सफलपदार्था, सम्प्रति त्वद्वियोगे मम दुःखकारिण सञ्जाता इति । अत्र  
चन्द्रादीना सूर्यादिभिरभ्योऽप्य विरोध आपातत प्रतीयते । विश्लेषरूपहेतुरेत-  
द्विरोधपरिहारहेतुश्च । अतो विरोधाऽलङ्कारः । प्रथमपादव्यत्यय वाच्यार्थाना,  
चतुर्थपरणगतजगद्विपरीत्यवपादार्थोपपादनाय निष्पादकहेतुत्वेनोपनिबन्धनान्  
काव्यलिङ्गम् । 'हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्ग निगद्यते' इति तत्त्वज्ञानात् ।  
द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सबलनात्सङ्कर ॥ विश्वरिणीवृत्तम् ॥ ४३ ॥

चन्द्रमा सूर्य ( के समान ), नूतन जलसम्भूत मेघ दावाग्नि ( के समान )  
नदी की लहरों को छूकर आता हुआ वायु, क्रुद्ध सर्प के नि श्वास वायु ( के  
समान ) नूतन खिली हुई मल्ली बर्छी ( के समान ) कमलों का वन भालों के  
वन ( के समान ) प्रतीत होता है । अरी सुमुखि ! तुम्हारे वियोग से मेरे लिए यह  
ससार उल्टा ( हो गया है ) ॥ ४३ ॥

अपि च—

कस्याख्याय व्यतिकरमिमं मुक्तदुःखो भवेयं,

को जानीते निभृतमुभयोरावयोः स्नेहसारम् ?

जानात्येकं शशधरमुखि ! प्रेमतत्त्वं मनो मे,

त्वामेवैतच्छिरमनुगतं तत् प्रिये ! किं करोमि ॥ ८४ ॥

( सीता लज्जते )

अन्वयः—शशधरमुखि ! इमम् व्यतिकरम् कस्य आख्याय मुक्तदुःखो भवेयम् । उभयोः आवयोः निभृतं स्नेहसारम् को जानीते ? एकम् मे मनः प्रेमतत्त्वं जानाति । प्रिये ! एतत् त्वामेव चिरम् अनुगतम्, तत्, किं करोमि ?

व्याख्या—शशधरमुखि = हे चन्द्रवदने सीते ! इमम् = सम्प्रत्यनुभूयमानम्, व्यतिकरम् = त्वद्वियोगजन्यं दुःखम्, कस्य आख्याय = कस्मै जनाय निवेद्य, मुक्तदुःखः—मुक्तं दुःखं यस्य स तादृशः, 'शोके शोभे च हृदयं प्रलापैरेव धार्यते' इति भवभूतिन्यायेनाश्वस्त इति भावः, भवेयम् = स्याम् । उभयोः आवयोः = तत्र च मम चेति भावः । निभृतम् = प्रच्छन्नम्, अन्तः प्रसूतमिति भावः, स्नेहसारम् = प्रेमतत्त्वम्, को जानीते = को वेत्ति न कोऽपीत्यर्थः, यस्मै निवेद्याश्वस्तो भवेयमिति भावः । एकम् = एकमात्रम्, मे = मम, मनः = हृदयम्, प्रेमतत्त्वं = स्नेहसार, जानाति = वेत्ति । हे प्रिये ! ( किन्तु ) एतत् = मे मनः, त्वामेव = भवतीं सीतामेव, चिरम् = बहुकालपूर्वम्, अनुगतम् = अनुयातम्, तत् = तस्मात्, किं करोमि = केनोपायेन निजतापं लघूकरवाणीति भावगच्छामोति भावः । शशधरमुखीत्यशेषमास्तङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ४४ ॥

और भी—

इस दुःख को किससे कहकर आश्वस्त होऊँ । मेरे और तुम्हारे गुप्त प्रेम तत्त्व को कौन जानता है ? अरी चन्द्रमुखि ! एक मेरा मन ( उस ) प्रेमतत्त्व को जानता है किन्तु यह ( मेरा मन ) बहुत दिन पहिले ही तुम्हारे ही पीछे ( अर्थात् तुम्हारे ही साथ ) चला गया । तो ( अब ) क्या करूँ ॥ ४४ ॥

( सीता लज्जित होती है )

अपि चूडारत्न !

अपि आलस्य निमग्नं रजनीचरदृष्टिपानुपुनितम् ।

रघुरतिमहोत्सवनिगमनरजनीचरप्रोत्पन्नोत्पत्तिरे ॥ ४६ ॥

( अथ चूडारत्नम् । )

( विष्णुः कश्चिन्निमग्नं रजनीचरदृष्टिपानुपुनितम् ।

रघुरतिमहोत्सवनिगमनरजनीचरप्रोत्पन्नोत्पत्तिरे ॥ ४६ ॥ )

हनुमान् - हेवि ! अनुमानोहि । त्वरयन्ति तां रावणचन्द्र (रावणानो-  
रकथा ।

प्रसङ्गः—रजनीचरदृष्टिपानुपुनितम् निमग्नं प्रह्वम् रघुरतिमहोत्सवनिगमन-  
रजनीचरप्रोत्पन्नोत्पत्तिरे आलस्य अपि ।

उपलब्ध - अपि चूडारत्न = हे चूडारत्न । रजनीचर दृष्टिपानुपुनितम्—  
रजनीचरस्य = रावणस्य, रावणस्येति, दृष्टि = कामपूर्णा दृष्टिरिति भावः,  
नैव पानुः = धूलिः, नैव पानुपुनितम् = धूमरितम्, रावणस्य कामपूर्णदृष्टिपातेना-  
पवित्रीकृतमिति भावः । निमग्नं = अन्तर्गतम्, प्रह्वम् = तनुम्, रघुरतिमहोत्सव-  
रघुरतिमहोत्सवस्य, पण्यम् = चरणम्, निर्मलं = (१-स्वच्छं, २-निष्कलं) ।  
ओ गच्छ एव रजनीचरः = चरणः, नम्यं स्थितम् = चन्द्रिकासम्बन्धि यत् नोत्पन्नं  
जलम्, तस्य निकरे = समुच्चये, आलस्य अपि = पवित्रीकृतं इति भावः ।  
चूडारत्न । त्वं रावणस्य कामपूर्णदृष्टिपातेनापवित्रीकृतमात्मनः रामचरणस्पर्शेन  
पवित्रीकृतं तन्मकारं गच्छेति भावः । हनुमान्कारः । गीतिः ॥ ४६ ॥

हे चूडारत्न ।

रावण ( रावण ) की ( कामपूर्ण ) दृष्टि से धूलि से धूमरित ( ग्रंथित  
अपवित्र क्रिये गये ) अपने अङ्ग को रावणचन्द्र के निर्मल नल रूप ( निष्कलं )  
चरणों के चन्द्रिका-सम्बन्धी जल प्रवाह में धो डालना ॥ ४६ ॥

हनुमान् - हेवि ! मुझे ( जाने की ) अनुमति दें । रामचन्द्र के चरणदर्शन  
की उत्सुकता मुझे शीघ्रता करने के लिए प्रेरित कर रही है ।

सीता—( सवाप्यगदगदम् ) श्रम्यकारणस्निग्ध । प्रतिगते त्वयि पुनरपि को मम कययिष्यति रघुनाथस्य प्रवृत्तिम् ? ( अहं प्रकारेण सिणिद्ध । पट्टिगदे तुहि पुणोवि को मह कहिस्सदि रघुगाहस्स पठत्तिम् ? )

हनुमान्—अयि देवि दिष्ट्या स्मारितोऽस्मि । नन्विद ते सन्दिष्ट देवेन देव्या ।

मा ताम्य तामरसपत्रविशालनेत्रे ।

विलयाप्यते पुनरपि त्वयि मत्प्रवृत्ति ।

सोमित्रिकामुकगुणध्वनिभिर्गभीरं-

स्तै किञ्च राक्षसवधूदितैरधीरै ॥ ४७ ॥

अन्वय — तामरसपत्रविशालनेत्रे । मा ताम्य । गभीरं सोमित्रिकामुकगुणध्वनिभि, किञ्च अधीरै तै राक्षसवधूदितै त्वयि पुनरपि मत्प्रवृत्ति विख्याप्यते ।

व्याख्या—तामरसपत्रविशालनेत्रे—तामरसपत्रे = कमलदले, इव विशाले = प्रापते, नेत्रे = नयने यस्यास्तत्सम्बुद्धौ, हे कमलदलायतलोचन । मा ताम्य = खेद मा गच्छ । गभीरं = गम्भीरं, सोमित्रिकामुकगुणध्वनिभि—सोमित्रे = रुद्रमणस्य यत् कामुकम् = यन्, तस्य गुणध्वनिभि = मोर्जितकूटारै, किञ्च = तथा, अधीरै = उद्वेगमयै, तै = भविष्यद्भि, राक्षसवधूदितै—राक्षसानाम् = सङ्ग्रामे निहताना राक्षसानामिति भाव, या वध्व = पत्न्य, तासाम् दितै = वैवस्वदु स्रजयै रोदनै, त्वयि = भवत्याम्, तव समीपे इत्यर्थ, पुनरपि=भूयोऽपि, मत्प्रवृत्ति = मम वृत्तान्त, विख्याप्यते = प्रस्तूयते, ( यतमानसामीप्ये लट् ) । भोक मा कुह, भचिरेणैव लङ्काया रुद्रमणघनगुणलट्कारा, निहतराक्षसवधू रोदनध्वनयश्च मम विजयरूप वृत्तान्त भवत्यै निवेदयिष्यन्तीति भाव । भत्रोक्ति-

सीता—( भ्रासुओं से हँसे बण्ड के साथ ) बरे । अकारण स्नेह करत वाले । तुम्हारे लौट जाने पर फिर कौन मुझसे रघुनाथ का समाचार कहेगा ?

हनुमान्—अरी देवि । सोमाग्य से आप ने मुझे अच्छी याद दिलायी । आप दवा के लिए महाराज ( राम ) ने यह भी सन्देश भेजा है—

हे कमल पत्र के समान विशालनेत्रों वाली । ( सीते । ) शोक मत करो ।

( नेपथ्ये )

हत्वा कयञ्चिदपि राजकुमारमक्षं

रे वानरापसद ! कुत्र पलायितोऽसि ?

त्वां हन्तुमिच्छति दशाननशासनेन

वर्षोद्धतो धृतधनुर्ननु ! मेघनादः ॥ ४८ ॥

वैचित्र्यपूर्वकं रामविजयरूपगम्यार्यस्यैवामिषानात् पर्यायोक्तमलङ्कारः । तत्सं-  
क्षणं यथा—‘पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या गम्यमेवामिषीयते । इति । वसन्ततिलकं  
वृत्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वयः—रे वानरापसद ! राजकुमारम् अक्षम् कयञ्चिदपि हत्वा कुत्र  
पलायितः असि ? ननु ! वर्षोद्धतः धृतधनुः मेघनादः दशाननशासनेन त्वाम् हन्तुम्  
इच्छति ।

व्याख्या—रे इति तिरस्कारसूचकम् । वानरापसद = वानराधम ! राज-  
कुमारम् = भूपसुतम्, अक्षम् = अक्षनामानम्, कयञ्चिदपि = केनापि प्रकारेण, न  
सूचितेन युद्धेनेति भावः । हत्वा = व्यापाद्य, कुत्र = कस्मिन् स्थाने, पलायितः =  
पलायनं कृत्वा गतः, असि ? ननु = रे ! वर्षोद्धतः = वर्षेण = गर्वेण, उद्धतः =  
उद्वेगितः, धृतधनुः—धृतम् = गृहीतं धनुः = कार्मुकं येन न तथाभूतः (समासान्त-  
विधेरनित्यत्वात् ‘धनुषश्च’ इत्यनङोऽभावः) मेघनादः = मेघनादाभिधेयो रावण-  
पुत्रः, दशाननशासनेन = रावणादेशेन, त्वाम्=वानरापसदम्, हन्तुमन्तिमिति भावः,  
हन्तुम् = व्यापादयितुम्, इच्छति = वाञ्छति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४८ ॥

रक्षमण के धनुष की प्रत्यङ्गा की गम्भीर ध्वनियाँ एवम् राक्षसों की हिरण्यो  
के उद्वेगपूर्ण वे रुदन तुम्हें फिर से मेरा वृत्तान्त सूचित करेंगे ॥ ४७ ॥

( नेपथ्य में )

रे अधम वानर ! राजकुमार अक्ष को किसी भी प्रकार से मार कर तू कहाँ  
गया है ? अरे ! वर्षोद्धत, धनुष हाथ में लिये हुए मेघनाद रावण के आदेश से  
तुझे मारना चाहता है ॥ ४८ ॥

( नेपथ्ये )

वाणीधानेय दीरः कलप्रति च स्या येन सादृशं नृणां ।

( सर्वे हर्ष नाटयन्ति )

( पुनर्नेपथ्ये )

सहोऽयं राक्षसेन ज्वलदलशिखार्षीतपुच्छः कृमयः ।

( सर्वे विपाद नाटयन्ति )

( पुनर्नेपथ्ये )

क्रान्ताह्वालिधानावनरि कृतपदो रम्यहोऽयेन सङ्क्रान् ।

( सर्वे हर्षदिगर्षा नाटयन्ति )

( पुनर्नेपथ्ये )

अस्तास्तोऽयं न्योकेः पप्रति न तदति स्ताङ्गः । सुपाप्नु ॥ ४६ ॥

( सर्वे हर्ष नाटयन्ति )

अन्वयः—एष दीरः संघसादेन एषा मुक्तान् दास्यीषान् कृतवति । राक्षसेन  
अथम् कृतः, ज्वलदलशिखार्षीतपुच्छ इति कृतः । कृमिप्रायान् उपरि कृतपदः  
क्रान्तम् एव । नृणां कन्दर्पिणि । अस्तन्तः अगम् एषां एषानि स्वाङ्गलगां  
कृशानुम नमयति ।

व्याख्या—एषः दीरः = अयं पशुक्रमसादी, हनूनादिभ्यः, मैघनादेन,  
सपा = क्रोधेन, मुक्तान् = प्रक्षिप्तान्, दास्यीषान् = शरणार्थान् कथयति = सहति ।  
कलते-मेला-रक्षान् सहर्षेण प्रयोजः । राक्षसेन = मैघनादेनेत्यर्थः, अगम् = एषः,  
हनूनाम्, कृतः = निगदितो ब्रह्मरूपेति भावः । ज्वलदलशिखार्षीतपुच्छः—

( नेपथ्ये )

यद् दीरः ( हनूनाम् ) मैघनाद के हाथ क्रोध में छोड़े गये शर-समूहों को  
सह रहा है ।

( सभी हर्ष का अभिनय करते हैं )

( फिर से नेपथ्य में )

राक्षस ( मैघनाद ने इसे बाँध लिया और जलती हुई आग की लपटों से  
पूँछ में आग लगा दी ।

( सब विपाद का अभिनय करते हैं )

( पुनर्नेपथ्ये )

अहो ! आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

वेलाद्रेरस्य हेलाक्रमणपरिणतस्तुङ्गमाक्रम्य शृङ्गं

मौलि पूर्वाचलस्य धूमणिरिव नभो लङ्घयत्यम्बुराशिम ।

वेगप्रोद्भूतवातप्रतिहतसलिलोन्मुक्तगम्भीरगर्भ-

व्यक्तीभूतोरगेन्द्रस्तुतिशतविकसत्कीर्त्तिहारो हनूमान् ॥५०॥

ज्वलन् = दीप्यमानो योजल = अग्नि, तस्य शिखाभि, दीप्तम् = प्रज्वलित,  
 पुच्छम् = लाङ्गूलम्, यस्य स तथाभूतश्च कृत । मट्टालिकानाम् = प्रासादानाम्,  
 उपरि = शिखरप्रदेशे, कृतपद = विन्यस्तचरण, क्रामन् = उत्प्लवमान, एष =  
 अयम् हनूमानित्यर्थ, लङ्काम्, दन्दहीलि = पुन पुनर्दहति । इत्यमपि, अकान्त =  
 अग्नान्, अयम् = हनूमान्, पयोधे = सागरस्य, पयसि = जने, स्वाङ्गलग्नम् =  
 स्वपुच्छप्रसृतम्, कुशानुम् = अग्नि, शमयति = निर्वापति सम्भरा वृत्तम् ॥ ४९ ॥

अन्वय—धूमणि पूर्वाचलस्य मौलिम् आक्रम्य नभ, इव, हेलाक्रमणपरिणत  
 हनूमान् अस्य वेलाद्रे तुङ्गम् शृङ्गम् आक्रम्य वेगप्रोद्भूतवातप्रतिहतसलिलो-  
 न्मुक्तगम्भीरगर्भ-व्यक्तीभूतोरगेन्द्रस्तुतिशतविकसत्कीर्त्तिहार ( सन् ) अम्बुराशिम  
 लङ्घयति ।

व्याख्या—धूमणि = सूर्य, पूर्वाचलस्य=प्राचीपर्वतस्य, उदयाचलस्येत्यर्थं,

( फिर नेपथ्य में )

घटारियों के ऊपर पैरों को रखता हुआ, घूम घूम वह लङ्का को लूब जला  
 रहा है ।

( सब हर्ष और विषाद का अभिनय करते हैं )

( फिर नेपथ्य में )

इतने पर भी बिना किसी परेशानी के, यह समुद्र के जल में अपने घट्ग में  
 लगी भाग की वृत्ता रहा है ॥ ४८ ॥

( सब हर्ष का अभिनय करते हैं )

( फिर नेपथ्य में )

अहो ! आश्चर्य है, आश्चर्य है ।

सूर्य जैसे उदयगिरि के शिखर पर चढ़ कर आकाश को ( लीधने हैं, वीने

सीता—( नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ) हस्ता त्रिजटे ! अवतीर्णासि मही-  
तलम् । तत् प्रियंवदायास्तवाल्लिङ्ग्याम्यङ्गानि । ( हला तिब्बड़े ! अव-  
तिष्णासि महीतलम् । ता पिबंवदाए तुइ आलिङ्गेमि अङ्गाइं ) ( इति निष्क्रान्ता )  
रामः—प्रिये ! मामपि प्रतीक्षस्व ।

मौलिम् = शिखरम्, आक्रम्य = आरुह्य, नभः = आकाशमिव, यथा सूर्य उदया-  
चलशिखरमारुह्य क्रमशो नभो लङ्घयति तथैवेत्यर्थः, हेलालकपणपरिणतः—हेलया=  
अनायासेन, यत् क्रमणम् = लङ्घनम् तत्र परिणतः = वृद्धिङ्गतः, कृतविशाल-  
शरीर इत्यर्थः, हनुमान्, अस्य बेलद्रेः = समुद्रतटपर्वतस्य, त्रिकूटाचलस्येत्यर्थः,  
तुङ्गम् = उन्नतम्, शृङ्गम् = शिखरम् आक्रम्य = आरुह्य, वेगप्रोद्भूतेत्यादिः—  
वेगेन = उत्पन्नजन्येन वेगेनेति भावः, प्रोद्भूतः = समुत्पन्नः, यो वातः = वायुः,  
तेन प्रतिहतम् = ताडितम्, ताडनेनोच्छलितमिति भावः, यत् सलिलम् = जलं  
समुद्रस्येति भावः, तेन उन्मुक्तः = रिक्तीकृतः, गम्भीरः = निम्नतमः, गर्भः =  
आभ्यन्तरभागः तत्र व्यक्तीभूतः = प्रकटतां गतः, यः उरगेन्द्रः = सर्पराजः, शेष  
इत्यर्थः, तेन कृतं यत् स्तुतिशतम् = प्रशंसासंहतिरित्यर्थः, तेन विकसन्ती=विद्योत-  
माना या कीर्तिः=यशः, सैव हारः = मौक्तिकमालम्, यस्य स तथाभूतः सन्,  
अम्बुराशिम्=समुद्रम्, लङ्घयति=प्रतिक्रामति । अत्र पूर्वार्द्धे उपमाश्लक्ष्णः उत्तरार्द्धे  
स्वतिशयोक्तिरलक्ष्णः, 'विकसत्कीर्तिहारः' इत्यत्र ल्यङ्गम्, एतेषां मिथोऽनपेक्षया  
स्थितेः संसृष्टिः । लम्भरा वृत्तम् ॥ ५० ॥

सीतेति । प्रियम्बदायाः=हनूमतः कुशनसमाचारप्रख्यापनेन प्रियभाषिण्याः ।

ह्री ) सरलता से लांघने के लिए विशालकाय हुए हनुमान् इस त्रिकूट पर्वत के  
उन्नत शिखर पर चढ़ कर, वेग के कारण उत्पन्न वायु के आघात से ऊपर की  
ओर उधले हुए जल के द्वारा रिक्त हुए, ( सागर के ) गहरे भीतरी भाग में  
दिखायी देने वाले शेषनाग की सैकड़ों स्तुतियों से सुशोभित यशोरूप हार वाले  
( होते हुए ) समुद्र को लांघ रहे हैं ॥ ५० ॥

सीता—( नेपथ्य की ओर देख कर ) सखि ! त्रिजटे ! तुम भूतल पर  
उतर चुकी हो । तो प्रिय ( समाचार ) कहने वाली तुम्हारे अङ्गों का मैं  
आलिङ्गन करूँ । ( ऐसा कह कर निकल गयी )

राम—प्रिये ! मैं भी प्रतीक्षा करो ।



## अथ सप्तमोऽङ्कः

( ततः प्रविशति पुलस्त्यशिष्यः )

पुलस्त्यशिष्यः — ( परितो विलोक्य ) अपरिशीलितसन्निवेशोऽस्मि ।  
तत्कथं पृच्छामि तस्य भवनम् ? ( पुनर्विलोक्य ) कथमयं लक्ष्मणमहा-  
मन्त्रिणो मात्यवत्, परिचारकः करालकः ? ( उच्चैः ) सखे करालकः ।  
इत इत ।

( प्रविश्य )

करालकः — मुने ! प्रणम्यसे ।

मुनिः — समीहितः तवस्व । कथय तावन्मे विभीषणस्य भवनम् ।

करालकः — किन्तु ?

मुनिः — आदिष्टोऽस्मि भगवता पुलस्त्येन कमपि सन्देशमुपनेतुं  
पौत्रस्य ।

पुलस्त्यशिष्य इति । अपरिशीलितसन्निवेशः — अपरिशीलित = अज्ञात,  
सन्निवेशः = स्थानं येन स तादृशः । परिचारकः = सेवकः ।

( उसके बाद पुलस्त्य शिष्य प्रवेश करता है )

पुलस्त्यशिष्यः — ( चारों ओर देखकर ) यहाँ के स्थानों के विषय में मैं  
कुछ जानता नहीं । तो किस तरह उसका घर पछूँ ? ( फिर देख कर ) क्या,  
लक्ष्मण ( रावण ) के महामन्त्री मात्यवान् का सेवक करालक है ? ( ऊँचे  
स्वर से ) सखे करालक ! इधर इधर ( जग्राह्य ) ।

( प्रवेशकर )

करालकः — मुने ! आप को प्रणाम करता हूँ ।

मुनिः — अभीष्ट ( फल ) पाओ । मुझे विभीषण का घर बताओ ।

करालकः — यहाँ क्या है ?

मुनिः — भगवान् पुलस्त्य ने ( आने ) पौत्र ( विभीषण ) को कुछ सन्देश  
पहुँचाने के लिए मुझे आदेश दिया है ।

करालकः—न तावदिदानीमिह विभीषणः ।

मुनिः—कथय किमेतत् ?

करालकः—एकदाभिप्रणमतो विभीषणस्य करात्सकीतुकं लिखिता-  
क्षरपङ्क्ति पत्रमेकं गृहीतं लंकेश्वरेण वाचितं च—

उदकं भूतिमिच्छद्भिः सद्भिः खलु न दृश्यते ।

चतुर्थीचन्द्रलेखेव परस्त्रीभालपट्टिका ॥ १ ॥

मुनिः—अहो ! प्रभुविजयिचातुरी विभीषणस्य ।

अन्वयः—उदकं भूतिम् इच्छद्भिः सद्भिः परस्त्रीभालपट्टिका चतुर्थीचन्द्र-  
लेखेव खलु न दृश्यते ।

व्याख्या—उदकं भूतिम्—उदकं = उत्तरेकले ('उदकः फलमुत्तरम्' इत्यमरः)  
परिणामे इति भावः । भूतिम् = ऐश्वर्यम्, इच्छद्भिः = कामयमानैः, सद्भिः =  
सज्जनैः, परस्त्रीभालपट्टिका—परेषाम् = अन्वेषाम्, याः स्त्रियः = नार्यः, तासां  
भालपट्टिका = ललाटपटलम्, मुखमिति भावः । चतुर्थीचन्द्रलेखेव = भाद्रशुक्ल-  
चतुर्थीचन्द्रलेखेव, खलु = निश्चयेन, न दृश्यते=नावलोक्यते । कल्याणं कामयमानाः  
सज्जना भाद्रशुक्लचतुर्थीचन्द्रलेखेव परस्त्रीमुखं नावलोकयन्ति, तस्मात्त्वया सीता-  
प्राप्त्यभिलापः परिहर्तव्य इति भावः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १ ॥

मुनिरिति । प्रभुविजयिचातुरी—प्रभोः = स्वामिनः, विजयिः = सूचनम्,  
तत्र चातुरी = नैपुण्यम्, स्वामिकल्याणार्थं हितोपदेशे विभीषणस्य चातुर्यं प्रशंस-  
नीयमिति भावः ।

करालक—तो इस समय विभीषण यहाँ ( लङ्का में ) नहीं है ।

मुनि—कहिए, यह क्या ( बात ) है ?

करालक—एक समय प्रणाम करते हुए विभीषण के हाथ से, लिखित  
अक्षरपङ्क्तियों से पूर्ण एक पत्र रावण ने पाया और बड़ी उत्सुकता से पढ़ा भी—

भविष्य में कल्याण चाहने वाले सज्जन, परायी स्त्री के ललाटपटल को  
भाद्रशुक्ल चतुर्थी की चन्द्ररेखा के समान नहीं देखते हैं ॥ १ ॥

मुनि—स्वामी को ( हित की बात ) बताने की, विभीषण की चतुरता  
स्पृहणीय है ।

करालक — ततश्च —

कोपपाटलितलोलदृष्टिना किञ्चिदुन्नमितखड्गपट्टिना ।

रावणेन नयधर्मभूषणस्ताडितो हृदि पदा विभीषण ॥ ४ ॥

मुनि — हन्त ! नून—

लङ्केश्वरेण दुष्टेन नयधर्मविभूषण ।

विभीषणश्च न, पर विभवोऽपि पदा हतः ॥ ५ ॥

अन्वय — कोपपाटलितलोलदृष्टिना किञ्चिदुन्नमितखड्गपट्टिना रावणेन नय-  
धर्मभूषणा विभीषण हृदि पदा ताडित ।

व्याख्या — कोपपाटलितलोलदृष्टिना — कोपेन = क्रोधेन पाटलिता = ईषद्  
रत्नीकृता लोका = चञ्चला, दृष्टिर्मस्य तेन, किञ्चिदुन्नमितखड्गपट्टिना — किञ्चित् =  
स्वल्पम्, उन्नमिता = ऊर्ध्वाकृता खड्गपट्टि = भस्त्रिलता येन तेन, रावणेन,  
नयधर्मभूषण — नय = नीति, धर्मश्च भूषणे यस्य स, विभीषण = तन्नामा  
स्वानुज, हृदि = वक्ष स्थले, पदा = चरणेन, ताडित = प्रहृत । रघोदधता  
वृत्तम् ॥ ४ ॥

अन्वय — दुष्टेन लङ्केश्वरेण नयधर्मविभूषण विभीषणश्च न, परम् विभव  
अपि पदा हत ।

व्याख्या — दुष्टेन = अधमेन, लङ्केश्वरेण = रावणेन, नयधर्मविभूषण —  
नय = नीति, धर्मश्चैव विभूषणे = धलङ्कारी यस्य स तादृश, विभीषणश्च =  
विभीषणनामा स्वानुज एव, न = न पदा हत इति भाव, परम् = किन्तु, विभव  
अपि = ऐश्वर्यमपि, पदा = चरणेन, हत = ताडित । एव विभीषणान्मानेना  
विरादेव रावण स्वैश्वर्यमपि विनाशयिष्यतीति भाव । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ५ ॥

करालक — और उसके बाद—

क्रोध के कारण लाल एव चञ्चल नेत्रों वाले तथा थोड़ा उठाये गये खड्ग  
वाले रावण ने नीति एव धर्मस्वरूप विभूषणों से सम्पन्न विभीषण के वक्ष स्थान में  
चरणप्रहार किया ॥ ४ ॥

मुनि—खेद है । निश्चय ही—

दुष्ट रावण ने नीति एव धर्मस्वरूप विभूषणों से विभूषित विभीषण को ही  
नहीं, अपि तु ऐश्वर्य को भी चरण से मारा ॥ ५ ॥

ततस्ततः ?

करालकः—ततः कतिपयपरिवारेण विभीषणेन लङ्केश्वरं विहाय राम एव समाश्रितः ।

मुनिः—(स्वगतम्) अनुष्ठितं तर्हि पुलस्त्यसन्देशरहस्यं विभीषणेन ।  
( प्रकाशम् ) भवान् पुनः किमघुना कर्तुंकामः !

करालकः—अहमादिष्टोऽस्मि माल्यवता जानकीविरहविद्वलहृदयस्य लङ्केश्वरस्य मनोविनोदनाय केनापि चित्रकारेण विरचितं चित्रमिदं दृग्गोचरोकरणीयमिति ।

मुनिः—( विहस्य ) कथमित्यमासन्नशत्रो लङ्केश्वरे तादृशस्य महामन्त्रिणो माल्यवत एवमुपचरितुमुचितम् ? तन्नूनं प्रस्तुतोचितमेव किमप्येतद् भविष्यति ।

करालक इति । कतिपयपरिवारेण = स्वल्पसङ्ख्यकपरिजनेन ।

मुनिरिति । आसन्नशत्रो—आसन्नः = समीपस्थः, शत्रुः = वैरी, यस्य स तस्मिन् । तादृशस्य = बुद्धिमत् इत्यर्थः । प्रस्तुतोचितमेव = प्रसङ्गानुकूलमेव ।

उसके बाद, उसके बाद ( क्या हुआ ) ?

करालक—उसके बाद कतिपय परिजनों के साथ विभीषण ने लङ्केश्वर ( रावण ) का त्याग कर राम का ही आश्रय लिया ।

मुनि—( मन ही मन ) तब तो विभीषण ने पुलस्त्य के सन्देश के रहस्य को कर डाला । ( प्रकट रूप में ) तो आप इस समय क्या करना चाह रहे हैं ?

करालक—सीता के विरह से व्याकुल हृदय वाले लङ्केश्वर के मनो-विनोदार्थ, किसी चित्रकार से रचित इस चित्र को दिखलाने के लिए मुझे माल्यवान् ने आदेश दिया है ।

मुनि—( जोर से हँस कर )

इस प्रकार समीपवर्ती शत्रु वाले रावण के विषय में, वैसे ( बुद्धिमान् ) माल्यवान् को इस प्रकार उपचार करना कैसे उचित है ? तो अवश्य यह कुछ प्रसङ्गानुकूल ही होगा ।

( नेपथ्ये )

रे रे । चन्दनमिन्दुमण्डलशिलापट्टे समुद्धृष्यताम्

रे रे । चामरमुज्ज्वलं शशिकरं श्वेतं विनिर्मोषताम् ।

रे रे । बालमृणालतन्तुलतिकासूत्रेण पायोजिनी-

पत्रस्थरुदविन्दुभिर्मणिमयो हार समासूत्र्यताम् ॥ ६ ॥

मुनि — ( सोपहासमागताम् ) यादृशोऽयं शीतोपचारस्तादृश एव  
शीतोपचारो लङ्केश्वरस्य भविष्यतीति । ( प्रकाशम् ) कथमिदं विरह-  
तप्तस्य वशकन्धरस्य शीतोपचारार्थमाविश्यन्ते निशाचरा ?

अन्वय — रे रे इन्दुमण्डलशिलापट्टे चन्दनम् समुद्धृष्यताम्, रे रे उज्ज्वलं  
शशिकरं श्वेतम् चामरम् निर्मोषताम्, रे रे बालमृणालतन्तुलतिकासूत्रेण पायो-  
जिनीपत्रस्थैः रुदविन्दुभिः मणिमयं हारं समासूत्र्यताम् ।

व्याख्या — रे रे=परिचारकाग्रति सम्शोषनपदमिदम् । इन्दुमण्डलशिलापट्टे-  
इन्दुमण्डलम् = चन्द्रविम्बम्, एव शिलापट्टम् = धर्षणप्रस्तररूपम्, तस्मिन्,  
चन्दनम् = मलयजम्, समुद्धृष्यताम्=सम्मुख्यताम्, रे रे=परिचारका । उज्ज्वलं  
शुभ्रं, शशिकरं = चन्द्रकिरणं, श्वेतम् = घवलम्, चामरम् = बालव्यजनम्,  
निर्मोषताम् = विरह्यताम्, रे रे = परिचारका । बालमृणालतन्तुलतिकासूत्रेण-  
बालमृणालम् = अचिरोद्गतो विसाङ्कुर, तस्य तन्तुलतिका = अन्तः सूत्रत्रति  
एव सूत्रम् = तन्तु, तेन पायोजिनीपत्रस्थैः = कमलिनीपत्रस्थितं, रुदविन्दुभिः  
जलघोकरैः, मणिमयं = रत्ननिर्मितं, हारं = मान्यम्, समासूत्र्यताम्=प्रक्ष्यताम् ।  
मुष्माभिरिति सर्वत्र योग्यम् । एतेन सर्वेण रावणस्य सन्तापाधिक्यं व्यज्यते ।  
अत्र रूपकमलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ६ ॥

मुनिरिति । यादृश = अश्रम्भावनोय, अत एव अयं इति भावः ।

( नेपथ्ये मे )

रे रे परिचारको । चन्द्रमण्डलस्य पापाण्यवष्ट पर चन्दनं धितो । रे रे ।  
चन्द्रमा की शुभ्र किरणों से घवल चेंबर विनिर्मित करो । रे रे । नूतन मृणाल की  
सूत्रलता के सूत्र से कमलिनी के पत्तों पर स्थित जल की बूंदों से मणिमय हार  
गूँथो ॥ ६ ॥

मुनि—( उपहास के साथ मन ही मन ) रावण का यह शीतोपचार

करालकः—खेचराश्च । इदानीं हि—

अङ्गं लिम्पति चन्दनेन मृदुभिः शीतद्युतिः स्वैः करैः,

किञ्चिच्चञ्चलतालवृन्तकलनव्यग्रो वसन्तानिलः ।

किं चायं नलिनीदलैर्वितनुते तल्पं प्रतीचीपति-

देवैरित्यमनङ्गत्तप्तहृदयो लङ्घ्येस्वरः सेव्यते ॥ ७ ॥

सीतोपचारः—सीतायाम् उपचारः=तत्प्राप्त्यर्थमुद्यम इति भावः । रावणस्य यादृगोऽ-  
सम्भावनीयोज्ञ एव व्यर्थोऽयं शीतोपचारस्तस्य सीता प्राप्त्यर्थमुद्यमोऽपि तादृशो  
व्यर्थो भविष्यतीति मुनेरभिप्रायः ।

करालक इति । खेचराश्च—खेचराः = गगनचारिणः, सुरादय इत्यर्थः ।  
रावणस्य शीतोपचारार्थं न हि निशाचरा एव, खेचरा अप्पादिश्यन्त इति भावः ।

अन्वयः—शीतद्युतिः मृदुभिः स्वैः करैः चन्दनेन अङ्गम् लिम्पति, वसन्ता-  
निलः किञ्चिच्चञ्चलतालवृन्तकलनव्यग्रः किं च अयम् प्रतीचीपतिः नलिनीदलैः  
तल्पम् वितनुते; इत्यम् देवैः अनङ्गत्तप्तहृदयः लङ्घ्येस्वरः सेव्यते ।

व्याख्या—शीतद्युतिः = चन्द्रः, मृदुभिः = कोमलैः, स्वैः=स्वकीयैः, करैः=  
किरणैः, हस्तैरित्यपि, चन्दनेन = मलयजरसेन, अङ्गम् = वक्षःस्थलादिकमत्यन्तं  
सस्तापयुक्तमवयवं, रावणस्येति शेषः, लिम्पति = देखि । वसन्तानिलः = वसन्त-  
वायुः, किञ्चिच्चञ्चलेत्यादिः—किञ्चित् = ईषत्, चञ्चलम् = चपलम्, यत् ताल-  
वृन्तम् = व्यञ्जनम्, तस्य कलने = चालने, व्यग्रः = संलग्नः, अस्तीति शेषः ।  
किं च = तथा अयम् = एषः, प्रतीचीपतिः = पश्चिमदिगीशः, वरुण इत्यर्थः,  
नलिनीदलैः = कमलिनीपत्रैः, तल्पम्=अङ्गाम्, वितनुते=विदधति, निर्मातीत्यर्थः ।  
इत्यम् = अनेन प्रकारेण, देवैः = सुरैः, चन्द्रवायुवरुणादिभिरिति भावः, अनङ्ग-

( ठण्डक पहुँचाने के लिए ) जैसा ( असम्भव अत एव व्यर्थ ) है, उसका  
शीतोपचार ( सीता को पाने के लिए उद्योग ) भी वैसा ( व्यर्थ ) ही होगा ।  
( प्रकट रूप में ) क्या विरहत्त रावण के शीतोपचार के लिए निशाचरों को  
यह आदेश दिया जा रहा है ?

करालक—गगनचारी देवों को भी । सम्प्रति—

चन्द्रमा अपने मृदुल करों ( १-किरणों, २-हाथों ) से ( रावण के )

मुनि —( स्वगतम् ) अये अलीकवागडम्बर निशाचरस्य ।

करालक —( नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ) कथमय प्रहस्तो राजद्वारमुप-  
सर्पति ? तदस्य हस्ते चित्रपटमर्पयिष्ये । भवानपि समोहित साधयतु ।

( इति निष्क्रान्तौ )

इति विष्कम्भकः ।

( ततः प्रविशति रावणश्चित्रहस्तः प्रहस्तम् )

रावण —( स्वगतम् )

तप्तहृदय —अनङ्गेन = कामेन, तप्तम् = सन्तप्तम्, हृदयम् = चेतो यस्य स  
तपामूत, लङ्केश्वर = रावण, सेव्यते = परिचर्यते । करैरित्यत्र शब्दरत्ना-  
लङ्कारः । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ७ ॥

मुनिरिति । अलीकवागडम्बरम् — अलोक = मिथ्या रूप, वाचाम् = वचनानाम्,  
डम्बर = माडम्बर, यस्मिंस्तत् । वाक्यमिति शेषः ।

अङ्ग में चन्दन का लेप कर रहा है वसन्त वायु कुछ चञ्चल पक्षे की डुलाने में  
व्यस्त है । तथा वरुण कमलिनी के पत्तों से शय्या बना रहे हैं । इस तरह देव  
लोक काम से सन्तप्त हृदयवाले लङ्केश्वर की परिचर्या कर रहे हैं ॥ ७ ॥

मुनि—( मन ही मन ) अरे ! ( यह सब ) निशाचर का झूठ मूठ बाणा-  
डम्बर है ।

करालक—( नेपथ्य की ओर देखकर ) क्या यह प्रहस्त राजद्वार की ओर  
जा रहे हैं ? तो इनके हाथ में चित्रपट सौंपूंगा । आप भी अभीष्ट ( कार्य )  
सम्पन्न करें ।

( दोनों जाते हैं )

॥ विष्कम्भक समाप्त ॥

( तदनन्तर रावण भी चित्र हाथ में लिए प्रहस्त, दोनों प्रवेश करते हैं )

रावण—( मन ही मन )

राजललाटफलका कमनीयकूजत्-

काञ्चीगुणप्रणयिनी धृतकेशपक्षा ।

हा ! किं करोमि मम सा हृदयं प्रविष्टा

नाराचयष्टिरिव पुष्पशिलीमुखस्य ॥ ८ ॥

अन्वयः—राजललाटफलका कमनीयकूजत्काञ्चीगुणप्रणयिनी धृतकेशपक्षा सा पुष्पशिलीमुखस्य नाराचयष्टिः इव मम हृदयम् प्रविष्टा । हा ! किम् करोमि ।

व्याख्या—राजललाटफलका—राजत् = शोभमानम्, ललाटफलकम् = भालपटलं यस्याः सा, नाराचयष्टिपक्षे—राजत्=शोभमानम्, ललाटमिव कलकम्= तीक्ष्णाग्रभागे यस्याः सा, कमनीयकूजत्काञ्चीगुणप्रणयिनी—कमनीयम् = सुन्दरम् मधुरमित्यर्थः, कूजन्ती=शब्दायमाना, काञ्ची = रक्षणा, गुणः इव=मीर्षीव, तस्मिन् प्रणयिनी=प्रेमवती, कमनीयकूजद्रशनोपेतकटितटेति भावः । पद्यान्तरे—कमनीयकूजत्काञ्चीव गुणः=मीर्षी, तत्प्रणयिनी । धृतकेशपक्षा—धृतः = अङ्गीकृतः, केशपक्षः= केशकलापः पतिवियोगेनासंस्कृतकेशकलाप इति भावः, यया सा, ( 'यासः पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थः' इत्यमरः ) । पद्यान्तरे धृतः केश इव = कृष्णवर्ण इति भावः, पक्षाः = कङ्कणान्तो पक्षिविशेषस्य पक्षम्, यया सा । सा = सीता, पुष्पशिली-मुखस्य पुष्पाण्येव शिलीमुखाः = वाणाः यस्य सः, कामदेव इत्यर्थः, तस्य, ( 'मल्लिवाणो शिलीमुखो' इत्यमरः ) नाराचयष्टिरिव, मम = रावणस्य, हृदयं प्रविष्टा = प्राविशत् । हा—खेदव्योतकमव्ययम् । किं करोमि = किं विदवामि । अत्रोपमाश्लक्ष्णः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ८ ॥

सुन्दर ललाटपटल से युक्त, मधुर ( शन-भन ) शब्द करने वाली प्रत्यक्षा सी करवनी में प्रेम करने वाली ( अर्थात् करवनी से शोभित ) सुन्दर केशपाश वाली वह (सीता) मेरे हृदय में चमचमाते हुए ललाट के समान खलक अग्रभाग वाली कमनीय ( अर्थात् टं-टम् ) शब्द करने वाली काञ्ची-सी मीर्षी में प्रेम करने वाली, केश के समान ( काले-काले ), ( कङ्कणची के ) पंखों को ( पिछले भाग में ) धारण करने वाली, कामदेव की वाण-यष्टि की तरह प्रविष्ट हो गयी है । हाय ! क्या करूँ ? ॥ ८ ॥



(विमृश्य) ग्रहो ! कथमद्यापि हठाहरणखिन्ना नितान्तकृशधूसराङ्गी-  
मपि जानकी जनस्थानस्थितामिवाहमखण्डमण्डना पश्यामि । अथवो-  
चितमिदम् ।

आचान्तकान्तिरुन्निद्रंमयूखंरहिमत्विष ।

धूसरापि कला चान्द्री किम्न वध्नाति लोचनम् ? ॥ ६ ॥

प्रहस्त — अयि देव ! इदमालोक्यता चित्तविनोदन चित्रम् ।

रावण — किं पुनरिहातिखितम् ?

विमृश्येति । हठाहरणखिन्नाम्—हठात् = बलात्, आहरणेन = आनयनेन  
खिन्नाम् । नितान्तकृशधूसराङ्गीम्—नितान्तम् = अत्यर्थम् कृशानि = दुर्बलानि,  
धूसराणि=मलिनानि अङ्गानि=शरीरावयवा यस्या सा, ताम् । अखण्डमण्डनाम्—  
अखण्डम् = सम्पूर्णम् मण्डनम् = आभरणं यस्या सा ताम् ।

अन्यथ — उन्निद्रं अहिमत्विषं मयूखं आचान्तकान्तिं धूसरा अपि वा द्री  
कला किम् तावन्म न वध्नाति ? ।

व्याख्या — उन्निद्रं = निवसितं, सवत्र प्रसूतैरित्यर्थः, अहिमत्विषः =  
उष्णाशो, सूर्यस्येत्यर्थः, मयूखं = किरणं, आचान्तकान्तिः — आवाग्वा-निर्वाणा,  
कान्तिः = प्रभा यस्या सा तथाभूता अतएव धूसरा = मलिनानि, चान्द्री =  
चन्द्रसम्बन्धिनी, कला = रेखा किमिति प्रश्ने, लोचनम् = नेत्रम्, न वध्नाति =  
नाकपति आकपत्यवति भावः ॥ अनुष्टुप्चतुष्टम् ॥ ९ ॥

( विचार कर । अहो ! किस तरह आज भी बलपूर्वक ले आने से उदासीन,  
अत्य ॥ दुर्बल एवं मलिन अङ्गों वाली भी सीता का जनस्थान में स्थित सम्पूर्ण  
मण्डलो से मण्डित-सी दम्ब रह गई है । ( अर्थात् सीता यहाँ असोकवन में भरपूर  
दुखी, एवं दुर्बल एवम् मलिन अङ्गों वाली हो चुकी है तथापि मुझे वैसा ही  
सुन्दर दिखायी दे रही है, जैसी वह जनस्थान में रहते समय समस्तमण्डनो से  
मण्डित होने पर सुन्दर दिखायी पड़ा था ) । अथवा यह उचित ( हो ) है ।

सब व फौजी हुई सूर्य की किरणों से फोकी पड़ी हुई और मतिन भी चन्द्रमा  
की कला, क्या नत्र को आकृष्ट नहीं करती है ? ॥ ९ ॥

प्रहस्त—महागज ! यह मन बहलाने वाला चित्र देखा जाय ।

रावण—अच्छा, इसमें क्या चित्रित किया गया है ?

प्रहस्तः—अयं तावत्तरलतिमिनिकरकरालकल्लोलकोलाहलोज्जा-  
गरः सागरः ।

रावणः—( विलोक्य ) किमिदमुत्तरेण तरङ्गमालिनमनुत्तमालखण्ड-  
माखण्डलधनुःसहस्रानुकारि कपिशयति गगनतलम् ?

प्रहस्तः—तदिदं सुग्रीवपालितं कपिकुलम् ।

रावणः—( विहस्य ) अयि ! बालियालितमिति वक्तव्यम् । भवतु ।  
किं पुनरनेन ? कौ पुनरिमौ कार्मुकवरौ ?

प्रहस्तः—ताविमौ रामलक्ष्मणौ, ययोरग्रजस्य बाणपातविलसितेन  
सुग्रीवपालितमयुना कपिकुलम् ।

प्रहस्त इति । तरलेत्यादिः—तरलः = चञ्चलः, तिमिनिकरः = मस्त्वविशेष-  
समूहः, तेन करासाः = भयङ्कराः, कल्लोलाः = तरङ्गाः तेषां कोलाहलैः=गर्जनाः,  
उज्जागरः = उज्ज्वलितः ।

रावण इति । तरङ्गमालिनमुत्तरेण=समुद्रमुत्तरेण । ( 'एनपा द्वितीया' इति  
द्वितीया ) । अनुत्तमान्खण्डम् = समालवृक्षसमूहसमीपम् । कपिशयति = कपिशं  
करोति । ( 'तत्करोति तदाचष्टे' इति शिच् ) ।

प्रहस्त इति । अग्रजस्य = ज्येष्ठस्य, रामस्येत्यर्थः । बाणपातविलसितेन—  
बाणस्य पातः = प्रहारस्तस्य विलसितेन = विलासेन, कपिकुलम् = वानरसमूहः,  
सुग्रीवपालितम् = सुग्रीवेण रक्षितम् । रामस्य बाणप्रहारविलासेन बालिनं व्यापाद्य  
सुग्रीवः कपिचक्रवर्ती कृतः इति भावः ।

प्रहस्त—यह तो चञ्चल तिमिनामक महामस्त्वों के समूहों से भयङ्कर  
महातरङ्गों की कलकल ध्वनियों से उमड़ता हुआ समुद्र ( चित्रित ) है ।

रावण - ( देखकर ) समुद्र के उत्तर तट पर तमाल-वन के पास हजारों  
इन्द्रधनुषों के समान यह क्या है जो आकाश को भूरे रंग का बना रहा है ?

प्रहस्त—यह तो सुग्रीव से रक्षित वानरों का समूह है ।

रावण—( जोर से हँसकर ) अरे ! बाली से रक्षित कहना चाहिए ।  
अच्छा, तो इससे क्या ? ये दोनों धनुर्धारी कौन हैं ?

प्रहस्त—वही ये दोनों राम-लक्ष्मण हैं, जिनमें ज्येष्ठ ( राम ) के बाण—  
प्रहार के विलास से सम्प्रति कपिकुल सुग्रीव से पालित है ।

रावण — ( अनावणितकेन ) क पुनरय नितान्तकृशकमनोयतनूरम-  
न्दमन्दराघातनिर्मग्न्यनोत्थिततरलतरङ्गद्वारविक्षिप्त शङ्करशिरशेख-  
राविरोहणकुतूहली कलानिधिरिव तरङ्गमालिनस्तटभुवमधिशेते ?

प्रहस्त — स एव लङ्कागमनकुतूहली निजकुलगुह सागरमुपचरितु  
कुशशायनविन्यस्तगात्र प्रयमो दाशरथिः ।

रावण — ( विहस्य ) कथमित्यमेवजानकीलाभकौतुक सोऽयमस्मा-  
नप्युपचरिष्यति ?

रावण इति । नितान्तकृशकमनोयतनु — नितान्तम् = अस्यन्त वृथा = दुर्बला,  
कमनीया = मनोहरा तनु = शरीर यस्य स तादृश । अमन्दमन्दराघातनिर्मग्न-  
नोत्थिततरलतरङ्गद्वारविक्षिप्त — अमन्द = धीर, मन्दरस्य = तन्नाम्न पर्वतस्य  
य आघात = प्रहार, तेन निर्मग्न्यनम् = निगरा विलोडनम्, तेन उत्थिता =  
उद्गता ये तरला = चञ्चला, तरङ्गा = सहर्ष, तं दूरविक्षिप्त = दूरे = बहि,  
किञ्चिद्विग्रहृष्टे विक्षिप्त = प्रक्षिप्त । शङ्करशिर शेखराविरोहणकुतूहली = शङ्करस्य  
शिरसि य शेखर = मुकुटम्, तत्र यत् अविरोहणम् तस्मिन् कुतूहली = सोत्कण्ठ,  
कलानिधि = चन्द्र इव । तरङ्गमालिन = समुद्रम्, तटभुवम् = तीरभूमिम्,  
( 'अग्निसौष्ट्यासा कर्म' इति द्वितीया ) ।

रावण — ( न सुनने का अभिनय कर ) अत्यन्त दुर्बल ( परन्तु ) मनोहर  
शरीर वाला यह कौन है ? ( जो ) मन्दराचल के प्रबल आघात के मग्न से  
उठी हुई चञ्चल लहरो से, ( बाहर ) दूर फेंके गये, एवम् शङ्कर जी के शिर-  
मुकुट पर चढ़ने के लिए समुत्सुक चन्द्र को तरह, समुद्र के तट प्रदेश पर सोया  
हुआ है ।

प्रहस्त — लङ्का जाने के लिए उत्कण्ठित, अपने कुल के श्रेष्ठ सागर को  
मनाने के लिए कुश की शय्या पर लेटा हुआ, वही पहला ( ज्येष्ठ ) दाशरथ्यपुत्र  
( राम ) है ।

रावण — ( जोर से हँस कर ) जानकी को पाने के लिए उत्कण्ठित यह  
राम क्या इसी तरह हम लोगों की भी सेवा करेगा ?

प्रहस्तः—इतो विलोक्यतामयं रामनाराचनिर्मुक्तबहलानलहेलातरल-  
दीनमीननिकरपरिवारः पारावारः ।

रावणः—कौ पुनरिमौ ज्येष्ठतापसस्य सादरं वानरवीरैः पाश्वरि-  
सरमानीयेते ?

प्रहस्तः—अयं तावत्सागर एव । अयमपि देवस्यैव—( इत्यर्थोक्ते )  
अथवा किमस्य बन्धुविरोधिनो नामग्रहणेन ?

रावणः—कथमयं विभीषणोऽस्मद्विरोधेन राममाश्रयति ? भवतु

निशाचरशिरोरत्नरञ्जिताङ्घ्रिसरोरुहः ।

प्रियोऽपि दशकण्ठस्य नैव दर्शनमेष्यति ॥ १० ॥

प्रहस्त इति । रामनाराचेत्यादिः—रामस्य नाराचात् = बाणविशेषात्,  
निर्मुक्तः = प्रक्षिप्तः, यः बहलः = प्रचुरः, अनलः=अग्निः, तेन हेल्या=अनायासेन  
तरलाः = चञ्चलाः, दीनाः = व्याकुलाः, मीननिकराः = मत्स्यादिजलजन्तुसमूहा  
एव परिवारा यस्य सः, पारावारः = सागरः ।

अन्वयः—निशाचरशिरोरत्नरञ्जिताङ्घ्रिसरोरुहः प्रियः अपि एषः दश-  
कण्ठस्य दर्शनम् न एष्यति ।

व्याख्या—निशाचरेत्यादिः—निशाचराणाम् = राक्षसानाम्, शिरोरत्नैः =  
चूडामणिभिः, रञ्जिते = विप्र्रिते, अङ्घ्रिसरोरुहे = चरणकमले यस्य स तादृशः,

प्रहस्त—इधर देखिए, राम के बाण से निकले हुए प्रचुर अनल से अनायास  
ही चञ्चल एवं व्याकुल मत्स्यादि जन्तुसमूह-रूप परिवारों से युक्त यह सागर है ।

रावण—ये दोनों कौन हैं ? जिन्हें वानरवीर धादर के साथ ज्येष्ठ तापस  
( राम ) के पास ले आ रहे हैं ।

प्रहस्त—यह तो सागर ही है । यह ( दूसरा ) भी महाराज का ही—  
( ऐसा आधा ही कहने पर ) अथवा इस भ्रातृद्वोही का नाम लेने से क्या  
( लाभ ) ?

रावण—क्या यह विभीषण, हमारे विरोध के कारण राम का आश्रय  
ले रहा है ?

अच्छा, राक्षसों के चूढ़ारत्नों से रञ्जित चरणकमलों वाला प्रिय भी यह

रावण — ( कौतुकम् ) किं पुनरिदमक्षरपङ्क्तिद्वयम् ?

प्रहस्त — नूनमिदं समुद्रविभीषणो प्रति लक्ष्मणस्य वचनद्वयं भविष्यति ।

रावण — एकं तावद्वाचय ।

प्रहस्त — ( वाचयति )

त्रासं मुञ्च समुद्र ! कोपदहनो रामस्य पास्पत्यय  
वन्दीभूतसुरेन्द्रसुन्दरदृशामक्ष्णोरमुद्रं पयः ।

कामं ते मकरीगणो विहरतामेनस्य लङ्केश्वर-

स्त्रीगण्डस्थलपत्रभङ्गमकरीविध्वंसिनः सायका ॥ ११ ॥

निशाचरपूज्यमानक्षरलोकमल इति भावः । प्रिय = स्नेह्य अपि, एष = विभीषणः, दशकण्ठस्य = रावणस्य, दर्शनम् = विलोकनम्, न एष्यति = न प्राप्स्यति । अतः परं विभीषणस्य मुखं न द्रष्टव्यमिति भावः । एतेन विभीषणः प्रति कौपीन्यज्यते । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १० ॥

अन्वयः — समुद्र ! त्रासम् मुञ्च, रामस्य भयम् कोपदहनं वन्दीभूतसुरेन्द्र-सुन्दरदृशाम् अक्ष्णोः समुद्रम् पयः पास्पति । ते मकरीगणं कामम् विहरताम् । एतस्य सायका लङ्केश्वरस्त्रीगण्डस्थलपत्रभङ्गमकरीविध्वंसिनः ।

व्याख्या — समुद्र ! त्रासम् = भीतिम्, मुञ्च = त्यज, अनयो भवेति भावः । रामस्य भयम् कोपदहनं = क्रोधानलः, वन्दीभूतसुरेन्द्रसुन्दरदृशाम् — वन्दीभूता = कारागारे निम्निता, या सुरेन्द्रस्य = देवाधिपस्य, इन्द्रस्येत्यर्थः सुन्दरदृशः = सुनयना, तासाम् अक्ष्णोः = नेत्रयोः, समुद्रम् = सततं प्रवहमानम्, पयः = जलम्, अधुजलमित्ययं, पास्पति = पानं करिष्यति । ते = तव, समुद्रस्येत्यर्थः, मकरी-

( विभीषणः ) रावणं का दर्शनं नही पायेगा ॥ १० ॥

रावण — ( कौतूहल के साथ ) ये वा अक्षरपङ्क्तियाँ क्या हैं ?

प्रहस्त — निश्चय ही समुद्र और विभीषण के प्रति लक्ष्मण के दो वचन होंगे ?

रावण — पहिले एक को पढ़ो ।

प्रहस्त — ( पढ़ता है ) ।

समुद्र ! भय छोड़ो, राम का यह क्रोधानल ( तुम्हारे जल को न पीकर )

रावणः—अन्यदपि वाचय ।

प्रहस्तः—( वाचयति )

अद्यैवास्य विभीषणस्य शरणापन्नस्य मूर्ध्ना नते-

रानृण्यं विदधात्ययं रघुपतिर्लङ्काधिपत्यश्रियम् ।

एतस्यैव भुजाविह प्रतिभुवौ सुग्रीवराज्यार्पण-

त्रैलोक्यप्रथमानसत्यचरितौ, सर्वे वयं साक्षिणः ॥ १२ ॥

गणः = मकरवधूतमूहः, जलचरण इत्यर्थः, कामम् = यथेच्छम्, विहरताम् = क्रीडतु । एतस्य = रामस्य, सायकाः = बाणाः, लङ्केश्वरस्तोत्रगण्डस्यलपयमङ्ग-  
मकरीविध्वंसिनः—लङ्केश्वरस्य = रावणस्य, स्त्रियः = पत्न्यः, तासां गण्डस्यलेपु=  
कपोलस्यलेपु याः पत्रभङ्गमकर्यः= मकरिकाकाराः पत्ररचनाः, तासां विध्वंसिनः=  
विनाशकाः ( सन्ति ) । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १२ ॥

अन्वयः—अयम् रघुपतिः शरणापन्नस्य अस्य विभीषणस्य मूर्ध्ना नतेः  
अद्यैव लङ्काधिपत्यश्रियम् आनृण्यम् विदधाति । इह सुग्रीवराज्यार्पणत्रैलोक्यःप्रथमान-  
सत्यचरितौ एतस्य भुजौ एव प्रतिभुवौ । वयम् सर्वे साक्षिणः ( स्मः ) ।

व्याख्या—अयम् रघुपतिः = श्रीरामचन्द्रः, शरणापन्नस्य = शरणागतस्य,  
अस्य विभीषणस्य, मूर्ध्ना = शिरसा, नतेः = नमनस्य, अद्यैव = अस्मिन्नेव दिने  
लङ्काधिपत्यश्रियम्—लङ्काधिपत्यस्य = लङ्कासाम्राज्यस्य श्रियम् = लक्ष्मीम्,  
लङ्काधोश्वरतामिति भावः । आनृण्यम् = ऋणपरिशोधरूपाम्, विदधाति =  
करोति ( वर्तमानसामीप्ये लट् ) । विभीषणकृतप्रणत्याश्रमर्णोभूतो रामः

बन्दी बनायी गयी इन्द्र की सत्ताग्रीं के नेत्रो सतत बहने वाले जल ( अश्रु ) को  
पियेगा । तुममें ग्राह-वधू समूह ( मकरी-गण ) यथेच्छ विहार करें ( उन्हें किसी  
प्रकार का भय नहीं है । इन ( राम ) के बाण ( तो ) रावण की स्त्रियों के  
कपोलों पर ( कस्तूरी-चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों से ) चित्तरचना के क्रम में  
विनित मकरियों ( मादा मगर के चित्रों ) को विनष्ट करने वाले हैं ॥ ११ ॥

रावण—दूसरा भी पढ़ो ।

प्रहस्त—( पढ़ता है )

ये रामचन्द्र, शरणागत विभीषण के, शिरसा प्रणति रूप ऋण को बाज

रावण — ग्रहो ! वाङ्म्वरैकसारता कनिष्ठतापसस्य । भवतु । किं पुनरिदं मध्येसमुद्रमालोक्यते ?

प्रहस्त — स एष कपिकुलोन्मूलितशैलशिखरनिर्मित काकुत्स्थकुल-  
कीर्तिप्रसक्तिप्रबन्ध सेतुबन्धः ।

विभीषणाय लङ्काधिपत्यं दत्त्वाऽऽत्मानमनृणं विधास्यतीति भावः । इह = अस्मिन् विषये, सुग्रीवराज्यार्पणशैलोक्यप्रयमानसत्यचरितौ = सुग्रीवस्य यत् राज्यार्पणम् = वालिनं हत्वा तद्राज्यप्रदानं तेन प्रसौक्ये = निःसौक्यम्, प्रयमानम् = प्रसिद्ध्यत सत्यम् = निर्व्याजम्, चरितम् = चरित्रं ययोन्तौ, एतस्य = रामस्य, मुञ्जी = बाहू एव प्रतिमुदौ = लग्नकौ, ( 'लग्नकौ प्रतिमुदौ' इत्यमरः ) स्त इति शेषः, वयम् = लक्ष्मणादयः, सर्वे साक्षिणः = साक्षाद्द्रष्टारः, प्रमाणभूताः, स्म इति शेषः । विभीषणाय राज्यं दत्तमित्यस्मिन् विषये रामस्य मुञ्जी प्रतिमुदौ (मध्यस्थौ) स्तौ ययो सत्यमाचरणं वालिनं हत्वा सुग्रीवाय तद्राज्यप्रदानेन त्रिलोक्या विधूत-  
मस्ति, वयं लक्ष्मणादयश्च प्रमाणभूताः स्म इति भावः । अत्र साङ्गैरूपकम् लङ्कारः । शार्ङ्गलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १२ ॥

रावण इति । वाङ्म्वरैकसारता — वाचाम् = वाणीनाम्, डम्बरः = आडम्बर एव एकः = मुख्यः, सारः = बलमयत्वं, यस्य ॥, तस्य भावस्तत्ता । कनिष्ठ-  
तापसस्य = लक्ष्मणस्य । मध्येसमुद्रम् — समुद्रस्य मध्ये ( 'पारे मध्ये पृथ्वा वा' इत्यण्वयीभावः, ) ।

प्रहस्त इति । कपिकुलोन्मूलितशैलशिखरनिर्मित — वपीनाम् = वानराणां कुलम् = समूहः, तेन उन्मूलितानि = उत्पाटितानि यानि शैलशिखराणि = पर्वत-  
शृङ्गास्तीनिर्मितः = विरचितः । काकुत्स्थकुलकीर्तिप्रसक्तिप्रबन्धः — काकुत्स्थकुलम् =

हो चुकाने के लिए लङ्का की साम्राज्यलक्ष्मी को दे रहे हैं । इस विषय में, उन्हीं के ( वं ) दोनों बाहू मध्यस्थ ( जामिन ) हैं, जिनका सच्चा पराक्रम सुग्रीव को राज्य देने से विश्व में विख्यात है और हम ( लक्ष्मण आदि ) सब साक्षी हैं ॥ १२ ॥

रावण — ग्रहो ! छोटे तापस ( लक्ष्मण ) का, वागाडम्बर में ही एकमात्र बल है । अच्छा, यह समुद्र के मध्य में क्या दिखायी दे रहा है ?

प्रहस्त — यह वानर-समूह के द्वारा उखाड़े गये शैलशिखरों से निर्मित,

रावणः—अहो ! चित्रकरस्य चातुरी । यदलीकमपि सत्यमिव दर्शितवान् ।

प्रहस्तः—कथमद्यापीदमलोकमिति सम्भावना देवस्य ?

( नेपथ्ये कलकलः )

रावणः—किमेतत् ?

प्रहस्तः—

एषामयं रामचमूचराणां

दण्डोद्धतानां कपिकुञ्जराणाम् ।

नवोद्गतानामिव नीरवानां

कोलाहलः कोऽपि समुज्जिह्वीते ॥ १३ ॥

रघुवंशः, तस्य कीर्तिः = यशः, तस्याः प्रसक्तिः = प्रसङ्गः, तस्याः प्रवन्धः = काव्यरचना, काव्यरचनारूप इत्यर्थः । यथा काव्येन तत्प्रतिपालकुलस्य कीर्तिरवगम्यते तर्धवानेन सेतुवन्धेन रघुवंशयशोऽवगमिष्यत इति भावः ।

अन्वयः—नवोद्गतानाम् नीरवानाम् इव रामचमूचराणाम् दण्डोद्धतानाम् एषाम् कपिकुञ्जराणाम् कोऽपि प्रयम् कोलाहलः समुज्जिह्वीते ।

व्याख्या—नवोद्गतानाम्—अचिराविर्भूतानाम्, नवसीति भावः, नीरवानामिव = मेघानामिव, रामचमूचराणाम् = रामसैनिकानाम्, दण्डोद्धतानाम् = दण्डेण = गर्वेण, उद्धतानाम् = उद्दण्डानाम्, एषाम् कपिकुञ्जराणाम् = वानर-काकुत्स्थकुल के कीर्ति-प्रसङ्ग का काव्यरूप सेतुवन्ध है ।

रावण—चित्रकार की कुशलता आश्चर्य का विषय है, जो असत्य को भी सत्य की तरह दिखाया है ।

प्रहस्त—कैसे आज भी महाराज को 'यह झूठ है'—ऐसी सम्भावना हो रही है ?

( नेपथ्य में कलकल की ध्वनि होती है )

रावण—यह क्या है ?

प्रहस्त—( आकाश में ) नूतन आविर्भूत बादलों की गर्जनध्वनि के समान



प्रहस्त — तदिह शङ्कितव्य प्रतिविधातव्य वा ।

रावण — आ । किमिह शङ्क्या प्रतिविधानेन वा ? अनेन हि—

कोलाहलेनोत्सता कपीना मनो मदीय मुदमेव धत्ते ।

मन्दोदरीभूषणनूपुराणा महामणीनामिव शिञ्जितेन ॥ १४ ॥

( प्रविश्य )

मन्दोदरी—जयन्तु जयन्तु देव । ( जेडु जेडु देवो )

श्रेष्ठानाम्, काऽपि = विलक्षण, अयम् कोलाहल = कलकल, समुज्जिहीते = उज्जृम्भते । अत्रापमाङ्कार । उपजातिवृत्तम् ॥ १३ ॥

प्रहस्त इति । प्रतिविधातव्यम् = प्रतिवर्तनम् ।

अन्वय — मन्दोदरीभूषणनूपुराणाम् महामणीनाम् शिञ्जितेन इव उत्सता कपीनाम् ( अनेन ) कोलाहलेन मदीयम् मन मुदमेव धत्ते ।

व्याख्या—मन्दोदरीभूषणनूपुराणाम् = मन्दोदर्या = स्वमहिष्या, भूषण-  
नूपुराणाम् = भूषणमयमञ्जोराणाम्, महामणीनाम् = महार्हरेतानाम् शिञ्जिते-  
नेव = ऋङ्कारेणैव, उत्सता = उज्जृम्भमाणेन, कपीनाम् = वानराणाम्, ( अनेन )  
कोलाहलेन = किलकिल शब्दजन्यकलकलेन, मदीयम् मन = चेत, मुदमेव =  
हर्षमेव, धत्ते = धारयति । यथा मन्दोदरीचरणनूपुरशङ्कारेण मोदते मम मनस्त-  
थैवात्रैव कविकुलकोलाहलेन, तदिह शङ्क्या प्रतिविधानेन वा किमिति रावणोक्ते-  
राशयः । उपजातिवृत्तम् ॥ १४ ॥

राम के सैनिक, गर्व से उद्दण्ड, इन वानर वीरो का यह विलक्षण कलकल नाद फैल रहा है ॥ १३ ॥

प्रहस्त — तो यह शङ्का करने के योग्य है अथवा प्रतीकार के योग्य है ?

रावण — आह, इस विषय में शङ्का अथवा प्रतीकार से क्या ( प्रयोजन ) ?

निश्चय ही मन्दोदरी के भूषणभूत नूपुरों की श्रेष्ठमणियों की ऋङ्कार से जैसे मेरा मन प्रसन्नता को धारण करता है, ठीक वैसे ही वानरों के उठते हुए कोलाहल से ( मेरा मन प्रसन्नता का धारण कर रहा है ) ॥ १४ ॥

( प्रवेश कर )

मन्दोदरी—महाराज की जय हो, जय हो !

रावणः—देवि ! इत आस्यताम् ।

( मन्दोदरी यथोचितमृपविभ्याऽधोमुखी तिष्ठति )

रावणः—

भुग्नालकं स्मितपराजितचन्द्रलेखं

दृग्लीलया कुवलयश्रियमादधानम् ।

एनन्मुखं दिविपदामपि दुर्निरीक्ष्यं

तन्वङ्गि ! मामिव मुधा किमधः करोषि ? ॥ १५ ॥

अन्वयः—तन्वङ्गि ! भुग्नालकम् स्मितपराजितचन्द्रलेखम् दृग्लीलया कुवलयश्रियम् आदधानम् दिविपदामपि दुर्निरीक्ष्यम् एतत् मुखम् मामिव मुधा किम् अधः करोषि ?

व्याख्या—तन्वङ्गि = कुशोदरि ! भुग्नालकम् भुग्नः = कुटिलाः, अलकाः = कुन्तलाः यस्मिन्तत् । रावणपक्षे—भुग्नः = पराजिता, अलका = अलकानाम्नी कुवेरनगरी, येन सः, तम् । स्मितपराजितचन्द्रलेखम्—स्मितेन = ईषद्व्यास्येन पराजिता = तिरस्कृता चन्द्रलेखा = चन्द्रकला येन तत् । रावणपक्षे—स्मितेन = हास्येन, जनायासेनेति भावः, पराजिताः = विजिताः, चन्द्रः = चन्द्रमा, लेखाः = देवाश्च येन स तम् ( लेखा अदितिमन्दता' इत्यमरः । ) दृग्लीलया = नेत्र-विलासेन, कुवलयश्रियम् = नीलकमलशोभाम्, आदधानम् = धारयत् । रावणपक्षे—दृग्लीलया = नयनेद्भितेनैव, कुवलयश्रियम्—कुवलयस्थ = भूमण्डलस्य ( 'कुः पृथिवी पृथ्वी इमा' इत्यमरः । ) श्रियम् = सम्पत्तिम्, आदधानम् = धारयन्तम् । दिविप-दामपि = देवानामपि ( 'प्रादितेया दिविपदे' इत्यमरः ) दुर्निरीक्ष्यम् = दुर्दर्श-नीयम्, भयाद् द्रष्टुमशक्यमिति भावः । उभयत्र समानमेतत् । एतत् = पुरोवर्त्ति,

रावण—देवि ! इधर बैठिए ।

( मन्दोदरी उचितरूप से बैठकर श्वनतमुखी रहती है )

रावण—

कुशोदरि ! कुटिल अलकों से सम्पन्न, - मुस्कान से चन्द्रकान्ति को पराजित करने वाले नेत्रों के विलास से नीलकमल की शोभा को धारण करने वाले, देवों के द्वारा भी दुर्दर्शनीय इस मुख को, अलकापुरी को जीतने वाले, हास्य से

प्रहस्त — देव ! कपिसेनाकोलाहलचिन्तयेत् नूननघरोकृतमुखो  
देवोति तर्कयामि ।

रावण — आ ! क एष चिन्ताविषय ?

इयं लीलालोलाङ्गदभुजलता नीलचिकुरा

समुन्मीलितारा कुमुदहसिता चारुनयना ।

प्लवङ्गानां सेना युवतिरिव तारापतिमुखी

ममाग्ने कन्दर्पं प्रकटयितुमद्य प्रभवति ॥ १६ ॥

मुनम् = धाननम्, मामिव = रावणमिव, मुखा = व्यर्थमेव, किम् = किमर्थम्,  
अथ करोपि = नीचे करोपि । परमतो मम यत्त्वं मुख्यमथ करापि, तन्मा-  
मेव तिरस्करोपीति भावः । अत्र श्लेषानुप्राणितोपमाश्लङ्कारः । वसन्ततिलक  
वृत्तम् ॥ १५ ॥

अन्वय — लीलालोलाङ्गदभुजलता नीलचिकुरा समुन्मीलितारा कुमुदहसिता  
चारुनयना इयम् प्लवङ्गानाम् सेना तारापतिमुखी युवतिरिव अद्य मम अग्ने कन्दर्पं  
प्रकटयितुम् प्रभवति ।

व्याख्या — लीलालोलाङ्गदभुजलता — लीलया = लीडया, लीत = चञ्चल,  
अङ्गद = बालिपुत्र एव भुजलता = बाहुवल्ली यस्या सा । युवतिपक्षे — लीलया =  
कामचक्षुष्या लोलम् = चञ्चलम्, अङ्गदम् = केयूरम् यस्यां सा, सादृशी भुजलता  
यस्यां सा, ( 'केयूरमङ्गदम्' इत्यमरः ) । नीलचिकुरा — नील = नीलाभिधानो  
बानर, चिकुरा = केश, यस्यां सा । युवतिपक्षे — नीला = वृण्यवर्णा, चिकुरा =

( अर्थात् अनायास ही ) चन्द्रमा और देवों को जीतने वाले, नेत्रों के इङ्गित से  
भूमण्डल की सम्पत्ति को धारण करने वाले, देवों के द्वारा भी दुर्दर्शनीय मेरे  
समान, व्यर्थ ही क्यों भीचा कर रही हो ? ( तुम्हारा मुँह को भीचा करना,  
मुझको भीचा करने के समान है ) ॥ १५ ॥

प्रहस्त — महाराज ! निश्चय ही धानर-सेना के कोलाहल को चिन्ता से ही  
महारानी ने मुँह भीचा कर लिया है — यह मैं सोचता हूँ ।

रावण — भाह ! यह कौन सा चिन्ता का विषय है ?

लीला पूर्वक चञ्चल अङ्गद ( बलि पुत्र ) रूपा भुजलता वाली, नील नाम

मन्दोदरी—देव ! अन्यदप्यस्ति कारणम् । अद्य हि मया देवस्य शकुनिरूपणार्थं गिरिशिखरमहन्गर्भस्थितां शबरपत्नीं प्रस्थापिता निजपरिचारिका । तथा च कस्या अपि शबरकुटुम्बिन्या निजगृहपर्यन्त-

केशाः यस्याः सा । समुन्मीलितारा-समुन्मीलन् = प्रकाशमानः, तारः = ताराख्यो वानरः, यस्या सा, युवतिपक्षे-समुन्मीलन्त्यो = कामाधिक्येन घूर्णन्त्यो, तारे = नेत्रकनीलिके यस्याः सा । कुमुदहसिता-कुमुदः=कुमुदनामा वानरः एव हसितम्=हास्यं यस्यां सा । पक्षान्तरे-कुमुदमिव = कैरवमिव, ववत्तमिति भावः, हसितम् = हसनं यस्याः सा । चारुनयना-चारु = शोभनम्, नयनम् = सञ्चालनं यस्याः सा, यद्वा-चारुणा = चारुनाम्ना वानरेण नयनम् = सञ्चालनं यस्याः सा, यद्वा-चारुः= चारुनामा वानरः, नयनम् = नेत्रस्यानीय इति भावः यस्यां सा । पक्षान्तरे-चारुणी = मनोहरे, नयने = नेत्रे यस्याः सा । इयम् = एषा, प्लवङ्गानाम् = वानराणाम्, सेना, तारापतिमुखी-तारापतिः = चन्द्र इव मुखम् = आननं यस्याः सा तादृशी युवतिरिव = तरुणीव । तारापतिमुखीमिति पदं कपिसेनाया विशेषण-त्वेन न योजनीयम्, मुखपदस्य प्राधान्येन स्वाङ्गवाचकत्वाभावात् 'स्वाङ्गाच्चोप-सर्जनादसंयोगोपघातः' इति सूत्रेण क्षीप्प्राप्त्यसम्भवात् । अद्य = अस्मिन् दिने, मम = रावणस्य, अग्रे = पुरतः, कम् = कीदृशम्, दर्पम् = गर्वम्, पक्षान्तरे-कन्दर्पम् = कामभावम्, प्रकटयितुम् = प्रकाशयितुं, प्रभवति = शक्नोति । अत्र श्लेषानुप्राणितोपमाऽलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १६ ॥

मन्दोदरीति । गिरिशिखरमहन्गर्भस्थिताम्-गिरिशिखरे = पर्वतशृङ्गे यद् महन् = बलम् तस्य गर्भे = अग्न्यन्तरे स्थिताम् = वर्तमानाम् । शबरपत्नीम् = वानर रूप केश-कपाल से युक्त, तार नामक वानर से प्रकाशित, कुमुद नामक वानर रूप हास्य से सम्पन्न, चारु नामक वानर रूप नेत्र वाली यह वानर सेना, क्रीडा से चञ्चल अङ्गद ( बाजूवन्द ) से सुशोभित बाहुसत्ता वाली, नील केश कपाल से युक्त, कामाधिक्य से फट्कने वाली पुतलियों से सम्पन्न, कुमुद के समान ( शुभ्र ) हास्य वाली, सुन्दर नेत्रों वाली चन्द्रमुखी युवती के समान आज मेरे सामने कीन सा अग्निमान प्रकट करने में समर्थ हो सकती है ? ( हाँ ) कामभाव को प्रकट कर सकती है ॥ १६ ॥

मन्दोदरी—महाराज ! दूसरा भी कारण है । आज मैंने महाराज का रूद्र प्रसन्न०

वासिन केसरिकिशोरक लालयन्त्या ईदृश वचनमार्कणितम् ( देव ।  
 व्यण्ण पि अरिय कारण । अन्ध हि मए देवस्स सत्तण्णिह्वगत्थ गिरिसिहरग-  
 हणगम्भट्ठिहा सबरपत्ती पट्ठाविदा णिअपरिआरिमा । ताए अ कोए वि  
 सबरकुटुम्बिणोए णिअघरपेरन्तवाणिण केसरिकिसोरअ उल्लाअमन्तीए एसि  
 वअरा माअणिणदम् )

मा भव नागपते परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः ।

वसुधामिमा गिरिसङ्घाता मृगेन्द्र ! शरभस्य नन्दन प्राप्तः ॥ १७ ॥

( 'मा होहि नागवहणो परिह्वस्तेण गर्वनिर्व्यूढो ।

वसुधमिम गिरिसङ्घ मइन्द ! सरहस्स नन्दणो पत्तो ॥' )

शरभानाम् = म्लेच्छजातिविशेषाणाम् पत्नीम् = धामटिकां । शवरकुटुम्बिन्या =  
 शवरगृहिण्या ।

अन्वय — मृगेन्द्र ! नागपते परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढ मा भव । शरभस्य  
 नन्दन गिरिसङ्घातम् इमाम् वसुधाम् प्राप्तः ।

व्याख्या—मृगेन्द्र = सिंह ! नागपते = गजराजस्य, परिभवमात्रेण =  
 पराजयमात्रेण, गर्वनिर्व्यूढ = अहङ्कारसम्पन्न, मा भव = मा भू, मत, शर-  
 भस्य = अष्टपदशरूपविशेषस्य, नन्दन = पुत्र, गिरिसङ्घाताम्—पर्वतसङ्घाताम्  
 इमाम् वसुधाम् = पृथिवीम्, प्राप्तः = आगतः । तस्याक्रमणान्पूर्वमेवात्मरक्षोपा-  
 यश्चिन्तयतामिति भावः । गिरिसङ्घातमित्यनेन शरणम्पानस्य सुदुर्गमत्वं द्योत्यते ।  
 अत्र शम्भुनन्दनरूपप्रस्तुतां दशरथनन्दनरूपप्रस्तुतस्य प्रतीतेरप्रस्तुतप्रशसा-  
 नशुद्धा । मृगेन्द्रगुणपराक्रमशालिन् ! ( दशाननः ) नाग = गज, ऐरावत  
 इत्यर्थः, तस्मै पति = इन्द्र, तस्य पराभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढो मा भव, यत्  
 शरभमुन्नाविक्रमशालिनो दशरथस्य नन्दनो रामस्त्रिकूटगिरिव्याता लङ्कापुरीमागत  
 इति मन्दोदरीकथनस्याभिप्रायः । आर्याप्रभेदछन्दः १७ ॥

शकुन विचारने के लिए पर्वतशिखर के वन के मध्य में स्थित शवरो के पुरवे में  
 अपनी दासी को भेजा था । उसने ( वहाँ ) अपने घर के पास ही रहने वाले  
 सिंहशावक को दुलारती हुई किसी शबरपत्नी का ऐसा वचन सुना—

मृगेन्द्र ! तुम गजेन्द्र को पराजित करने मात्र से दर्पयुक्त मन होओ, ( क्योंकि )  
 शरभ का वधवा पर्वत से दुर्गम इस भूभाग पर आ गया है ॥ १७ ॥

रावणः—किमिह विषादस्थानम् ? अस्मान् प्रत्युदासीनमेवंतत् ।  
तथाहि—

मा भव नागपतेः परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः ।

वसुधामिमां गिरिसङ्कुटां भृगेन्द्र ! शरभस्य नन्दनः प्राप्तः ॥ १८ ॥

प्रहस्तः—देव ! अन्यथा घटमानमिदम्—

मा भव नाकपतेः परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः ।

वसुधामिमां गिरिसङ्कुटमयीं दशरथस्य नन्दनः प्राप्तः ॥ १९ ॥

रावणः—आः ! केयं निसर्गेण निदशङ्के लङ्केश्वरे मयि कुनोप-  
श्रुतिपरीक्षा ?

रावण इति । विषादस्थानम् = खेदकारणम् । उदासीनम् = तटस्थम् ।  
नास्मान्स्पृशत्येतदिति भावः । रावणः सिंहपरकमेवायं गृह्णन्नेवमुक्तवान् तदेव पद्यं  
च पुनः पठितवान् ॥ १८ ॥

अन्वयः—नाकपतेः परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः मा भव । गिरिसङ्कुटमयीम्  
इमाम् वसुधाम् दशरथस्य नन्दनः प्राप्तः ।

व्याख्या—नाकपतेः = स्वर्गाधिपस्य, इन्द्रस्येत्यर्थः, परिभवमात्रेण =  
पराजयमात्रेण, इन्द्रं विजित्यैवेति भावः । गर्वनिर्व्यूढः मा भव = अहङ्कारसन्मृतो  
मा भूः । गिरिसङ्कुटमयीम् = गिरिणा = पर्वतेन, त्रिकूटेनैत्यर्थः, सङ्कुटमयीम्=  
दुर्गमाम्, इमां वसुधाम् = लङ्कापुरीमित्यर्थः, दशरथस्य नन्दनः = दशरथपुत्रः,  
श्रीराम इत्यर्थः, प्राप्तः = आगतः ॥ १९ ॥

रावण—इसमें विषाद का क्या कारण ( है ) ? यह बात ( तो ) हमारे  
प्रति तटस्थ ही है । जैसे कि—‘मा भव नागपतेः’—इत्यादि उक्तश्लोक को  
दुहराता है ॥ १८ ॥

प्रहस्त—महाराज ! यह ( श्लोक ) दूसरे प्रकार से पठित होता है ।

नाक (स्वर्ग) के पति इन्द्र के पराजय मात्र से दर्पयुक्त मत होओ । दशरथ  
का पुत्र ( रामचन्द्र ) पर्वत ( त्रिकूट ) से दुर्गम इस पृथिवी ( लङ्का ) पर  
आ गया है ॥ १९ ॥

रावण—आ ! स्वभावतः निदशङ्क भृश लोकेश्वर के विषय में प्राकृत सुनने  
की यह कौन सी परीक्षा ?

( नेपथ्ये )

हेलास्फालितरामलक्ष्मणधनुर्ज्यावल्लरीभल्लरी-

भाङ्गारप्रसरप्रहटपुलकप्राग्भारनीरन्ध्रिता ।

व्यावल्गत्कपिकण्ठकाण्डकदनक्रीडत्कृपाणाञ्जल-

स्फूर्जद्दुर्जयदोर्ध्वसैकचपलाश्चञ्चन्ति रात्रिञ्चरा ॥२०॥

अन्वय - हेलास्फालितरामलक्ष्मणधनुर्ज्यावल्लरीभल्लरीभाङ्गारप्रसरप्रहटपुलक-  
प्राग्भारनीरन्ध्रिता व्यावल्गत्कपिकण्ठकाण्डकदनक्रीडत्कृपाणाञ्जलस्फूर्जद्दुर्जयदोर्ध्व-  
सैकचपला रात्रिञ्चरा चञ्चन्ति ।

व्याख्या—हेलत्यादि — हेलया = खीलया, घनायासेनेत्यर्थ, आस्फालिते =  
टाङ्कारिते, रामलक्ष्मणयो ये व्यावल्ग्यो = मोर्ध्वान्ति एव भल्लयो = चर्चयो  
( 'भल्लरी चचरी पारो' इत्यमर ) तयोर्भाङ्गारस्तस्य प्रसर = विस्तार, तेन  
प्रहटा = उत्पन्ना ये पुलका = रोमाञ्चा, तेषां प्राग्भारेण = विस्तारेण, नीरन्ध्रिता =  
निशिच्छा, आवृताङ्गा इति भाव । व्यावल्गत्कपिकण्ठेत्यादि — व्यावल्गन्त =  
दप्येणोच्छलन्त कूर्दन्तश्च ये कपय = वानरास्तेषां कण्ठहाण्डा = कण्ठानुभागा,  
तेषां कदने = लण्डने क्रीडन्त = खेलन्त इत्यर्थ, ये कृपाणाञ्जला =  
खड्गधारा, तै स्फूर्जत् = प्रतीयमानम्, दुर्जयम् = जेतुमशक्यं यद् दौर्बल्यम् =  
मुजबलम्, तै एके = विख्याता, चपला = चञ्चला, रात्रिञ्चरा — निशाचरा,  
चञ्चन्ति = इनस्ततः सोल्लास विचरन्तीति भाव । रूपकमलङ्कार । पाद-  
विक्रीडित वृत्तम् ॥ २० ॥

( नेपथ्ये )

घनायास ही टाङ्कारित रामलक्ष्मण की प्रत्यञ्जालिता रूप भाँक की भङ्गार  
के विस्तार से उत्पन्न रोमाञ्च के विस्तार से निशिच्छा (अर्थात् आवृत अङ्ग वाले)  
दप से उछलने-कूदने वाले वानरो के कण्ठ भाग को काटने में चलती हुई  
तलवारों की धार से प्रतीयमान दुर्जय मुजबल से विख्यात एवं चञ्चल राक्षस  
इधर-उधर सोल्लास विचर रहे हैं ॥ २० ॥

रावणः—( सहर्षम् ) अये ! निशाचरवीरविजयोत्तरः समरः ।  
( पुनर्नेपथ्ये )

अग्रेसरी रघुपतेः परिणद्धपाक-  
किम्पाकपाटलमुखी कपिवीरसेना ।  
निश्शेषमापिबति राक्षसवीरचक्रं  
प्रातः प्रभावे तपनस्य तमिलजालम् ॥ २१ ॥

रावण इति । निशाचरवीरविजयोत्तरः—निशाचरवीराणां विजयः एव  
उत्तरः = परिणामः यस्य स तादृशः, राक्षसशूराणां मुख्यतया विजयेन युक्तः  
इत्यर्थः ।

अन्वयः—रघुपतेः अग्रेसरी परिणद्धपाककिम्पाकपाटलमुखी कपिवीरसेना  
राक्षसवीरचक्रम् तपनस्य प्रातः प्रभा तमिलजालम् इव निश्शेषमापिबति ।

व्याख्या—रघुपतेः = श्रीरामचन्द्रस्य अग्रेसरी = पुरतो गच्छन्ती परिणद्ध-  
पाककिम्पाकपाटलमुखी—परिणद्धः = परिपूर्णः, पाकः = वचनं यस्य स तादृशो  
यः किम्पाकः = फलविशेषः, तद्वत् पाटलम् = ताम्रवर्णम् मुखम् = भ्रान्तं यस्याः  
सा, प्रातः प्रभापक्षे—परिणद्धपाककिम्पाकपाटलं मुखम् = पुरो भागो यस्याः सा ।  
कपिवीरसेना—कपिवीराणाम् = वानरशूराणां सेना । राक्षसवीरचक्रम् =  
राक्षसधूरसमूहम्, तपनस्य = सूर्यस्य, प्रातः प्रभा = प्रातःकालीना कान्तिः,  
तमिलजालम् = अन्धकारसमूहमिव, निश्शेषम्=समस्तं यथा स्थातया, आपिबति=  
आचामति, विनाशयतीत्यर्थः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥२१॥

रावण—( प्रसन्नता के साथ ) अहो ! निशाचर वीरों का, घन्त में विजय  
प्रदान करने वाला बुद्ध ( हो रहा ) है !

( पुनः नेपथ्य में )

रामचन्द्र के आगे-आगे बढ़ने वाली, पूर्ण रूप से पके हुए किम्पाक ( फल-  
विशेष ) के समान लाल मुख वाली वानर सेना, राक्षस वीरों के समूह को  
निश्शेषरूप से उसी प्रकार बिनष्ट कर रही है जिस प्रकार सूर्य की, पूर्ण परिपक्व-  
किम्पाक के समान रक्त अग्रभाग से सम्पन्न प्रातःकालीन प्रभा अन्धकार समूह  
को ( बिनष्ट करती है ) ॥ २१ ॥



रावण —आ ! कथमुत्कण्ठायित मर्कटे ? ( उच्चैः ) क कोऽत्र भो ? मदाज्ञया—

कृत्वा विनिद्रमपनिद्रभुजावलेप.

प्रोद्दामरामसमराय स कुम्भकर्ण ।

आदिश्यता निजभुजादितवज्रपाणि-

रद्यैव लक्ष्मणरणाय च मेघनाद ॥ २२ ॥

रावण इति उत्कण्ठायितम्—उत्तसा कण्ठा मेवा ते, उत्कण्ठा = उत्परा समुत्सुका, तैरिवाचरितम् । कथं मर्कटवीर्ययुद्धे उत्पराता, उत्कण्ठा वा प्रदर्शितेति भाव ।

अन्वयः—विनिद्रम् कृत्वा अपनिद्रभुजावलेप स कुम्भकर्ण प्रोद्दामराम-समराय निजभुजादितवज्रपाणि मेघनाद च लक्ष्मणरणाय अत्र एव आदिश्यताम् ।

व्याख्या—विनिद्रम् कृत्वा = विगता निद्रा यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा कृत्वा, निद्रामङ्ग कृत्वैति भाव । विगता निद्रा यस्य तम् विनिद्रम् = प्रबुद्ध कृत्वैति व्याख्यान न रोचते मह्यम् । इत्थं विनिद्रमिति पदस्य कुम्भकर्ण इति पदस्य विशेषणत्वेन, ( युष्माभिः सेवकैः ) अपनिद्रभुजावलेप स कुम्भकर्णो विनिद्र कृत्वा प्रोद्दामरामसमराय आदिश्यतामिति श्लोकगतं वाक्यं भवेदिति सुभीभिरवगन्तव्यम् । अपनिद्रभुजावलेप —अपनिद्र = प्रोद्बुद्ध. भुजावलेप = बाहुदर्प, यस्य सा तादृशः, स = विरत्वेन विख्यात, कुम्भकर्ण = कुम्भकर्ण-नामा ममानुज, प्रोद्दामरामसमराय = अत्युद्धतरामचन्द्रेण सह युद्धाय, निज-भुजादितवज्रपाणि —निजभुजाभ्याम् अदित = पीडित, वज्रपाणि = इन्द्र, येन ॥, तादृशो मेघनाद = मेघनादनामा मम पुत्रश्च, लक्ष्मणरणाय = लक्ष्मणेन सह युद्धाय, अद्यैव = अस्मिन्दिन एव, अच्युनेवेति भाव । आदिश्यताम् = आज्ञाप्य-ताम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २२ ॥

रावण—आह ! क्या बानर वीरो ने युद्ध में उत्कण्ठा प्रदर्शित की है ? ( जोर से ) परे, यहाँ कौन, कौन है ? मेरी आज्ञा से—

निद्रामङ्ग कर, उद्बुद्ध बाहु बल से युक्त अद्वितीय धीर कुम्भकर्ण को गर्वीले राम के साथ लड़ने के लिए और अपनी भुजाओं से इन्द्र को पीडित करने वाले (इन्द्रजित) मेघनाद को लक्ष्मण के साथ लड़ने के लिए आज्ञा ही आदेश दो ॥ २२ ॥

( पुनर्नेपथ्ये )

देव ! भवदाशयविदा महामन्त्रिणा माल्यवता पूर्वमेव संविहित-  
मिदम् । इदानीं हि—

रामेण सार्धमयमुद्धतबाहुदपः

संग्रामभूमिमधितिष्ठति कुम्भकर्णः ।

रक्षःशिखण्डिहृदयोत्सवमेघनादः

सौमित्रिणा सममसावपि मेघनादः ॥ २३ ॥

अन्वयः—उद्धतबाहुदपः अयम् कुम्भकर्णः रामेण सार्धम्, रक्षःशिखण्डि-  
हृदयोत्सवमेघनादः असी मेघनादः अपि सौमित्रिणा समम् संग्रामभूमिम्  
अधितिष्ठति ।

व्याख्या—उद्धतबाहुदपः—उद्धतः = उद्दाम, बाह्वोः = भुजयोः, दपः =  
गर्वः, तस्य स तादृशः, अयम् = एषः, कुम्भकर्णः, रामेण, सार्धम् = सह, रक्षः  
शिखण्डि-हृदयोत्सवमेघनादः—रक्षांसि = राक्षसा एव शिखण्डिनः = मयूराः,  
तेषां हृदये = चित्ते, उत्सवाय = हर्षाय, मेघनादः = मेघध्वनेस्तुत्यः, असी =  
अयम्, मेघनादः = मेघनादनामा तव रावणस्य पुत्रः, अपि सौमित्रिणा =  
लक्ष्मणेन, समम् = सह, संग्रामभूमिम् अधितिष्ठति = रणाङ्गणमाश्रयति, युध्यते  
इति भावः । 'अघिशीङ्स्थासां कर्म' इत्याचारस्य कर्मत्वात् संग्रामभूमिमित्यश्च  
द्वितीया । अथ रूपकमलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २३ ॥

( फिर नेपथ्य में )

महाराज ! आप के आशय को जानने वाले महामन्त्री माल्यवान् ने पहिले  
ही ऐसा कर दिया था । सम्प्रति—

प्रचण्ड भुजदर्प वाले ये कुम्भकर्ण राम के साथ, और राक्षस-मयूरों के हृदय  
में आनन्द ( उत्पन्न करने ) के लिए मेघगर्जन के समान मेघनाद भी लक्ष्मण के  
साथ रणभूमि में विद्यमान ( अर्थात् युद्ध कर रहे ) हैं ॥ २३ ॥

( पुनर्नेपथ्ये )

यद्दृष्ट्वा वज्रघाते समिति विदलिता शैलकल्पा कपीन्द्रा-  
 यन्नाराचाम्बुवर्षे दवदहनसमाः शामिता वानरेन्द्रा ।  
 वीरोऽसौ कुम्भकर्ण, स च समरकलाकौतुकी मेघनाद  
 सजातो—

रावण—किमत परं वदिष्यति ?

( पुनर्नेपथ्ये )

हा ! पतङ्गी दशरथसुतयोर्वारुणे बाणवह्नी ॥ २४ ॥

अन्वय—समिति यद्दृष्ट्वा वज्रघाते शैलकल्पा कपीन्द्रा विदलिता ।  
 यन्नाराचाम्बुवर्षे दवदहनसमा वानरेन्द्रा शामिता । वीर असी कुम्भकर्ण,  
 समरकलाकौतुकी स मेघनाद च हा ! दशरथसुतयो वारुणे बाणवह्नी पतङ्गी—  
 सजातो ।

व्याख्या—समिति = सङ्ग्रामे यस्य = कुम्भकर्णस्य दृष्ट्वा = नीर्घदन्ता  
 ) एव वज्राणि = कुनिगानि तेषां घाते = प्रहारै, शैलकल्पा = पर्वतसदृशा,  
 कपीन्द्रा = वानरेन्द्रा, विदलिता = निपातिता । यन्नाराचाम्बुवर्षे—यस्य =  
 मेघनादस्य, नागाश्च = बाणा एव अम्बूनि = जलानि तेषां वर्षे = वृष्टिभि,  
 दवदहनसमा = दावानलसदृशा, वानरेन्द्रा = कपिश्रेष्ठा, शामिता = निर्वापिता,  
 हा इत्यर्थः । वीर = मूर, असी = स, कुम्भकर्ण, समरकलाकौतुकी—  
 समरकलायाम् = युद्धविद्यायाम्, कौतुकी = उत्कृष्टिता, स, मेघनादश्च, हा =

( फिर नेपथ्य में )

सङ्ग्राम में जिन ( कुम्भकर्ण ) के वज्रतुल्य भयङ्कर दाँतों के प्रहार से  
 पर्वत समान वानर वीर विनष्ट किये गये और जिन ( मेघनाद ) के बाणरूप  
 जल की वृष्टियों से दावानल के समान बड़े-बड़े वानर बुझा दिये गये ( अर्थात्  
 मारे गये ) वही वीर कुम्भकर्ण और युद्धकला में उत्कृष्टता रखने वाले प्रख्यात  
 योद्धा मेघनाद भी —

रावण—इसके बाद क्या कहेगा ?

( पुनर्नेपथ्य में )

( मन्दोदरी-रावणो मूर्च्छतः )

प्रहस्तः—देव ! समाश्वसिहि, समाश्वसिहि ।

रावणः—( समाश्वस्य ) देवि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

मन्दोदरी—( समाश्वस्य ) परित्रायतां मामार्यपुत्रः । एषा नमग्नास्मि शोकतिमिरे । ( परित्ताग्रदु मं अञ्जउत्तो । एसा णिमग्गम्मि सोप्रलिमिरे )

रावणः—अयि ! अलं कातरतया । अयं चन्द्रहासचन्द्र एव शोकति-  
मिरादुद्धरिष्यति भवतीम् ।

भिन्नप्रभिन्नसुरकुञ्जरकुम्भमुक्त-

मुदनाफलैर्विचलितः कलिताधिवासः ।

अद्यैव खेचरनिशाचरलोचनाना-

मुन्मीलयन्मुदमुदञ्चति चन्द्रहासः ॥ २५ ॥

इति शोके, दशरथसुतयोः = दशरथपुत्रयोः, रामलक्ष्मणयोरित्यर्थः, बाहणे=भीषणे,  
धाणवह्नी = शरानले, पतङ्गी = जलमौ, सञ्जातो = संसृष्टौ ।

वह्नी पतङ्गा इव कुम्भकण्ठमेवनादौ रामलक्ष्मणशरानले दग्धाविति भावः ।  
अत्र रूपकोपमयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । सगरा वृत्तम् ॥ २४ ॥

अन्वयः—विचलितैः भिन्नप्रभिन्नसुरकुञ्जरकुम्भमुक्तमुक्ताफलैः कलिताधिवासः  
चन्द्रहासः अद्यैव खेचरनिशाचरलोचनानाम् मुदम् उन्मीलयन् उदञ्चति ।

व्याख्या—विचलितैः=स्वस्थानाद्भ्रष्टैः, भिन्नप्रभिन्नेत्यादिः—भिन्नप्रभिन्ना=

हाय ! दशरथ के पुत्रों ( रामलक्ष्मण । के भीषण बाणान्नि में दलभ हो  
गये ( अर्थात् आग में जलभ की तरह मर गये ) ॥ २४ ॥

( मन्दोदरी और रावण मूर्च्छित हो जाते हैं )

प्रहस्त—महाराज ! धैर्य धारण कीजिए, धैर्य धारण कीजिए ।

रावण—( होश में आकर ) देवि ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो ।

मन्दोदरी—( होश में आकर ) आर्य पुत्र मेरी रक्षा करें । यह ( मैं )  
शोकान्धकार में डूब गयी हूँ ।

रावण—अरे, कातर होने की आवश्यकता नहीं । यह चन्द्रहास रूप चन्द्र  
ही शोकान्धकार से तुम्हारा उद्धार करेगा ।

अत्यन्त विदोष किये गये ऐरावत आदि सुरगजों के कुम्भस्थलों से निकले

( इति प्रहस्तेन सह निष्क्रान्त )

मन्दोदरी—अये, आश्चर्यम् । समरसरम्भविलोकनविस्मयस्ति-  
मितमिदं विद्याधरमिषुन किमपि मन्त्रयति । तेन आर्यपुत्रस्य विजया-  
र्थमहमपि निजकुलदेवता अर्चितुं गच्छामि । ( अये, अचचरिअ । समर-  
सरम्भविलोमणविह्य अतिमिदमिदं विज्जाहरमिहुण किं वि मन्तेदि । तेण हि  
अज्जजलत्तस्स विजयरथ अहं पि निजकुलजेवदाओ अर्चिबु गच्छहि । )

( इति निष्क्रान्ता )

( ततः प्रविशति विद्याधरमिषुनम् )

धृतिविलसती, अतिशयेन विदीर्णो, सुरकुञ्जराणाम् = देवगजानाम् ऐरावतादीनाम्,  
गो कुम्भो = गण्डप्रदेशो, ताभ्यां मुक्तै = निःसृते मुक्ताफलै = मौक्तिकफलै,  
कलिताधिवास — कलित = स्वीकृत, अधिवास = निवास, यत्र ॥ तथाभूत,  
चन्द्रहास = चन्द्रहासनामा मम रावणस्य कृपाण, ( ' चन्द्रहासोऽसिमात्रके ।  
दशग्रीवकृपाणे च' इति हैम ) अर्धव = अस्मिन्नेव दिने, खेवरनिशाचरलोचनामाम्—  
खेचरा = राममयात् पलायन कृत्वाऽऽकाशमाधिता इत्यर्थ, ये निशाचरा =  
राक्षसा, तेषां लोचनानि = नेत्राणि तेषाम्, मुदम् = हर्षम्, उन्मीलयन् =  
समुत्पादयन् उदञ्चति = उदयति, कोशाम्नि सरतीत्यर्थ । वसन्तत्रिलोकं वृत्तम् ॥ २५ ॥

हुए मतएव अपने स्थान से च्युत हुए मोतियों के दानों से अधिष्ठित चन्द्रहास  
नामक मेरा कृपाण (राम के भय से) आकाश में विचरण करने वाले निशाचरों  
के नेत्रों के लिए हर्षं समुत्पन्न करता हुआ आज ही ( ध्यान से ) निकल  
रहा है ॥ २५ ॥

( ऐसा कह कर प्रहस्त के साथ निकल गया )

मन्दोदरी—अरे, आश्चर्य है । सङ्ग्राम की उग्रता को देख कर आश्चर्य-  
चकित विद्याधरों की यह जोड़ी कुछ वार्तालाप कर रही है । अतः मैं भी  
आर्यपुत्र की विजय के लिए अपने कुलदेवताओं की अचना करने के लिए  
जाती हूँ ।

( ऐसा कह कर निकल गयी ) ।

( तदनन्तर विद्याधरों की जोड़ी प्रवेश करती है ) ।

विद्याधरी—आर्यपुत्र ! कोऽयं रणरभसविलसत्पुलकभरकुड्मलित-  
भुजवनः कपिचमूचक्रमभिवर्त्तते । ( अञ्जवत् ! को इमो रणरहसविभसन्त-  
पुलग्रः रकुड्मलितभुश्रवणो कविचमूचकं बहिवट्टदि )

विद्याधरः—प्रिये ! स एष रामसमरकीतुकी दशकण्ठः ।

विद्याधरी—कः पुनरयमञ्जनपुञ्जच्छविशरीरः कपिवीरस्तस्य  
सम्मुखं परावर्त्तते । ( को उण इमो अञ्जणपुञ्जच्छविशरीरो कविवीरो तस्स  
सम्मुह परावट्टदि )

विद्याधरः—प्रिये ! स एष विचित्रसमरशीलो नीलः । ( विलोक्य )  
( सविस्मयम् ) अहो !

वक्षस्थले किमपि नीलकरोज्जितेन

नीलाचलस्य शिखरेण कृतप्रहारः ।

सङ्केश्वरः स्मरति नूनमसौ वसन्त-

नीलोत्पलप्रहरणं हरिणोक्षणानाम् ॥ २६ ॥

विद्याधरीति । रणरभसेत्यादिः—रणे = सङ्ग्रामे यो रभसः = हर्षः,  
( 'रभसो वेगहर्षयोः' इत्यमरः ) युद्धोत्साह इत्यर्थः, तेन विलसन् = शोभमानः,  
यः पुलकभरः = रोमाञ्चनिचयः, तेन कुड्मलितम् = कोरकसमन्वितम्, भुजवनं  
यस्य सः । कपिचमूचक्रम् = वानरसेनासमूहम् । अभिवर्त्तते = सम्मुखं वर्द्धते ।

अन्वयः—नीलकरोज्जितेन नीलाचलस्य शिखरेण वक्षस्थले किमपि कृत-  
प्रहारः असौ लङ्केश्वरः हरिणोक्षणानाम् वसन्तनीलोत्पलप्रहरणम् स्मरति । इव ।

व्याख्या—नीलकरोज्जितेन—नीलस्य = नीलनाम्नो वानरस्य, कराम्याम् =

विद्याधरी—आर्यपुत्र ! सङ्ग्राम करने के हर्ष ( अर्थात् उत्साह ) से  
सुशोभित रोमाञ्चसमूह के कारण कलियों से युक्त भुजवन वाला यह कौन वानर  
सेनामण्डल के सम्मुख बढ़ रहा है ?

विद्याधर—प्रिये ! राम के साथ सङ्ग्राम के लिए उत्सुक यह रावण है ।

विद्याधरी—और अञ्जनराशि के समान शरीर की कान्ति वाला यह कौन  
वानरवीर उस के सामने आ रहा है ?

विद्याधर—प्रिये ! यह विलक्षण युद्ध करने का स्वभाव वाला नील है ।  
( देख कर ) ( आश्चर्य के साथ ) अहो !

नील ( वानर ) के हाथ से छोड़े गये नीलगिरि के शिखर से वक्षस्थल में

( पुनः सर्वोक्तम् ) पश्य पश्य—

नीलोऽयं दशमुखपाणिपङ्कजाना-  
मङ्केषु भ्रमरतुला भ्रमन् विभर्ति ।  
अप्येको दशसु किरीटपीठिकासु  
द्राक्प्रेङ्खन्ननुभवतीन्द्रनीललीलाम् ॥ २७ ॥

हस्ताभ्याम्, उज्जितेन = प्रक्षिप्तेन, नीलाचलस्य = नीलगिरे, शिखरेण = शृङ्गेण,  
वक्षस्यले = उरस्थले, किमपि = किञ्चिन्, कृतप्रहार = ताडित, असी = एष,  
लङ्केश्वर = रावण, हरिण्येक्षणानाम् = मृगलोचनानाम् सुन्दरीणाम्, वसन्त  
नैलम्बलप्रहरणम्—वसन्ते = वसन्तकाले नीलोत्पलैः = नीलकमलैः प्रहरणम् =  
ताडनम्, क्रीडामिति भावः, स्मरति = अनुध्यायति । ननु = सम्भावनायाम् ।  
नीलकरप्रक्षिप्तेन नीलगिरिशृङ्गेण वक्षस्यले ताडितोऽप्यसी लङ्केश न किमपि  
व्ययामनुभवतीति भावः । अत्र स्मरणोत्प्रेषयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ वसन्त-  
विलक वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—अयम् नील दशमुखपाणिपङ्कजानाम् अङ्केषु भ्रमन् भ्रमरतुलाम्  
विभर्ति । एष अपि दशसु किरीटपीठिकासु द्राक् प्रेङ्खन् इन्द्रनीललीलाम्  
अनुभवति ।

व्याख्या—अयम् = एष, नील = नीलनामा नीलकायो वानरः, दशमुख-  
पाणिपङ्कजानाम् = रावणकरकमलानाम् अङ्केषु = कोष्ठेषु, अन्तर्भागेष्विवर्य,  
भ्रमन् = सञ्चरन् भ्रमरतुलाम् = भृङ्गोपमाम्, विभर्ति = धारयति, नीलवर्णो  
नीलनामा वानरः रावणकरकमलान्मन्तरभागे सञ्चरन् भृङ्ग इव शोभत इति  
भावः । एष अपि = केवल अपि, दशसु किरीटपीठिकासु = रावणस्य वक्षसु  
मुकुटपटलेषु द्राक् = सत्वरम्, प्रेङ्खन् = भ्रमन्, इन्द्रनीललीलाम् = मरकतमणि-

चुछ ताडित होकर यह रावण सुन्दरियों के द्वारा वसन्त ऋतु में नीले कमलों के  
प्रहार का स्मरण-सा कर रहा है ॥ २६ ॥

( पुनः वक्तुं के साय ) देखो, देखो—

यह नील ( वानर ) रावण के करकमलों के मध्यभागों में सञ्चरण करता  
हुआ भौरे की समानता को धारण कर रहा है । अकेला भी ( यह ) दशों मुकुट

विद्याधरी—कः पुनरयं निशाचरेन्द्रेण समं समरसाहसमङ्गीकृत्य तिष्ठति ? ( को उण इमो निशाचरेन्द्रेण समं समरसाहसमङ्गीकरिष्य चिदृढि ! )

विद्याधरः—स एष स्वामिक्षपातो विभीषणः । ( सविपादम् ) हन्त भोः !

येयं विभीषणो शक्तिर्मुक्ता क्रूरेण रक्षसा ।

विद्याधरी—अथ किं तस्याः ? ( अहं किं ताए ? )

विद्याधरः—

लक्ष्मणेन गृहीतेयं प्रियेव निजवक्षसा ॥ २८ ॥

शोभाम्, अनुभवति = प्राप्नोति । द्रुतगत्या रावणस्य दशसु मुकुटेषु सञ्चरन् नील एकोऽपि सन् दशस्त्रवि मुकुटेषु खचितस्येन्द्रनीलमणैः शोभा प्राप्नोतीति भावः । अत्र रूपकोपमयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टरुद्धकारः । प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—क्रूरेण रक्षसा विभीषणे या इयम् शक्तिः मुक्ता । लक्ष्मणेन इयम् प्रियेव निज वक्षसा गृहीता ।

व्याख्या—क्रूरेण = नृचंसेन, रक्षसा = राक्षसेन, रावणेनेत्यर्थः, विभीषणे या इयम् शक्तिः = शक्तिनामकं प्रहरणम्, मुक्ता = प्रक्षिता, लक्ष्मणेन, इयम् = सा शक्तिरिति भावः । प्रियेव = स्वप्रेमसीव, निजवक्षसा = निजोरसा, गृहीता = स्वीकृता । यथा वक्षसा प्रियाऽऽलिङ्ग्यते तथैव रावणप्रक्षिता शक्तिरपि लक्ष्मणेन गृहीता तथा च विभीषणो रक्षित इति भावः । अशेषमाऽलङ्कारः । अनुद्वृत्तम् ॥ २८ ॥

पटलो पर शीघ्रता से भ्रमण करता हुआ ( प्रत्येक पर ) मरकतमणि की शाभा का अनुभव कर रहा है ॥ २७ ॥

विद्याधरी—और यह कौन राक्षसेन्द्र ( रावण ) के साथ युद्ध करने का साहस धारण कर स्थित है ?

विद्याधर—यह स्वामी ( राम ) का वक्षपाती विभीषण है । ( विषाद के साथ ) हाय ! अरे, क्रूर राक्षस ( रावण ) ने यह जो शक्ति विभीषण पर छोड़ी ।

विद्याधरी—उसके बाद उसका क्या हुआ ?

विद्याधर—इसे लक्ष्मण ने प्रिया की तरह अपने वक्षः स्थल से ग्रहण किया ॥ २८ ॥



विद्याधरी—हा धिक् हा धिक् ! ( हृदि हृदि ! )

विद्याधर—

वर्षन्नेव समन्ततो दशमुख चापच्युतं सायकं

सौमित्रि च विसृजमङ्कनिहित नेत्रच्युतैरम्बुभिः ।

एतत्तर्क्य हर्षशोकतरला कुर्वन् कपोना दृशो

रामश्चामलकेलिबीरकरुणव्यामिश्रता गाहते ॥ २६ ॥

अन्वय—चापच्युतं सायकं समन्तत दशमुखम्, नेत्रच्युतं अम्बुभिः विसृजम् अङ्कनिहितम् सौमित्रिम् च वर्षन् एव कपोनाम् दृश हर्षशोकतरला कुर्वन् राम अमलकेलिबीरकरुणव्यामिश्रताम् गाहते । एतत् तर्क्य ।

व्याख्या—चापच्युतं—चापान् = धनुः, च्युतं = मुक्तां, सायकं = धाणं, समन्तत = सर्वत, दशमुखम् = रात्रिम्, वर्षन् = आप्लावयन्, नेत्रच्युतं = नेत्राणाम् च्युतं = पतितैः अम्बुभिः = जलैः, अधुभिरित्यर्थः, विसृजम् = विगणयितुम्, रावणशक्तिप्रहारादिति भावः, अतएव अङ्कनिहितम्—अङ्के = कोष्ठे, निहितम् = अवस्थापितम्, सौमित्रिम् = लक्ष्मणं च वर्षन् = सिञ्चन्, दृशमिति भावः । कपोनाम् = वानराणाम्, दृश = नेत्राणि, हर्षशोकतरला—हर्षेण शोकेन च तरला = चरुवता, कुर्वन् = विदधत्, रामवाणप्रहारविह्वल रावण दृष्ट्वा हर्षं, विमंजस्य लक्ष्मणस्य च कृते रुदन्त राम दृष्ट्वा शोक इति यथाक्रम बौद्धव्यम् । राम, अमलकेलिबीरकरुणव्यामिश्रताम्—अमला = स्वच्छा, केलि = विलासः, ययोन्नी यो बीरकरुणरसो = उत्साहशोकस्थायिभावात्मको बीरकरुणरसो तपो व्यामिश्रताम् = सङ्गमम्, गाहते = प्रविशति । रावणेन सह युद्धप्रसङ्गे उत्साह-कुशवीरेण, लक्ष्मणमूर्च्छाजनितशोककृतकरुणेन च राम समकालमेव विषमाम-वस्थितिं नीत इति भावः । तन् = रामस्नेह वृत्तम्, तर्क्य = विचारय, पश्येति भावः । अत्र रावणस्य लक्ष्मणस्य च वर्षणरूपैकधर्मोऽन्वयात् तुल्ययोगिताऽनङ्कारः ।

विद्याधरी—हा धिक् ! हा धिक् !

विद्याधर—

धनुष से छोड़े गये बाणों से रावण पर, तथा नेत्रों से गिरे हुए आँसुओं से मूर्च्छित एवं गोद में रखे गये लक्ष्मण पर वर्षा करते हुए ही, वानरों के नेत्रों

( विलोक्य ) कथमपमत एव रामवाणपीडितो दशकण्ठः ।

( नेपथ्ये )

हा वत्स ! लक्ष्मण ! विकासय नेत्रपद्मे

मा गादिदं युगपदेव समस्तमस्तम् ।

भाग्यं दिवाकरकुलस्य च, जीवितं च

रामस्य, किञ्च नयनाञ्जनमूर्मिलायाः ॥ ३० ॥

तल्लक्षणं पद्या—‘पदार्थानां प्रस्तुतानामन्येषां वा यदा भवेत् । एकवर्माभितम्बन्यः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ।’ इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—हा वत्स लक्ष्मण ! नेत्रपद्मे विकासय । दिवाकरकुलस्य भाग्यम्, रामस्य जीवितम् च, किञ्च ऊर्मिलायाः नयनाञ्जनम् इदम् समस्तम् युगपत् एव अस्तम् मा गात् ।

द्वयारुप—हा इति खेदद्योतकमव्ययपदम् । वत्स लक्ष्मण ! नेत्रपद्मे = नयनकमले, विकासय = उन्मीलय । यतः, दिवाकरकुलस्य = सूर्यवंशस्य, भाग्यम्, तथा च रामस्य = मम, जीवितम् = जीवन् च, किं च = तथा, ऊर्मिलायाः = ऊर्मिलानान्याः तच्च पत्न्याः, नयनाञ्जनम् = नेत्रकञ्जलम्, सौभाग्यविह्वलत्वव्य-मिति भावः । इदम् = एतत् पूर्वोक्तम्, समस्तम् = सकलम्, युगपदेव = सम-कालमेव, अस्तम् मा गात् = विनाशं न गच्छन्तु । अत्र दिवाकरकुलभास्यस्य, रामजीवितस्य, ऊर्मिलानयनाञ्जनस्य चक्रवास्तंगमनरूपे धर्मोऽन्वयात्तुल्ययोगिताऽ-लङ्कारः । तल्लक्षणं प्रागेदोक्तम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ३० ॥

को ( एक तरफ ) हृषं से तथा ( दूसरी तरफ ) शोक से चञ्चल करते हुए राम निर्मल विलास वाले वीर और कष्ट रस के सङ्गम का अवगाहन कर रहे हैं—यह समझो ॥ २६ ॥

( देखकर ) क्या, राम के वाणों से पीडित रावण चला ही गया ?

( नेपथ्य में )

हाय वत्स लक्ष्मण ! नेत्रकमल खोलो । सूर्य-वंश का भाग्य, राम का जीवन और ऊर्मिल के नेत्रों का अञ्जन—यह सब एक साथ ही विनाश को न प्राप्त हों ॥ ३० ॥

( नेपथ्ये )

देव । समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

विद्याधरी — कय सुग्रीवेण समाश्वस्यते रामचन्द्र ? तत् किमिदानीमालपिष्यति ? ( वह् मुग्गीवेण समासासीअदि रामचन्द्रो ? ता कि दाणो आलविस्सदि ? )

( नेपथ्ये )

सखे सुग्रीव । कयमाश्वस्यते ?

अयि राघवाविति सुधामधुर

विनिपीय पौरमुनिलोकवच ।

अयि राघवेति गरलप्रतिम

कयमद्य रामहतक पिवतु ? ॥ ३१ ॥

अन्यथ — 'अयि राघवो !' इति सुधामधुरम् पौरमुनिलोकवच विनिपीय अथ 'अयि राघव' इति गरलप्रतिमम् रामहतक कयम् पिवतु ।

व्याख्या — अयि राघवो = हे रघुकुलप्रभूना । रामलक्ष्मणो, इति = इत्थम्, सुधामधुरम् = समुत्तमधुरम्, श्रुत्वा सुखप्रदमिति भाव । पौरमुनिलोकवच — पौराणम् = नगरनिवासिनाम्, मुनीनाम् = ऋषीणा च, लोकाणाम् = सामान्यजनानां च वच = वचनम् विनिपीय = प्रेमाधिक्येन श्रुत्वेत्यर्थ, अद्य = अस्मिन् दिने लक्ष्मणशून्य इति भाव । अयि राघव = हे रघुकुलेश्वर राम । इति = इत्थम् केवलम् एकवचनान्तसम्बोधनम्, गरलप्रतिमम् = विषसदृशम्, वच इति शेष, रामहतक — दुर्देवहत राम, वचम् = केन प्रकारेण पिवतु = शृणोति इति भाव ।

( नेपथ्य में )

महाराज ! धैर्य धारण करें, धैर्य धारण करें ।

विद्याधरी — क्या, सुग्रीव रामचन्द्र को ढाँढस बैठा रहे है ? तो अब क्या कहेंगे ?

( नेपथ्य में )

सखे सुग्रीव ! कैसे धैर्य धारण किया जाय ?

'हे राघवो !' ( राम लक्ष्मण ) ऐसा पुरवासिमें, मुनियों और सामान्यजनों का

अपि च—

कनीयस्या मातुः कृतचरणपातः कथमहं

सहिष्ये मत्पाश्वे विफलपरिवर्त्तं नयनयोः ?

अये ! शान्तं पापं कठिन इव चेज्जीवितुमना

विना वत्सं रामः पुनरयमयोध्यां प्रविशति ॥ ३२ ॥

पुरा पीराः, श्रुपयः, सामान्यजनाश्च 'अयि राघवौ' इति द्विवचनान्तसम्बोधन-  
पदेन मां समानुजं लक्ष्मणं च युगपत् सम्बोधयन्ति स्म; तवामी प्रणया तद्यवेन  
तच्छ्रुत्वा सुधापानसदृशं मुखमनुभवामि स्म । सम्प्रति लक्ष्मणराहित्ये मामेवं  
केवलं यदा जनाः 'अयि राघव' इत्येकवचनान्तसम्बोधनपदेन सम्बोधयिष्यन्ति  
तदैतद्वचो शृण्वन् रामहतको विपानसदृशं दुःखातिशयं कथं सहिष्यत इति  
भावः । अत्रोपमालङ्कारः । प्रमिताक्षरावृत्तम् । तत्तत्क्षणं यथा—'प्रमिताक्षरा  
सजसतैः कथिता ।' इति ॥ ३१ ॥

अन्वयः—कृतचरणपातः अहम् मत्पाश्वे कनीयस्याः मातुः नयनयोः विफल-  
परिवर्त्तम् कथम् सहिष्ये ? अये ! वत्सम् विना जीवितुमनाः कठिन इव अयम् रामः  
पुनः अयोध्याम् प्रविशति चेत् ( तर्हि ) पापम् शान्तम् ( भवतु ) ।

व्याख्या—कृतचरणपातः—कृतः = विहितः, चरणपातः = प्रणामो येन स  
एतादृशः, अहम् = रामः, मत्पाश्वे = मम दक्षिणभागे लक्ष्मणोविताधिष्ठाने इत्यर्थः,  
कनीयस्याः मातुः = सुमित्राया इत्यर्थः, नयनयोः = नेत्रयोः, विफलपरिवर्त्तम् =  
निष्फलमितस्ततः सञ्चरणम्, कथम् = केन प्रकारेण, सहिष्ये = तोडुं शक्या-  
मीत्यर्थः । वत्सम् = वात्सल्यभाजनं लक्ष्मणं, विना, जीवितुमनाः—जीवितुम्  
मनः = वित्तं यस्य सः, ( 'तुं काममनसोरपि' इति मस्य लोपः ) अत एव  
कठिनः = कठोरः, कठोरहृदय इवेत्यर्थः, अयम् = एषः, रामः, पुनः = भूयः,  
अयोध्याम् प्रविशति चेत् = यदि, ( तर्हि ) पापम् = लक्षणं विना रामस्यायो-

अमृत के समान वचन सुनने के बाद आज 'हे राघव !' ( राम ) ऐसा विप  
के समान ( वचन ) भाग्य का सारा हुआ राम कैसे सुनेगा ? ॥ ३१ ॥

और भी—चरणों में प्रणाम करने पर, मैं अपने पार्श्व भाग में ( लक्ष्मण  
को देखने के लिए ) छोटी माँ ( सुमित्रा ) के नेत्रों का मुड़-मुड़ कर निष्फल

विद्याधर — अहह ! करणैकार्णवो वत्तते । ( विमृश्य ) क पुनरिह प्रतीकार ? ( विचि त्थ ) अथवा प्रतीकारकथा ? वक्तो हि विधि ।

विद्याधरी—चक्रतर इति भणितव्यम् । इद पश्य । नन्वय वानर एव कोऽपि लङ्केश्वरकृतसन्धान करकलितशैलशिखरो रामसम्मुख मेव परिवत्तते । ( वक्रगदरात्ति भणित्वा ) इद पेक्ष्य । रा इमो वागरा जेव्य कावि लङ्क सर बिदम चाणो करकलितशैलतिहरा रमासमुह जेव्य परिवट्टिदि )

विद्याधर — ( वक्तो पिधाय ) शान्त पापम् । अपि मुग्धे ! मय वादी, छय हि—

ध्याप्रवृत्तकल्पनाल्पम पापम्, शान्तम् = निवृत्तम् ( भवतु ) । अपात्र्या गहोज्ज्वलक एव यदा मुमित्राचरणी प्रणस्यामि सा च लक्ष्मणमन्विष्य ती अप्राप्य च त भूयाभूय गून्धगूयया दृगा मत्पाशवभाग द्रक्ष्यति, दृश्य तत्तदा मम नितरामसंख्य भविष्यति । लक्ष्मण विना ममायोध्यागमनकल्पना पापम् तत्तिवर्तताम्, लक्ष्मणक-  
जीविताऽह तदपायञ्चरय प्राणास्त्यजयामि, तथा चायोध्यागमनमेव न सम्भाष्यत तदल मातृविषयकस्तच्चिन्तयति रामोक्तरभिप्राय । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३२ ॥

विद्याधरीति । लङ्केश्वरकृतसन्धान — लङ्केश्वरण = रावणेन कृत सन्धानम् = संधिर्धनं स तादृश । करकलितशैलशिखर — कर = हस्ते, कलितम् = गृहीतम् शल्लिशिखरम् = गिरिशृङ्ग यन् स तादृश ।

देखन ( के प्रयास ) को कैसे सहन करूँगा ? अर वत्स ( लक्ष्मण ) क बिना जीन का मन कर कठोर हृदय सा यह राम यदि फिर अयोध्या में प्रवेश करता है—( हा ) पस शांत हा ( अर्थात् ऐसा सोचना भी महापाप होगा ) ॥ ३२ ॥

विद्याधर—अहह ! कल्याण का एक ( अर्थात् महान ) सागर उमड़ रहा है । ( विचार कर ) इस विषय में कौन सा प्रतीकार ( सम्भव ) है । ( साध कर ) अथवा प्रतीकार की क्या बात ? विघाता ही ( इस समय ) टढा ( प्रतिकूल ) है ।

विद्याधरी—संधि कर टो—एसा कहना चाहिए । यह देखा । रावण के साथ संधि कर यह कोई वानर ही हाथ म पवत न शिखर स्थित हुए राम के सामने ही ( उन पर प्रहार करन के लिए ) शीट रहा है ।

विद्याधर—( वानों को ढक कर ) पाप शांत हा । अरे भोली ! ऐसा मत कह । यह तो—

महोपधीनामाधारं मूधरं गन्धमादनम् ।

आदाय लक्ष्मणप्राणत्राणायाम्येति मारुतिः ॥ ३३ ॥

( पुनर्विलोक्य, सहर्षम् )

आमोदमाध्राय महोपधीनां

सौमित्रिरुन्मीलितपद्मनेत्रः ।

भूयोऽपि चक्रीकृतचारुचापः

करोति रामं परिपूर्णकामम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः—मारुतिः महोपधीनाम् आधारम् गन्धमादनम् मूधरम् आदाय लक्ष्मणप्राणत्राणाय अम्येति ।

व्याख्या - मारुतिः=हनुमान्, महोपधीनाम् आधारम् = आश्रयम्, गन्धमादनम् = गन्धमादननामानम्, मूधरम् = पर्वतम्, आदाय = गृहीत्वा, लक्ष्मण-प्राणत्राणाय = लक्ष्मणजीवनरक्षणाय, अम्येति=आगच्छति । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥३३॥

अन्वयः—महोपधीनाम् आमोदम् आध्राय उन्मीलितपद्मनेत्रः सौमित्रिः भूयः अपि चक्रीकृतचारुचापः रामम् परिपूर्णकामम् करोति ।

व्याख्या—महोपधीनाम् = गन्धमादनस्यसिद्धभेषजानाम्, आमोदम् = गन्धम्, आध्राय = प्राणानुभूय, उन्मीलितपद्मनेत्रः—उन्मीलिते = उद्घाटिते पद्मनेत्रे = कमलनेत्रे येन स तादृशः, सौमित्रिः = लक्ष्मणः, भूयोऽपि = पुनरपि, चक्रीकृतचारुचापः—चक्रीकृतः = मण्डलकृतः, प्रत्यक्षाकर्षणेनेतिभावः, चापः = सुन्दरः, चापः = धनुर्येन स तादृशः सन्, रामम् = श्रीरामचन्द्रम्, परिपूर्णकामम् = सफलमनोरथम्, करोति = विदधाति । उपजातिवृत्तम् ॥ ३४ ॥

हनुमान् औपधियों के आधार गन्धमादन पर्वत को लेकर लक्ष्मण के प्राणों को बचाने के लिए आ रहे हैं ॥ ३३ ॥

( पुनः देखकर, प्रसन्नता के साथ )

महोपधियों की सुगन्ध को सूँघकर कमलवत् नेत्रों को खोल कर लक्ष्मण फिर से सुन्दर धनुष को मण्डलाकार करते हुए राम को सफल मनोरथ कर रहे हैं ॥ ३४ ॥

विद्याधरी—कथं पुनरपि रामरणकोतूहलफुल्लद्भुजमण्डलो निशाचराखण्डल परापतित एव ? ( कह पुनो वि रामरणकोतूहलफुल्लन्तद्भुज-मण्डलो निशाचराखण्डलो परावहिनो जेव ? )

विद्याधर—प्रिये ! तदिदानीं सावधान विलोकय । तुलाधिरोह खल्वप्य वीरलक्ष्म्या, यन्नाम रामरावणयो समर इति ।

विद्याधरी—कथं पुन सकललोकवीरस्य रामचन्द्रस्य अनेकवीर-परिभूतस्य रावणस्य तुलाधिरोहो वीरलक्ष्म्या भविष्यति ? ( कह उण समललाञ्छवीरस्स रामचन्द्रस्स अनेकवीरपरिहूदस्स रावणस्स तुलाधिरोहो वीरलक्ष्मीए हविससि ? )

विद्याधर—प्रिये न जानासि । कथं दशकण्ठ विना—

विद्याधरीति । रामरणकोतूहलफुल्लद्भुजमण्डल —रामेण सह रणे यत् कीतूहलम् = उत्कण्ठा तेन फुलत् = विद्यमत, उच्छ्वनता गच्छदिरयम्, भुज मण्डलम् = बाहुसमूह, यस्मि स । निशाचराखण्डल —निशाचराणाम् = राक्ष-सामाम्, आखण्डल = इन्द्र, रावण इत्यर्थः ।

विद्याधर इति । तुलाधिरोह —तुलायाम् अधिरोह = आरोहणम्, गुह्यता-परीक्षणवसर इत्यर्थः । कस्य वीरता कियती गुरीति धीमन्वाधुना ज्ञास्यतेऽन सावधान द्रष्टव्योऽयं समर इति भावः ।

विद्याधरी—राम के साथ युद्ध करने के कोतूहल से फूली हुई भुजाओं वाला राक्षसेन्द्र ( रावण ) क्या फिर ( रणक्षेत्र में ) धा ही गया ?

विद्याधर—प्रिये ! तो इस समय सावधानी के साथ देखो । वीरलक्ष्मी का यह सराजू पर चढ़ना है क्योंकि यह राम और रावण का युद्ध है ( अर्थात् जिसकी वीरता कितनी भारी है—यह शीघ्र ही ज्ञात हो जायगा ) ।

विद्याधरी—सकल लोकों में अद्वितीय वीर रामचन्द्र और ( कार्तवीर्य एवं बालि जैसे ) अनेक वीरों से पराजित रावण की वीरलक्ष्मी का यह तुलाधि-रोहण कैसे ( होगा ) ? ( अर्थात् वह तो दो समान वीरों के होने पर ही सम्भव है ) ।

विद्याधर—प्रिये ! तुम नहीं जानती हो । रावण के बिना कैसे—

विन्यासं नाकनारीकुचकलशलसत्कुङ्कुमस्थासकाना-

मस्पृष्ट्वा माण्डुं भासीदसिकलहकलाकोविदः को विदग्धः ।

भिन्नस्वर्गेभकुम्भस्थलबहलगलन्मोवितकव्यक्तहासः

कस्याक्रीडत्कराग्रे त्रिदशपतियशश्चन्द्रहा चन्द्रहासः ? ॥ ३५ ॥

अन्वयः—नाकनारीकुचकलशलसत्कुङ्कुमस्थासकानाम् विन्यासम् अस्पृष्ट्वा ( एव ) माण्डुम् विदग्धः क असिकलहकलाकोविदः भासीत् ? भिन्नस्वर्गेभ-कुम्भस्थलबहलगलन्मोवितकव्यक्तहासः त्रिदशपतियशश्चन्द्रहा चन्द्रहासः कस्य कराग्रे अक्रीडत् ?

व्याख्या—नाकनारीकुचकलशलसत्कुङ्कुमस्थासकानाम्—नाकनार्यः=स्वल्ललाः, तासां कुचकलशेषु = कलशोपमविशालस्तनेषु, लभस्तः = शोभमानाः, ये कुङ्कु-मस्थासकाः = फागभीरजलेपनानि, तेषां विन्यासम्=स्थापनम्, अस्पृष्ट्वा (एव)=स्पर्शमकृत्वैव, माण्डुं = क्षालयितुम्, दूरीकर्तुमित्यर्थः, विदग्धः = चतुरः, कः=कतमः, असिकलहकलाकोविदः—असिकलहकला = खड्गयुद्धकला, तस्यां कोविदः=निपुणः, भासीत् = अभूत् । रावण एव तादृशो युद्धविद्याविशारदोऽभूदो देवान् विद्रोभ्य तदङ्गनाः शोकसन्तप्ताः कृत्वाऽस्पृष्ट्वैव तत्कुचकलशकुङ्कुमलेपनानि दूरी-कृतवानिति भावः । तथा च भिन्नस्वर्गेभकुम्भस्थलबहलगलन्मोवितक-व्यक्तहासः—भिन्नेभ्यः=विदीर्गभ्यः, स्वर्गेभानाम्=स्वर्गस्य गजानाम्, ऐरावता-दीनामित्यर्थः, कुम्भस्थलेभ्यः = गण्डप्रदेशेभ्यः, बहलम् = प्रचुरं यथा स्यात्तथा, गलद्भिः = पतद्भिः, मोक्तिकैः = मुक्ताफलैः, व्यक्तः = प्रकटितः, हासः = हास्यम् यस्य सः, त्रिदशपतियशश्चन्द्रहा—त्रिदशानाम् = देवानाम् पतिः=स्वामी, इन्द्र इत्यर्थः, तस्य यश एव चन्द्रं हन्ति = विनाशयतीति तथोक्तं, चन्द्रहासो नाम खड्गः, कस्य = रावणादृते कस्य अन्यजनस्य, कराग्रे = हस्ताग्रे, मुष्टा-वित्यर्थः, अक्रीडत् = क्रीडामकरोत् । रावणादृते कोऽप्यो देवगजानां शिरांसि

देवाङ्गनाया के कुचकलशों पर सुशोभित कुङ्कुम लेप के विन्यास को बिना छुए ही पोंछने में चतुर कौन खड्गयुद्धकलाविशारद हुया है ? स्वर्ग के गजों के विदीर्ग किये गये कुम्भस्थलों से प्रचुर गिरने वाले मोतियों के द्वारा व्यक्त



अपि च—

किं ब्रूमो दशकन्धर निजचमूरक्षाकपाटीभव-

द्वक्ष पीठपतत्कठोरकुलिशाघातेषु जातस्मितम् ?

व्योमाभोगसरोविलासिनि वने यत्पाणिपङ्केरहां

कैलासेन शिर स्थितेन्दुकलिकोत्तसेन हसायितम् ॥ ३६ ॥

भित्त्वा देवन्द्रमभिमूय तच्चद्या व्यनाशयदिति भाव । अत्र रूपकमलङ्कार । भाषरा वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अन्वय — निजचमूरक्षाकपाटीभवद्वक्ष पीठपतत्कठोरकुलिशाघातेषु जातस्मितम् दशकन्धरम् किम् ब्रूम ? व्योमाभोगसरोविलासिनि यत्पाणिपङ्केरहा वने शिर स्थितेन्दुकलिकोत्तसेन कैलासेन हसायितम् ।

व्याख्या — निजचमूरक्षाम् = स्वसेनानाम्, रक्षायै = सर्वतो रक्षणाय कपाटीभव-  
द्वक्ष पीठम् अग्रेसरत्वात्पाटतुल्य यद् वक्ष स्थल तत्र पतताम् कठोरकुलिशानाम् =  
कठिनव्याणाम् घाघातेषु = प्रहारेषु, जातस्मितम् = जातम् = उत्पन्नम्, स्मितम् =  
ईपद्हास्य यस्य स तादृशम्, दशकन्धरम् = रावणम्, किं ब्रूम = किं वणयाम ?  
अवर्णनीयस्तत्पराक्रम इति भाव । व्योमाभोगसरोविलासिनि — व्योम्न =  
आकाशस्य आभाग = विस्तार, परिविरित्यथ न एव सर = सरोवर,  
तस्मिन् विलासिनि = शोभमाने, यत्पाणिपङ्केरहाम् = यस्य रावणस्य करवम-  
लाना, वने = समूहे, शिर स्थितेन्दुकलिकोत्तसेन = इन्दुकलिका = बालचन्द्र,  
उत्तस = शिरोभूषण यस्य स इन्दुकलिकोत्तस = चन्द्रशेखर, शिव इत्यर्थ ।  
शिरसि = मस्तक, शिखरे इत्यर्थ, स्थित = वसमान, इन्दुकलिकोत्तस = गिरि,  
यस्य स तेन, कैलासेन = वैजयाम्ना पर्वतेन, हसायितम् = हसवदाचरितम् ।  
यदा रावण शिखरस्थितशिवसहित कैलास करगृहीतवाञ्छामार्गेणागच्छत् तदा

हास बोला तथा । इस प्रकार स ) इन्द्र के यशस्व चन्द्र की विनष्ट करन वाला  
चन्द्रहास ( सङ्ग ) किसी मूटो में क्रीडा कर चुका है ? ॥ ३५ ॥

और भी—

अपनी सेना की रक्षा के लिए बपाट वने हुए वक्ष स्थल पर पढ़ने वाले  
कठार वक्ष प्रहारों में (भी) मुस्कराने वाले रावण का क्या वर्णन करें ? आकाश-  
परिधि रूप सरोवर में विलसित जिसके करवमलो के वन में शिखर पर स्थित

( नेपथ्यं )

हेलोन्मूलितचन्द्रचूडगिरयःश्रीलोकदत्तापदो

लङ्कातङ्कहराः पुरन्दरपुरस्त्रीवृन्दवन्दोक्तः ।

वैदेहीकुचकुम्भकुङ्कुमरसंघासङ्गवदस्पृहाः

सौत्कण्ठं दशकन्धरस्य जयिनः खलन्ति दोःकेलयः ॥ ३७ ॥

नमःसरोवरे विलसत्सु रावणकरकमलेषु कैलासः हंसलीलापयसीति भावः । अत्र रूपकोपमयोरङ्गाङ्गिमात्रेण सङ्कुरः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३६ ॥

अन्वयः—हेलोन्मूलितचन्द्रचूडगिरयःश्रीलोकदत्तापदः लङ्कातङ्कहराः पुरन्दर-  
पुरस्त्रीवृन्दवन्दोक्तः वैदेहीकुचकुम्भकुङ्कुमरसंघासङ्गवदस्पृहाः जयिनः दशकन्धरस्य  
दोःकेलयः सौत्कण्ठम् खलन्ति ।

व्याख्या—हेलोन्मूलितचन्द्रचूडगिरयः—हेलपा = अनायासेन, उन्मूलितः =  
उत्पाटितः, चन्द्रचूडस्य = शिवस्य गिरिः=पर्वतः, कैलास इत्यर्थः, यस्ते, श्रीलोक-  
दत्तापदः—श्रीलोकपाप, दत्ता अपाद = विपत्तिर्घटे, लङ्कातङ्कहराः—लङ्काया  
आतङ्कम् = शत्रुजन्यभोतिम् हरन्ति = दूरीकुर्वन्ति इति तथाभूताः पुरन्दरस्य =  
इन्द्रस्य यत् पुरम् = नगरम्, स्वर्गलोक इत्यर्थः, तस्य यत् स्त्रीवृन्म् = रमणी-  
समूहः तस्य वन्दोक्तः = वन्दनकर्तारः, वैदेहीकुचकुम्भकुङ्कुमरसंघासङ्गवद-  
स्पृहाः—वैदेहाः = जानकाः, यो कुचकुम्भो=स्तनकलशौ, तयोः कुङ्कुमरसंघः=  
कार्मरजद्रवस्य घ्यासङ्गे = सम्पर्के, आलिङ्गनेनेति भावः, वदस्पृहाः =  
कुसुमिलापाः, जयिनः = जयसीलाः, दशकन्धरस्य = रावणस्य, दोःकेलयः =  
भुजविलासाः, सौत्कण्ठम्=सोत्साहमित्यर्थः, खलन्ति = पराक्रमं प्रदर्शयन्तीत्यर्थः ।  
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः ( शिव ) से सुधीभित कैलासपर्वत हंस के समान प्रतीत हुआ ॥ ३६ ॥

( नेपथ्य में )

शिव के पर्वत ( कैलास ) को अनायास हो उखाड़ने वाले, श्रीलोक को  
आपत्ति प्रदान करने वाले, लङ्का के ( शत्रुजन्य ) आतङ्क को हरने वाले,  
इन्द्रपुर की स्त्रियों को वन्दो वन्दने वाले, सीता के कुचकलशों पर स्थित कुङ्कुम  
द्रव के सम्पर्क में अमिलाप करने वाले, रावण के विजय झील भुज विलास ( रण-  
चेत्र में ) सोत्साह ब्रीडाकर रहे हैं (अर्थात् पराक्रम का प्रदर्शन कर रहे हैं) ॥ ३७ ॥

( पुनर्नेपथ्ये )

हेलोन्मूलितचन्द्रचूडधनुषत्रैलोक्यदत्ताभया

लङ्कातटङ्कराः पुरन्दरपुरस्त्रीवृन्दबन्दीमुच ।

वैदेहीकुचकुम्भकुडकुमरमध्यासङ्गलब्धोत्सवा

सोत्कर्षं रघुनन्दस्य जयिन खेलन्ति दो केलय ॥ ३८ ॥

अन्वय — हेलोन्मूलितचन्द्रचूडधनुष, त्रैलोक्यदत्ताभया, लङ्कातटङ्करा  
पुरन्दरपुरस्त्रीवृन्दबन्दीमुच, वैदेहीकुचकुम्भकुडकुमरमध्यासङ्गलब्धोत्सवा जयिन  
रघुनन्दनस्य दो केलय सोत्कर्षम् खेलन्ति ।

व्याख्या — वानरवृन्द रामपराक्रम वर्णयितु पूर्वोक्त रावणप्रशापपरश्लोक-  
मेव किञ्चित्परिवर्तनेन पठति — हेलोन्मूलितेति हेलोन्मूलितचन्द्रचूडधनुष —  
हेलया = सीलया, अनायासेनेत्यर्थ, उन्मूलितम् = अण्डितम्, चन्द्रचूडस्य = चन्द्र-  
शेखरस्य, लङ्करास्येत्यर्थ, धनुष्यस्ते, त्रैलोक्यदत्ताभया — त्रैलोक्याय दत्तम् अमय  
यैस्ते, लङ्कातटङ्करा — लङ्काया = लङ्कापुर्या, लङ्कानिवासिना रामसा-  
नामित्यर्थो लक्षणया, आतटङ्कम् = भीतिं कुर्वन्तीति तथोक्ता, पुरन्दरपुरस्त्री-  
वृन्दबन्दीमुच — पुरन्दरपुरस्य = इन्द्रनगर्या, स्वर्गस्येत्यर्थ यत स्त्रीवृन्दम् =  
रमणीयसमूह, तस्य बन्दीम् । बन्धनम् मोचयन्तीति तथोक्ता, वैदेहीकुच-  
कुम्भेत्यादि — वैदेह्या जानक्या = कुचकुम्भयो = स्तनकलशयो, कुड  
कुमरस्य = काशमीरजद्रवस्य, अध्यासङ्गेन = ससर्गेण, लब्ध = प्राप्त,  
उत्सव = हर्ष, यैस्ते, जयिन = जयशीला, रघुनन्दनस्य = श्रीगमचन्द्रस्य,  
दो केलय = भुजविलासा, सोत्कर्षम् = उत्कर्षेण सह यथा स्थातथा, खेलन्ति =  
लीलन्ति, रणाङ्गणे स्वपराक्रम प्रदर्शयन्तीति भाव । शादूलविक्रीडित वृत्तम् । ३८।

( पुनर्नेपथ्य में )

अनायास ही शिव के धनुष को तोड़ने वाले, तीनों लोकों को समय प्रदान  
करने वाले, लङ्का को भयभीत करने वाले, इन्द्रपुरी ( स्वर्ग ) को स्त्रियों को  
चन्धन मुक्त करने वाले, सीता के कुचकलशों पर स्थित कुङ्कुमद्रव के ससर्ग से  
आनन्द प्राप्त करने वाले, विजयशील राम के भुजविलास उत्कर्ष के साथ ( रण-  
भूमि में ) खेल रहे हैं ॥ ३८ ॥

विद्याधरः—नूनमयं राक्षसवानरयोर्निजस्वामिवर्णनानुसारी व्याहारः।  
विद्याधरी—कथं पुनर्यस्यस्वितेन रावणेन समं भूमिस्थितस्य रामस्य  
समरो भविष्यति ? ( कर्हं उच्यते रहद्भवेण रावणेन समं भूमिद्विदस्स रामस्त  
समरो हविस्सदि )

विद्याधरः—प्रिये ! पठ्य । श्रानीत एव मातलिना पुरुहूतरथः, अधि-  
तठतच्च विनयाभिरामेण रामेण ।

( नेपथ्ये )

अथ कथं —

पूर्वमेव प्रयातानां खरमारीचवालिनाम् ।

सौजन्यमुखः पन्थानमधिर्वत्तितुमीहसे ? ॥ ३६ ॥

विद्याधर इति । निजस्वामिवर्णनानुसारी—निजस्वामिनः = रावणस्य,  
रामस्य च, वर्णनम् = पराक्रमवर्णनमित्यर्थः, अनुसरतीति तथोक्तः, व्याहारः =  
उक्तिः । मातलिना = मातलिनाम्ना इन्द्रसारथिना । पुरुहूतरथः = इन्द्ररथः ।  
विनयाभिरामेण = विनयेन = त्रिमञ्जया अभिरामः = सुन्दरः सैन । रामो मान-  
लिनाऽऽनीतमिन्द्ररथं सविनयमधिरुहः इति भावः ।

अन्वयः—( अये ! कथम् ) पूर्वमेव प्रयातानाम् खरमारीचवालिनाम्  
पन्थानम् सौजन्यमुखः ( सन् ) अधिर्वत्तितुम् ईहसे ?

व्याख्येयः—( अये = अरे । रावण ! कथम् = केन प्रकारेण, किमित्यर्थः )  
पूर्वमेव=प्रागेव, प्रयातानाम्=गतानाम्, खरमारीचवालिनाम् = तत्तत् स्ववग्धूनाम्,

विद्याधर—निश्चय ही यह राक्षसों और वानरों का, अपने-अपने स्वामी  
के वर्णन का अनुसरण करने वाली उक्ति है ।

विद्याधरी—भला, रथपर स्थित रावण के साथ भूमि पर स्थित राम-  
चन्द्र का संग्राम कैसे होगा ?

विद्याधर—प्रिये ! देखो । मातलि ( इन्द्र का सारथि ) इन्द्र का रथ ले  
ही आया और विनय के कारण मनोरम राम उस पर बैठ चुके ।

( नेपथ्य में )

अरे, क्या—

पहिले ही जा चुके हुए खर, मारीच और वाली के मार्ग का तुम ( भी )

विद्याधर — आकर्णयामस्तावदनेन रामवचनेन पीडित किमाह रावण ?

( नेपथ्ये )

सर कीदृग्वाली कपिरपि च, मारीचहतक

कुरङ्गस्तान् हत्वा कथमपि कथं दृष्यसि मनाक् ?

अयं पश्य प्राप्तो दशवदननामा सुरपुरी

करोन्द्वाणा हेलारचितकदन पञ्चवदन ॥ ४० ॥

पन्थानम् = मार्गम्, सौजन्यमुख्य = सौजन्येन = सुजनभावेन, धमत्वेन तदनुगमन-  
विनिश्चयेनेति भावः मुख्य = विवेकहीन, अश्वत्थमानकम् इति भावः, ( त्वम् )  
अपि वलितुम् अनुसर्तुम्, ईदृशे = इच्छसि ? येन यथा स्वद्वान्धवा श्वरमारीच-  
वालिनी गतास्तमव पन्थानं त्वमप्यनुसर्तुमिच्छसि किम् ? इति रामोत्तरेभिप्रायः ।  
अनुद्भुतम् ॥ २६ ॥

अन्वयः — सर कीदृक् । वाली कपि । अपि च मारीचहतक कुरङ्ग ।  
कथमपि तान् मनाक् हत्वा कथम् दृष्यसि ? सुरपुराकरोन्द्वाणाम् हेलारचितकदन  
दशवदननामा अयम् पञ्चवदन प्राप्तः ( इति ) पश्य ।

व्याख्या — सर = श्वरनामा राक्षसः, कीदृक् = कीदृशः, दुष्ट इति भावः,  
आसीदिति शेषः । वाली = लङ्गना मदीय सन्वा, कपि = वानरः, आसीदिति  
शेषः, वानराणां कीरेषु कथं गणनेति भावः । अपि च = तथा, मारीचहतक =  
कापुरुषो मारीचः, कुरङ्ग = मृगः, स्वच्छरप्रहारकाले मृगरूप एव आसीत्,  
तदनन्तेन तव किं वैशिष्ट्यमिति भावः । कथमपि = केनापि प्रकरणे, पश्य  
परावृत्य श्वरम्, अथ इव वालिनम् पलायमानं मारीचं चेति निन्दितप्रकारैरिति  
भावः, तान् = सरमारीचवालिनी, मनाक् = ईदृशः, यथास्यात्तथा, हत्वा = व्यापार्य,

सौजन्यवशं मूढं होकर अनुसरण करना चाहत हो ? ॥ ३६ ॥

विद्याधर — अच्छा, हम सुने कि राम के इस वचन से पीडित होकर रावण  
क्या कहता है ?

( नेपथ्य में )

सर कैसा ( वीर ) था ? वाली भी वानर ( ही ) था । दुष्टमारीच मृग

अथवा—

कालीकेसरिकेसराञ्चलसटासाटोपसम्पादित-

क्रीडाचामरकोमलानिललवाचान्तश्रमाम्भःकणः ।

श्रीमानेष दशाननो विजयते तस्यास्य पञ्चानन-

व्यापारप्रतिपादनैरपि यशः कीदृक् समुन्मीलति ? ॥४१॥

कथम् = किमर्थम्, दृष्यसि = दर्पं करोषि ? सुरपुरीकरीन्द्राणाम् = सुरपुर्याः = स्वर्गस्य, करीन्द्राणाम् = मत्तगजराजानाम्, हेलारचितकदन-हेलया = क्रीडया, धनायासेनेत्यर्थः, रचिष्ठम् = कृतम्, कदनम् विनाशो येन स तादृशः, दशवदन-नामा = दशवदनाख्य, अयम् = एषः, अहमिति शेषः, पञ्चवदनः = सिंहः, प्राप्तः = आगतः, ( इति ) पश्य = अवलोकय । ग्रहं दशवदनत्वात् पञ्चवदन-सिंहापेक्षया बलवत्तरोऽप्याधारणतिहस्त्वामवश्यमेव धीघ्रमनायासेनैव पञ्चत्वं प्रापयिष्यामीति भावः । रूपकमलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४० ॥

अन्वयः—कालीकेसरिकेसराञ्चलसटासाटोपसम्पादितक्रीडाचामरकोमलानिल-लवाचान्तश्रमाम्भःकणः श्रीमान् एषः दशाननः विजयते । तस्य अस्य पञ्चानन-व्यापारप्रतिपादनैः अपि कीदृक् यशः समुन्मीलति ?

व्याख्या—सिंहादपि स्वोत्कृष्टतां प्रतिपादयति रावणः—कालीति । काली-रनादिः—काली = षण्ण्डिका, तस्याः यः केसरी = सिंहस्तस्य केसराञ्चलसटा = रत्नघदेशप्रहङ्केशकनापत्तया साटोपम् = सगर्वं यथा स्यात्तथा सम्पादितम् = विरचितम् यत् क्रीडाचामरम् = क्रीडाबालव्यजनम् तस्य यः कोमलानिलः = मन्दवायुः, तस्य लवेन = किञ्चिदंशेन आचान्ताः = पीताः, शोपिता इत्यर्थः, श्रमाम्भसाम् = श्रमजनितजलानाम्, प्रत्येधानामित्यर्थः, कणाः = बिन्दवः यस्य स तादृशः, श्रीमान् = लक्ष्मीवान्, एषः = तवाग्रे शोभमानः, दशाननः=दशशंखः,

या । किसी तरह उन्हें जरा भार कर क्यों भव कर रहे हो ? स्वर्ग के गजराजों को अनायास ही विनष्ट करने वाला दशवदन नामक यह पञ्चवदन ( सिंह ) आ गया है—देखो ॥ ४० ॥

अथवा—काली के ( बाहुन ) सिंह के गरदन पर स्थित वालों से सगर्व विरचित क्रीडा चामर के मन्दवायु के, स्वर्णांश से जिसके पसीने की बूँदें खुआ

विद्याधर—अरे ! दशवदनवचनकूपित. किमपि वधतुकाम इव सद्यते सक्षमण ।

( नेपथ्ये )

किं ते—पञ्चाननतया दशाननतया वा त्वमिदानीं—

दूरोन्मुक्तमवो विभीषण इव न्यञ्चच्छिर शेषर.

रथच्छन्द चरणारविन्दयुगलं रामस्य भृङ्गो भव ।

रे नक्तञ्चर । कुम्भकर्ण इव वा कर्णान्तचक्रीभव-

ञ्चापोत्सङ्गविमुक्तबाणदहने सद्य पतङ्गो भव ॥ ४२ ॥

रावण इत्यर्थ, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वर्तते । तस्य = तादृशस्य, अस्य = दशाननस्य, पञ्चाननस्यापारप्रतिपादनं = पञ्चानन = सिंह, तत्सदृशो व्यापार = आचरणम्, तस्य प्रतिपादनं = वर्णन, अपि, कीदृक यश = कीदृशी कीर्ति, समुन्मीलति = प्रादुर्भवति । अतिभयदूरमपि बालीबाहुनसिंहमभिभूय तस्य मटामुत्पाट्य तथा स्वक्रोडावालाभ्यजन निमित्तवती दशाननस्य मम पञ्चाननेनोपमादी-येतेति न मम प्रकर्षोऽपि स्वपकर्ष एवासूच्यत इति भाव । शार्ङ्गलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ४१ ॥

अन्वय—रे नक्तञ्चर । दूरोन्मुक्तमवो विभीषण इव न्यञ्चच्छिर शेषर. रामस्य चरणारविन्दयुगले स्वच्छन्दम् भृङ्गो भव, वा कुम्भकर्ण इव कर्णान्तचक्रीभवञ्चापोत्सङ्गविमुक्तबाणदहने सद्य पतङ्गो भव ।

व्याख्या—रे इत्यधिशेषद्योतकमयपदम् । रे नक्तञ्चर । = रे निशाचर !

वो गयी है ऐसा श्रीमान् यह दशानन सर्वोत्कृष्टता से विराजमान है, वैसे हम ( रावण ) के पञ्चानन सदाश आचरण के वर्णनो से भी वैसा यश प्रादुर्भूत होगा ? ॥ ४१ ॥

विद्याधर—अरे ! दशवदन की बातों से कूपित सक्षमण कुछ कहना सा चाहते हैं, ऐसा प्रतीत हो रहा है ।

( नेपथ्य में )

तुम्हारे पञ्चानन होने में यद्यपि दशानन होने से क्या ? तुम सम्प्रति—रे निशाचर ! पूर्णरूप से गर्व छोड़कर विभीषण की तरह ( अपने ) शिर मुकुट को

विद्याधरी—पश्य पश्य । इतः शरान्धकारं विस्तारयता निशामुखा-  
यितं दशमुखेन । ( पेक्ष पेक्ष । इदं सरन्धकारं वित्यारब्धन्ते निशामुखायिदं  
दशमुखेन )

दूरोन्मुक्तमदः—दूरम् = अतिदूरेण सन्मुक्तः = परित्यक्तः, मदः = गर्वः, येन सः,  
दूरमिति पदेन तस्य हादिकी भक्तिर्घोषिता । विभीषण इव = स्वानुज इव,  
अश्वत्थिधरःशेखरः—अश्वत्थन् = नम्रोभवन् शिरःशेखरः = शिरोमुकुटः यस्य सः,  
रामस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, चरणारविन्दयुगले = पादपद्मद्वये, स्थच्छन्दम् =  
यथामिलाप यथा स्यात्तथा, भृङ्गः = भ्रमरः, भव = एषि । भ्रमरः कमलमिव,  
स्वमप्येकभावेन रामचन्द्रचरणकमलं भजस्वेति भावः । पक्षान्तरमाह—वा = अथवा  
कुम्भकर्ण इव = स्वमध्यमभातेव, कर्णान्तश्चक्रोभवच्चापोत्सङ्गदिमुक्तदाणदहने—  
कर्णान्ते = अरण्यप्रान्ते, चक्रोभवन् = आकर्षणेन कुण्डलीभवन् यः चापः = धनुः,  
तस्य उत्सङ्गात् = मध्यभागात्, विमुक्तः = त्यक्तः, यः दायुः = शरः एव दहतः=  
अनलः, तस्मिन्, सद्यः = उत्क्षणम्, पतङ्गः कीटः, भव = एषि । तदनुशाम्या  
विभीषणकुम्भकर्णभ्यां समुपस्थापितं विकल्पद्वयं तव पुरतो विद्यते । जीविदु-  
मिच्छसि चेत्तर्हि विभीषण इव सर्वं विहाय भूर्त्ना प्रणता रामचन्द्रचरणकमलं  
भजत्व, मुमुर्षुरसि चेत्तर्हि कुम्भकर्ण इव युद्धोद्यतः सन् रामशरानले कीटो भवेति  
भावः । उपमारूपकयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शार्दूलविक्रीडितं  
वृत्तम् ॥ ४२ ॥

विद्याधरीति । निशामुखायितम्—निशामुखम्=तन्व्याकालः, तद्वदाचरितम्,  
रावणेन शरवृष्ट्या तमोविस्तारितमिति भावः ।

लुकाकर राम के चरण कमलों में स्वच्छन्दता पूर्वक भ्रमर वन जाओ, अथवा  
कुम्भकर्ण की तरह काम तक ( खींचे जाने से ) चक्राकार बने हुए धनुष के अङ्क  
से छोड़े गये बाण की भाग में उत्काल पतङ्ग वन जाओ ॥ ४२ ॥

विद्याधरी—देखो, देखो । इधर वाणान्वकार का विस्तार कर दशमुख ने  
सन्व्याकाल के समान आचरण किया ।



विद्याधर — नन्वितस्तदेव निजविशिष्यमयूखधारया विनिवारयता चन्द्रायित रामचन्द्रेण । (पुन सकीर्तुम्) अये । नूनमय दिव्यास्त्रजालया प्रतिहृतदिव्यास्त्र निकृत्तचाप रावण किमपि यवतुकाम इव राम ।

( नेपथ्य )

निकृत्तचाप इति मा सक्षोभतरलो भव ।

शस्त्रमग्न्यदपि स्वैर नन रे । समरे कुरु ॥ ४१ ॥

विद्याधर इति । तदेव = शरान्धकारम्, निजविशिष्यमयूखधारया = स्व शरविरणसमूह । च द्रायितम् = च द्रवदाचरितम् । दिव्यास्त्रजालया = दिव्यास्त्र विलासेन । प्रतिहृतदिव्यास्त्रम् = प्रतिहृतानि = विनिवारितानि दिव्यास्त्राणि यस्य सा तम् । निकृत्तचापम् = निकृत्त = छिन्न चाप = धनुस्य स तम् ।

अग्न्यय — ननु र ! निकृत्तचाप इति सक्षोभतरल मा भव । समरे अग्न्यय शस्त्रमपि स्वैरम् कुरु

व्याख्या — निकृत्तचाप प्रतिहृतदिव्यास्त्र रावण प्रत्याह श्रीरामचन्द्र — निकृत्तसि । ननु रे इत्युन्मुखीकरणमग्न्ययपदम् । निकृत्तचाप — निकृत्त = क्षिप्त, चाप = धनुस्य स तादृगा ह रावण, इति = एतच्च-तयिरवा सक्षोभतरल = सक्षोभण = भयजनितकम्पनन, तरल = चञ्चलो मा भव = मा भू । समर = सङ्ग्राम अयम् = अपरम् शस्त्रम् = आयुधमपि, स्वैरम् = यथेच्छ यथा स्यात्तथा कुरु = विधहि धारयत्ययम् । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४३ ॥

विद्याधर — अर, इधर उस ( बाणा प्रकार ) को ही अपने बाणों के विरण समूह से निवारण कर रामचन्द्र न चन्द्रमा के समान आचरण किया । ( पुन उकण्ठा पूर्वक ) अर ! निश्चय ही यह राम ( अपने ) दिव्य शस्त्रों के विलास से निवारित दिव्यास्त्र जाल एवं खण्डित धनुष वाले रावण को कुछ कहना सा चाहत है ।

( नेपथ्य में )

अर रावण ! ( मैं रावण ) खण्डित धनुष वाला हो गया — ऐसा सोचकर ( भयजनित ) कम्पन से चञ्चल न हो । सङ्ग्राम में दूसरा शस्त्र भी इच्छानुसार धारण कर ले ॥ ४३ ॥

विद्याधरी—आकर्णयतु तावत् किमिदानीं भणति रावणः (आकर्ण्यो-  
मदु दाव किं दाणीं भणदि रावणो )

( नेपथ्ये )

आकर्णितस्तत्र दशाननबाहुदण्ड-

श्रीखण्डकाननफणी नवचन्द्रहासः ।

येन स्वनामभवसाम्परूपेव पीतः

स्वर्लोकलोलनयनामुखचन्द्रहासः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—दशाननबाहुदण्डश्रीखण्डकाननफणी नवचन्द्रहासः तत्र आकर्णितः ?  
येन स्वनामभवसाम्परूपेव स्वर्लोकलोलनयनामुखचन्द्रहासः पीतः ।

व्याख्या—दशाननबाहुदण्डश्रीखण्डकाननफणी—दशाननस्य = रावणस्य  
बाहुदण्डाः = भुजदण्डा एव श्रीखण्डाः = चन्दनवृक्षाः, तेषां काननम् = वनम्,  
तस्य फणी = सर्पः, सर्परूप इति भावः । नवचन्द्रहासः = नूतनचन्द्रविकास इव  
चन्द्रहासो नाम रावणस्य खड्गः, तत्र = रामस्य, स्वया रामेणेत्यर्थः, आकर्णितः=  
श्रुतः किम् ? येन = चन्द्रहासनाम्ना खड्गेन, स्वनामभवसाम्परूपेव—स्वनाम्ना =  
खड्गचन्द्रहासः, मुखचन्द्रहासश्चेति स्वसंज्ञया भवम् = जनितम् यत् साम्यम् =  
समानता तेन या रूढः = क्रोधः, तथेव, स्वनामसाम्यस्याप्यसह्यत्वेनेति भावः ।  
स्वर्लोकलोलनयनामुखचन्द्रहासः—स्वर्गस्य याः लोलनयनाः =  
चञ्चलनयनाः सुन्दर्यः, तासां मुखचन्द्रस्य = धाननेन्दोः, हासः = हास्यम्, विकासः  
इत्यर्थः, पीतः = विनाशित इत्यर्थः । 'स्वनामभवसाम्परूपेव' इत्यत्र हेतुत्रेक्षा,  
'बाहुदण्डकाननफणी' इत्यत्र, मुखचन्द्रेत्यत्र च रूपकं च । धनयोरेकाङ्गिभावेन  
सङ्करः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४४ ॥

विद्याधरी—अच्छा, सुनिये—रावण अब क्या कहता है ?

( नेपथ्य में )

रावण के बाहुदण्डरूप चन्दनवन का सर्परूप नूतन चन्द्रहास तुम ( राम ) ने  
सुना है ? जिसने मानों अपने नाम को समानता होने के क्रोध से ( ही ) स्वर्ग  
की चञ्चलाक्षी सुन्दरियों के मुख चन्द्रहास को पी लिया ॥ ४४ ॥

विद्याधर — लीलादलितचन्द्रहास सोत्प्राप्त किमधुना वदति रावण  
रामचन्द्र ? ( नेपथ्ये )

अयि ! तावदधुना लङ्केश्वर खिद्यते ।

विद्याधरी — किमपीदानीं जल्पिष्यति रावण ? ( किं दाणी अपि-  
स्मदि रावणो ? )

( नेपथ्ये )

कथमदपैव लङ्केश्वर खिद्यते ? ननु रे ।

विध्वस्ता दशभिर्भुजैर्दशदिश प्रत्येकमेते पुन-

भारायैव दशापरे मम गिरिप्राग्भारभाजो भुजाः ।

आराध्य शशिमौलिरम्बुधिजले निद्राति नारायण

किं कर्तव्यतया नयानुविधस लङ्केश्वरः खिद्यते ॥ ४५ ॥

विद्याधर इति । लीलादलितचन्द्रहास — लीलया = हेलया, दलित =  
तण्डित, चन्द्रहास = चन्द्रहासाख्योऽभिर्मेन स । सोत्प्राप्त = सोत्प्राप्तः ।

अन्वय — मम दशभिर्भुजैर्प्रत्येकम् दशदिश विध्वस्ता । मम अपरे  
गिरिप्राग्भारभाज दश भुजा भाराय एव । शशिमौलि आराध्य । नारायण  
अम्बुधिजले निद्राति । अनया किं कर्तव्यतया लङ्केश्वर अनुविधसम् विद्यते ।

व्याख्या — रावण स्वपराक्रमवर्णनेन रोदस्य कारणात्तरमभिव्यनक्ति —  
कथमिति । मम = रावणस्य, दशभिर्भुजैर्, प्रत्येकम् = एकैकश, दश दिश,  
ध्वस्ता = पराजिता । मम = रावणस्य अपरे = दिग्विजयकृतार्थेभ्यो दशभ्यो  
बाहुभ्योऽप्ये, गिरिप्राग्भारभाज — गिरीणाम् = पर्वतानाम्, प्राग्भार = शृङ्ग

विद्याधर — लीलापूजक चन्द्रहास को खण्डित करने वाले ( अतएव )  
समुल्लसित रामचन्द्र अब रावण से क्या कहने हैं ?

( नेपथ्य में )

धरे, इस समय रावण खिन्न हो रहा है ।

विद्याधरी — रावण अब कुछ बहेगा ?

( नेपथ्य में )

क्या लङ्केश्वर आज ही खिन्न हो रहा है ? धरे ।

मेरी दस भुजाओं ने एक एक करके दस दिशाएँ जीत लीं । पर्वत की शिखर

विद्याधरा—वचनमात्रमिदानीम् । ( वञ्चनमेतं दाणी )

विद्याधरः—नहि नहि 'पश्य पश्य' नन्वयमिदानीमपि ।

धनुर्निस्त्रिंशदिप्रहरणगणच्छेदकुपितो

दशास्यः स्वान्मूर्ध्नो रघुपतिशरश्रेणिदलितान् ।

करैरेकैरेकैर्नभसि भृशमादाय युगपत्-

क्षि अन्यैर्न्यैः सफलयति दीविशतिमपि ॥ ४६ ॥

भजन्तीति तयोक्ताः ( "शैलाग्रं शिखरं शृङ्गं दन्तः प्राग्भारमित्यपि" इति त्रिकाण्डशेषः ) पर्वतशृङ्गसमविशाला अतिशयकठोराश्रेति भावः, दश भुजाः, भाराय एव = वहनप्रयासाय एव, न तु फलाय, निरर्थकत्वादिति भावः । मनु शिवविष्णुभ्यां समं युद्धं कृत्वा तौ विजित्य कथं न तेषां भुजानां सार्थक्यं क्रियत इति चेत्तत्राह—आराध्य इति । शशिमौलिः=चन्द्रचूडः, शिव इत्यर्थः, आराध्यः= भग्न पूज्योऽस्ति, तस्मात्तेन सह युद्धस्य कथं नोदयत इति भावः । नारायणः = विष्णुः, अम्बुधिजले = सागरजले, निद्राति = शेते, समुद्राम्बन्तरे शयनं नाटयता विष्णुना सह कथं युध्येयेति भावः । अनया = पूर्वोक्तया किंकर्तव्यतया = भारभूत-भुजदशककृते कार्यान्तरान्वेषणविन्तानुम्बितचित्ततया लङ्केश्वरः = रावणः, अनुदिवसम् = प्रतिदिनम्, लिखते = अन्तर्व्ययामनुभवति, न तु शत्रुकृतप्रहरण-क्षणनेनेति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः—धनुर्निस्त्रिंशदिप्रहरणगणच्छेदकुपितः दशास्यः रघुपतिशरश्रेणि-दलितान् स्वान् मूर्ध्नः एकैः एकैः करैः आदाय अन्यैः अन्यैः भुगम् नभसि युगपत् क्षिपन् दीविशतिमपि सफलयति ।

उपलक्षणा—धनुर्निस्त्रिंशदिप्रहरणगणच्छेदकुपितः—धनुर्निस्त्रिंशदिप्रहरण-

सदृश मेरो अत्य दश भुजाएँ मेरे के लिए ( ही ) हैं । शङ्कर ( मेरे ) आराध्य हैं ( अतः उनसे युद्ध की कोई बात ही नहीं ) विष्णु ( भो ) सागर के जल में सो रहे हैं ( अतः उनसे भी युद्ध कैसे किया जाय ) इसी किंकर्तव्यता से लङ्केश्वर दिन-दिन खिन्न हो रहा है ॥ ४५ ॥

विद्याधरी—सम्प्रति यह घण्टाघरमात्र है ।

विद्याधर—नही, नहीं देखो-देखो, यह इस समय भी—

धनुष करवाल आदि शस्त्रों के काटे जाने से कुपित दशानन रामचन्द्र के ३० प्रसन्न०

( पुन सकीतुम् )

एतान्यस्य यथायथा सुविशिष्टं कृतानि रक्ष पते-

रुदाच्छन्ति शिरासि भीतिपुलकं साकं दिवोकपते ।

उन्मीलन्ति तथातथा रघुपतेरन्त प्रमोदोभय

कण्ठच्छेदविनोदकौतुकभरव्यग्रीभवच्चेनस ॥ ४७ ॥

गणस्य = वापकरवातादिशस्त्रगणस्य, छेदेन-खण्डनेन, कुपित = क्रुद्ध, दशास्य = रावण, रघुरनिशरश्चण्डितान् = रघुपते = रामचन्द्रस्य शराणाम् = वाणानाम् श्रेण्या = पक्वया दितान् = खण्डितान्, स्वान् = स्वकीयान् भूधन = शिरासि, एकै एकै करै = हस्तै, आदाय = गृहीत्वा, एक शिर एकेन हस्तेन, इत्य दशशिरासि दशभि करै गृहीत्वैति भावः । स वै अग्रे = अपरै अपरै एकै एकै करै, एकेन एक शिर, इत्यम् अपरैदशकरै दशशिरासि, भूधनम् = भूयो भूय शिवप्रसादाच्छिन्नशिर स्थानेषु पुनरपरया शिरसा प्रकटत्वाश्चितं भव । नमसि = आकाशे, रामावगीत्यय, युषपत् = समकालमेव निपत् = प्रणिपत्, अस्त्राणि विधायति भावः दक्षिणतिमपि = भुजविशतिमपि, सफल्यनि = सफला करोति । शिखरेणी मृतम् ॥ ४६ ॥

अन्वय — सुविशिष्टं कृतानि अस्य रक्ष पते एतानि शिरासि दिवोक-पन भीतिपुलकं साकम् यथा यथा उद्गच्छति तथा तथा कण्ठच्छेदविनोदकौतुकभरव्यग्रीभवच्चेनस रघुपते अन्त प्रमोदोभय उन्मीलन्ति ।

व्याख्या — सुविशिष्टं = ठीकगुण, कृतानि = खण्डितानि, अस्य रक्ष-पत = रावणस्य एतानि शिरासि = मस्तकानि, दिवोकपते = दिवोदसाम = देवानां, पति = स्वामी, इन्द्र इत्यर्थः, तस्य भीतिपुलकं = भयजनितरोमोद्गमः, साकम् = सह यथा यथा = येन येन क्रमेण उद्गच्छति = उत्पद्यन्त,

बाणों से काटे गये अपन शिरो को एक एक हाथों से लेकर दूसर दूसर हाथों में बारबार आकाश में ( अर्थात् राम के ऊपर ) ( अम्त्र बनाकर ) फेंकता हुआ औसों भुजाओं को भी सफल बना रहा है ॥ ४६ ॥

( पुन कौतुक के साथ )

ठीकगुण शरो से काटे गये, दस ( रावण ) के ये शिर इन्द्र के भयजनित

विद्याधरो—कथमद्यापि निशाचरेन्द्रवन्दीकृतसुरसुन्दरीणां दर्शनं दुर्लभं यदस्य शीर्षाणि पुनः पुनरप्युन्मीलन्ति । ( कर्हं बज्जावि निशाचरेन्द्रवन्दी-किदसुरसुन्दरीणां दंसणं दुल्लहं जं इमस्स सीसाइं पुणो पुणो वि उन्मीलन्ति )

विद्याधरः—अलं तापेन । ऋडति खलु रामः सह रावणेन । न पुनरद्यापि कुप्यति । ( पुनर्विलोक्य, मकोतुकम् ) प्रिये ! पश्य पश्य ।

अन्तः सान्द्रवसन्महेश्वरशिरःशीतांशुलेखोल्लस-

त्पीयूषद्रवशोकरव्यतिकरप्राग्भारभाजामिव ।

छिन्नानामपि रामचन्द्रविशिखैर्भूयः समुदगच्छतां

काप्यन्यैव निशाचरेन्द्रशिरसां कान्तिः समुज्जृम्भते ॥४८॥

शिवप्रसादादिति भावः, तथा तथा = तेन तेन क्रमेण, कण्ठच्छेदविनोदकौतुक-भरव्यग्रोभवच्चेतसः—कण्ठच्छेदे=रावणस्य शिरःकर्तने यः विनोदः=मनोरञ्जनम्, तस्मिन् यत् कौतुकम् = कुसूहलम्, तस्य भरेण = प्राबिक्येन, व्यग्रोभवत् = सम्भ्रमं गच्छत्, चेतः = हृदयं यस्य स तस्य, रघुपतेः = श्रीरामचन्द्रस्य, अन्तः = हृदये, प्रमोदोर्मयः = आनन्दलहरीः, उन्मीलन्ति = प्रादुर्भवन्ति । सहोवितर-लङ्कारः । धार्ढ्यलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वयः—अन्तः सान्द्रवसन्महेश्वरशिरःशीतांशुलेखोल्लसत्पीयूषद्रवशोकर-व्यतिकरप्राग्भारभाजाम् इव रामचन्द्रविशिखैः छिन्नानाम् अपि भूयः समुद-गच्छताम् निशाचरेन्द्रशिरसाम् कापि अन्यैव कान्तिः समुज्जृम्भते ।

व्याख्या—अन्तः = रावणस्य हृदये, सान्द्रम् = निविडम्, यथा स्यात्तथा,

रौमाठ्ठों के साथ ज्यों ज्यों निकल रहे हैं, त्यों त्यों ( रावण के ) शिरों की काटने की प्रसन्नता से हूं ने वाले कौतुक की अधिकता से उतावले बित्तवाले राम के हृदय में आनन्द की लहरें उठ रही हैं ॥ ४७ ॥

विद्याधरो—आज भी रावण द्वारा बन्दी बनायी गयी सुरसुन्दरियों का दर्शन दुर्लभ होगा क्या ? जो इसके ( काटे गये ) शिर बार-बार उत्पन्न होते जा रहे हैं ।

विद्याधर—सन्ताप करने की आवश्यकता नहीं । निश्चय ही राम रावण के साथ खेल कर रहे हैं । और अब भी क्रुद्ध नहीं हो रहे हैं । ( पुनः देखकर, कौतूहल के साथ ) प्रिये ! देखो देखो । ( रावण के ) हृदय में दृढ़ता से बसने

( पुन स कोतुकम् । विहस्य ) अहो ! अस्य चित्तवृत्तिः ।

अयं यावद्यावत् पूय हृदयपीठं रघुवति

शिरश्छेदासक्तो न दशवदनस्य व्यथयति ।

अयं तापतावद वहति मुदमुच्चैर्दशमुख

। क्लृप्तस्मिन्देवो जनकपतिपुत्रो निवसति ॥ ४६ ॥

इदमित्यर्थं, वसत = निवसत, महेश्वरस्य = शिवस्य, शिरसि = मस्तके या  
गीताशुभक्ता = चन्द्रकला तस्या उत्ससन् = प्रसन्नमान य पीयूषद्रव =  
अमृतस्य तस्य शिखणाम् = बिन्दूनाम् व्यतिकरस्य = सम्बन्धस्य, प्राग्भारम् =  
विस्तारम् भजतीति, तेषामिव, हृदयस्थितशिवशिरस्यचन्द्रकलावदमृतबिन्दु-  
सम्पर्कशालिनामिवेत्यर्थः, रामचन्द्रविशिखं = रामचन्द्रवाणं, स्निग्धानाम् अपि =  
खड्गितानामपि, भूय = पुन, समुदगच्छताम् = प्ररोहताम्, निशाचर द्रक्षिरसाम् =  
रावणमस्तकानाम् कापि = अनिवचनाया, अग्न्यैव = अपरैव, (विलक्षणं भावः ।  
कान्ति = धाम्ना, समुज्ज्वलते = उत्लसति । हृदयस्थितशिवशिरस्यचन्द्रस्य स्रव-  
ताम् अमृतबिन्दूनां सम्पर्कदिव पुन प्रदहता रावणशिरसा कानि लोकविलक्षणं य-  
मोभा समुल्लसति इत्यभिप्रायः । उपप्रेक्षाऽनङ्कारः । शाल्विलङ्घितवृत्तम् ॥ ४८ ॥

अन्वयः — शिरश्छेदासक्त अयम् रघुवति दशवदनस्य पूषु हृदयपीठम् यावत्  
यावत् न व्यथयति अयं दशमुख 'एतस्मिन् देवी जनकपुत्रा निवसति' ( इति )  
तावत् तावत् उच्चैः मुदम् वहति ।

व्याख्या—शिरश्छेदासक्त — शिरश्छेदे=मस्तकखण्डने, रावणस्येति भावः,  
आसक्त = व्यापृत, अयम् = युद्धरत, रघुवति = रामः, दशवदनस्य = रावणस्य,  
पूषु = विस्तृतम्, हृदयपीठम् = वक्षःस्थलम् यावत् यावत् = यावत्कालमित्यर्थः,

वाले शिव के शिर को चन्द्रकला से निवसते हुए अमृत की बूँदों का सम्पर्क  
धिय रगन वाले-से, रामचन्द्र के वाणों से खण्डित होने पर भी पुन उत्पन्न  
होने वाले रावण के शिरों को कोई एक दूसरी ( विलक्षण ) ही कान्ति  
समुल्लसित हो रही है ॥ ४८ ॥

( पुन देखकर, जोर से हँसकर ) अहो ! इस ( रावण ) की कैसी  
( विलक्षण ) चित्तवृत्ति है ! ( रावण के ) शिरों को काटने में सगे हुए ये

( नेपथ्ये )

अपि प्रिय राम !

किं क्रीडसि शरस्तोमैर्नन्वेकेनैव पत्रिणा ।

परिपूरय नः कामं यशसा च जगत्त्रयम् ॥ ५० ॥

विद्याधरः—नूनमपी दिव्यीकसस्त्वरयन्ति रामचन्द्रम् । तच्छृण्वन्  
किमधुना वक्ष्यति रावणः ?

न व्यययति = न पीडयति शरैरिति भावः, अयम् = पुरोवर्ती, दशमुखः = रावणः,  
एतस्मिन्=हृदयपीठे, देवी जनकपुत्री=जानकी, निवसति, ( इति = अनेन कारणेन,  
हृदयावस्थितजानकी कष्टं नानुभवतीत्युद्देश्येतिवचः ) तावत् तावत् = तावत्काल-  
मित्यर्थः, उच्चैः = सातिशयं यथा स्यात्तथा, भुदम् = हर्षम्, वहति = धारयति ।  
किलेति सम्भावनायाम् । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४९ ॥

अन्वयः—शरस्तोमैः किं क्रीडसि ? ननु एकेनैव पत्रिणा नः कामं यशसा  
च जगत्त्रयम् परिपूरय ।

व्याख्या—शरस्तोमैः = शरसमूहैः, किम् = किमर्थं क्रीडसि ? ननु = हे  
राम ! एकेनैव पत्रिणा = कारणेन, नः = अस्मःकम्, देवानामित्यर्थः, कामम् =  
मनोरथम्, यशसा च = रावणविजयजातया कीर्त्या च, जगत्त्रयम् = त्रिलोकी,  
परिपूरण=पूर्णं कुरु । अत्र देवानां मनोरथस्य, जगत्त्रयस्य च परिपूरणक्रियावैक-  
धर्माभिसम्बन्धात् तृत्ययोगिताऽलङ्कारः अनुपद्वन्द्ववृत्तम् ॥ ५० ॥

राम, रावण के विशाल वक्षस्थल को जब तक ( शरप्रहार से ) पीड़ित नहीं  
कर रहे हैं, यह रावण 'इस ( हृदय ) में देवी जानकी निवास करती है' उन्हें  
कष्ट नहीं हो रहा है । ऐसा सोचकर तब तक अत्यन्त हर्ष को धारण कर  
रहा है ॥ ४९ ॥

( नेपथ्य में )

हे प्रिय राम ! क्या बाणों के द्वारा खिलवाड़ कर रहे हो ? अरे, एक ही  
बाण से हमारे मनोरथ को और यश से त्रिलोकी को परिपूर्ण कर दो ॥ ५० ॥

विद्याधर—निश्चय ही, ये देवता लोग शीघ्रता करने के लिए रामचन्द्र को  
प्रेरित कर रहे हैं । उसे सुनकर अब रावण क्या कहेगा ?



( नेपथ्ये )

रे रे मम भुजा ।

मुक्त्वैका हरशेखरप्रणयिनीं पोयूपमानो. कला

दिवपालावलिमौलिमण्डनमणीन् गृह्णेत सर्वानपि ।

तं क ऊर्वो रचिता चिराय बहुतु श्रोणीतटे जानकी

गायन्ती कमनीयशिञ्जितभरंमद्विक्रमादम्बरम् ॥ ५१ ॥

अन्वय —हरशेखरप्रणयिनीम् पोयूपमाना एका कलाम् मुक्त्वा सर्वानपि दिवपालावलिमौलिमण्डनमणीन् गृह्णेत । तं रचिताम् काञ्चीम् कमनीयशिञ्जित-भरं मद्विक्रमादम्बरम् गायन्ती जानकी श्रोणीतटे चिराय बहुतु ।

व्याख्या—इवांस्तर्जयन् राघव स्वभुजान् प्रत्याह—मुक्त्वैकामिति । हर-शेखरप्रणयिनीम्—हरस्य = शिवस्य, शेखरे = मौली, प्रणयिनाम् = प्रणयनीम्, शिवशिरस्थामिति भावः, पोयूपमानो = समुत्ताप्तो, चन्द्रस्येत्यर्थः, एकाम् = केवलाम्, कलाम् = लेखाम्, मुक्त्वा = जिहाय, सर्वानपि = सकलानपि, दिवपा-लावलिमौलिमण्डनमणीन्—दिवपालानाम् अवलि = ध्येनी, तस्या मौलिपु = शिरसु ये मण्डनमणयः = भूषणरत्नानि, तान् गृह्णेत = बलादपहरतेत्यर्थः । तं = दिवपालशिरोमूहीतरलं, रचिताम् = निमित्ताम्, काञ्चीम् = मेखलाम्, कमनीय-शिञ्जितभरं—कमनामानि = मधुराणि यानि शिञ्जितानि = ऋद्धयः, तेषां भरं = समूहं, मद्विक्रमादम्बरम्—मम = राघवस्य, विक्रमः = पराक्रम-सन्ध्य आदम्बरम् = प्रचण्डताम् गायन्ती = वर्णयन्ती, जानकी=सीता, श्रोणीतटे = नितम्बप्रदेशे, चिराय = बहुकालम्, बहुतु = धारयतु । शिवस्य मदाराध्यत्वात्-च्छेदने भूषणत्वेन ग्यस्तामेका चन्द्रकला जिहाय सर्वेषामित्रादीनां दिवपालानां शिरसु भूषणत्वेन घृतान् मणीन् गृह्णेत । तैर्विरचिता काञ्ची नितम्बमण्डले

( नेपथ्य में )

रे रे मेरी भुजाओ ।

( पूज्य होने के लिये ) शङ्कर जी के शिर पर रहने वाली केवल चन्द्र की कला को छोड़ कर सभी दिवपालों के शिरों के भूषणरत्नों को बलान् अपहृत कर लो । उन ( रत्ना ) से रचित करघनी को, मधुर ऋद्धागों से मेरे

विद्याधरः—(विहस्य) लङ्केश्वर ! समयज्ञोऽसि यद्भुजानेव नियुक्त-  
वानसि । अधूना हि भुजमण्डलमेव परिवारवर्गस्ते । ( विलोक्य साकूतम् )  
अये ! कथमनेन दशाननवचनेन निवित्तकुपित इव दृश्यते जानकीकान्तः ।  
( पुनः सहर्षविपादम् ) हन्त भोः !

विकचकुसुमस्तोमाकीर्णं परागविभूषितः

शशिमणिशिनातल्पेऽनल्पे सलील-शेते यः ।

अयमयमसौ रोषारुहे क्षणं रघुनन्दने

भुवि दशमुखः शते घूलिच्छटापरिधूसरः ॥ ५२ ॥

धारयन्ती सीता तन्मधुःशिक्षुत्रमुखेन महिम्नप्रशान्तिं गायतिर्वात भावः । धातुल-  
विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ५१ ॥

विद्याधर इति । समयज्ञः—कालज्ञः, समयमनुसृत्य कार्यसम्पादने निपुण इति  
भावः । भुजानेव तत्कर्मणि नियुक्तता त्वया स्वकालप्रज्ञा प्रवर्णिता, यतस्ते  
परिवारवर्गस्तु पूर्वमेव विनाशं प्राप्तोऽधूना भुजमण्डलमेव तव किमपि साहाय्यं कर्तुं  
शक्नोतीति भावः । साकूतम्=सामिप्रायम् । सहर्षविपादम्=हर्षविपादाभ्यां सहितं  
मया म्यात्तया, रामस्य विजयेन हर्षः, रावणस्य दुरवस्थाविलोकनेन विपादश्च ।

अन्वयः—विकचकुसुमस्तोमाकीर्णं अनल्पे शशिमणिशिनातल्पे पराग-  
विभूषितः यः सलीलम् श्लेषे, अयम् अयम् असौ दशमुखः रघुनन्दने क्षणम् रोषारुहे  
( सति ) घूलिच्छटापरिधूसरः ( सन् ) भुवि शेते ।

व्याख्या—विकचकुसुमस्तोमाकीर्णं—विकचानि = प्रफुल्लानि यानि  
कुसुमानि = पुष्पाणि, तेषां स्तोमेन = समूहेन विकीर्णं = व्याप्ते, अनल्पे=विस्तीर्णे,

पराक्रम की प्रवृत्ति का मान करती हुई सीता चिरकाल तक नितम्बप्रदेश में  
धारण करे ॥ ५१ ॥

विद्याधर—( जोर से हँसकर ) लङ्केश्वर ! ( तुम ) समय की पहिचान  
रखते हो जो भुजाओं को ही ( इस कार्य के लिए ) नियुक्त किये हो ( क्योंकि )  
इस समय भुजायें ही तुम्हारा परिवार-वर्ग हैं । ( देखकर, सामिप्राय ) अरे !  
क्या दशानन के इस वचन से जानकी नाथ ( राम ) कुछ क्रुपित से दीख रहे हैं ?  
( पुनः हर्ष और विपाद के साथ ) हाय रे,

गिले पुष्प-समूह से व्याप्त विस्तीर्ण चन्द्रकान्तमणिगिता से रचित शब्द पर

विद्याधरी—तदिदानीमेव जनकनन्दिनी रामचन्द्रेण सम सङ्गंत्यते?  
( ता दाणिं जेव्य जणअणन्दिणी रावन्देण सम सगमिस्सादि ? )

विद्याधर —अथ किम् ?

उद्दामहेतिवलयं परिदीपिताश

पश्य प्रविश्य जनकेन्द्रमुता हुताशम् ।

प्रत्युदगता समधिका द्युतिमावहन्ती

प्रातर्मयूखकलिकेव दिवाकरस्य ॥ ५३ ॥

शगिमणिशिलातले चन्द्रान्तमणिशिलारक्षितशयने, परागविभूषित—परागं = पुष्परजाभि विभूषित = समलङ्कृत, य, सलीलम् = सविन्यास यथा स्यात्तथा, धरोत = दयितवान् । अयम अरम = निश्चय, सम्भवे द्विवक्ति, प्रसी = स दशमुख = रावण, रघुनन्दने = रामचन्द्रे, क्षणम् = स्वल्पकालम्, रोषाह्वे = कोपाक्रान्त ( सति ) घूलिच्छटापरिधुपर—वायिवरञ्च प्रमूहेन मलिन, ( सन् ) भुवि = भूमौ, शेते = क्षयन कराति, रामशाननिहत सन् भूमौ पतित इति भाव । हरिणी वृत्तम् ॥ ५२ ॥

अन्वय—उद्दामहेतिवलयं परिदीपिताशम् हुताशम् प्रविश्य जनकेन्द्रमुता प्रात दिवाकरस्य मयूखकलिकेव समधिका द्युतिम् आवहन्ती प्रत्युदगता ( इति ) पश्य ।

शालया—उद्दामहेतिवलयं—उद्दामानाम् = प्रचण्डानाम्, हेतीनाम् = पञ्चाशानाम्, वलयं = मण्डलं, परिदीपिताशम् = परिदीपिता = प्रकाशिता, आशा = दिशा येन स तम्, हुताशम् = अग्निम्, प्रविश्य, जनकेन्द्रमुता = जनक-राजपुत्री, सीतेत्यर्थ, प्रात दिवाकरस्य = सूर्यस्य, मयूखकलिकेव = किरणरेखेव, पुष्पपरागो से समलङ्कृत जो ( रावण ) विलास पूर्वक सोता था, यह, यह वही रावण, रामचन्द्र के क्षणभर कुपित होने पर घूलसमूह से अत्यन्त घुसर (होकर) भूमि पर सो रहा है ॥ ५२ ॥

विद्याधरी—(हर्ष के साथ) तो अभी हा जनकनन्दिनी रामचन्द्र से मिलेंगी ?

विद्याधर—और क्या ?

देखो, प्रचण्ड लपटों के मण्डल से दिशामों को प्रकाशित करने वाले अनल में

विद्याधरी—पश्य पश्य, अयमसमसमरकदथित प्रदेशमवतरति राम-  
चन्द्रः । ( पेक्ख पेक्ख ! इमो अयमसमरकयत्थिदं पदेसं अवतरइ रामचन्दो )

विद्याधरः—तदेहि । कर्णामृतं पुलोमजायै निवेदयावः ।

( इति निष्क्रान्तो )

( ततः प्रविशति रामः सीतालक्ष्मणी सुग्रीवविभीषणी च )

रामः—अये ! कथमुपगत एव भगवानम्बरमणिश्चरमाचलमूढाम् ।

लक्ष्मण—पश्चिमपयोधिवेज्ञां च । नन्विदानीम्—

उद्दामदिग्द्विरदचञ्चलकर्णपूर-

गण्डस्यलोच्चलदलिस्तवकाकृतीति ।

मीलन्नभांसि मृगनाभिसमानभांसि

दिवकन्दरेषु विलसन्तितमां तमांसि ॥ ५४ ॥

समधिकाम् = पर्याताम्, द्युतिम् = कान्तिम्, घ्रावहन्ती = धारयन्ती, प्रत्युद्गता =  
निःसृता । ( इति ) पश्य = अवलोक्य । उपमालङ्कारः । वसन्ततिलका-  
वृत्तम् ॥ ५३ ॥

अन्वयः—उद्दामदिग्द्विरदचञ्चलकर्णपूरगण्डस्यलोच्चलदलिस्तवकाकृतीति  
मीलन्नभांसि मृगनाभिसमानभांसि तमांसि दिवकन्दरेषु विलसन्तितमान् ।

व्याख्या—उद्दामेत्यादिः—उद्दामाः = माद्यन्तः ये दिग्द्विरदाः = दिग्गजाः,

प्रवेश कर जनकान्दनी प्रातःकाल सूर्य की किरण रेखा के समान पर्याप्त कान्ति  
को धारण करती हुई बाहर निकल आयी है ॥ ५३ ॥

विद्याधरी—देखो, देखो । यह रामचन्द्र अनुपम संग्राम से विकृत स्थान  
पर उतर रहे हैं ।

विद्याधर—तो आओ, ( इस ) कर्णामृत ( श्रुतिमुखद्वृतान्त ) को क्ष्माणी  
से वसायें ।

( ऐसा कहकर दोनों निकल गये )

( तदनन्तर राम, सीता लक्ष्मण और सुग्रीव-विभीषण प्रवेश करते हैं )

राम—अरे ! क्या भगवान् सूर्य अस्ताचल के शिखर पर पहुँच ही गये ?

लक्ष्मण—पश्चिम समुद्र की तीर भूमि पर भी ( पहुँच गये ) । अरे, इस  
समय-मत्त दिग्गजों के ( कानों की फटफटाहट से ) चञ्चल कर्ण मूपणों के

राम — प्रये । कथमुज्जृम्भितमेव निशाचरचक्रानुकारिणा तिमिर-  
निकरेण ।

विभीषण — भवितोऽपि समुन्मीलितमेव रामनाराचानुकारिणा  
तुहिनकरकिरणप्रकरणेन ।

तेषां चञ्चलैः, कणपूरैः = इतन्तुत चालिनं कर्णभूषणैः, कर्णश्चित्वाञ्चल्येन कर्ण-  
पूराणामपि चाञ्चल्यमिति बोध्यम् गण्डस्थलेभ्यः = कपोलप्रदेशेभ्यः, उच्चतन्तु =  
उत्पतन्तु ये प्रलय = भृङ्गा, तेषां स्तवक = गुच्छ, समुदाय इत्यर्थः, तस्यैवा-  
वृत्तिर्येषां तानि, भीष्मप्रभामि = मीलन = अदृश्यता गच्छत, नभ = आकाश  
यैस्तानि भूगताभिसम्मानभासि-भूषणामि = कस्तूरी ( 'भूषणभिमृगमद कस्तूरी  
च' इत्यमर ) तथा समाना = तुर्या, भा = कान्तिर्येषां तानि, तमांति =  
अन्धकारा, दिग्गन्धरेषु = दिग्गुहासु विलसन्निभाम् = अतिशयेन शोभन्ते,  
प्रादुर्भवन्तीत्यर्थः । अत्रोपमाऽनङ्कार । वसन्ततिलकवृत्तम् ॥ ५४ ॥

राम इति । निशाचरचक्रानुकारिणा—निशाचराणाम् = राक्षसानाम् चक्रम् =  
समुदाय, तदनुकरोतीति सञ्चलीलेन, राक्षससमुदायसदृशेनेत्यर्थः, तिमिरनिकरेण =  
अन्धकारसमूहेन । उज्जृम्भितम् = विस्तार गतम् ।

विभीषण इति । रामनाराचानुकारिणा=रामबाणसदृशेन । तुहिनकरकिरण-  
प्रकरेण = चन्द्रकिरणजालेन, समुन्मीलितम् = प्रादुर्भूतम् । निशाचरसमूहविनाशक-  
रामबाण इव, अन्धकारसमूहविनाशाय चन्द्रकिरणसमूह प्राविर्भूत इति विभीष-  
णोक्तेरादाय ।

कारण, ( मदजल से सम्पन्न ) गण्डस्थलों से उठने वाले भ्रमर समुदाय के समान  
( श्याम ) प्रकार वाले, आकाश की आच्छन्न करने वाले, कस्तूरी के समान  
कान्ति वाले अन्धकार दिशारूप गुहाओं में अत्यन्त अधिकता से प्रादुर्भूत हो  
रहे हैं ॥ ५४ ॥

राम—अरे ! निशाचरसमूह का अनुकरण करने वाला अन्धकारसमूह  
क्या फैल हो गया ?

विभीषण—अरे इधर भी राम के बाणों का अनुकरण करने वाला चन्द्र-  
किरण समूह भी प्रकट हो गया है ।

सुग्रीवः—एवमेतत् । अभी हि—

क्षीराब्देर्लहरीषु फेनघवलाश्चन्द्रोपलेषु स्रव-

त्पायः शीकरिणो विकसिक्कुमुदक्रोडे रजःपिञ्जराः ।

उन्मीलन्ति च क्षीरचञ्चुगहने छिन्नप्रलढाश्चम-

त्कुर्वन्तः प्रियविप्रयुक्तरमणीगात्रे सुधांशोः कराः ॥ ५५ ॥

अन्वयः—क्षीराब्देः लहरीषु फेनघवलाः, चन्द्रोपलेषु स्रवत्पायः शीकरिणः, विकसिक्कुमुदक्रोडे रजःपिञ्जराः, चक्रोरचञ्चुगहने छिन्नप्रलढाः प्रियविप्रयुक्तरमणी-गात्रे चमत्कुर्वन्तः, सुधानोः कराः उन्मीलन्ति ।

व्याख्या—क्षीराब्देः = क्षीरसागरस्य, लहरीषु = तरङ्गेषु, फेनघवलाः = फेनोज्ज्वलाः, चन्द्रोपलेषु = चन्द्रकान्तशिलासु, स्रवत्पायः शीकरिणः—स्रवन्तः = प्रसृज्यमानाः, पायसः = जलस्य, शीकराः = कणाः सन्त्येषामिति तादृशाः ( 'घत इतिठो' इतीतिप्रत्ययः ) विकसिक्कुमुदक्रोडे = प्रफुल्लितैरवाङ्मुखैः, रजः-पिञ्जराः = परामकपिञ्जवर्णाः, चक्रोरचञ्चुगहने—चक्रोराः = चन्द्रकिरणपायिनो पक्षिविशेषाः, तेषां चञ्चुगहने = श्रोत्रिगह्वरे, छिन्नप्रलढाः—आदौ मुक्षसङ्कोचे छिन्नाः = चक्रोरं पानेन प्रणष्टाः, पञ्चान्मुक्षव्याधाने प्रलढाः = समुत्पन्नाः, प्रिय-विप्रयुक्तरमणीगात्रे—प्रियेण = बल्लभेन विप्रयुक्ता = विरहिता या रमणी = ललना, तस्याः गात्रे = शरीरे ( यत्र जातावेकवचनम् ) चमत्कुर्वन्तः = चमत्कारं कुर्वन्तः, शीत्यसम्पन्ना अपि सन्तापोत्सादकतया विस्मयं कुर्वन्त इति भावः, सुधांशोः = चन्द्रस्य, कराः किरणाः, उन्मीलन्ति = उदयच्छन्ति । शार्दूलविक्रीडितं वचनम् ॥ ५५ ॥

सुग्रीव—ठाक हं । ये—

क्षीर सागर की तरङ्गों पर फेन के समान उज्ज्वल, चन्द्रकान्त शिलाओं पर प्रकट होने वाले जल के कणों से युक्त, विकसित होते हुए कुमुदों के लङ्घ में पाय के समान कपिश वर्ण, चक्रोर पक्षियों की चोंच रूप गुफा में ( पहिले चोंच बन्द करने के कारण ) प्रणष्ट और ( पीछे चोंच खोलने पर ) उत्पन्न, प्रिय से विभुक्त ललना के शरीर पर चमत्कार करने वाली ( अर्थात् शीतल स्वभाव होन पर भी सन्ताप देने के कारण विस्मयकारिणी ) चन्द्रमा की किरणें प्रकट हो रही हैं ॥ ५५ ॥

विभीषण — एवमेतत् । इदानीं हि —

शरुगार्धननुवद्धपार्वती-

कुङ्कुमावतकुचकोरकाकृति ।

सूचयते कमलिनीभिरुन्नमत-

पद्मकोशकरलीचया शशी ॥ ५६ ॥

अन्वय — शरुगार्धननुवद्धपार्वतीकुङ्कुमावतकुचकोरकाकृति शशी कमलिनीभिः उन्नमतपद्मकोशकरलीचया सूचयते ।

व्याख्या — शरुग = शिव, अर्धनारीश्वर इत्यर्थ, तस्य अर्धतनी = शरीरार्धभागे बद्धा = संश्लिष्टा या पार्वती = गौरी तस्या कुङ्कुमावत - कुङ्कुमेन = कार्मुराजेन, कार्मुराजवर्णेत्यर्थ, मात = ललित य कुचकोरक = स्तनधुवुक स्तनाग्रभाग इत्यर्थ, तस्य आकृति = आकार इव अकृति = आकार. यस्य स तादृश, शशी = चन्द्र, कमलिनीभिः = कमललताभिः, उन्नमतपद्मकोशकरलीचया = उन्नमन् = उन्नतोन्नतम् य पद्मकोश = कमलद्रुहमल, स गणकर = हस्त, तस्य लीलया = विभागेन, शक्तिर्नेत्यर्थ, करणन, सूचयते = निदिश्यते । एतदुत्तररक्तवर्णकमलकोरक इव शरुगार्धननुवद्धपार्वतीसम्पर्धौ य एक उन्नत कुङ्कुमावतत्वादीपद्रक्तवर्ण कुचकोरकस्तदाकारोऽयं चन्द्र समुन्नत लीति उन्नमतपद्मकाशकरलीचया कमलिनीभिः स्वमनोवतामिप्रायोऽभिप्रेयम् । पूर्वादर्धे तूरमाञ्जहार । उत्तरादर्धे चोत्प्रेक्षा, सा च 'इव' पदनुपादानादगम्या । उत्प्रेक्षाया वाक्यसमाप्त्या उपमाभूलकीप्रेक्षा इति बोध्यम् । रघोद्वृत्ता वृत्तम् । ५५ ।

विभीषण — यह ऐसा ही है । सम्प्रति —

( अर्धनारीश्वर ) शिव के आधे शरीर में संश्लिष्ट पार्वती के कुङ्कुमवर्ण स्तन के अग्रभाग के समान आकृति वाला चन्द्रमा कमललताओं से द्वारा उन्नत कमल कोरक रूप हाथ की लीला ( अर्थात् चेष्टा अथवा इशारे ) से सूचित किया जा रहा है । ( अर्थात् इस उन्नत कुछ रक्तवर्ण कमलद्रुहमल के समान ही शिव के आधे शरीर में संश्लिष्ट पार्वती का जो एक उन्नत एक कुङ्कुमललित होने का कारण कुछ लाल कुचकोरक है, उसी के समान आकार वाला यह चन्द्रमा उदित हो रहा है, यह अभिप्राय आने कमलद्रुहमल के दूसारे से कमललतायें व्यक्त कर रही हैं । ) ॥ ५६ ॥

लक्ष्मणः—( सकीर्तकम् ) एवमेतत् ! गहो !

ध्वान्तोर्ध्वे शितिकण्ठकण्ठमहसि प्राप्ते प्रतीचीमुखं  
प्राचीमञ्चति किञ्च दुग्धलहरीमुखे विधोर्ध्वमनि ।

एतत्कोकचकोरशोकरभसन्लानप्रसन्नोल्लसद्-

दृक्षातोमिकदन्त्यचुम्बितमिव त्रैलोक्यमाभासते ॥ ५७ ॥

अन्वयः—शितिकण्ठकण्ठमहसि ध्वान्तोर्ध्वे प्रतीचीमुख प्राप्ते, किञ्च दुग्ध-  
लहरीमुखे विधोः धामनि प्राचीम् अञ्चति, एतत् त्रैलोक्यम् कोकचकोरशोकर-  
भसन्लानप्रसन्नोल्लसद्दृक्षातोमिकदन्त्यचुम्बितमिव आभासते ।

व्याख्या—शितिकण्ठकण्ठमहसि—शितिकण्ठ. = शित, तस्य कण्ठ. = गतः  
तस्य महः = कान्तिरिव महो यस्य स तस्मिन्, ध्वान्तोर्ध्वे = अन्धकारसमूहे,  
प्रतीचीमुखम् = पश्चिमदिग्मुखम्, प्राप्ते = प्रागते, किञ्च = तथा, दुग्धलहरी-  
मुखे = दुग्धतरङ्गमुखरे, विधोः = चन्द्रमसः, धामनि = श्रद्धा, प्राचीम् = पूर्ण-  
विज्ञानम्, अञ्चति = गच्छति सति, प्राच्यां चन्द्रोदये सतीति भावः । ( उभयत्र  
'यस्य च भावं भावलक्षणम्' इति सप्तमी ) एतत् त्रैलोक्यम् = त्रिलोकी, कोक-  
चकोरेशादिः—कोकाः = चक्रवाकाः, चकोराः = चन्द्रकिरणपायिनः पक्षि-  
विशेषाः, तेषां क्रमेण शोकरभसन्त्याम् = विषादहर्षाभ्याम्, लानप्रसन्नो =  
दीनहृद्यो यो उत्लसन्तो = शोभमानो दृक्षातो = नवनविक्षेपी, तयोः कर्मि-  
कदम्बेन = तरङ्गसमूहेन, चुम्बितमिव = युक्तमिव, आभासते=प्रतिभाति । पञ्चिग-  
दिशि तमसि, पूर्वस्या च चन्द्रोदये जाते यथाक्रमं चक्रवाकस्य दुःखेन, चकोरस्य  
हर्षेण च लोकद्वये संस्पृष्टमिव प्रतिभातीति भावः । उपमायथासंख्योत्प्रेक्षाणा-  
मङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शार्दूलविक्रं हितम् वृत्तम् ॥ ५७ ॥

लक्ष्मण—( उत्तमः के साथ ) यह ऐसा ही है ! गहो !—

शिव के कण्ठ के समान कान्ति वाले अन्धकारसमूह के, पश्चिम दिशा में  
जाने पर और दूब की लहर के समान सुन्दर चन्द्रमा की लुत्ति के पूर्व दिशा को  
सुशोभित करने पर यह त्रिलोकी-चक्रवाकों एवं चकोरों के ( क्रमशः ) शोक-  
शोर हर्ष से ( क्रमशः ) दीन एवं प्रसन्न दृष्टिपातों के तरङ्ग समूह से युक्त-सी  
प्रतीत हो रही है ॥ ५७ ॥



राम—वत्स ! एवमेतत् । इदानीं हि—

शीताशुस्फटिकालवानजलयद्रागुलसत्कौमुदी  
वल्लोनूतनपल्लवाञ्चितमिव प्राप्य क्षणं ताम्रनाम ।  
चञ्चलमत्तचकोरचञ्चुघटनाच्छिन्नाग्रकाण्डस्त-  
क्षीरस्यन्दनिरन्तरप्लुतमिव श्वेतं त्रियङ्गातते ॥ ५८ ॥

अन्वय — शीताशुस्फटिकालवानजलयद्रागुलसत्कौमुदीवल्लोनूतनपल्लवाञ्चित-  
मिव इव क्षणम् ताम्रनाम प्राप्य चञ्चलमत्तचकोरचञ्चुघटनाच्छिन्नाग्रकाण्डस्त-  
क्षीरस्यन्दनिरन्तरप्लुतमिव श्वेतम् त्रियम् भासते ।

व्याख्या—शीताशुस्फटिकेत्यादि शीताशु—चन्द्रएव स्फटिकालवालवल्लय—  
स्फटिकमणिरचितावापमण्डलम् तस्मिन् द्राक्—गीघ्रमव उत्पन्नती = समु-  
त्पन्नमाना, कौमुदी = चन्द्रिकैव वल्ला = लता तस्या मूनन—अविशद्गत  
पल्लवं = पत्रं अञ्चितम् = गोमितम् इव क्षणम् = स्वैरकालम् ताम्रनाम  
रत्नवर्णनाम प्राप्य—आगत्य, चञ्चलमत्तयादि—चञ्चल—सञ्चलित य  
मत्ता—मन्युवत्त चकोरा चन्द्रिकापायिन पक्षिण, तया चञ्चुघटना—  
त्रोटिसयोगेन छिन्ना—छण्डिता अग्रकाण्डा—लताग्रभागा तस्य द्युता—  
गलिता य क्षीरस्यन्दा दुग्धप्रवाहा सी निरन्तरम्—निरवकाश यथा स्यात्तया  
पुनर्मिति भाव आप्लुतमिव—व्याप्तमिव, श्वेतम् धवल्म् त्रियम्—आकाशम्  
भासते = द्योतते । सायङ्काले क्षणमाकाशं ताम्रवर्णं पश्याच्च चन्द्रिकया श्वेत्य  
मर्तमिति भाव । अत्र रूपकोत्प्रेक्ष्यामिथोऽपेक्षया संस्थितं संसृष्टि । शङ्खल  
विक्रीडित वृत्तम् ॥ ५८ ॥

राम—वत्स ! यह ठीक है । सम्प्रति—

चन्द्रस्य स्फटिकमणि से रचित बाले के घर में गीघ्र उत्पन्न हुई चन्द्रिका  
रूप लता के नूतन विसर्जना से युक्त सा क्षण भर लाली को प्राप्त कर, इधर  
उधर चलन वाल मत्त चकोरी की चोंच के बन्द होने से कट हुए अग्रभाग  
( फुनगी ) से यह हुए दुग्ध-प्रवाहा से पूरी तरह व्याप्त सा ( मर्त्य ) स्वतः  
आकाश प्रकाशित हो रहा है ॥ ५८ ॥

( पुनर्विलोचय ) ( सकीर्तकम् ) वत्स लक्ष्मण !

पश्योदेति वियोगिनां दिनमणिः शृङ्गारदीक्षामणिः

प्रीढानङ्गभुजङ्गमस्तकमणिश्चण्डीशचूडामणिः ।

तारामौक्तिकहारनायकमणिः कन्दर्पसीमन्तिनी-

काञ्चीमध्यमणिश्चकोरपरिपच्चिन्तामणिश्चन्द्रमाः ॥५६॥

लक्ष्मणः—एवमेतत् । अयमसौ—

अन्वयः—पश्य, वियोगिनां दिनमणिः शृङ्गारदीक्षामणिः, प्रीढानङ्ग-  
भुजङ्गमस्तकमणिः चण्डीशचूडामणिः तारामौक्तिकहारनायकमणिः कन्दर्पसीमन्तिनी-  
काञ्चीमध्यमणिः चकोरपरिपच्चिन्तामणिः चन्द्रमा उदेति ।

व्याख्या—पश्य = अवलोक्य वियोगिनाम् = विरहिणाम्, दिनमणिः =  
सूर्यः, सूर्यवत्तापकर इति भावः, शृङ्गारदीक्षामणिः = शृङ्गारस्य = शृङ्गार-  
रसस्य दीक्षामणिः = दीक्षारत्नम्, उद्दीपक इत्यर्थः, प्रीढानङ्गभुजङ्गमस्तकमणिः—  
प्रीढः = वृद्धिगतो योऽनङ्गः = काम एव भुजङ्गः = सर्पः, तस्य मस्तकमणिः =  
फणारत्नम्, चण्डीशचूडामणिः—चण्डीशस्य = शिवस्य चूडामणिः = शिरोरत्नम्,  
तारामौक्तिकहारनायकमणिः—ताराः = नक्षत्राणि एव मौक्तिकानि=मुक्ताफलानि  
तेषां हारः = माला, तस्य नायकमणिः=मेखस्थानीयं रत्नम्, कन्दर्पसीमन्तिनी  
काञ्चीमध्यमणिः—कन्दर्पस्य = कामदेवस्य, सीमन्तिनी = पत्नी, रतिरित्यर्थः,  
तस्याः काञ्ची = मेखला, तस्या मध्यमणिः, चकोराणाम् परिपद् = मण्डलम्,  
समुदाय इत्यर्थः, तस्याश्चिन्तामणिः = चिन्तारत्नम्, अभीष्टपूरकत्वात्तत्तुल्य इति  
भावः, चन्द्रमाः, उदेति = उद्गच्छति । रूपकमलङ्कारः । शार्ङ्गलविक्रीडितं  
वृत्तम् ॥ ५६ ॥

( फिर देख कर, उत्कण्ठा के साथ ) वत्स लक्ष्मण !

देखो, विरहियों का दिनमणि ( सूर्य, अर्थात् सूर्य के समान चन्तापकारी ),  
शृङ्गार ( रस ) का दीक्षामणि ( अर्थात् उद्दीपक ), प्रीढ काम रूप भुजङ्ग का  
मस्तकमणि, चण्डीशपति ( शिव ) का चूडामणि, ताराओं रूपी मोतियों की  
माला का मेखस्थानीयमणि, कामचपू ( रति ) की करवनी का मध्यमणि, चकोर-  
समुदाय का चिन्तामणि अभीष्टपूरक मणि ) चन्द्रमा निकल रहा है ॥ ५६ ॥

लक्ष्मण—यह ऐसा ही है । यह—

स्वरं करवकोरकान् विदलयन्पूना मन खश्यन्  
 ग्रम्भोजानि निमीलयन् मृगदृशा मान समुमीलयन् ।  
 ज्योत्स्ना कन्दलयन् दिशो घवलयन् नुदेलयन् वारिधीन्  
 कोकानाकुलयन्तम कवलयन्निदु समुज्जृम्भते ॥ ६० ॥

अर्थ — करवकोरकान् स्वरम् विदलयन् पूनाम् मन खश्यन् ग्रम्भोजानि  
 निमीलयन् मृगदृशम् मानम् समुमीलयन् ज्योत्स्नाम् कन्दलयन् दिशो घवलयन्  
 वारिधीन् उद्वलयन् कोकान् आकुलयन् तम् कवलयन् निदु समुज्जृम्भते ।

व्याख्या — करवकोरकान् = कुमुदकलिका स्वरम् = यथार्थम् विदलयन् =  
 विसरयन् पूनाम् — युवनयश्च युवानश्चति युवानस्तपाम् ( पुमान् स्त्रिया  
 इयश्चय ) मन = चित्तम् खश्यन् = पोषयन् कामोद्दीप्त इति भावः,  
 ग्रम्भोजानि = कमलानि निमीलयन् = सङ्कोचयन् मृगदृशम् = मृगनयनानां  
 रमणीयानां मानम् = शिथिलतापराधजम् कोपम् समुमीलयन् = विसरयन्,  
 कन्दलयन् चन्द्रोऽयं वामपोडिना युवानश्चरणपातादिभिरनुनय करिष्यतीति  
 तासां मानं समुमीलयन् । एव च ज्योत्स्नाम् = चन्द्रिणाम् कन्दलयन् =  
 अङ्कुरयन् उद्वलयन् इत्यर्थः दिशो, घवलयन् उज्ज्वलयन् वारिधीन्-सागरान्  
 उद्वलयन् = उत्फालयन् वलाम् तीरभूमिमुन्नास्ता इत्यद्वला ( 'अस्यादय  
 वान्ताद्यय द्वितीयया इति समास ) उद्वलयन् कुर्वन्-उद्वलयन्, ( 'तत्करोति  
 तत्तच्छेद इति एव णिज्जा लट् शत्रादेश ) कोकान् = कोकय = चक्रवाक्य  
 वाकाश्च = चक्रवाक्याश्चात वाकास्तान् चक्रवाकी चक्रवाकाश्चेत्यय, रात्रौ ते  
 परस्परं विपुण्य भृशं दुःखमनुभवतीति वाकप्रतिदि । तम् = अन्धकारम्,  
 कवलयन् = प्रथमानं विनाशयन् इत्यर्थः इदु = चन्द्रं समुज्जृम्भते प्रकाशते ।  
 अत्रकम्प्य चन्द्रस्यानवक्रियामिसम्बन्धाद् दीपकमङ्कुर अयं कारकमेक स्यादन्  
 कानु क्रिया च = निदपणकारोक्त । आतूलविक्रमिद्वि वत्तम् ॥ ६० ॥

कुमुद कलिका का यथाऽऽविकसित करता, युवका व चित्त को ( कामाद्  
 दोषन से ) पोडिना करता कमलों को सङ्कोचित करना मृगदृशों के मान को  
 बड़ाता, चाँदना वा फगता दिशाओं को उज्ज्वल करता समुद्रों को उद्वलित  
 करता चक्रवाकों का आकुल करता तथा अंधकार को विनष्ट करता हुआ चन्द्रमा  
 ( आकाश में ) बढ रहा है ॥ ६० ॥

विभीषणः—सखे सुग्रीव ! पश्य ।

मयूखनखरत्रुटतिमिरकुम्भिकुम्भस्थलो-

च्छलत्तरलतारकाकपटकीर्णमुक्तागणः ।

पुरन्दरहरिद्वरीकुहरगर्भमुप्तोत्थित-

स्तुषारकरकेसरी गगनकाननं याहते ॥ ६१ ॥

सुग्रीवः—सखे विभीषण ! पश्य ।

अन्वयः—मयूखनखरत्रुटतिमिरकुम्भिकुम्भस्थलोच्छलत्तरलतारकाकपटकीर्ण-  
मुक्तागणः पुरन्दरहरिद्वरीकुहरगर्भमुप्तोत्थितः तुषारकरकेसरी गगनकाननम् याहते ।

व्याख्या—मयूखेत्यादिः—मयूखाः = किरणा एव नखराः = नखाः, त्रुटः  
त्रुटत् = स्फुटत्, तिमिरस्य = अन्धकारस्यैव कुम्भिनः = हस्तिनो यत् कुम्भस्थकम् =  
गण्डप्रदेशः, तस्मात् चच्छलन् = सवेगं निःसरन्, तरलानाम् = चञ्चलानाम्,  
तारकायाम् = नक्षत्राणाम्, कपटेन = छलेन यः कीर्णः = प्रसारितः, मुक्तागणः =  
मौक्तिकसमुदायी येन स तादृशः, पुरन्दरहरिद्वरीकुहरगर्भमुप्तोत्थितः—पुरन्दरस्य=  
इन्द्रस्य या हरित् = दिक् ( “दिशस्तु ककुभः काष्ठा आशाश्च हरितश्च ताः”  
इत्यमरः ) प्राचीत्यर्थः, सैव द्वरी = कन्दरा, तस्याः कुहरगर्भे = समीपाभ्यन्तरभागे  
पूर्वं सुप्तः पञ्चादुत्थितः, तादृशः तुषारकरकेसरी = तुषारकरः = शीतांशुः, चन्द्र  
इत्यर्थः, स एव केसरी = सिंहः, गगनकाननम् = गगनमेव = आकाशमेव कामनम् =  
वनम्, याहते = प्रविशति । अथ साङ्गरूपकमलङ्कारः । तथा च मुक्ताख्याप्रकृ-  
तत्पारोपेण तारकारूपप्रकृतस्यापह्लाभात्, कपटपदार्थसामर्थ्येनैव प्रकृतप्रतिषेधस्यापि  
विवलिततयाश्च कैतवापह्लातिरसङ्कारः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन संबलनात् सङ्कारः ।  
पृथ्वी वृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—‘जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी शुक्लः’ । इति ॥ ६१ ॥

विभीषण—सखे सुग्रीव ! देखो,—

किरणखों से तिमिरगज के विदीर्ण होते कुम्भस्थल से निकलने वाले चञ्चल,  
तारों के बहाने, मुक्तागणों को बिखेरने वाला, प्राचीगुहा के कुहर में सोकर उठा  
हुआ शीतांशुसिंह गगनवन में प्रवेश कर रहा है ॥ ६१ ॥

सुग्रीव—सखे विभीषण, देखो—

३१ प्रसन्न०

य श्रीलण्डतमालपत्रति दिश प्राच्या, स्मरक्षमापते  
 पाण्डुच्छत्रति, दन्तपत्रति वियत्लक्ष्मीकुरङ्गोद्गश. ।  
 केलिश्वेतसहस्रपत्रति रते, किञ्च क्षपायोपित  
 क्रीडाराजतसोषपात्रति शशी सोष्य जगन्नेत्रति ॥ ६२ ॥

अन्वय — य प्राच्या दिश तमालपत्रति, स्मरक्षमापते पाण्डुच्छत्रति,  
 वियत्लक्ष्मीकुरङ्गोद्गश दन्तपत्रति, रते केलिश्वेतसहस्रपत्रति, किञ्च क्षपायोपित  
 क्रीडाराजतसोषपात्रति, स अयम् शशी जगन्नेत्रति ।

व्याख्या—य = शशी, प्राच्या दिश = पूर्वस्या भागाया, श्रीलङ्कतया  
 नायिकास्वाया इति भाव, श्रीलण्डतमालपत्रति—श्रीलण्डनस्य = चन्दनम्य  
 तमालपत्रति = तिलकवदाचरति ( "तमालपत्रतिनकचित्राणि" इत्यमर ) लोका-  
 द्वादकत्वादिति भाव । स्मरक्षमापते—स्मर = कामदेव एव क्षमापति = भूपति,  
 तस्य पाण्डुच्छत्रति = श्वेतच्छत्रनिवाचरति, कामोद्गोपकत्वादिति भाव । विय-  
 त्लक्ष्मीकुरङ्गोद्गश—वियत = आकाशस्य, लक्ष्मी = शोभा, सर्व कुरङ्गोद्गश =  
 मृगीनयना सुन्दरी, तस्या. दन्तपत्रति—दन्तपत्रम् = कर्णभूषणम्, तद्वदाचरति,  
 आकाशदमप्रकाशकत्वादिति भाव । रते = कामदेवपत्न्या, केलिश्वेतसहस्र  
 पत्रति—कलि = क्रीडा, तस्यै श्वेतसहस्रपत्रति = श्वेतसहस्रपत्रम् = श्वेत-  
 कमलम् तद्वदाचरति, कामकेलिप्रोत्साहकत्वादिति भाव । किञ्च = तथा,  
 क्षपायोपित—क्षपा = रात्रिरेव योपित् = रमणी, तस्या, क्रीडाराजतसोष-  
 पात्रति—क्रीडापाम = बेली, मद्राजतम् = रजतनिमित्त सोषपात्रम् = मदिरापान-  
 पात्रम्, तद्वदाचरति, क्रीडाविषयकोत्साहवर्द्धकत्वादिति भाव । स = तादा, अयम्  
 = प्राच्यामुदित, शशी = चन्द्र, जगन्नेत्रति—जयत = लोकस्य, नेत्रम् =  
 नयनम्, तद्वदाचरति, प्रकाशकत्वादिति भाव । अत्रोपमात्पकयो सहस्र ।  
 शार्दूलवित्रीडित वृत्तम् ॥ ६२ ॥

जा प्राची के लिए चन्दनतिलक के समान, कामभूपाल के लिए श्वेतच्छत्र  
 के समान, आकाशलक्ष्मी के लिए नागदन्तनिमित्त कर्णभूषण के समान, रति  
 ( कामवधू ) के लिए श्वेत क्रीडाकमल के समान तथा रजनिरमणी के लिए  
 क्रीडा में रजतनिमित्त मुरापात्र के समान आचरण करता है, वहाँ यह चन्द्रमा  
 सप्तर के लिए नेत्र के समान आचरण कर रहा है ( अर्थात् अपने प्रकाश से  
 देखने में लोगों की सहायता कर रहा है ) ॥ ६२ ॥

रामः—( निर्धर्ष्य )

सितकिरणकपोलामालिमालोकयन्ती

तिमिरविरहतापव्याकुलां व्योमलक्ष्मीम् ।

रजनिरमलताराशोकरैः सिक्तमस्याः

परिमलयति गात्रं चन्द्रिकाचन्दनेन ॥ ६३ ॥

अन्वयः—तिमिरविरहतापव्याकुलाम् सितकिरणकपोलाम् व्योमलक्ष्मीम् आलिम् आलोकयन्ती रजनिः अमलताराशोकरैः सिक्तम् अस्याः गात्रम् चन्द्रिकाचन्दनेन परिमलयति ।

व्याख्या—तिमिरविरहतापव्याकुलाम्—तिमिरविरहः = अन्धकारविद्योगः, तेन यः तापः = सन्तापः, तेन व्याकुलाम्=दोनाम्, अन्धकारेऽपसृते स्फुटनक्षत्रादिकृतशोभारहितमिति भावः । सितकिरणकपोलाम्—सितकिरणः = शुभ्रांशुः, चन्द्र इत्यर्थः, स एव कपोलः = गण्डः यस्यास्ताम्, अथ बहुवचसात् 'न कोटादिबहुवचः' इति लोपभावः । तस्मात् 'सितकिरणकपोलीम्' इति पाठान्तरं चिन्त्यम् । तादृशीम् व्योमलक्ष्मीम् = आकाशलक्ष्मीम्, आलिम् = सखीम्, आलोकयन्ती = पश्यन्ती, रजनिः = रात्रिः, अमलताराशोकरैः—अमलाः = स्वच्छाः, ताराः = तारका एव शोकराः = जलबिन्दवः, तैः, सिक्तम् = आर्द्रीकृतम्, अस्याः = व्योमलक्ष्म्याः सख्याः, गात्रम् = शरीरम्, चन्द्रिकाचन्दनेन—चन्द्रिका = ज्योत्स्ना एव यच्चन्दनम् = मलयजरासः, तेन, परिमलयति=लिप्तं करोति । त्रिपविरहव्याकुलां स्वां सखीम् अन्यापि सखी जलसेकेनाश्वास्य चन्दनादिशीतलग्नध्वज्यलेपनेन स्वस्थां करोति तथैवात्रापि तिमिरप्रियवियोगव्यथितां स्वां सखीं व्योमलक्ष्मीं सखी रजनिरमलताराजलकरैः सिक्तां कृत्वा चन्द्रिकाचन्दनरसलेपनेन स्वस्थां कर्तुं प्रयतत इति भावः । अत्र लघुकमलङ्कारः । मासिनी वृत्तम् ॥ ६३ ॥

राम—( भली भाँति देखकर )

तिमिर के विरह सन्ताप से व्याकुल, चन्द्ररूप ( श्वेत ) कपोल वाली आकाशलक्ष्मी रूप सखी को देख कर रजनी निर्मलतारा रूप जल के छींटों से से सींचे गये इस (आकाश लक्ष्मी) के शरीर को चन्द्रिका रूप चन्दन से लिप्त कर रही है ॥ ६३ ॥

( पुनर्विमृश्य, स्वगतम् )

इन्दुरिन्दुरिति किं दुराशया ?

विन्दुरेव पयसो विलोक्यते ।

नन्विदं विजयते भृगदृशः ,

इयामकोमलकपोलमाननम् ॥ ६४ ॥

अन्यथ — इन्दु इन्दु इति दुराशया किम् ? एष पयस विन्दुः विलोक्यते ।  
ननु मृगीदृश इदम् इयामकोमलकपोलम् आननम् विजयते ।

व्याख्या—इन्दु = चन्द्र, इन्दु = चन्द्र, अपमाकाशस्य अन्धो वस्तुतश्चन्द्र  
एवेत्यर्थः, इति = इत्थम्, दुराशया = मिथ्याधारणया किम् = किं प्रयोजनम् ?  
एष = पुरोदृश्यमान, पयस = जलस्य, विन्दु = शीकर विलोक्यते = दृश्यते,  
अनेन चन्द्रमसो निकृष्टत्वं द्योत्यते । जैर्वै चन्द्रत्वेनावगम्यते स जलविन्दुत्वेनैवाव-  
गन्तव्य इति भावः । कस्तर्हि ययार्थश्चन्द्र इत्यनुयोग आह—नन्विदं । नन्विति  
निश्चये । मृगीदृश = मृगोनयनाया सीताया इत्यर्थः, इदम् = एतत्, इयामकोमल-  
कपोलम्—इयाम = वृद्धा, अलकस्योत्प्रेतेति भावः, कोमल = स्निग्ध, कपोल =  
गण्ड, यस्मिन्तम् तादृशम् आननम् = मुखम्, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वर्तते,  
सीतामुखमेव ययार्थश्चन्द्र, आकाशस्यस्तु जलविन्दुरेवेति भावः । अत्र सीता-  
कपोलस्य इयामर्त्वासद्वयेऽङ्गस्योपयोगकल्पनापेक्षया 'कार्यनामककपोलम्' इति पाठा-  
न्तर समीचीनं प्रतीयते इति सुधीभिरवगन्तव्यम् । अत्रोपमानत्वेन प्रसिद्धस्येन्दो-  
निष्कृष्टताभिधानात् प्रतीपमलङ्कारः । रघोदृष्टता वृत्तम् ॥ ६४ ॥

( फिर विचार कर, मन हो मन )

( यह ) चन्द्र ( ही, वास्तविक ) चन्द्र है—इस मिथ्याधारणा से क्या  
लाम, ( आकाश में ) यह ( वस्तुतः ) जलविन्दु दिखायी दे रहा है । सुन्दरी  
( सीता ) का यह ( अलव से समुक्त होने के कारण ) इयाम कोमल कपोल  
वाला मुख सर्वोत्कर्ष के साथ विराजमान है ( अर्थात् सीता का मुख ही वास्तविक  
चन्द्रमा है ) ॥ ६४ ॥

( पुनः सीता प्रत्यपवार्य )

तन्वि ! त्वद्वदनस्य विभ्रमलवम् लावण्यवारांनिधे-

रिन्दुः सुन्दरि ! दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः कथं विन्दतु ?

उत्कल्लोलविलोचने क्षणमयं शीतांशुरालम्बता-

मुग्धमीलन्नवनीलनीरजवनीखेलन्मरालश्रियम् ॥ ६५ ॥

अन्वयः—तन्वि ! सुन्दरि ! दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः इन्दुः लावण्यवारां निधेः त्वद्वदनस्य विभ्रमलवम् कथम् विन्दतु ? उत्कल्लोलविलोचने' अयम् शीतांशुः क्षणम् उन्मीलन्नवनीलनीरजवनीखेलन्मरालश्रियम् आलम्बताम् ।

व्याख्या—तन्वि=कृशोदरि ! सुन्दरि ! दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः—दुग्धसिन्धोः=क्षीरसागरस्य, या लहरी = तरङ्गः, तस्या विन्दुः, क्षुद्रभाग इत्यर्थः, इन्दुः=चन्द्रः, लावण्यवारांनिधेः—लावण्यमेव वारि=जलानि, तेषां निधेः, सौन्दर्यसिन्धोरित्यर्थः, त्वद्वदनस्य = तव मुखस्य, विभ्रमलवम् = विलासलेशमपि, कथम्=केन प्रकारेण, विन्दतु = लभताम्, सागरे विन्दौ च महदन्तरमिति भावः । उत्कल्लोलविलोचने—उत् = ऊर्ध्वं करलोलः = कान्तिमहातरङ्गः यस्य तत् यद् विलोचनम् = नेत्रम्, तस्मिन् ( तवेति शेषः ) त्वग्नेत्रस्य नभोगते कान्तिमहातरङ्गे इति भावः, क्षणम् = कञ्चित्कालं यावत्, अयम् = नभसि दृश्यमानः, शीतांशुः = चन्द्रः, उन्मीलन्नवनीलनीरजवनीखेलन्मरालश्रियम्—उन्मीलताम् = विकसतां नवानाम्=नूतनानाम्, नीलनीरजानाम् = नीलकमलानां या वनी = उपवनम्, तस्यां खेलतः=क्रीडतः, मरालस्य=हंसस्य श्रियम् = शोभाम्, आलम्बताम् = गृह्णातु । त्वदूर्ध्वङ्गतनेत्रकान्तिभिः नूतननीलकमलवनाग्ने नभसि विहरंश्चन्द्रो राजहंस-

( फिर केवल सीता को सुनाकर )

कृशोदरि ! सुन्दरि ! क्षीरसागर की लहरी का विन्दुस्वरूप चन्द्र, सौन्दर्य के सिन्धुरूप तुम्हारे मुख के विलास के लेश को ( श्री ) कैसे प्राप्त कर सकता है ? (तुम्हारे) ऊर्ध्वगत कान्तिमहातरङ्गवाले नेत्र के विषय में यह चन्द्रमा क्षणभर के लिए खिलते हुए नूतननीलकमलों के वन में क्रीड़ा करते हुए राजहंस की शोभा को प्राप्त करे । ( अर्थात् तुम्हारी ऊपर की ओर उठी नेत्रकान्ति से नूतननीलकमलवन



सीता—( लज्जा नाटयति ) ( विलोक्य, हर्षेण ) अहो ! कथमयमुन्मीलित एव ? ( अहो ! कहमिमो उन्मीलितो जेव ? )

मुकुलीकृतारविन्दो मानवतीमानवारणमृगेन्द्र ।

त्रिभुवननयनानन्दो रजनीमुखचन्दनचन्द्र ॥ ६६ ॥

[ मुकुलीकदारविन्दो माणवईमाणवारणमइन्दो ।

तिहुप्रणणअणारविन्दो रजणीमुहचन्दणो चन्दा ॥

राम—सखे सुप्रीय ! पश्य पश्य ।

सादृश्यमान्नातु, तत् खण विलोक्य चन्द्रमिति भाव । अत्रोपमातिशयोक्त्यो समृद्धि । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ६५ ॥

अन्वय—मुकुलीकृतारविन्द मानवतीमानवारणमृगेन्द्र, त्रिभुवननयनानन्द रजनीमुखचन्दन चन्द्र ( कथम् उन्मीलित एव )

व्याख्या—मुकुलीकृतारविन्द—मुकुलीकृतानि=निमीलितानि, अरविन्धानि=कमलानि येन स, मानवतीमानवारणमृगेन्द्र, मानवत्या = प्रणयकोपाश्विताया य मान = प्रणयकोप एव वारण = हस्ती तस्य मृगेन्द्र = सिंह, यथा सिंह दृष्ट्वा गज पतायते तथैव चन्द्र दृष्ट्वा कामाक्षुरतया मानिनीना मान प्रणश्यतीति भाव । त्रिभुवननयनानन्द—त्रिभुवनस्य = त्रैलोक्यस्य, त्रैलोक्यस्य जनानामिति भाव, यानि नयनानि = नेत्राणि, तेषाम् आनन्द = आनन्ददायक इत्यर्थ, रजनीमुखचन्दन—रजण्या = निशाया, निशानायिकाया इत्यर्थ, मुखे = वदने, चन्दन = चन्दनतिलक इत्यर्थ, चन्द्र ( कथम् = किम्, उन्मीलित = उदित एव ? ) आर्या जाति । ६६ ॥

वे समान बने हुए आकाश में विहार करता हुआ चन्द्रमा राजहंस के समान प्रतीत हो, अतः खण भर के लिए मुख ऊपर उठा कर चन्द्रमा को देखो ) ॥ ६५ ॥

( सीता लज्जा का अभिनय करती है । देख कर, हृय के साथ ) अहो ! यह—

कमलों को मुकुलित करने वाला, मानिनी के मानरूप गज के लिए सिंह रूप, तीनों लोकों ( के लोगों ) के नेत्रों को आनन्द प्रदान करने वाला, निशा ( नायिका ) के मुख का चन्दन ( तिलक ) स्वप्न चन्द्र ( क्या उदित ही हो गया ? ) ॥ ६६ ॥

राम—सखे सुप्रीय, देखो देखो—

इन्दोरस्य त्रियामायुवतिकुचतटीचन्दनस्थासकस्य,

व्योमश्रीचामरस्य त्रिपुरहरजटावल्लरीकोरकस्य ।

कन्दर्पक्षोणिपालस्फटिकमणिगृहस्यैतदाखण्डलाशा-

नासामुक्ताफलस्य स्थगयति जगती कोऽपि भासां विलासः ॥६७॥

सुग्रीवः—अये रघुनाथ ! पुनरुक्तमिदमाचष्टे चन्द्रमसः किरणविलासः ।

अन्वयः—त्रियामायुवतिकुचतटीचन्दनस्थासकस्य व्योमश्रीचामरस्य त्रिपुर-  
हरजटावल्लरीकोरकस्य कन्दर्पक्षोणिपालस्फटिकमणिगृहस्य एतदाखण्डलानानासा-  
मुक्ताफलस्य अस्य इन्दोः कोऽपि भासां विलासः जगती स्थगयति ।

व्याख्या—त्रियामायुवतिकुचतटीचन्दनस्थासकस्य—त्रियामा = रात्रिः, सैव  
युवतिः = तरुणी, तस्याः या कुचतटी = स्तनप्रान्तः, तस्याः चन्दनस्थासकस्य =  
मलयजलेपस्य, तद्वपस्येत्यर्थः, व्योमश्रीचामरस्य—व्योमश्रीः = आकाशलक्ष्मीः  
( नायिका ) तस्याः चामरस्य = बालव्यजनरूपस्येत्यर्थः, त्रिपुरहरजटावल्लरी-  
कोरकस्य—त्रिपुरहरः = शिवः, तस्य जटा = केशभारः, सैव वल्लरी = लता,  
तस्याः कोरकस्य = तत्र वर्तमानतया कुङ्कुमरूपस्येत्यर्थः, कन्दर्पक्षोणिपालस्फटिक-  
मणिगृहस्य—कन्दर्पः = कामदेवः, स एव क्षोणिपालः = राजा, तस्य स्फटिक-  
मणिगृहस्य = स्फटिकमणिनिर्मितगृहरूपस्य, एतदाखण्डलानानासामुक्ताफलस्य—  
एषा = पुरोवृष्या या आखण्डलस्य=इन्द्रस्य आशा=दिक्, प्राचीरूपा नायिकेत्यर्थः;  
तस्याः या नासा = नासिका, तस्याः मुक्ताफलस्य = मोक्तिकाभरणरूपस्य, अस्य  
इन्दोः = चन्द्रस्य, कोऽपि = अनिर्वचनीयः, भासाम् = प्रभाषाम्, विलासः =  
विलसितम्, जगतीम् = समस्तं भूमण्डलम्, स्थगयति = आच्छादयति, व्याप्नो-  
तीत्यर्थः । चन्द्रस्य प्रकाशः सर्वतोऽभिगम्य प्रसरतीति भावः । अत्र मालारूपकम-  
लङ्कारः । स्रग्धरा वृत्तम् ॥ ६७ ॥

रजनी युवती के कुचप्रान्त का चन्दनलेपरूप, आकाशलक्ष्मी ( नायिका ) का  
चामर स्वरूप, शङ्कर की जटा-लता का कल्लिरूप, कामदेवभूपाल का स्फटिक-  
निर्मितगृहस्वरूप, इस प्राची ( नायिका ) की नासिका का मोतीरूप, इस चन्द्रमा  
का अनिर्वचनीय प्रभाविलास समस्त भूमण्डल को व्याप्त कर रहा है । ६७ ॥

सुग्रीव—हे रघुनाथ ! चन्द्रमा की किरणों का ( यह ) विलास पुनरुक्त  
कहने के तुल्य ( व्यर्थ ) है ।

राम —कथमिव ?

मुग्धीय—नन्वत एव ।

कर्पूरादपि कैरवादपि दलकुन्दादपि स्वर्णदी-

कल्लोलादपि केतकादपि चलत्कान्तादृगन्तादपि ।

दूरोन्मुक्तकलङ्कुशकरशिर शीताशुखण्डादपि

ध्वेताभिस्तव कीर्तिभिर्धवलित । सप्तार्णवा मेदिनी ॥ ६८ ॥

अन्वय —कर्पूरादपि कैरवादपि दलकुन्दादपि स्वर्णदीकल्लोलादपि केतका-  
दपि चलत्कान्ता दृगन्तादपि दूरोन्मुक्तकलङ्कुशंकरशिर शीताशुखण्डादपि  
ध्वेताभि तव कीर्तिभि सप्तार्णवा मेदिनी धवलिता ।

व्याख्या—कर्पूरादपि = धनसारादपि ( “कर्पूरमस्त्रियाम् । धनसाग्रचन्द्र-  
सप्त” इत्यमरः ) कैरवादपि = कुमुदादपि, दलकुन्दादपि—दलत = विकसत  
कुन्दादपि = माध्यपुष्पादपि, स्वर्णदीकल्लोलादपि—स्वर्णदी = आकाशगङ्गा,  
तस्या कल्लोलादपि = महातरङ्गादपि, केतकादपि = केतकीप्रसूादपि ।  
चलत्कान्तादृगन्तादपि—चलत = चञ्चलात्, कान्ताया = रमण्या, दृगन्तादपि=  
कटाशादपि, दूरोन्मुक्तकलङ्कुशकरशिर शीताशुखण्डादपि—दूरम् = अत्यन्त साकर्ये-  
नेति भावः, उन्मुक्तः = त्यक्तः, कलङ्कु = लाञ्छनं येन सा तादृशी य  
शङ्करस्य = शिवस्य शिरसि = मस्तके शीताशु = चन्द्रः, तस्य खण्डः = कटा,  
तस्मादपि, ध्वेताभि = उन्म्वलाभिः, तव = धीरामचन्द्रस्य, कीर्तिभिः = यशोभिः  
( पूर्वमेव ) सप्तार्णवा = सप्त वर्णवा = सागरा यस्या सा तादृशी, समस्तेति  
भावः, मेदिनी = पृथिवी, धवलितः = शुक्लीकृता । स्वयंशोमिरेष धवलितः  
पृथिवी चन्द्रो यत् स्वकिरणैर्धवलतीक्रियते तत् पुनरुक्तिवद् व्यर्थप्रायमिति भावः ।

राम—( वह ) कैसे ?

मुग्धीय—इसीलिए कि—

कर्पूर से भी, कुमुद से भी, खिलते हुए कुन्दपुष्प से भी, आकाशगङ्गा की  
महातरङ्ग से भी, केतकी के पुष्प से भी कामिनी के चञ्चलकटाक्ष से भी, पूरे  
कलङ्क को रंगा देने वाली ( अर्थात् निर्वलङ्क ) शिव के शिर की चन्द्रकला में

रामः—अतं तुच्छप्रायजल्पितेन ।

विभीषणः—देव ! तुच्छप्रायमेव जल्पितं सुग्रीवेण यदुक्तं मेदिनी धवलितेति । ननु त्रिलोकीतलमेव धवलितमिति वक्तव्यम् । सम्प्रति हि

समुन्नतधनस्तनस्तवकचुम्बितुम्बीफल-

ववणन्मधुरवीणया विबुधलोकवामभ्रुवा ।

त्वदीयमुपगीयते हरकिरीटकोटिस्फुर-

त्तुषारकरकन्दलीकिरणपूरगौरं यशः ॥ ६६ ॥

अत्रोपमेयस्य रामयशसः, कर्पूरादिभ्य उपमानेभ्य आधिययवर्णनाद् व्यतिरेका-  
लङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ६६ ॥

अन्वयः—समुन्नतधनस्तनस्तवकचुम्बितुम्बीफलववणन्मधुरवीणया, विबुधलोक-  
वामभ्रुवा हरकिरीटकोटिस्फुरत्तुषारकरकन्दलीकिरणपूरगौरम् त्वदीयम् यशः  
उपगीयते ।

व्याख्या—समुन्नतेत्यादिः—समुन्नतो = उत्थिताग्रभागी, धनो = निविडो,  
परस्परसंश्लिष्टादित्यर्थः, यो स्तनो तावेव स्तवको = गुच्छो, ऊर्ध्वमुखविकास-  
शीलत्वादिति भावः, तौ चुम्बति = स्पृशति, इति तच्चुम्बि गत् तुम्बीफलम् =  
अवस्तलभागः यस्याः सा तावृत्ती, ववणन्ती = शब्दायमाना, मधुरा = मधुर-  
स्वरोपेता वीणा = बल्लकी यस्याः सा तया, विबुधलोकवामभ्रुवा—विबुधाः =  
देवतास्तेषां लोक्य = स्वर्गस्य, वामभ्रुवा = रमणा, हरकिरीटेत्यादिः—हरस्य =  
शिवस्य, किरीटकोटी = मुकुटाग्रभागे स्फुरन् = प्रकाशमानः, वः तुषारकरः = हिमानुः,  
चन्द्र इत्यर्थः तस्य कन्दली = अङ्कुरः, कलेत्यर्थः, तस्याः किरणपूरः = मयूख-  
समूहः, स इव गौरम् = धवलम्, त्वदीयम् = त्वेत्यर्थः, यशः = कीर्तिः, उपगीयते =

भी श्वेत आपकी कीर्तियों से, सात समुद्रों वाली ( यह ) पृथिवी ( पहिले ही )  
शुभ्र की जा चुकी है ॥ ६८ ॥

राम—निरर्थकप्राय वक्तव्य न करो ।

विभीषण—महाराज ! सुग्रीव ने विलकुल तुच्छप्राय बात कही, जो कि  
कहा—पृथिवी धवल कर दी गयी । अरे, तीनों लोक धवल कर दिये गये—ऐसा  
कहना चाहिये था । क्योंकि सम्प्रति ऊपर सठे हुए, परस्पर सठे स्तन-गुच्छ को

राम—अयि ! लङ्केश्वर ! भवानपि किष्किन्धानायमतमेवानुगत.  
( पुनर्विलोक्य, सहृपं मुप्रीव प्रति )

सरम्भोद्विगतनवत समयदशमुखीचवण्डदोदण्डहेला-

कंलास सप्तलोकीजयमुदितमनोजन्मवादित्रशङ्ख . ।

लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमजलधेरुदगत फेनपिण्ड

पश्य व्योमावकाश विशति विरहिणां दत्तशङ्ख . शशाङ्क ॥७०॥

गानेन वर्ण्यते । देवाङ्गना स्वोन्नतस्ननमण्डले वीणाप्रवाल निवेश्य चन्द्रकिरणगौरं  
त्वद्यशो गायन्तीति त्वद्यशोमिस्त्रिनीकोतलमेव धवलितम्, तेन मेदिन्येव धवलितेति  
मुप्रीववचनं तुच्छप्रायमेवेति भावः । उपमाऽऽलङ्कारः । पृथ्वी वृत्तम् ॥ ६९ ॥

अन्वयः—सरम्भोद्विक्तनक्त समयदशमुखीचवण्डदोदण्डहेलाकंलास सप्तलोकी-  
जयमुदितमनोजन्मवादित्रशङ्ख लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमजलधे उदगत फेनपिण्ड  
विरहिणाम् दत्तशङ्ख शशाङ्क व्योमावकाशम् विशति—( इति ) पश्य ।

व्याख्या—सरम्भोद्विक्तेत्यादि—सरम्भे = आरम्भे, उद्विक्त = प्रकटित,  
यो नक्त समय = रात्रिकाल स एव दशमुख = रावण, तस्य चवण्डा =  
अत्युग्रा ये दोदण्डा = बाहुदण्डा, तेषां हेलाया = क्रीडाया कंलास = कंलास-  
पर्वत, तद्रूप इति भावः । सप्तलोकीजयमुदितमनोजन्मवादित्रशङ्ख समलोप्या—  
मुरादिमत्तभुवनानाम् जयेन मुदित = प्रसन्न यो मनोजन्मा = कामदेव, तस्य  
वादित्रशङ्ख = विजयोद्धोषकी वाद्यशङ्ख, लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमजलधे—  
लोलाक्षीणाम् = चञ्चलदृशा सुन्दरीणामित्यर्थः, या गण्डपाली = कपोलप्रदेश,  
तस्या यो लवणिमा = तावण्यम्, सौन्दर्यमित्यर्थः, तस्य जलधे = समुद्रात्,

स्पर्श करने वाले तुम्बीफल से शुक भङ्कार करती हुई मधुरकीणा वाली  
देवलीव की मुन्दरी, गङ्गर के मुगुट के अग्रभाग पर प्रकाशमान चन्द्रकाश के  
किरणसमूह के समान उज्ज्वल आप के यश की गात्री है ॥ ६९ ॥

राम—अयि लङ्केश ( विभीषण ) ! आप ने भी किष्किन्धापति (मुप्रीव)  
के ही मत का अनुगमन किया है । ( पुनः देखकर हर्ष के साथ मुप्रीव के प्रति )

आरम्भ में प्रकट रात्रिकाल रूप दशानन के अत्यन्त उग्र बाहुदण्डों की लोला  
का कंलास, सातों लोकों की विजय से मुदित कामदेव का ( विजयोद्धोषक )

( निर्वर्ण्य । स्वगतम् )

अयं नेत्रादन्नेरवनि रजनीवल्लभ इति

भ्रमः कोऽयं प्रज्ञापरिचयपराधीनमनसाम् ?

सुधानामाधारः स खलु रतिविम्बावरसुधा-

रसासेकस्निग्धादजनि नयनात्पुष्पधनुषः ॥ ७१ ॥

उद्गतः = उत्पन्नः, फेनपिण्डः, एवं च विरहिणाम् = वियोगिनाम्, दत्तशङ्कः—  
दत्ता = समर्पिता, शङ्का = जीवनमंशयः येन सः, तादृशः शशाङ्कः = चन्द्रः,  
गोमावकाशम् = आकाशप्रदेशम्, विजति = प्रविशति । इति पश्य = अवलोकया  
यत्र रूपकमलङ्कारः । सम्भरा वृत्तम् ॥ ७० ॥

अन्वयः—अयम् रजनीवल्लभः अन्नेः नेत्रात् भ्रजनि, प्रज्ञापरिचयपराधीन-  
मनसाम् अयम् कः भ्रमः ? सुधानाम् आधारः सः रतिविम्बावरसुधारसासेकस्निग्धात्  
पुष्पधनुषः नयनात् अजनि, खलु ।

व्याख्या—अयम् = एषः, आकाशे दृश्यमान इत्यर्थः, रजनीवल्लभः =  
निशाकान्तः, चन्द्र इत्यर्थः, अन्नेः—अग्निनामधेयस्य महर्षेः, नेत्रात् = नयनात्,  
अजनि = जातः, इति प्रज्ञापरिचयपराधीनमनसाम्—प्रज्ञा = बुद्धिः, तस्याः यः  
परिचयः तेन पराधीनम् = परतन्त्रम्, मनः = चित्तं येषां ते, तेषाम्, प्रज्ञापरि-  
चयेनाभिनवतव्यान्वेषणत्वरार्णां ज्ञानिनामिति भावः । अयम् = एषः, कः =  
कोद्गतः, भ्रमः = भ्रान्तिः ? अयं चन्द्रोऽन्नेनयनसमुत्थं ज्योतिरिति भ्रान्तिरेव  
प्रज्ञावत्तामिति भावः । तर्हि तस्य किमिति जिज्ञासावामाह—सुधानामिति ।  
सुधानाम् = अमृतानामाधारः = आधारयः, सः = चन्द्रः, रतिविम्बावरसुधारसा-  
सेकस्निग्धात्—रतेः = कामपत्न्याः, यो विम्बावरः—विम्बम् = विम्बफलम्,

वाद्य शंस, चञ्चलनयना मुन्दरियो कं कपोलसीन्दर्यसिन्धु से उत्पन्न फेनपिण्ड,  
विरहियों को शङ्कित करने वाला, चन्द्रमा आकाश देश में प्रवेश कर रहा है—  
देखो ॥ ७० ॥

( भलीभाँति देखकर, मन ही मन )

‘यह चन्द्रमा अग्नि के नेत्र से उत्पन्न हुआ है’—यह, प्रज्ञा के परिचय में  
पराधीन मन वालों का कैसा भ्रम है ? निश्चय ही अमृत का आधार वह (चन्द्र)

रक्ष्मण — आर्ये जानकि ! पश्य पश्य ।

आनन्द कुमुदादीनामिन्दु कन्दलयन्मयम् ।

सङ्घयत्यम्बराभोग हनूमानिव सागरम् ॥ ७२ ॥

सीता—अये सुलक्षण लक्ष्मण ! स पुनरिदानीं यव रघुकुलकुटुम्ब-  
सन्तापशमनचन्दन पवननन्दन । ( अये सुनक्षत्र लक्ष्मण ! तो उग  
वाणों बहि रहतलकुटुम्बसन्तावसमणष-दणो पवणनन्दनो ? )

तदिव अथर = ओष्ठ, तस्य य सुधारस = अमृतद्रव, तेन य प्रासेक =  
आशिञ्जनम् तेन स्निग्धात = आर्द्रोक्तान्, पुष्पधनुष = कामदेवस्य, मयनात =  
नेत्रात्, अग्नि = जात सस्विनि निश्चये । रतिविम्बाधरघुमितत्वेन तत्सुधा-  
रसाप्लावितकामदेवनयनादेव चन्द्रोत्पत्तिरोद्दृशकामोद्दीपक-वादिति भाव । अथ अप-  
हृतिरलकार । सङ्घयति यथा-प्रवृत्त प्रतिविम्बान्यस्यान स्यादपहृति । शिख-  
रिणी वृत्तम् ॥ ७१ ॥

अथय — अयम् इन्दु, कुमुदादीनाम् आनन्दम् कन्दलयन् हनूमान् सागर-  
मिव अम्बराभोगम् लङ्घयति ।

व्याख्या—अयम् = नमसि दृश्यमान, इन्दु = चन्द्र, कुमुदादीनाम् =  
कैरवचक्रोत्पन्नीनाम्, हनूमात्पक्षे कुमुदादिवानराणाम्, आनन्दम् = हर्षम् कन्द-  
लयन् = अङ्कुरयन्, उपादयन्निर्त्यय, हनूमान् = पवनपुत्र, सागरमिव = सिन्धु-  
मिव, अम्बराभोगम् = धम्बस्थ = आकाशस्य, आभोगम् = विस्तारम्, योम-  
प्रदेगमित्यर्थ, लङ्घयति = पतिङ्गामति । अत्रोपमाऽङ्गुलम् । अनुपपन्नम् ॥ ७२ ॥

रति के विम्बफल सदृश अथर के अमृतरस के सीवन से स्निग्ध कामदेव के नत्र  
से उत्पन्न हुआ है ॥ ७१ ॥

लक्ष्मण—आर्ये ! साते ! देखो देखा—

यह चन्द्रमा कुमुदादि ( कैरव आदि ) के आनन्द की उत्पन्न करता हुआ  
उसी तरह आकाश प्रदेश को लङ्घ रहा है जिस प्रकार कुमुदादि वानरों के आनन्द  
को उत्पन्न करते हुए हनूमान् ने सागर को लङ्घा था ॥ ७२ ॥

सीता—सुन्दर लक्षणों से युक्त हे लक्ष्मण ! रघुकुल के कुटुम्ब के सन्ताप  
को मिटाने में चन्दनतुल्य वे हनूमान इस समय कहाँ हैं ?

लक्ष्मणः—आर्ये ! स एष रामचन्द्रेण बन्धुमानन्दयितुमयोध्यां प्रहितः ।

सीता—तदस्माभिः किमिति विलम्ब्यते । ( ता अहोहि किति विलम्बोऽप्रदि ? )

( रामो विभीषणमुखमालोकते )

विभीषणः—( निगन्त्य, प्रविश्य च ) इदं तत्पुण्यकाभिधानं विमानरत्न-मारुह्यताम् ।

( सर्वे विमानारोहणं नाटयन्ति )

रामः—( सकोतुकम् ) अर्ये ! तदिदं विमानरत्नं घटिकल त्रिभुवनं त्व-धीरः कुबेरानुजः कुबेरादाजहार ।

लक्ष्मणः—( सामर्पम् ) कथमयं किष्किन्ध्यामाहिष्मतीपतिभ्यः सम-भागविभवतलक्ष्मीकोऽपि त्रिभुवनं क्वोर इति व्यपदिश्यते ।

राम इति । कुबेरानुजः = रावणः ।

लक्ष्मण इति । सामर्पम्—‘त्रिभुवनंकवीरः’ इति रामकृतरावणप्रशंसनं हि हेतुरत्रामर्पस्येति बोध्यम् । किष्किन्ध्यामाहिष्मतीभ्यः—किष्किन्ध्यापतिः = बाली, माहिष्मतीपतिः कार्तवीर्यः ताम्भ्याम् ( अथादरायं बहुवचनम् ) । समभाग-

लक्ष्मण—आर्ये ! वे हनुमान् रामचन्द्र के द्वारा भाई ( भरत ) को आन-न्दिष्ट करने के लिए भयोध्या भेजे गये हैं ।

सीता—तो हम लोग क्यों विलम्ब कर रहे हैं ?

( राम विभीषण का मुख देखते हैं )

विभीषण—( बाहर जाकर और फिर प्रवेश करके ) विद्व्यात उस पुण्यक-नामक विमानरत्न पर चढ़ा जाय ।

( सब लोग विमान पर चढ़ने का अभिनय करते हैं )

राम—( कौतुक के साथ ) अरे ! यह वह विमानरत्न है जिसे त्रिभुवन के अद्वितीयवीर, कुबेर के अनुज ( रावण ) ने कुबेर से छीना था ?

लक्ष्मण—( अमर्ष के साथ ) किष्किन्ध्यापति ( बाली ) और माहिष्मती-पति ( कार्तवीर्य ) के लिए अपनी ( वीरता ) की लक्ष्मी को दो तुल्यभागों में बाँट देने वाला ( अर्थात् दोनों से बारी-बारी द्वार कर दो बार में पूरी वीरता



राम — ( विहस्य ) एवमेतत् ।

तादृक्कठोरभुजयन्त्रनिषीडनेन

निशब्दतामुपगतैर्दशकण्ठकण्ठैः ।

यत्कीर्तिघोषणमकारि चतुःसमुद्र-

वेलासु किं स वचसा विषय कपीन्द्र ? ॥ ७३ ॥

विमललक्ष्मीक समेन = तुल्येन भागेन विमला लक्ष्मी = स्वसम्पद् येन वा तादृशोऽपि । व्यपदिश्यते = वक्ष्यते ।

अन्वय — तादृक्कठोरभुजयन्त्रनिषीडनेन निशब्दताम् उपगतैर्दशकण्ठ-  
कण्ठैश्चतुःसमुद्रवेलासु यत्कीर्तिघोषणम् अकारि स कपीन्द्र किम् वचसा विषय ?

व्याख्या — तादृक् = जगत्प्रसिद्ध, कठोर = कठिन, भुज = बाहु, स  
एव यन्त्रम् = निग्रहोपकरणमित्यर्थः, तेन निषीडनम् = भुजबलापस्तलभागे  
निघ्राय बलात् सातिशयं ध्वजनम्, तेन, निशब्दताम् = वाक्शक्तिसून्यताम्,  
उपगतैः = प्राप्तैः, दशकण्ठकण्ठैः = रावणगलविबरैः, चतुःसमुद्रवेलासु =  
समुद्रचतुष्टयतीरभूमिषु, तत्र तत्र तदवस्थरावणसहितवालिगमनेनेति भावः, यत्कीर्ति-  
घोषणम् — यस्य = बालिनः, कीर्तौ = पराक्रमयशसः, घोषणम् = उच्चं  
ध्वजनम्, अकारि = कृतम्, स = तादृशः, कपीन्द्र = वानराधिपतिः, बालीत्ययः,  
किमिति काकुप्रश्ने, वचसाम् = वाचाम्, विषय = गोबर ? तादृश बालिनः न  
कोऽपि वर्णयितुं समय इति भावः । 'निशब्दतामुपगतैर्दशकण्ठकण्ठैः कीर्ति-  
घोषणमकारि' इत्यत्रापाठतो विरोधप्रतीत्या विरोधालङ्कारः । तादृक्कठोरभुज-  
यन्त्रनिषीडनेन तत् समाधानमिति बोध्यम् । वसन्ततिसक वृत्तम् ॥ ७३ ॥

की सड़मी की गँदा देने वाला ) भी यह रावण कीने त्रिभुवन का अद्वितीय वीर  
कहा जा रहा है ?

राम — ( हँसकर ) यह ठोक है ।

बैठे कठोर भुजयन्त्र से ( बाँध में दाव कर ) कस कर दबोचने से धोलने  
की ( भी ) शक्ति न रखने वाले रावण के कण्ठों ने ( उसी अवस्था में बालि के  
साथ-साथ जाने से ) जिम ( बालि ) की कीर्ति की घोषणा की वह वानराधि-  
पति ( बाली ) क्या वचनों का विषय हो सकता है ? ( अर्थात् उसका वर्णन  
किसी भी प्रकार से कोई नहीं कर सकता है ) ॥ ७३ ॥

अपि च,

कोपप्रदीप्तनिजलोचनदीपवह्नि-

निर्मिन्नसान्द्रतिमिरे स दशाननोऽपि ।

काराकुटीरकुहरे वसति स्म यस्य

सोऽप्येष हैहयपतिर्विषयो न वाचाम् ॥ ७४ ॥

किन्तु परिभावय वत्स !

अन्वयः—सः दशाननः अपि कोपप्रदीप्तनिजलोचनदीपवह्निनिर्मिन्नसान्द्र-  
तिमिरे यस्य काराकुटीरकुहरे वसतिस्म, सः अपि एषः हैहयपतिः वाचाम् विषयः  
न ( वर्तते ) ।

व्याख्या—विश्वविश्रुतः, दशाननः = रावण। अपि, का कयाऽन्येषामिति  
भावः, कोपेत्यादिः—कोपेन = क्रोधेन, स्वावमानजन्येनेति भावः, निजानि =  
स्वकीयानि, रावणसम्बन्धोनोर्यर्थः, यानि लोचनानि = नेत्राणि, सान्पेव दीपाः,  
तेषां वह्निः = ज्वाला, तेन निर्मितम् = विनाशितम्, सान्द्रम् = निघिडम्,  
तिमिरम् = अन्धकारः, यस्य तस्मिन्, यस्य = कार्तवीर्यस्य, काराकुटीरकुहरे-  
कारागारगह्वरे, वसति स्म = अवासीत्, सः = तादृशः अपि, एषः = त्वया  
कीर्तितः, हैहयपतिः = कार्तवीर्यः, वाचाम् = वचसाम्, विषयः = गोवरः, न  
( वर्तते ) तादृशं पराक्रमशालिनं कार्तवीर्यमपि कोऽपि वर्णयितुं न समर्थ इति  
भावः । अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः । वसतितिलकं वृत्तम् ॥ ७४ ॥

किन्तिवति । परिभावय = विचारय ।

श्रीर भी—

अगत् का अद्वितीय वीर दशानन ( रावण ) भी ( अपमानजनित ) क्रोध  
से प्रज्वलित अपने ( रावण के ) नेत्र रूप दीपकों की ज्वाला के कारण घने  
अन्धकार से रहित, जिस ( कार्तवीर्य ) के कारागार के भीतर रह चुका था,  
वैसा वह कार्तवीर्य भी वचनों का विषय नहीं है ( अर्थात् उसका भी वर्णन नहीं  
किया जा सकता है ) ॥ ७४ ॥

किन्तु वत्स ! विचार करे

यस्य द्राक्करवालकृत्तशिरस कण्ठालवालस्थलीं

चूडाचन्द्रमस निषोड्य निविड मिञ्चन् मुधानिभरं ।

स्वा मेने शशिलण्डमण्डन इति ख्याति कृतार्था हरः

पन्यान दशकन्धरः स च कयङ्गार गिरा गाहते? ॥७५॥

अर्थ — द्राक् करवालकृत्तशिरस यस्य कण्ठालवालस्थलीम् चूडाचन्द्र-  
मसम् निषोड्य मुधानिभरं निविडम् मिञ्चन् हर स्वाम् शशिलण्डमण्डन इति  
ख्यातिम् कृतार्थम् मेने स दशकन्धर च गिराम् पन्यानम् कयङ्गारम् गाहते ?

व्याख्या—द्राक् = झटिति, मन्त्रपावसादिते भाव , करवालकृत्तशिरस =  
करवालैः = झट्टगैः, कृत्तानि = छिनानि, शरीरास्पृक्कृतानीत्यर्थं शिरसि =  
मूर्तानां येन स तस्य । यस्य = रावणस्य, कण्ठालवालस्थलीम्—कण्ठा एवाल-  
वालानि = आवासा, तेषां स्थलीम् = भूमिम्, स्थानमित्यर्थं , चूडाचन्द्रमसम् =  
चूडायाम् = मौली स्थित, चन्द्रम्, निषोड्य = निषीदित कृत्वा, मुधानिभरं =  
अमृतप्रवाहे, निषीदितचन्द्रमण्डनलितैरिति भाव , निविडम् = सान्द्र यथा स्यात्तथा,  
मिञ्चन् = आद्रीडुवन्, हर = शिव , स्वाम् = स्वकीयाम् शशिलण्डमण्डन =  
मणिमण्डम् = अर्धचन्द्र , मण्डनम् = मूषण यस्य स , चन्द्रमौलिरित्यर्थं , इति =  
एतादृशीम्, ख्यातिम् = पदवीम् कृतार्थम् = सकृदा मेने = मन्त्रते स्म, स = तादृश,  
दशकन्धर = रावण , च = अपि, गिराम् = वाणीम्, पन्यानम् = मार्गम्, कय-  
ङ्गारम् = केन प्रकारेण, गाहते = प्रविशति ? स्वशिरसच्छेदेन शिवप्रसादको  
रावणोऽपि वणिगितुमशक्य इति भाव । अत्र हन्वमलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडित  
वृत्तम् ॥७५॥

( भक्ति के आवेश से ) शीघ्र ही तलवार से ( अपने ) शिरों को काटने  
वाले जिस ( रावण ) के कण्ठस्थ आलवाल ( थाला ) की भूमि को मस्तक  
में स्थित चन्द्रमा को खूब निचोड़ कर अमृत के प्रवाहों से भरी भाँति  
सोचते हुए शिव ने अपनी 'शशिलण्डमण्डन' ( अर्थात् चन्द्रचूड ) पदवी को  
सफल माना था, वह दशकन्धर ( रावण ) भी वाणी का विषय कैसे हो  
सकता है ? ॥ ७५ ॥

( निर्वर्ण्य ) अये ! किमुच्यतेऽस्य खलु त्रिकूटगिरिशिखरकण्ठीरवस्य दशकण्ठस्य लोकोत्तराणि चरितानि ?

यद्वोःशायिनि चन्द्रशेखरगिरौ भारावतारोन्नम-

न्नागाधीशफणावलीमणिरूचां पूरे समुन्मीलति ।

जातास्तुल्यमकालबालतपनाताम्राश्चतस्रो दिशो

देवस्यापि रुषा तुषारकिरणोत्तंसस्य तिस्रो दृशः ॥ ७६ ॥

अन्वयः—चन्द्रशेखरगिरौ यद्वोःशायिनि ( सति ) भारावतारोन्नमन्नागाधीश-  
फणावलीमणिरूचाम् पूरे समुन्मीलति ( सति ) चतस्रः दिशः, रुषा देवस्य  
तुषारकिरणोत्तंसस्य तिस्रः दृशः तुल्यम् अकालबालतपनाताम्राः जाताः ।

व्याख्या—चन्द्रशेखरगिरौ = चन्द्रशेखरः = शशाङ्कचूडः, शिव इत्यर्थः;  
तस्य गिरिः = पर्वतः, कैलास इत्यर्थः, तस्मिन्, यद्वोःशायिनि यस्य = रावणस्य  
वोःशायिनि = करैरुत्थाप्य धृते ( सति ) ( भावे सप्तमी ) । भारावतारोन्नमन्ना-  
गाधीशफणावलीमणिरूचाम्—भारः = कैलाशपर्वतबहुनायासः, तस्य अवतारेण =  
अपसरणेन, उन्नमन्ती = ऊर्ध्वमुत्तिष्ठन्ती या नागाधीशस्य=नागपतेः, शेषस्येत्यर्थः,  
फणावली = फणपङ्क्तिः, तस्याः मणीनाम् = रत्नानाम्, रुचाम् = कान्तिनाम्  
पूरे = प्रवाहे, समुन्मीलति = विकसति, कैलासाविष्टितभूभागस्थाने जातरिक्त-  
जातमार्गेणैति भावः ( भावे सप्तमी ) चतस्रः दिशः = प्राच्यादयो दिशः, रुषा =  
क्रोधेन, स्वादासकैलासगिरिबालनज्येनेति भावः, देवस्य = पूज्यस्य, तुषार-  
किरणोत्तंसस्य तुषारकिरणः = हिमाशुः, चन्द्र इत्यर्थः, उत्तंसः = शिरोभूषणं यस्य  
स तस्य, शिवस्येत्यर्थः, तिस्रः = त्रिसंख्यकाः, दृशः=नेत्राणि, तुल्यम्=समकालमेव,  
अकालबालतपनाताम्राः—अकाले = असमये, बालतपनः = अचिरोद्गतमूर्धः, स  
इव वा = ईषत्, ताम्राः = रक्ताभाः, जाताः = सम्पन्नाः । रावणेन करैरुत्थाप्य  
कैलासे धृते, कैलासभारापसरणेनोन्नतशेषफणमणिकान्ती कैलासाविष्टितभूभागस्थाने  
जातरिक्तजातमार्गेण सर्वतः प्रसृतायां चतस्रो दिशः, कुपितस्य शिवस्य तिस्रो

( देख कर ) अरे ! त्रिकूटगिरि के शिखर के सिंह इस रावण के लोकोत्तर  
चरितों को क्या कहा जाय ?

शिवपर्वत ( कैलास ) के जिस ( रावण ) के बाहुओं पर स्थित होने पर;  
भार के सतरने से ऊपर चढती हुई शेषनाग की फणपङ्क्ति की मणियों के कान्ति  
३२ प्रसन्न०

लक्ष्मण — धार्य ।

एष मे मनसि भाषतेऽधुना मतिमानिव मनोरथो रथ ।

नास्ति नो यदधिरोहणीलया दूरमागतवतामपि यम् ॥ ७७ ॥

राम — एवमेतत् । तथाहि —

उत्तलङ्घ्य नीरधिमतीत्य च दण्डकानि

नद्यो च मेकलकलिन्दसुते द्यतीत्य ।

प्राप्ता शिखण्डिशतखण्डितशाखिखण्ड-

मेते वय शिखरिण ननु विप्रकूटम् ॥ ७८ ॥

दृष्ट्वा समकालमेव बालरविरक्तवर्णा सञ्जाता इति भाव । अत्रातिशयोक्तिर-  
सङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ७६ ॥

अन्वय — अधुना एष रथ मे मनसि मतिमान् मनोरथ इव भाषते । यत्  
अधिरोहणीलया दूरम् आगतवतामपि न यम् नास्ति ।

व्याख्या — अधुना = इदानीम्, एष = अयम्, रथ = यानमिहयथं, पुष्प-  
कानिधानं विमानमिति भाव । मे = मम, लक्ष्मणस्य, मनसि = चित्ते, मतिमान् =  
सुशरीर, मनोरथ = अभिलाष, स इव भाषते = प्रतिभाति । यदधिरोहण-  
लीलया = यदारोहणविलासेन, दूरम् = विप्रकूटम्, आगतवताम् = आगतानाम्  
अपि, न = अस्माकम्, यम् = कम्, नास्ति = न विद्यते । ययोत्प्रेक्षाजलद्वार ।  
२ योदता वृत्तम् ॥ ७७ ॥

अन्वय — ननु नीरधिम् उत्तलङ्घ्य दण्डकानि च द्यतीत्य मेकलकलिन्दसुते नद्यो  
च द्यतीत्य एते वयम् शिखण्डिशतखण्डितशाखिखण्डम् विप्रकूटम् शिखरिणम् प्राप्ता ।

व्याख्या — नन्वित्यामन्त्रणे । नीरधिम् = समुद्रम्, उत्तलङ्घ्य = उत्तीर्य,

हमूह के चारों ओर फैलने पर चारों दिशाएँ, तथा क्रोध से चन्द्रमूषण ( शिव )  
के तीनों नेत्र एक साथ ही अक्षमय में ही उदित प्रातः वालीन सूर्य के समान कुछ  
काट हो गये ॥ ७६ ॥

लक्ष्मण — आर्य,

मेरे मन में (तु) यह रथ सम्प्रति मतिमान् मनोरथ-सा प्रतीत हो रहा है, जिस  
पर चढ़ने के बिनासे दूर तक चले भागे हुए हम लोगों को थकावट नहीं है ॥ ७७ ॥

राम — यह ठीक है । जैसे कि —

हे लक्ष्मण ! समुद्र को साँघ कर, दण्डकारण्य को पार कर नर्मदा और

सीता—( तिरङ्ग विलोक्य ) अहह कलिन्दनन्दिनि ! सत्यप्रसादासि,  
यत्पुनरपि निजकुटुम्बस्य दत्तदर्शनासि । ( अहह कलिन्दनन्दिनि ! सच्चण्य-  
सादासि, जं पुत्रोऽपि णिजकुटुम्बस्स दिण्णदंशणासि । )

रामः—अयि ! तदिदं निर्मुक्तविरोधश्चापदं भगवतो भारद्वाजस्या-  
श्रमपदम् ।

लक्ष्मणः—एवमेतत् । अत्र हि—

व्याजुम्भमाणवदनस्य हरेः करेण

कर्षन्ति केसरसटाः कलभाः किलंके ।

अन्ये च केसरिकिशोरकपीतमुक्तं

दुग्धं भृगेन्द्रवनितास्तनजं पिबन्ति ॥ ७६ ॥

दण्डकानि = दण्डकारण्यानि च अतीत्य=प्रतिक्रम्य, मेकलकलिन्दसुते=मेकलसुता=  
नर्मदा ( 'रेखा तु नर्मदा सोमोज्झवा मेकलकन्यका' इत्यमरः ) कलिन्दसुता=यमुना  
चेति नद्यौ = नदीद्वयम्, व्यतीत्य = उत्तीर्य, एते वयम्=रामादयः, शिखण्डिशत-  
खण्डितशालिखण्डम्=शिलखण्डानाम्=मयूराणाम् शतैः=समूहैरित्यर्थः, खण्डितानि=  
दलितानि = शालिखण्डानि = वृक्षसमूहाः यस्य स तम्, चित्रकूटम्=चित्रकूटाभि-  
धानम्, शिखरिणम् = पर्वतम्, प्राताः = आगताः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ७६ ॥

राम इति । निर्मुक्तविरोधश्चापदम्—निर्मुक्तः = परित्यक्तः, विरोधः =  
सहजविद्वेषो यैस्ते सादृशाः, श्वापदाः = हिस्रजन्तवः, यस्मिंस्तत् ।

अन्वयः—व्याजुम्भमाणवदनस्य हरेः केसरसटाः एके कलभाः करेण कर्षन्ति  
किल । अन्ये च केसरिकिशोरकपीतमुक्तम् भृगेन्द्रवनितास्तनजम् दुग्धम् पिबन्ति ।

व्याख्या—व्याजुम्भमाणवदनस्य—व्याजुम्भमाणम् = विवृतम्, वदनम् =  
यमुना दो नदियों को भी अतिक्रान्त कर ये हम लोग सैकड़ों मयूरों से दलित  
वृक्षसमूह-वाले चित्रकूट पर्वत पर आ गये ॥ ७६ ॥

सीता—( तिरछे देखकर ) अहह यमुने ! सच्चे अनुग्रहवाली हो, जो कि  
तुमने अपने परिवार ( हम लोगों को ) दुवारा भी दर्शन दिया है ।

राम—अरे, भगवान् भरद्वाज का यह वह आश्रम है, जहाँ के जङ्गली हिस्रक  
जन्तुओं ने पारस्परिक सहज वैर छोड़ दिया है ।

लक्ष्मण—यह ऐसा ही है । यहाँ तो—

कतिपय करिखावक ( अपनी ) सूँठ से अम्हाई लेते हुए सिंह की गरदन के

अपि च—

क्रीडन्माणवकाङ्घ्रिताडनशतैरज्जागरस्य क्षण

शार्दूलस्य नखाङ्कुरेषु कुरते कण्डूविनोद मृग ।

चञ्चच्चन्द्रशिखण्डितुण्डघटनानिर्मोकनिर्मोचित

किं चाप्यपिबति प्रमुप्तनकुलश्वासानिल पन्नग ॥८०॥

मुख यस्य ॥ तस्य, हरे = सिंहस्य, केसरसटा — स्कन्धप्रसृष्टकेशकलापान्, एके =  
केचित्, कलमा = करिशावका, करेण = शुण्डादण्डेन कपन्ति = आकर्षन्ति,  
किलेति निश्चये । केचित्करिशावका सिंहस्य सटा करेण कर्षन्ति, तथापि स  
निर्मुक्तवैरतया न कुप्यति, अपि तु स्नेहनिर्भरमानन्दमनुभवन् व्याजुन्ममाण-  
मुखस्तिष्ठतीति भाव । अन्ये च = अपरेऽपि कलमा, केसरिकिशोरकपीतमुक्तम्-  
केसरिणाम् = सिंहाणाम् किशोरकं = शिशुभि आदौ पीतम्, पञ्चामुक्तम्, सिंह-  
शावकनिपीतावशिष्टमिति भाव, मृगेन्द्रवनितास्तनजम्—मृगेन्द्राणाम् = सिंहाणाम्,  
या वनिता, तासां स्तनजम् = कुशजातम्, दुग्धम् = पय, पिबति । अत्र  
स्वभावोक्तिरलङ्कार । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ७९ ॥

अन्वय—मृग क्रीडन्माणवकाङ्घ्रिताडनशतैः अज्जागरस्य शार्दूलस्य  
नखाङ्कुरेषु क्षणम् कण्डूविनोदम् कुरते । किञ्च चञ्चच्चन्द्रशिखण्डितुण्डघटनानिर्मोक-  
निर्मोचित अयम् पन्नगः प्रमुप्तनकुलश्वासानिलम् पिबति ।

व्याख्या—मृग = हरिण, क्रीडन्माणवकाङ्घ्रिताडनशतैः—क्रीडन्त =  
खेलन्तो ये माणवका = मुनिबालकास्तेषां धङ्घ्रिताडनानि=पादप्रहारास्तेषां शतैः =  
बहुविचरणप्रहारैरिति भाव, क्षतपदस्यात्राधिक्यमात्रोपलक्षत्वात् । अज्जागरस्य  
उदग्गता=समुत्पन्ना जागरा=जागरणम्, यस्य स तस्य, प्रमुप्तस्मैत्यर्थ, शार्दूलस्य=  
सिंहस्य, नखाङ्कुरेषु = नखराग्रभागेषु, क्षणम् = कञ्चित्कालम्, कण्डूविनोदम् =

वालों को खींच रहे हैं और दूसरे ( करिशावक ) सिंहों के बन्धों से पीकर धोड़े  
गये सिंह स्त्रियों के स्तनजन्य दूध को पी रहे हैं ॥ ७९ ॥

और भी—

मृग, खेलते हुए मुनि-बालकों के सैकड़ों चरण प्रहारों से जगे हुए सिंह के  
नखाग्रभागों में कुछ समय तक ( शरीर रगड़ते हुए ) खुजली दूर कर रहा है ।

रामः—अये ! कयमयं सम्प्राप्त एव चक्रवाकरमणीसंरम्भसमयः  
प्रभातसमयः । तथाहि—

एते केतकधूलिधूसररुचः शीतद्युतेरंशवः

प्राप्ताः संप्रति पश्चिमस्य जलधेस्तीरं जराजर्जराः ।

अप्येते विकसत्सरोरुहवनीदृक्पातसंभाविताः

प्राचीरागमूदीरयन्ति तरणेस्तारुण्यभाजः कराः ॥८१॥

कायधर्पणं कुर्वन् खर्जनिवारणं कुरुते । किञ्च = तथा, चञ्चलश्चन्द्रादिखण्डितुण्ड-  
घटनानिर्भोकनिर्भोचितः—चञ्चल=चलन्, चन्द्रः=चन्द्राकारः पुच्छवर्ती शङ्खः यस्य  
स तादृशो यः शिखण्डी = मयूरः, तस्य तुण्डघटनया = चञ्चुसंयोगेन, चञ्चु-  
साहाय्येनेति भावः, निर्भोकात्, निर्भोचितः = पूयक् कृतः, अयम् = एषः पुरोदृश्य  
इत्यर्थः, पन्नगः = सर्पः, प्रसुप्तनकुलश्वासानिलम् = प्रसुप्तः = निद्रापी यो नकुल-  
स्तस्य श्वासानिलम् = नासारन्ध्रनिःसृतनिःश्वासवायुम्, पिवति । अथ स्वभावोक्तिर-  
सङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८० ॥

अन्वयः—केतकधूलिधूसररुचः एते शीतद्युतेः अंशवः सम्प्रति जराजर्जराः  
( सन्तः ) पश्चिमस्य जलधेस्तीरं प्राप्ताः । विकसत्सरोरुहवनीदृक्पातसंभाविताः  
तारुण्यभाजः तरणेः एते कराः अपि प्राचीरागम् उदीरयन्ति ।

व्याख्या—केतकधूलिधूसररुचः—केतकस्य = केतकपुष्पस्य धूलिः=परागः,  
सङ्घट् धूसरा = नातिश्वेतपीता रक् = कान्तिर्येषां से, एते = इमे, शीतद्युतेः =  
चन्द्रस्य, अंशवः = किरणाः, सम्प्रति = अधुना, जराजर्जराः = जरसा = वार्ध-  
क्येन त्वनियतविकाससमयावसानेनेति भावः, जर्जराः = क्षीणतमाः, ( सन्तः )  
पश्चिमस्य = अस्ताचलसमीपगतस्येत्यर्थः, जलधेः = समुद्रस्य, तीरम् = तटम्,

तथा चञ्चल ( पुच्छवर्ती ) चन्द्राकारचिह्न वाले मयूर की चोंच की चहायता  
से कँचुली से पूयक् किया गया सर्प, सोते हुए नेवले के श्वासवायु को पी  
रहा है ॥ ८० ॥

राम—अरे, चक्रवाक की स्त्रियों के ( पति से मिलने की ) उत्कण्ठा का  
समय यह प्रातः कालः, क्या था ही गया ?

केतकपुष्प-पराग के समान धूसर कान्ति से युक्त ये चन्द्र के मयूख सम्प्रति



लक्ष्मण — ( सकोतुकम् )

सद्यः सघटमानकोकमिथुनव्याजेन पीनस्तन-

द्वन्द्वव्यञ्जितयोवनोज्ज्वलरुचो निर्माय दिक्कन्यका ।

दुर्देवाक्षरमालिकामिव भङ्गित्याकृष्य भृङ्गावलीं

लक्ष्मीमम्बुजिनीजनस्य तनुते देवस्त्वियामोऽश्वर ॥८२॥

प्राप्ता । सम्प्रत्यस्ताचलोन्मुखरचन्द्र इति भावः । विकसत्सरोरुत्वनीदृक्पात-  
मम्भाविता — विकसन्ति = विकसीभवन्ति सरोरुहाणि = कमलानि, तेषां वती =  
सहति, तस्या दृक्पातेन = कटाक्षेन, सम्भाविता = सत्कृता, तारुण्यमाज =  
मवा, तरणौ = सूर्यस्य, एते = पूर्वस्यां दिशि दृश्यमाना, करा = किरणा,  
अपि, प्राचीरागम् = प्राच्यां दिशि, नायिकारूपाया इत्यर्थः, रागम् = सौहित्यम्,  
अनुरागमित्यपि च, उदीरयन्ति = वधयन्ति । लोकेऽपि कोऽपि स्वसमयं गमयित्वा  
कोऽपि वृद्धो भृगुस्तनमुद्दिश्य पर्वतसमीपगतगभीरजलाशयमुपयाति तथा च कोऽपि  
पुनः कपाक्षित्परकीयया नायिकया सानुरागं कटाक्षवीक्षितस्तस्या अनुरागं वर्धय-  
तीति सद्भ्यवहारस्य पश्चिमसमुद्रोन्मुखचन्द्रकिरणेषु प्राचीतरणतरणिकिरणेषु  
चारोपात्तुं समासीवितरलक्ष्मणः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८१ ॥

अन्वयः — देव, त्वियाम् ईश्वर सद्यः सघटमानकोकमिथुनव्याजेन पीन-  
स्तनद्वन्द्वव्यञ्जितयोवनोज्ज्वलरुचो दिक्कन्यका निर्माय दुर्देवाक्षरमालिकामिव  
भृङ्गावलीम् ऋणेति आकृष्य अम्बुजिनीजनस्य लक्ष्मम् तनुते ।

व्याख्या — देव = चोतनशील, त्वियाम् = कान्तीनाम्, ईश्वर = स्वामी,  
सूर्य इत्यर्थः, सद्यः = तत्कालमेव, सघटमानकोकमिथुनव्याजेन = सघटमानव्याजेन  
परस्परमिलित, कोकमिथुनस्य = चक्रवाकद्वन्द्वस्य व्याजेन = छलेन, पीनस्तन-  
द्वन्द्वव्यञ्जितयोवनोज्ज्वलरुचो — पीनस्तनयो = विशालकठोरकुचयो, द्वन्द्वेन =

वृद्धावस्था से जर्जर होकर पश्चिम समुद्र के तट को पहुँच गये हैं । विलती हुई  
कमलश्रेणी के कटाक्ष से सत्कृत सूर्य के ये मयूरव भी प्राची दिशा के राग  
( १-लालिमा, २-अनुराग ) को बढ़ा रहे हैं ॥ ८१ ॥

लक्ष्मण — ( उत्कण्ठा के साथ )

मगवान् सूर्यं पीधही ( परस्पर ) मिलने वाले चक्रवाकयुगल के बहाने

सुग्रीवः—विभीषण, पश्य पश्य ।

उन्मीलन्ति निशानिशाचरवधूनिर्वासनामान्त्रिकाः

सायं सालससुप्तपङ्कजवनप्रोद्वोषवैतालिकाः ।

फुल्लत्पङ्कजकोशगर्भकुहरप्रोद्भूतभृङ्गावली-

भाङ्गारप्रणवोपदेशगुरवस्तीव्रद्युतेरंशवः ॥ ८३ ॥

युग्मेन व्यञ्जितम् = प्रकाशितम् यद्यीवनम् = तारुण्यम्, तेन उज्ज्वला = प्रकाशमाना  
रक् = कान्तियांसां तास्तादृशीः, दिक्कन्यकाः = दिशः = मायाः, ता एव कन्यकाः, =  
कुमारिकाः, निर्माय = विचाय, दुर्देवाचरमालिकामिव—दुर्देवस्य = दुर्भाग्यस्य,  
अक्षरमालिकामिव = वर्णमातामिव, भृङ्गावलीम् = मधुपञ्चणीम्, कमलाम्यन्तरे  
स्थितामिति भावः, ऋगिति = क्षटिति, आकृष्य = अपसार्य, अम्बुजिनीजनस्य =  
कमलिनीवृन्दस्य, लक्ष्मीम् = शोभाम्, तनुते = विस्तारयति । पूर्वाद्धै कैतवाप-  
हृतिः, उत्तराद्धै चोत्प्रेक्षा । तयोर्मिथोजनपेक्षया संस्थितः संसृष्टिः । शाङ्ख-  
विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८२ ॥

अन्वयः—निशानिशाचरवधूनिर्वासनामान्त्रिकाः, सायम् सालससुप्तपङ्कज-  
वनप्रोद्वोषवैतालिकाः, फुल्लत्पङ्कजकोशगर्भकुहरप्रोद्भूतभृङ्गावलीभाङ्गारप्रणवोप-  
देशगुरवः तीव्रद्युतेः अंशवः उन्मीलन्ति ।

व्याख्या—निशा = रात्रिः, सैव निशाचरवधूः = राक्षसी, कृष्णवर्णात्वादिति  
भावः । तस्याः निर्वासना = अपसारणा, तस्याम् मान्त्रिकाः = मन्त्रज्ञाः, मन्त्रादि-  
प्रयोगैर्मान्त्रिका राक्षसीमिव सूर्यकरा निशां जयत अपसारयन्तीति भावः । सायम् =  
सायंकालादेव, सालससुप्तपङ्कजवनप्रोद्वोषवैतालिकाः—सालसम् = आलस्य-  
पूर्णं यथा स्यात्तत्रा, सुप्तम् = मुद्रितम्, निद्राणमित्यपि च, यत् पङ्कजवनम् =  
कमलसमूहः, तस्य प्रोद्वोषः = विकासः, जागरणमित्यपि च, तत्र वैतालिकाः =

विशाल एवं कठोर स्तनयुगलं ते प्रकटितं यौवनं ते प्रकाशितं कान्तिवाली  
दिशा रूप कन्याओं का निर्माण कर, अगम्य की लिपिपङ्क्ति-यों मधुपञ्चणी को  
( भीतर से ) झटपट हटाकर कमलिनीवृन्द की शोभा को बढ़ा रहे हैं ॥ ८२ ॥

सुग्रीव—विभीषण ! देखिये देखिये ।

रात्रिरूप राक्षसी को भगाने में मान्त्रिक ( मन्त्रप्रयोग से मूत-प्रेत भगाने

विभीषण—एवमेतत् । तथाहि—

आयान्त्या दिवसधिय पदतलस्पर्शानुभावादिव

व्योमाशोकतरोर्नवीनकलिकागुच्छ समुज्जृम्भते ।

आतन्वन्नवतसविभ्रममसावाशाकुरङ्गीदृशा-

मुन्मीलितदणप्रभाकरकरस्तोम समुद्भासते ॥ ८४ ॥

स्तुतिपाठका, स्तुतिपाठेन प्रबोधकरा इति भाव । यथा सुप्त राजान वैयालिकाः स्तुतिपाठेन प्रबोधयन्ति तथैव सूर्यकिरणा मुद्रित कमलवन विकासयतीति भाव । फुल्लत्पङ्कजकोशमङ्गुहरेत्यादि—फुल्लताम् = विकसताम्, पङ्कजानाम् = कमलानाम्, कोशमर्मा = आन्तरमाया एव कुहराणि = गह्वराणि, तस्य प्रोद्भूता = निगता या मृद्भावनी = भ्रमरपङ्क्ति, तस्या भाङ्कार = गुञ्जित-रवि, स एव प्रणव = ओङ्कार, तस्योपदेशे = शिष्यो, गुरुव = शिष्या, तादृशा, तीव्रयुते = वयसाशो, मृगस्येत्यथ, अश्व = किरणा, उन्मीलित = प्रादुर्भवति । अत्र रूपममङ्कार । पादुलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८३ ॥

अन्वय—आयान्त्या दिवसधिय पदतलस्पर्शानुभावादिव व्योमाशोकतरो नवीनकलिकागुच्छ समुज्जृम्भते । असौ उन्मीलितदणप्रभाकरकरस्तोम आगा-कुरङ्गीदृशाम् अवतसविभ्रमम आतन्वन् समुद्भासते ।

व्याख्या—आयान्त्या = आगच्छन्त्या, दिवसधिय = दिनलदम्या, पद तलस्पर्शानुभावादिव—पदतलेन = चरणतलेन य स्पश = आघात इत्यय, तस्य अनुभावादिव = महिम्नेव व्यामाशोकतरो—व्योम = आकाशमेवाशोकतरो = अशोकदण, तस्य, नवीनकलिकागुच्छ = अविरोद्युतकोरकस्तवक, तत्र प हर्यय, समुज्जृम्भते = प्रादुर्भवति । असौ = आकाशतरोनवीनकलिकागुच्छरूप,

वाले) सामझाल स ही आनस्यपूर्वक सोये ( मुँदे ) हुए कमल वन की जगान ( विनसित करन में ) वैयालिक ( प्रवसा परक पत्र पाठ से जगाने वाले ), खिलन हुए कमलों के भीतरी भाग के गह्वर से निकली हुई मधुपश्रेणी क गुञ्जित शदरूप ओङ्कार के उपदेश में गुरु, सूर्य के मयूख प्रकट हो रहे हैं ॥ ८३ ॥

विभीषण—यह ठीक है । जैसे कि—

आती हुई दिवसशस्त्री के पादस्पर्श के प्रभाव से आकाशरूप अशोकवृक्ष व

रामः—प्रिये !

एतत्तर्क्य चक्रवाकसुदृशामाश्वासनादायिनः

प्रौढध्वान्तपयोधिमग्नजगतीदत्तावलम्बोत्सवाः ।

दीप्तांशोविकसन्ति दिङ्मृगदृशां काश्मीरपङ्कोदक-

व्यात्युक्षीचतुराः सरोरुहवनश्रीकेलिकाराः कराः ॥ ८५ ॥

उन्मीलत्तरुणप्रभाकरकरस्तोमः—उन्मीलन् = उदयमानः तरुणप्रभाकरः = बाल-  
सूर्य इत्यर्थः, तस्य करस्तोमः = किरणसमूहः, आशाकुरङ्गोदृशाम् = आशाः =  
दिशः, प्राच्यादय इत्यर्थः, सा एव कुरङ्गोदृशः = मृगीनयनाः सुन्दर्यः, तासाम्,  
दिगङ्गानामित्यर्थः, श्रवतंसविभ्रमम् = कर्णभूषणविलासम्, आतन्वन्=विस्तारयन्,  
कर्णभूषणरूपः सन्नित्यर्थः, समुद्भासते = प्रकाशते । उदिते सूर्ये दिवसश्रीः समा-  
गच्छति, तस्याः पादस्पर्शमहिम्नेवाकाशाशोकतरुः सूर्यकरप्रकररूपनवीनकलिका-  
गुच्छोपेतः शोभते, तं सूर्यकरप्रकररूपनवीनकलिकागुच्छं च दिगङ्गनाः स्वकर्णा-  
भरणत्वेन धारयन्तीति भावः । अत्र हृषक्रीत्रेक्षयोर्मिथोजनपेक्षया संस्थितेः संसृष्टिः ।  
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८४ ॥

अन्वयः—चक्रवाकसुदृशाम् आश्वासनादायिनः प्रौढध्वान्तपयोधिमग्नजगती-  
दत्तावलम्बोत्सवाः, दिङ्मृगदृशाम् काश्मीरपङ्कोदकव्यात्युक्षीचतुराः, सरोरुहवन-  
श्रीकेलिकाराः दीप्तांशोः कराः विकसन्ति, एतत् तर्क्य ।

व्याख्या—चक्रवाकसुदृशाम् = चक्रवाकानां सुदृशाम् = सुन्दरीणाम्, चक्र-  
वाकीनामित्यर्थः, आश्वासनादायिनः = आश्वासना = पतिसमागमागया प्रोत्साह-  
नम्, तां ददतीति तच्छीलाः, पतिमिलनाद्याजन्वानन्ददायिन इत्यर्थः, प्रौढध्वान्त-  
पयोधिमग्नजगतीदत्तावलम्बोत्सवाः—प्रौढम् = निविडं यत् ध्वान्तम् = अन्धकार-  
स्तदैव पयोधिः = सागरः, तस्मिन् मग्ना = मृडिता या जगती = लोकः, तस्यै

नूतन कलियों का गुच्छ ( यह सूर्य ) प्रकट हो रहा है । यह उदित होते हुए  
नवीन सूर्य का किरणसमूह दिगङ्गनाओं के कर्ण भूषण के विलास को सम्पादित  
करता हुआ ( अर्थात् कर्ण-भूषण-सा होता हुआ ) प्रकाशित हो रहा है ॥ ८४ ॥

राम—प्रिये !

चक्रवाकियों को ( पति मिलन की आशा से ) आश्वासन ( तसल्ली ) देने  
वाले, प्रगाढ़ अन्धकार-सागर में डूबी पृथिवी को अवलम्बन रूप हर्ष देने वाले,

( प्रपचार्यं ) पश्य पश्य,

शियिलयति सरागो यावदको नलिन्या

कमलमुकुतनीवीग्रान्यमुद्रा करेण ।

प्रविकसदलिमाला गुञ्जितैर्मञ्जुशब्दा

जनयति मुदमुच्चै कामिना कामिनीव ॥ ८६ ॥

दत्त = समर्पित, प्रवचन् एव उत्सव = हर्ष, यैस्ते, दिङ्मृगदृशाम् = दिगङ्ग-  
नानाम्, काश्मीरपङ्कोदकव्यात्युच्चोचतुरा = काश्मीरम् = कुङ्कुमम्, तस्य पङ्को-  
दकेन = चूर्णमिश्रितजलेन, व्यात्युच्छी = जलक्रीडा, तत्र चतुरा. = निपुणा,  
सरोरुहवनध्रीकेलिकारा = सरोरुहवनस्य = कमलवनस्य धिया = शोभया केलि-  
कारा. = क्रीडाविधायका, धीप्ताशो = चण्डाशो = सूर्यस्य, करा = किरणा,  
विकसन्ति = प्रसरन्ति, इति = एतत्, सूर्य = विषारय । सूर्योदये जायमाने  
पतिमिरुनादाया चक्रवाक्य आश्रयस्ता भवन्ति, तिमिरमग्ना पृथिवी प्रकाशं लब्ध्वा  
प्रसन्ना जायते, दिगङ्गनास्तरुणरविकरप्रकरणे कुङ्कुमचूर्णमिश्रितजलेन माद्रीकृता  
इव लक्ष्यन्ते, प्रफुल्लकमलवदनया कमलवनधिया रविकरा क्रीडन्तीवैति विचार-  
येति भावः । अत्र प्रतीयमानोऽप्रेक्षारूपकयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थिते समुष्टि ।  
गार्हूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८५ ॥

अन्वयः—सराग अर्कं यावत् करेण नलिन्या कमलमुकुतनीवीग्रान्धि-  
मुद्राम् शियिलयति ( यावत् ) प्रविकसदलिमाला, ( किञ्च ) गुञ्जितैर्मञ्जु-  
शब्दा ( सा । कामिनी कामिनामिव ( अर्कस्य ) उच्चै मुदम् जनयति ।

व्याख्या—सराग रागेण = लौहित्येन ( पक्षान्तरे-अनुरागेण ) सहित,  
अर्क = सूर्य, ( पक्षान्तरे कश्चिन्प्रायः ) यावत् = यदैवेत्यर्थः, करेण = किरणेन  
( पक्षान्तरे हस्तेन ) नलिन्या = कमलिन्या ( पक्षान्तरे कस्माश्चिन्नामिकाया )

दिगङ्गनाजों को कुङ्कुमचूर्णमिश्रित जल से क्रीडापूर्वक आर्द्र करने में निपुण,  
कमलवनध्री के साथ केलि करने वाले सूर्य के मयूस सर्वत्र फैल रहे हैं—ऐसा  
विचारो ॥ ८५ ॥

( केवल सीता को मुनाकर ) देखो-दस्यो—

( १ ) लाल सूर्य, किरण से ज्यों ही कमलिनी के कमल-कुङ्कुमरूप नोवी-  
ग्रन्धि के बन्ध को खोलता ( विकसित करता ) है ( त्यों ही कमलकोश के

सीता—( विहस्य विलोक्य च ) कथमसमुन्मीलित एव । ( कहं इमो उन्मीलित जेव्व )

कमलमुकुलनीवीग्रन्थिमुद्राम्—कमलमुकुलम् = कमलकुड्मलम्, तदेव नीवी-  
ग्रन्थिः = परिधेयवस्त्रग्रन्थिः, तस्य मुद्राम् = दृढसंश्लेषम्, पत्रसङ्कोचजन्यमिति  
भावः, ( पक्षान्तरे कमलमुकुलमिव नीवीग्रन्थिस्तस्य मुद्राम् = प्रगाढसंश्लेषम्,  
दृढवन्धमिदमर्थः ) शिथिलयति = श्लथयति, विकासयतीत्यर्थः, ( पक्षान्तरे—  
मांघयति ) ( तावत् = तदैवेत्यर्थः ) प्रविकसदलिमाला—प्रविकसन्ती = यष्टि-  
रागच्छन्ती ललितमाला = भ्रमरपङ्क्तिर्यस्याः सा, ( पक्षान्तरे—प्रविकसन्ती =  
हर्षेण विकासं भजन्ती, ललितमाला = दृष्टूपा भ्रमरततिरित्यर्थः, यस्याः सा )  
( किञ्च ) गुञ्जितैः = ऋक्षुरैः, तदीयैरिति भावः, मञ्जुशब्दा = मञ्जुः =  
मनोहरः, शब्दः = व्यनिर्यस्याः सा ( पक्षान्तरे मञ्जुः = मनोहरः शब्दः =  
कण्ठव्यनिर्यस्याः सा ) ( सा = नलिनी ) कामिनी = रमणी, कामिनामिव=कामु-  
कानामिव, ( अर्कस्य = सूर्यस्य ) उत्तमः = सातिशयम्, मुदम्=हर्षम्, जनयति =  
उत्पादयति । यथा सानुरागः प्रियो यदा पाणिना नायिकायाः नीवीग्रन्थिवन्धं  
शिथिलयति तदैव कामवशीभूता सती प्रसन्नतया विकसन्नयना मधुरं भणितं कुर्वती  
च प्रियं प्रमोदयति तथैव सरागः सूर्यः किरणेन कमलिन्याः कुड्मलरूपनीवी-  
ग्रन्थिमुद्रां शिथिलयति तदैव भ्रमरपङ्क्तिं दृष्ट्वा विकासयन्ती, तद्गुञ्जितैश्च मधुरं  
भणितमिव कुर्वती तस्य भूषमानन्दं जनयतीति भावः । अत्रोपमारूपकसमासो-  
क्तीनामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । मालिनी वृत्तम् ॥ ८६ ॥

भीतर से बाहर निकलकर, कजरारी दृष्टि के समान उड़ती हुई ( चञ्चल ) भ्रमर-  
पङ्क्ति से युक्त तथा ( उसकी ) गुञ्जनध्वनि से मधुर शब्द करने वाली ( वह ),  
कामुकों की कामिनी के समान, सूर्य को अतिशय प्रसन्न करती है । ( २ ) अनुराग  
पूर्ण अर्क ( नामक नायक ) हाथ से ज्यों ही नलिनी ( नामक नायिका ) की  
कमलकली के समान नीवीग्रन्थि के बन्धको शिथिल करता है ( खोही )  
विकसित भ्रमरपङ्क्ति के समान कजरारी दृष्टिवाली, मधुर शब्द ( भणित )  
करने वाली वह, सूर्य को कमलिनी के समान, कामुकों की अतिशय प्रसन्न  
करती है ॥ ८६ ॥

सीता—( हँसकर और देखकर ) क्या,

पूर्वगिरिपद्मराग प्रकटीकृतनयनशीतलस्वभावः ।

कुङ्कुमकृताङ्गरागो नलिनीजनवल्लभो देवः ॥ ८७ ॥

पूर्वगिरिपद्मरागो पञ्चदीकिदण्डणशीतलसहायो ।

कुङ्कुमकिङ्करागो चलणीजनवल्लहो देवो ॥ )

राम — ( प्रकाशम् ) अये जानकि ! पड्य ।

तरलतरतरङ्गमङ्गहेलावहलविलासविलोलहसमाला ।

अमरपुरतरङ्गिणीयमम्बा सुरनरमङ्गलकारिणी न दूरे ॥ ८८ ॥

अन्वय — पूर्वगिरिपद्मराग प्रकटीकृतनयनशीतलस्वभाव कुङ्कुमकृताङ्गराग नलिनीजनवल्लभ देव ( उन्मीलित )

व्याख्या — पूर्वगिरिपद्मराग — पूर्वगिरे उदयाचलस्य पद्मराग = पद्मराग-मणितुल्य इति भावः । प्रकटीकृतनयनशीतलस्वभाव — प्रकटीकृत = प्रकाशित, नयनमो, शीतल स्वभावो येन स, प्रभातकालीनसूर्यस्य शीतलत्वादियमुक्ति, कुङ्कुमकृताङ्गराग — कुङ्कुमेन = काश्मीरजेन, तद्दशेनेत्यर्थ, कृत = सम्पादित, मङ्गराग = शरीरविकेपन येन स, तादृश, नलिनीजनवल्लभ — नलिनीजनस्य = कमलिनोबुन्दस्य वल्लभ = प्रिय, देव = भगवान्, ( उन्मीलित = प्रकटित, एवेति पूर्वगद्याद्येन सम्बन्ध ) आर्या जाति ॥ ८७ ॥

अन्वय — तरलतरतरङ्गमङ्गहेलावहलविलासविलोलहसमाला सुरनरमङ्गलकारिणी अम्बा इयम् अमरपुरतरङ्गिणी दूरे न वर्तते ।

व्याख्या — तरलतरतरादि — तरलतरा = अतिशयचञ्चला ये तरङ्गा = बीचयस्तेषां मङ्गहेला = चलनलीला तस्या बहल = प्रचुर, ॥ विलास = विलासनम् तेन विलोला = अतिशयचपला, हसमाला = हसपङ्क्तिर्यस्या सा तादृशी, सुरनरमङ्गलकारिणी — सुराणाम् = देवानाम्, नराणां च = मङ्गलम् = कल्याण

उदयाचल के पद्मरागमणि, नेत्रों में शीतल स्वभाव प्रकट करने बाने, कुङ्कुम से मङ्गराग किये हुए, कमलनीजन के प्रिय भगवान् ( मूर्ध ) उदिन हो ही गये ? ॥ ८७ ॥

राम — ( प्रकट रूप में ) हे सीते ! देखो-देखो —

अत्यन्त चञ्चल तरङ्गों के चलने की लीला में पर्याप्त विलास के माय

( सहर्षं सीता तदेव पठति संस्कृतं प्राकृतं च )

रामः—( सहर्षम् ) वत्स लक्ष्मण ! इयमदूरे रघुकुलमङ्गलाङ्कुर-  
प्ररोहकेदारधरणीतरङ्गिणी सरयूः इयं च सरयूतरङ्गशीकरशीतलो-  
कृतपरिसरा नगरीसीमन्तमणिरयोध्या ।

लक्ष्मणः—( सहर्षम् ) अयमसौ भरतानुयातस्त्वदभिषेककृतमति-  
भंगवानरुन्धतीपतिः ।

कर्तुं शीतमस्या इति तथोक्ता, अम्बा = माता, इयम्=एषा, अमरपुरतरङ्गिणी =  
स्वर्णादी, गङ्गा इत्यर्थः, दूरे = विप्रकृष्टदेशे, न = न ( वर्तते ) । पुष्पिताग्रा  
वृत्तम् ॥ ८८ ॥

राम इति । रघुकुलमङ्गलेत्यादिः—रघुकुलस्य = रघुवंशस्य यन्मङ्गलम् =  
कल्याणम्, तस्य योऽङ्कुरः = प्रादुर्भावः, तस्य प्ररोहः=उदयः, तस्मै केदारधरणी=  
क्षेत्रभूमिः तस्यास्तरङ्गिणी = नदी, सिञ्चनकर्त्री, तस्माद् वृद्धिकर्त्री चेति भावः ।  
सरयूतरङ्गेत्यादिः—सरयूः तरङ्गशोकरैः=बीबीजलकणैः शीतलीकृतः,=मार्द्वीकृतः,  
परिसरः = प्रान्तभागो यस्याः सा, सादृशी । नगरी सीमन्तमणिः—नगरीणाम्,  
सीमन्ते = केशविभाजकरेखायाम् मणिः = रत्नम् सर्वपुरोषु श्रेष्ठेति भावः ।

लक्ष्मण इति । भरतानुयातः—भरतेन = कैकेयीपुत्रेण, अनुयातः = अनुगतः  
त्वदभिषेककृतमतिः—तव = श्रीरामस्य, अभिषेके कृता मतिर्येन स सादृशी,  
अरुन्धतीपतिः = वसिष्ठः ।

प्रतिशय चपल हँसों की पंक्ति से युक्त, देवों और मानवों की कल्याणकारिणी  
यह माता गङ्गा दूर नहीं ( निकट ही ) हैं ॥ ८८ ॥

( सहर्षं सीता राम के द्वारा कहे गये उसी संस्कृत पद्य तथा अपने द्वारा  
कहे गये उसी प्राकृत पद्य को पढ़ती हैं )

राम—( हर्ष के साथ ) वत्स लक्ष्मण ! रघुकुल के कल्याण के अङ्कुर की  
उत्पत्ति की क्षेत्रभूमि की नदी यह सरयू पास में ही हैं । और यह सरयू की लहरों  
के जल-कणों से शीतल किये गये पार्श्व भाग वाली, नगरियों की मांग की मणि  
( अर्थात् नगरीश्रेष्ठ ) अयोध्या है ।

लक्ष्मण—( हर्ष के साथ ) भरत से अनुगत तथा आप के अभिषेक में  
वृद्धि रखने वाले भगवान् वसिष्ठ—



दिलीपकुलमाणिक्यं सकलाशाविकासकम् ।

आविर्भवन्त भास्वन्त भवन्तं सप्रतीक्षते ॥ ८६ ॥

तेन पुष्पकादवतराम ।

राम — वरस ! प्रतीक्षस्वेहैव तावत्सुलभसकलमण्डलालोकमाप्रण्ड-  
लाशामण्डनं भगवन्तं चण्डमरीचिं नमस्याम । ( प्रञ्जलिं बद्ध्वा )

अन्वयः—दिलीपकुलमाणिक्यम् सकलाशाविकासकम् आदिर्भवन्तम् भास्वन्तम् भवन्तम् सप्रतीक्षते ।

व्याख्या—दिलीपकुलमाणिक्यम्—दिलीपकुलस्य माणिक्यम् = रत्नम्, दिलीपकुलश्रेष्ठम्, ( राम सूर्यञ्च ) सकलाशाविकासकम् = यशसा सकलानां दिशा विकासकम् = प्रकाशकम्, यद्वा सकलाशानाम् = सकलमनोरथानाम् विका-  
सकम् = पूरकम्, सूर्यपक्षे दोष्या सकलदिशा प्रकाशकम्, आविर्भवन्तम् = प्रकटी-  
भवन्तम्, भास्वन्तम् = प्रकाशमानं पश्चात्तरे सूर्यम्, भवन्तम् = त्वा रामम्,  
सम्प्रतीक्षते = प्रतिपालयति समागमायेति भावः । अत्र इत्येपोऽलङ्कारः ।  
अनुष्टुप्भूतम् ॥ ८६ ॥

राम इति । वरस = वात्सल्यभाजनं सदमण ! प्रतीक्षस्व = तिष्ठेत्यर्थः,  
इहैव = पुष्पविमान एव । सुलभसकलमण्डलालोकम्—सुलभं, सकलमण्डलस्य =  
सम्पूर्णविम्बस्य, आलोकः = दर्शनम्, अयम् स तम्, प्राण्डलाशामण्डनम्—  
प्राण्डलस्य = इन्द्रस्य प्राशा = दिक् प्राचीत्यर्थस्तस्या मण्डनम् = भूषणम्,  
चक्षुःप्रमितिः । चण्डमरीचिम् = सूर्यम् । अवतरणान् पूर्वमेव भगवन्तं सूर्यं नमाम  
इति धृष्टं तिष्ठ, सूर्यनमस्कारादनन्तरमेवावतरणमुचितं तस्मादलं सम्प्रति  
क्षेनेति भावः ।

दिलीप वरस के मणि, सकल दिशाओं को प्रकाशित करने वाले उदित होने  
हुए सूर्य के समान भाव की प्रतीक्षा कर रहे हैं ॥ ८६ ॥

इमलिङ् हम लोग पुष्पक विमान से उतरें ।

राम—वरस ! रुको, यहीं सर्वप्रथम सम्पूर्ण मण्डल के सुलभ दर्शन वाले  
( अर्थात् सम्पूर्ण स्व से दिखायी देने वाले ) भगवान् सूर्य को हम प्रणाम करने  
हैं । ( प्रञ्जलि-बोध कर )

प्राचीकुङ्कुमतिलकं पूर्वाचलशेखरैरकमाणिक्यम् ।

त्रिभुवनगृहैकदीपं वन्दे लोकैकलोचनं देवम् ॥ ९० ॥

( नेपथ्ये )

अये रामभद्र !

रामः—अहो अद्भुतम् !

विकासयन्ती नितरां पद्मानीव मनांसि नः ।

प्रभेव भारती कापि भानुविम्बाद्विजृम्भते ॥ ९१ ॥

अन्वयः—प्राचीकुङ्कुमतिलकम् पूर्वाचलशेखरैरकमाणिक्यम् त्रिभुवनगृहैकदीपम् लोकैकलोचनम् देवम् वन्दे ।

व्याख्या—प्राचीकुङ्कुमतिलकम्—प्राच्याः = पूर्वदिशः, प्राचीनायिकाया इत्यर्थः, कुङ्कुमतिलकम् = कुङ्कुमेन = काश्मीरजेन, कृतं तिलकम् = तिलक-सङ्ग्रामित्यर्थः, पूर्वाचलशेखरैरकमाणिक्यम्—पूर्वाचलस्य = उदयगिरेः = शेखरे = भालस्थले, उत्तुङ्गशृङ्ग इत्यर्थः, एकम् = अद्वितीयम् माणिक्यम् = रत्नम्, उत्तुल्यमित्यर्थः, त्रिभुवनगृहैकदीपम्—त्रिभुवनमेव गृहं तस्य एकम् अद्वितीयम्, अर्तसंपूरमिति भावः, दीपम्, प्रकाशकत्वादिति भावः, लोकैकलोचनम् लोकस्य = संसारस्य, एकम् = अनुपमम्, लोचनम् = नेत्रम् दर्शनसामर्थ्यप्रदत्वादिति भावः । देवम्=भगवन्तं सूर्यं वन्दे=प्रणमामि । रूपकमलङ्कारः । शीतिर्जातिः ॥९०॥

अन्वयः—पद्मानीव नः मनांसि नितराम् विकासयन्ती कापि भारती प्रभेव भानुविम्बात् विजृम्भति ।

व्याख्या—पद्मानीव = कमलानीव, नः = अस्माकम्, मनांसि = हृदयानि, नितराम् = सातिजयम्, विकासयन्ती = प्रसादयन्ती, प्रबोवयन्तीत्यपि च, कापि=

प्राची ( नायिका ) के केसर तिलक, उदयाचल के शिखर के अद्वितीयमणि, त्रिभुवनरूप गृह के अनूपम दीप, लोक के प्रसाधारण नेत्र, भगवान् ( सूर्य ) का मैं अविवादन करता हूँ ॥ ९० ॥

( नेपथ्य में )

हे वत्स रामभद्र !

राम—कमलों के समान हमारे मन को अत्यन्त प्रफुल्लित करती हुई

( नेपथ्ये )

यश पूर दूर तनु सुतनुनेत्रोत्पलवनी-

तमस्तन्द्रा-चण्डातप । तप सहस्राणि शरदाम् ।

इय चास्ता युष्मद्गुणकयनपीयूषपटल-

धितोत्सङ्गा नन्दत्सुरनरभुजङ्गा त्रिजगती ॥ ६२ ॥

अनिर्वचनीया, भारती = बाणी, प्रमेव = कान्तिरिव, भानुविम्बात् = सूर्यमण्डलात्, विनून्मति = प्रकटति । यथा सूर्यमण्डलात्प्रकटन्ती प्रभा कमलानि विकासयति तथैव सूर्यमण्डलाभिर्गच्छन्ती बाणी अस्माकं हृदयानि सातिशय प्रसादयतीति भावः । उपमाऽलङ्कारः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ११ ॥

अन्वयः—सुतनुनेत्रोत्पलवनीतमस्तन्द्राचण्डातप । यश पूरं दूर तनु, शरदाम् सहस्राणि तप । इयम् त्रिजगती च युष्मद्गुणकयनपीयूषपटलधितोत्सङ्गा नन्दत्-सुरनरभुजङ्गा चास्ताम् ।

व्याख्या—सुतनुनेत्रोत्पलवनीतमस्तन्द्राचण्डातप—सुतनूनाम् = रमणीनाम्, नेत्राण्येवोत्पलानि = कमलानि, तेषां वनी=समुदाय, तस्यास्तमस्तन्द्रा=अन्धकार-जन्यनिमीलनम्, तत्र चण्डातप = भूयः । रमणीनेत्रप्रसादक राममद्रः । इति भावः । यश पूरम्—यशसः = कीर्तिः, पूरम् = प्रवाहम्, दूरम् = दिशन्त यावत्, तनु = विस्तारय, यशस्वी भवेति भावः । शरदाम्=वर्षाणाम्, सहस्राणि, अपरिमितकाल यावदिति भावः, तप = विकासशीलतामाप्नुहि, राज्यं कुर्विति भावः । इयम् = एषा, त्रिजगती = त्रिलोकी, च = अपि, युष्मद्गुणकयनपीयूषपटलधितोत्सङ्गा—युष्माकं ये गुणा = दयादाक्षिण्यादिवद्भावा, तेषां कयनम् = धारणमेव, अमृत-पटल = अमृतसमुहः, तेन धितः = अधिष्ठितः, उत्सङ्गा = मध्यमागौ यस्यां सा, तादृशो, नन्दत्सुरनरभुजङ्गा—नन्दन्तः = आनन्दमनुभवन्तः सुरा = देवा, नरा = मानवा, भुजङ्गाः = नागाश्च, स्वर्गभर्त्यपाताललोकावसिन इत्यर्थः, अनिर्वचनीय बाणी, प्रभा के समान सूर्यमण्डल से प्रकट हो रही है ॥ ६१ ॥

( नेपथ्य में )

रमणियों के नेत्रकमलों के अन्धकारजन्य सङ्कोच को दूर करने के लिए सूर्यरूपः । ( अर्पित् सुन्दरियों के नेत्रों को प्रफुल्लित करने वाले रामः । )

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि । ( पुनर्नेपथ्ये )

अन्यच्च ते किमाशास्महे ।

सुग्रीवः—अये तात दिनकर ! परिपूर्णमनोरथ एव रामचन्द्रः ।

अनेन हि—

प्राप्ते निर्भरमुन्नतिनिजगुणैराज्ञा पितुः पालिता

सुग्रीवश्च विभीषणश्च परमां राज्यश्रियं प्रापितौ ।

सङ्ग्रामे दशकन्धरः सुररिपुर्नोतो यशःशेषतां

दृष्टो बन्धुगणश्च हर्षविगलदवाप्नोत्सललोचनः ॥ ६३ ॥

यस्यां सा तादृशी, आस्ताम् = तिष्ठतु । अत्र वृत्त्यनुप्राप्ति नाम शब्दालङ्कारः, रूपकालङ्कारश्च । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः—( अनेनेति शब्दभागादत्राध्याहार्यम् ) निजगुणैः निर्भरम् उन्नतिः प्राप्ता, पितुः प्राप्ता पालिता सुग्रीवश्च विभीषणश्च परमाम् राज्यश्रियम् प्रापितौ । सुररिपुः दशकन्धरः सङ्ग्रामे यशःशेषताम् नीतः, हर्षविगलदवाप्नोत्सललोचनः बन्धुगणः च दृष्टः ।

व्याख्या—( अनेन = श्रीरामचन्द्रेण ) निजगुणैः = लोकोत्तरव्यादाक्षिप्यादि-स्वकीयसद्गुणैः, निर्भरम् = सातिशयं यथा स्यात्तथा, उन्नतिः = अम्बुदयः, प्राप्ता = अधिगता, पितुः = जनकस्य, दशरथस्येत्यर्थः, आशा=आदेशः, पालिता=पूरिता, सुग्रीवश्च = सुग्रीवनामा सूर्यपुत्रो बानरश्च विभीषणश्च=विभीषणो नाम रावणानुजश्च, परमाम् = उत्कृष्टाम्, राज्यश्रियम् = राज्यलक्ष्मीम्, प्रापितौ = गमितौ । सुररिपुः = देवशत्रुः, दशकन्धरः = दशग्रीवः, गवण इत्यर्थः, सङ्ग्रामे=

कीर्तिसमूह को दूर-दूर तक फैलाओ, हजारों वर्षों तक राज्य करो और यह त्रिलोकी आप के गुण-वर्णनरूप अमृतसमूह से युक्त अङ्गुवाली एवं सुप्रसन्न सुर-नर-नागों से सम्पन्न हों ॥ ६२ ॥

राम—अनुगृहीत हूँ । ( पुनः नेपथ्य में )

और क्या आप के लिए इच्छा करें ?

सुग्रीव—अये तात सूर्य ! रामभद्र सर्वथा परिपूर्ण मनोरथ वाले हो चुके हैं । क्योंकि इन्होंने—

अपने गुणों से अत्यन्त अम्बुदय को प्राप्त किया, पिता ( दशरथ ) की आज्ञा

३३ प्रसन्न०

तथाऽपीदमस्तु ।

आ वालाद् वदनाम्बुजे तनुभृता सारस्वत जूम्भता  
देवे कौस्तुभधाम्नि चन्द्रमुकुटेऽद्वैता मति खेतु ।

वाग्देव्या सह मुक्तवैशसरसा देवीव दीव्यादिय  
शेषस्येव फणाञ्चलेषु सतत लक्ष्मी सता सधसु ॥ ६४ ॥

युद्धे, यश शेषताम् = यश = कीर्तिरेव शेषो यस्य स यश शेष, तस्य भावमन्ता,  
ताम, मीत = प्राप्ति, युद्धे रावणो व्यापादित इति भाव, हृषिकेशलद्वाण्य-  
लोचन — हर्षेण = मिलनजन्यानन्देन विगलत = सवत् यद् वाप्यम् = अथ तेन  
उल्लसती = दीप्यमाने, लोचने = नेत्रे यस्य स तादृश, बन्धुगणश्च = कुटुम्ब-  
समुदायरश्च, दृष्ट = अवलोकित । सर्वथाऽतृप्तस्य रामस्य सम्प्रति किमप्याशास्य  
नास्तीति भाव । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ६३ ॥

अन्वय — आ वालाद् तनुभृताम् वदनाम्बुजे सारस्वतम् जूम्भताम् । देवे  
कौस्तुभधाम्नि चन्द्रमुकुटे च अद्वैता मति खेतु, वाग्देव्या सह मुक्तवैशसरसा  
इयम् लक्ष्मी शेषस्य फणाञ्चलेषु देवीव सताम् सधसु सततम् दीव्यात् ।

व्याख्या — आ वालात् = भावप्रधाननिर्देशेन दीप्तवादारम्य अथवा शिशो-  
रारभ्य बृद्ध मावदित्यर्थ, तनुभृताम् = शरीरिणाम्, वदनाम्बुजे = मुखकमले,  
सारस्वतम् = शास्त्रम्, वाङ्मयमित्यर्थ, सरस्वत्या इदमित्यर्थे 'तत्त्वेदम्' इत्यण् ।  
जूम्भताम् = वर्द्धताम्, वालेभ्य आगम्य वृद्धान्यावत् सर्वे वाङ्मयन्यामका भवन्त्विति  
भाव । देवे = भगवति, कौस्तुभधाम्नि = कौस्तुभमणिधारिणि विष्णोर्विग्रह,  
चन्द्रमुकुटे = चन्द्रसंखरे शिव इत्यर्थ, च अद्वैता = द्वैतरहिता, अभिन्नेत्यर्थ,  
मति = बुद्धि खेतु = क्रीडतु सर्वे शिवे विष्णौ च भेदबुद्धि परित्यज्य समान-

का पालन किया, सुग्रीव और विभीषण को भी उत्कृष्ट राज्यलक्ष्मी प्राप्त करायी,  
सुरारि रावण को युद्ध में कीर्तिलोप बना डाला ( अर्थात् मार डाला ) तथा  
( पुनर्मिलन से उत्पन्न ) हृष के कारण बहते हुए मथुजल से उत्तसित नेत्रवाले  
( भरतादि ) बन्धुजन को भी देखा ॥ ६३ ॥

तो भी यह हो—

वालको से लेकर ( बूढ़ो तक, सभी ) प्राणियों के मुखकमल में वाङ्मय  
बुद्धि को प्राप्त करे ( अर्थात् सभी लोग शास्त्रों का अध्ययन करें ) भगवान् विष्णु

रामः—तदायच्छत, पुष्पकादवतीयं गुरुं बन्धुजनं पौरांश्चानन्दयामः  
( इति सर्वे पुष्पकादवतरन्ति )

जायन्तामविरामरामचरितक्रीडाभिरामाः सता-

भुम्मीलन्नवमल्लिकाविरचितलक्ष्मणरम्या गिरः ।

याः कण्ठेऽपि निवेद्य पेशलवियो रोमाञ्चलीलाञ्जिताः

कान्ताबाहुलताविलासमहिमास्तेषां तृणं मन्वते ॥ ६५ ॥

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति श्रीवीरपूषवर्षाऽरनामक-भोजयदेवकविविरचिते प्रज्ञ-

राधवे नाम नाटकरत्ने सप्तमोऽङ्कः ।

भावेन द्वयोस्तसना कुर्वन्स्विति भावः । वाग्देव्या सह = सरस्वत्या सह, मुक्त-  
वैशतरसा = मुक्तः = परित्यक्तः, वैशतरसाः = विरोधभावो यया सा तादृशी  
सती, इयम् = वृद्धिस्था लक्ष्मीः, शेषस्य = नागराजस्य, कणाञ्चलेषु = कणप्रान्तेषु  
देवी = पृथिवीव, सताम् = सज्जनानाम्, सधनु = भवनेषु, सततम् = नित्यम्,  
दीप्यात् = शोभिता भूयात् । शेषनागस्य कणप्रान्तेषु पृथिवीव सज्जनानां भवनेषु  
सरस्वत्या सह विरोधभावं परिहृत्य लक्ष्मीः सततं विलसतुतरामिति भावः ॥ ६४ ॥

अन्वयः—उन्मीलन्नवमल्लिकाविरचितलक्ष्मणरम्याः सताम् गिरः अविराम-  
रामचरितक्रीडाभिरामाः जायन्ताम् । पेशलवियः याः कण्ठे निवेद्य अपि रोमाञ्च-  
लीलाञ्जिताः ( सन्तः ) कान्ताबाहुलताविलासमहिमास्तेषां तृणम् मन्वते ।

इयादया—अथ भरतवाक्यत्वेन द्वितीया शुभाशंसा प्रतिपाद्यते—जायन्तामिति ।

वीर शङ्कर मे ( लोगों को ) अभेद बुद्धि क्रीडा करे ( अर्थात् अभेद-भायना  
हो ) सरस्वती देवी के साथ विरोध का परित्याग कर यह लक्ष्मी, शेषनाग के  
कणप्रान्तों में पृथिवी के समान सज्जनों के भवनों में सतत निवास करे ( अर्थात्  
सज्जन विद्या और लक्ष्मी दोनों से सम्पन्न हों ) ॥ ९४ ॥

राम—तो आओ, पुष्पकविमान से उतर कर गुरु ( बसिष्ठ ) बन्धुजन तथा  
नगर निवासियों को आनन्दित करें ।

( इस तरह सब लोग पुष्पक से उतरते हैं )

विकसित होती हुई नवमल्लिका के पुष्पों से गुँथी हुई माला की लड़ी के

उमालत्य - बिदसत्य या नवमल्लिका = नूतनमालिकापुष्पाणि ताभि  
 विगचितानि = गुम्फितानि यानि स्रग्गमानि - पुष्पमाला, तानीव रम्या =  
 मनाहृग सताम - कवीनाम गिर - वाण्य अविरामरामचरितक्रीडाभिरामा  
 अविरामा = अविनाशिता सततप्रवृत्ता रामचरितक्रीडा = श्रीरामचरितवर्णन  
 विलासा ताभि अभिरामा - मनोहरा, जायताम् = भवन्तु । पेशलधिय =  
 पेशला इच्छा वात्स्यायग्रहणनिगुणत्यय ( चारो दक्ष च पेशल इत्यमर )  
 धी = बुद्धिर्येषां ते सहृदया इत्यय या - कविमिर कण्ठ निवन्नापि =  
 गतनिष्ठायापि अयमनात्वापि कवलपाठमात्रणापीति भाव रामाञ्जलीलाक्षिता =  
 हृत्पुलकौद्गमविलासगोभिता ( मत्त ) का तावाहुलनाविलासमहिमाश्लेषान्-  
 काताया = प्रियाया वाहुतनाभ्याम = भुजवत्शरीरभ्याम विलासमहिम्ना =  
 विलासगौरवण कृतान आश्रयान् = गाढालिङ्गनानि लणम = तुल्यबुधेषणोपान्  
 इति भाव भवते - अवगच्छन्ति । कवीना विकसप्रभवमालिकानिभिपुष्पमाला  
 इव शृङ्खलिता कोमलाश्च गिरो रामचरितकीर्तन सततप्रवृत्ता सत्य साफल्यम  
 धिगच्छन्त या कविगिर अथवा अनात्वापि कवलमभ्यस्यापि सहृदया हृत्पुल  
 काद्गमविगताभिगता सत प्रियामुब्रलताविलासकृतगाढालिङ्गनाभ्यापि नाद्रि  
 यन्ति इति भाव । अत्रोपमाशङ्कार । शादूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ९५ ॥

इति विभाष्याया प्रसन्नराघवव्याख्याया सप्तमोऽङ्कः



समान रम्य सज्जनों की वाणियों रामचरित की अविराम क्रीडाओं में अभिराम  
 बनें ( अर्थात् सज्जन कविवृन्द रामचन्द्र के अनन्त चरित व वर्णन में सतत  
 प्रवृत्त रहत हुए अपनी वाणों को कृताय करें ) जिन ( वाणियों ) की ( कवल )  
 कण्ठ में रग कर भी सहृदय जन रोमाञ्च क विलास स शामित होत हुए प्रिया  
 की वाहुलताओं के द्वारा विलास के महत्त्व के कारण बिय गये आलिङ्गनों की  
 तुल्य ( के समान महत्त्वहीन ) समझने ह ॥ ९५ ॥

इस प्रकार विभा नामक प्रसन्नराघव की हिन्दी-व्याख्या में

सप्तम अङ्क समाप्त हुआ ।

समाप्तश्चाऽय ग्रन्थ ।



# हिन्दी नोट्स

## प्रथम अध्याय

पृष्ठ १—प्रसन्नराघवम्—प्रसन्नः = सीता प्रत्यानयनात् प्रसादयुक्तः राघवः = श्रीरामचन्द्रः, तमधिकृत्य कृतं नाटकमप्यभेदोपचारात् प्रसन्नराघवं = नाम । ( लङ्का से सीता को वापस ले आने से ) प्रसन्नराघव, अभेदोपचार से 'प्रसन्न-राघव' को प्रस्तुत कर किया गया नाटक भी 'प्रसन्नराघवम्' कहलाता है । नाटक की संज्ञा होने से नपुं० । अथवा, 'प्रसन्नो राघवो वर्ण्यते यस्मिंस्तत् प्रसन्न-राघवं नाम नाटकम् ।' अर्थात् प्रसन्न राघव वर्णित हैं जिसमें-ऐसा विग्रह कर बहुब्रीहिमास करने से 'प्रसन्नराघवम्' नाटक का संज्ञा पद सिद्ध होता है ।

श्लोक १—चत्वार इति । यह मङ्गल श्लोक है, कवि ने क्रम से तीन मङ्गल पद्य निबद्ध किये हैं । ग्रन्थ के आरम्भ में मङ्गल किया जाना चाहिए । यह मङ्गल तीन प्रकार का होता है—आशीर्वादात्मक, वस्तुनिर्देशात्मक और नमस्कारात्मक ( आशीर्वादात्मक वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् । ) यहाँ तीनों मङ्गल श्लोकों को आशीर्वादात्मक ही जानना चाहिए । यद्यपि कवि ने अपने वाक् कौशल से वर्ण्यवस्तु की भी हलकी-सी झलक दिखा दी है किन्तु वह कवि का रचना-नैपुण्य ही समझा जाय ।

पृष्ठ ६—नान्द्यन्ते = नान्दी के अन्त में अर्थात् मङ्गलाचरण की समाप्ति होने पर । 'नान्दी' यह नाटक का पारिभाषिक शब्द है । नाटक के आरम्भ में मङ्गलाचरण के लिए निबद्ध मङ्गलश्लोक को 'नान्दी' कहते हैं । नान्दी गन्ध की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—'नन्दयति देवान् स्तुत्या, आनन्दयति च सम्यान् स्तुतदेवप्रसादादिति नान्दी ।' 'रङ्ग' अथवा नाट्यमण्डप को विघ्न-शान्ति या मङ्गलागंसा के लिए नाट्यप्रयोग के पहिले 'नान्दी गायन' को नाट्याचार्यों ने अनिवार्य बताया है क्योंकि अविकारिक विघ्नशान्ति का सम्बन्ध 'नान्दी गायन' के ही साथ है । ( तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ) । नान्दी का स्वरूप अथवा लक्षण—



आगीर्वचनमयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।  
 देवद्विजनृपादीना तस्मान्नान्दोति सज्जिता ॥  
 माङ्गल्यशङ्खचन्द्राब्जवोक्कैरवशमिनी ।  
 पदैर्मुक्ता द्वादशभिरष्टाभिश्च पदैस्त ॥

अर्थात् 'नान्दो' देव, द्विज नृप आदि का वह स्तुति गीति है जिसमें सामाजिका का शुभाशसा का अभिप्राय गमित रहा करता है। 'नान्दो' के लिए यह अप्रतिष्ठित है कि उसके द्वारा शङ्ख, चन्द्र, कमल, चक्रवाक कौरव आदि माङ्गलिक वस्तुओं की अभिव्यञ्जना हो जाय। 'नान्दो' द्वादशपदा भी हो सकती है और षष्ट्यदा भी।

प्रस्तुत नटक में मङ्गलाचरण के लिए प्रयुक्त तीन श्लोक 'नान्दो' के रूप में निरुद्ध हैं। प्रथम और तृतीय श्लोक में भगवान् विष्णु की स्तुति की गयी है और द्वितीय में उनके पाञ्चगम्य शङ्ख की उक्ति की। तीनों पद्यों में रङ्ग सामाजिका की शुभाशसा का अभिप्राय गमित है और पद्म, चन्द्र, चक्र, शङ्ख आदि माङ्गलिक वस्तुओं की अभिव्यञ्जना भी है। तीन पद्या में प्रतिपादित यह नान्दो द्वादशपदात्मिका है क्योंकि श्लोक पाद का भी पद शब्द से व्यवहार होता है (श्लोकपाद पद केचित्)।

नान्दीराठ सूत्रधार करता है या कोई अन्य नट? इस विषय में मतभेद है। कतिपय विद्वाना का मत है कि नान्दो पाठ किसी अन्य नट का कर्तव्य है क्योंकि ऐसा मानने से ही 'नाम्नान्ते सूत्रधार' की सङ्गति ठीक बैठती है। नाट्याचार्य भरत का मत है कि नान्दीपाठ सूत्रधार का ही कर्तव्य है (सूत्रधार पठेन्नान्दीम्)। वस्तुतः नादीराठ सूत्रधार का कर्तव्य है और नान्दो की समाप्त पर कथावस्तु की ध्वजारणा भी वही करता है। नान्दो के पहिले उसका नाम्नान्ते अभ्यङ्गल से वचने के लिए ही नहीं किया जाता है। प्रन्यारम्भ मङ्गलान्त न ही होना चाहिए।

सूत्रधार—नाट्य प्रकरण आदि की सूत्र कहने है। सूत्र धारयतीति सूत्रधार 'कमण्डल' इति सूत्र से अण् प्रत्यय। सूत्र का धारण करने वाला सूत्रधार कहलाता है। 'नाट्यावकरणं दानि सूत्रमित्यभिधीयते। सूत्र धारयतीत्यर्थे सूत्रधारा मत्रा पुंस्'। कुछ लोग का मत है कि नाट्योप कथामुख की प्रथम सूचना देने

वाला, सूत्रधार कहलाता है। 'नाटकीयं कथासूत्रं प्रथमं येन सूच्यते । रङ्गभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ।'

पृष्ठ ६—भाव = विद्वन् ! ( 'भावो विद्वान्' इत्यमरः ) । नाटकीय पात्रों के सम्बोधनप्रकार में आचार्यों का निर्देश है कि सूत्रधार का साथी नट उसे भाव शब्द से सम्बोधित करे। 'सूत्रधारं वदेद्भाव इति वै पारिषादिकः ।' इसी से यहाँ नट ने सूत्रधार को 'भाव' कहा है।

पृष्ठ १५—प्रत्यङ्गुमिति पद्यसंख्या ७ - यह श्लोक कवि की विश्वकाम्य-कला की पटुता का परिचायक है। प्रथम अक्षर को ले लीजिए, उसके बाद छः अक्षर छोड़ कर, प्रथम अक्षर के साथ सातवें-सातवें अक्षर को जोड़ते जाइए तो नाटक का नाम 'प्रसन्नराघवं नाम' स्पष्ट प्रकाशित होता है।

इस श्लोक के द्वारा प्रस्तुत रूपक की प्रशंसा कर रङ्ग-सामाजिकों को अभिनय-दर्शन के प्रति उन्मुख ( अर्थात् आकृष्ट ) किया गया है, अतः यहाँ 'प्ररोचना' है। 'उन्मुखीकारः प्रशंसातः प्ररोचना'।

पृष्ठ २१, चन्द्रे चेति । पद्यसंख्या १०,—इस श्लोक में मध्यमणि न्याय से 'नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ' यह विशेषण 'चन्द्रे', 'रामचन्द्रे' तथा 'दृगञ्जले' इन तीनों के साथ लगाया जाना चाहिए।

पृष्ठ २५-२६ पद्य संख्या १४-१५, इन दो श्लोकों के द्वारा कवि ने अपना परिचय दिया है जिससे पता चलता है कि कवि का गोत्र कीण्डिन्य, पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा एवं कवि का नाम जयदेव था। इसी प्रकार 'चन्द्रालोक' में प्रत्येक 'मयूख' के अन्त में इसके रचयिता जयदेव ने अपनी माता का नाम सुमित्रा और पिता का नाम महादेव बताया है। अतएव प्रसन्नराघवकार जयदेव और चन्द्रालोककार जयदेव एक ही हैं, ऐसा निश्चय होता है। कवि ने अपना ऐसा परिचय 'गोत्रं नाम च वक्ष्यामि' के अनुरोध से दिया है।

पृष्ठ ३५, यस्याश्चोरश्चिकुरनिकर इति । पद्य संख्या २२—इस श्लोक की संस्कृत-साहित्य में बड़ी ख्याति है। इसमें कवि ने अनेक प्राचीन कवियों का भूषणों के छत्र में खलेख कर उनसे कविता-कामिनी को अलङ्कृत कर मोहिनी छत्र प्रदान किया है। 'चोर' पद से चौरपञ्चांगिका के रचयिता चोर कवि का

बोध होता है। 'मयूर' पद से सूय-शतक के रचयिता मयूर भट्ट का बोध होता है जो वाणभट्ट के समसामयिक और सम्बन्धी थे। 'भास' पद से स्वप्नवासवदत्त आदि तरह नाटकों के कर्ता महाकवि भास का बोध होता है। 'कालिदास' से कविकुलगुरु रघुवंश आदि महाकाव्यों तथा अभिज्ञानशाकुन्तल आदि नाटकों के प्रणेतृ महाकवि कालिदास का बोध होता है। हय से नैपथ्यचरित महाकाव्य के रचयिता श्री हय का तथा 'वाण' से 'हयचरित तथा कादम्बरी' के कर्ता महाकवि वाण का बोध होता है।

पृष्ठ ३६ न ब्रह्मविद्येति । पद्यसंख्या २३, ब्रह्मविद्या—ब्रह्मप्रतिपादिका विद्या इति ब्रह्मविद्या, मध्यमपदलोपी समास । इसे वदन्त भी कहते हैं।

पृष्ठ ३७ नैपथ्ये—नटवेशपरिवर्तनस्यान । नैपथ्य शब्द का प्रयोग घनक अर्थों में होता है, जैसे—( १ ) पदों ( २ ) पदों के पीछे का स्थान जहाँ पात्र वगैरह धारण करते हैं अथवा वदन परिवर्तन करते हैं ( ३ ) सजावट ( ४ ) वेशभूषा ( विशेष कर नाटक के पात्रों की ) । यहाँ नैपथ्य १०६ का अर्थ पदों के पीछे का स्थान है।

दाल्भ्यायन—दलभस्य गोत्रापत्य पुमान् इति दाल्भ्य । गर्गादिगण में दलभ शब्द का पाठ हान से दलभ शब्द से 'गर्गादिभ्यो यञ्' इस सूत्र से यञ् प्रत्यय होने पर दाल्भ्य 'पद निष्पन्न हुआ। दाल्भ्यस्य युवाऽस्य पुमान् इति दाल्भ्यायन । दाल्भ्य शब्द से 'यजिजोश्च' इस सूत्र से कञ् प्रत्यय हान पर 'दाल्भ्यायन' पद बनता है।

प्रस्तावना—नाटक के आरम्भ का वह भाग जिसमें सूत्रधार के सहित नटी वा विदूषक अथवा पाणिपाशिक ( सूत्रधार का अनुचर नट ) परस्पर इस प्रकार के स्वाभिप्रायक सूचक विचित्र वाक्यों द्वारा बातचीत करते हैं जिसमें प्रस्तुत नाटक का उपस्थापन होता है, प्रस्तावना या आमुख कहा जाता है।

साहित्यदणवार् व शब्दों में—

नटी विदूषको चाऽपि पारिपाशिक एव वा ।

सूत्रधारण सहिता सलाप यत्र कुरुते ॥

विचित्रविचित्रे स्वकार्योत्प्रे प्रस्तावलोपिमिमिथ ।

आमुखं तत्तु विनय नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ॥

साहित्यदर्पणकार के मत से यह प्रस्तावना पाँच प्रकार की होती है ।

( १ ) उद्घात्य ( त ) क, ( २ ) कथोद्घात, ( ३ ) प्रयोगातिशय  
( ४ ) प्रवर्तक ( ५ ) अवलगित ।

सूत्रधार के वाक्यव्यवण के बाद ही तत्काल पात्र ( दास्मयान ) का प्रवेश होता है, अतः प्रस्तुत नाटक की यह कथोद्घातक द्वितीय प्रकार की प्रस्तावना है—( सूत्रधारस्य वाक्यं वा समादापार्यमस्य वा । भवेत्साधप्रवेशश्चेत्कथोद्घातः स उच्यते । )

पृष्ठ ४४, घृणाक्षरन्यायः—किसी लफड़ी में धुन लग जाने से अथवा पुस्तक आदि में दीमक लग जाने से कुछ अक्षरों की घाकृति से मिलने-जुलने चित्त अपने आप बन जाते हैं अतः जब कोई कार्य अनायास या अकस्मात् हो जाता है तब इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।

पृष्ठ ४५, विष्कम्भकः—विष्कम्भक का लक्षण साहित्यदर्पणकार के शब्दों में—

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांजानां निदर्शकः ।

समिसाधंस्तु विष्कम्भ आदावद्धस्य दग्धितः ॥

मध्येन मध्यमांशां वा पात्रांशां सम्प्रयोजितः ।

शुद्धः स्पात्स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्प्रितः ॥

सरस इति वृत्त का निबन्धन तो 'अद्ध' में हुआ करता है किन्तु नीरस ( प्रतएव अनिवन्धनीय ) इति वृत्त की भी योजना पूर्वापर-सम्बन्ध की दृष्टि से अपेक्षित होती है । ऐसे अनिवन्धनीय इति वृत्त की सूचना के पाँच उपाय हैं जिन्हें 'अर्थोपलक्षक' कहते हैं । उन्हीं में एक 'विष्कम्भक' भी है । यह 'विष्कम्भक' वह अर्थोपलक्षक हुआ करता है जो कि भूत और भावी कथा-भागों की सूचना दिया करता है और अद्ध को अपेक्षा कम विस्तार रखता है । इसकी योजना अद्ध के आदि में ही ( मध्य और अन्त में नहीं ) की जाती है । यह दो प्रकार का होता है—( १ ) शुद्ध, ( २ ) सङ्कीर्ण । जिसमें मध्यमप्रकृति के एक पात्र अथवा दो पात्रों के द्वारा सूचना दी जाती है उसे 'शुद्ध विष्कम्भक' और जिसमें नीच और मध्यम प्रकृति के पात्रों द्वारा सूचना दी जाती है उसे 'सङ्कीर्ण' अथवा 'मिश्र' विष्कम्भक कहते हैं । 'शुद्धविष्कम्भक' में मध्यम प्रकृति के पात्र होने से

संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ करता है, जब कि संक्षोर्ण विष्णुमयक में नीच और मध्यम प्रकृति के पात्र होने से प्राकृत और संस्कृत का क्रमशः प्रयोग होता है। प्रस्तुत विष्णुमयक 'शुद्ध' है।

पृष्ठ ६६, पद्य सख्या ३८, कवि ने यहाँ वह चमत्कार दिखाया है कि भिन्न भिन्न दो प्रकार से पदच्छेद कर अन्वय करने पर भिन्न भिन्न दो प्रकार के अर्थ निकलते हैं ( १ ) 'अये । अलम् केशविस्रस्तशेखरातीकनेन' इस प्रकार पदच्छेद कर 'अये । ते केशविस्रस्तशेखरातीकनेन प्रलम्, समयो याति' ऐसा अन्वय करने पर अर्थ निकलता है कि मरे ! तुम्हें केश से गिरे हुए शिरोभूषण को देखने से विग्न होना चाहिए ( क्योंकि समय ( व्यर्थ ) जा रहा है । ( २ ) अये लङ्केश' इस प्रकार पदच्छेद कर 'अय । लङ्केश । विस्रस्तशेखरातीकनेन ते समयो याति' ऐसा अन्वय करने पर अर्थ निकलता है कि मरे लङ्केश ! ( रावण ) गिरे हुए शिरोभूषण के देखने में तेरा समय ( व्यर्थ ) जा रहा है । रावण यही दूसरा अर्थ ही पहिले समझ कर अपने पहचाने जाने की शङ्का कर चकित हो गया था ।

पृष्ठ ६१, हृदयरारजेन—हृदयरारज कार्तवीर्य अर्जुन को कहते हैं । इसका नाम अर्जुन था और कृतवीर्य का पुत्र होने से कार्तवीर्य भी कहा जाता था । इसने रावण को बलात् पकड़ कर कारागार में बन्द कर रखा था । कार्तवीर्य अर्जुन 'सह्यसाहु भी कहा जाता था, क्योंकि इसके हजार भुजाएँ थीं । कार्तवीर्य अर्जुन परशुराम के द्वारा मारा गया था ।

पृष्ठ ८५, तारतम्यम् = नृनामिक भाव, तुलनात्मक मूल्य, अन्तर । तर = उत्कृष्टतर इत्यर्थ, तम = उत्कृष्टतम तारतम्य इति तारतमी, तयोर्भावि तार-तम्यम्, तर और तम का द्वन्द्व समास करने पर भाव में 'भुण्वन्तः ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' दस सूत्र से व्यञ्ज प्रत्यय होने पर 'तारतम्यम्' पद निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ ६३, मन्दोदरीति । पद्य सख्या ५८ इन्द्र के 'वन्दन' नामक वन में मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन ये पाँच वृक्ष अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—( 'पञ्चैते देवतरवो मन्दार पारिजातक । मन्तान कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम्' ॥ इत्यमर ) देवता लोग नन्दन वन की रखवाली किया करते हैं । रावण अपने बल से देवताओं को भगा कर नन्दन वन में घुस कर 'मन्दार'

के पुष्प लाया करता था जिन्हें मन्दोदरी अपने कमल कलाप में धारण करती थी। उन पुष्पों की सुगन्ध से आकृष्ट हो भौंरे उन पर बैठ कर उनका मकरन्द-पीते हुए आनन्द पूर्वक गुनगुनाया करते थे, मानों वे रावण के उस पराक्रम का मान करते थे।

पृष्ठ ६६ 'जनकराजस्य निवेदयावः' यहाँ 'जनकराजस्य' में 'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविभज्जायो पठ्येव' इस नियम से पछो विभक्ति हुई है।

## द्वितीय अङ्क

अङ्क—'अङ्क' नाटक का परिभाषिक शब्द है। जैसे श्रव्यकाव्य का चिह्न उसका 'सर्ग' विभाग है वैसे ही दृश्यकाव्य या चिह्न उसका 'अंक' विभाग है। अंक का स्वरूपनिरूपण इस प्रकार है—

प्रत्यक्षनेतृचरितो रसभावसमुज्ज्वलः।

भवेदगूढशब्दार्थः क्षुद्रचूर्णसंयुतः॥

नानेकदिननिर्वर्त्य कथया संप्रयोजितः।

आवश्यकानां कार्यागुणविरोधादिनिर्मितः॥

प्रत्यक्षचित्रचर्तित्युक्तो भावरसोद्भूतः।

अन्तर्निष्क्रान्तनिखिलपात्रोऽङ्क इति कीर्तितः॥

अर्थात् 'अङ्क' नाटक का वह अवच्छेद या अन्तर्विभाग है जिसमें सामाजिकों की दृष्टि नायक चरित का साक्षात्कार किया करता है, जिसमें रस-भावों का अभिव्यञ्जन-सौन्दर्य स्पष्ट प्रतीत हुआ करता है। जिसके शब्द से अर्थ, और अर्थ से कवि-हृदय स्वभावतः झलका करता है और जिसमें असमस्त पदयोजना की एक मनोहारिणी छटा दिखायी दिया करती है। जिसमें ऐसी कथा की रचना नहीं हुआ करती जो कई दिनों तक चलती रहे, जिसमें भावकादि के नित्यादि कर्मों के विरुद्ध कर्मों का निरूपण नहीं किया जाया करता है। जिसमें रानी, परिजन, श्रमादयः, वणिक् आदि के प्रत्यक्ष मनोरञ्जक ऐसे चित्र मिलते रहते हैं जो स्वभावतः रस-भावों के आविर्भाविक लगा करते हैं और जिसके अन्त में सभी पात्र अपना-अपना अभिनय समाप्त कर रङ्गमञ्च से निकलते दिखायी देते हैं।

‘रसार्णवसुधाकर’ के प्रणेता की एक बड़ी सुन्दर सूझ यह भी है कि नाटक के एक एक अवच्छेद को यह कहकर इसलिए कहा जाता है, क्योंकि वे रस भावों के लालन पालन के लिए अङ्क ( अर्थात् गोद ) का काम किया करते हैं—

‘रसालंकारवन्तूनामुपलालनकाङ्क्षिणाम् ।

जनकाकवदाधार भूतत्वादक सच्यते’ ॥ ( ३।१६७ )

पृष्ठ ६७—तापस —तपोऽभ्यास्तीति तापस । तपस् शब्द से ‘मण् च’ इस मूत्र से अण् प्रत्यय होने पर ‘तापस’ पद की सिद्धि होती है ।

पृष्ठ ६६—देवस्य दश—( इत्यर्घोक्ते ) तापस ‘देव दशकण्ठ की आज्ञा है’ ऐसा कहना चाहता था क्योंकि ऐसा कहने का ही उसे अभ्यास था किन्तु ‘देव दश’ इतना कहने हो उसे स्थापित भाया कि मेरा रहस्य खुल जायगा, इस रहस्य गोपनार्थ उसने तुरन्त कहा कि देव सितिकण्ठ ( महादेव ) की आज्ञा है । किन्तु चूँकि ‘दश’ कहने से यह विदित हो गया कि वह ‘दशकण्ठ’ कहना चाहता था, अतः वाक्य का स्वरूप बदल देने पर भी रहस्य खुल ही गया ।

कौशिक -विश्वामित्र । कुशिक वंश में उत्पन्न होने से विश्वामित्र कौशिक कहे जाते हैं । कुशिकस्य गोत्रापत्य पुमान् इति कौशिक । कुशिक शब्द से ‘श्रद्धयन्धकवृष्णिगुरुम्यञ्च’ इस मूत्र से अण् प्रत्यय होने पर ‘कौशिक’ पद की सिद्धि होती है ।

पृष्ठ १०४—प्रतिहारायितम्—प्रतिहारवन् आचरितम् । अर्थात् प्रतीहार ( द्वारपाल ) का काम किसने किया ? किसी राजा के नगर अथवा महल में प्रतीहार ही किसी व्यक्ति का प्रवेश कराता है । बिना उसकी प्रेरणा अथवा अनुमति के, प्रवेश नहीं कर सकता । यहाँ तापस के पूछने का अभिप्राय यह है कि ताटका यमराजपुरी को किसके द्वारा भेजी गयी ?

पृष्ठ १०४—जीवन्मुक्त इव दूर प्रक्षिप्त —जीवन्मुक्त का प्रथम अर्थ है ‘निर्वेष्टे’ और दूसरा अर्थ है—‘ब्रह्मज्ञान’ से पवित्र होकर जीवन मरण के बन्धन से मुक्त । उसके समान, दूर प्रक्षिप्त = दूरवर्ती स्थान पर फेंक दिया गया । दूसरे पक्ष में ‘दूरवर्ती ब्रह्मपद को प्राप्त कराया गया’ यह अर्थ हुआ । नाव यह है कि जैसे ब्रह्मज्ञानी जीवन्मुक्त, दूरवर्ती ब्रह्मपद को प्राप्त होता है वैसे ही राम के वाण से निःश्रेष्ठ मारीच दूरवर्ती स्थान पर भेज दिया गया अथवा टाल

दिया गया । इससे राम के वाण से मारीच को भाविनी जीवन्मुक्ति सूचित की गयी है ।

**सीताभिलाषशीतले**—सीता विषयक पाणिग्रहण रूप मनोरथ से शीतल । कोपपरितापः—क्रोध को गर्मी । भिक्षु के कथन का आशय है कि जैसे अत्यन्त शीतल वस्तु पर अग्निकृतताप का प्रभाव नहीं होता है, वैसे ही सीता के प्रति हृदय आकृष्ट होने के कारण रावण के चित्त में मारीच का सुभायो पड़ा भी चीत्कार क्रोध उत्पन्न करने में असफल रहा । इस कथन के द्वारा 'मृगरूपमारीच वध, सीताहरण के लिए उद्यत रावणकृत मारीचविषयक उपेक्षा' इस भावी-वृत्तान्त की सूचना दी गयी है ।

**पृष्ठ १०६, आरामरामणीयकम्**—आरामस्थ = उपवनस्य, रामणीय-कम् = सौन्दर्यम् । उपवन के सौन्दर्य को । रामणीयकम्—रमणीयस्य भावः रामणीयकम्, 'योपधाद् गुरुपोत्तमाद्बुञ्' सूत्र से बुञ् प्रत्यय करने पर 'रामणीयकम्' पद बनता है ।

**आर्य**—छोटा व्यक्ति अपने से बड़े को 'आर्य' कहकर सम्बोधित करता है । अतः लक्ष्मण ने अपने बड़े भाई राम को 'आर्य' कहकर सम्बोधित किया है । पत्नी भी अपने पति को 'आर्य' अथवा 'आर्यपुत्र' कहकर सम्बोधित करती है ।

**पृष्ठ १०७, मलयशिखरादिति** । पद्यसंख्या ४, इस पद्य में दक्षिणानिल के मन्द-मन्द उत्तर की ओर चलने के तीन कारणों की उत्प्रेक्षा कवि के द्वारा बहुत सुन्दर धन पड़ी है ।

कामदेव दक्षिणानिल का स्वामी है । उसके आदेश से मलयपर्वत से लेकर कैलास पर्वत तक भुवनमण्डल को जीतने के लिए चला तो, किन्तु कैलासवासी शिव का ध्यान आते ही डर गया कि मेरे स्वामी कामदेव ही जब शिव के क्रोध से भस्म हो गये तब मैं कौन हूँ, किन्तु स्वामी के आदेश का पालन भी अनिवार्य है अतः डरता-डरता धीरे-धीरे चल रहा है । डर कर मन्द-मन्द चलने का दूसरा एक कारण और है वह यह कि शिवजी 'भुजङ्गवर' हैं । सर्पों का ग्राहक ही वायु है । वह सोच रहा है कि कहीं शिव के द्वारा धारण किये गये सर्प उसे पी न लें ।



तीसरा कारण यह है शिव का नाम 'हर' है जिसकी व्युत्पत्ति है - हरति= विनाशयति शत्रूनि हि हर । वह सोच रहा है कि उसके स्पर्श से सम्भव है कि शिव के मन में विकार उत्पन्न हो जाय और व कुपित होकर उसे जला कर अपनी 'हर' सत्ता का चरितार्थ न करने लग जाय ।

पृष्ठ १०६, विश्वामित्र — 'विश्वस्य मित्रम्' ऐसा विग्रह कर पछे समाप्त करने पर ऋषि की सत्ता के अर्थ में मित्रे चर्षी सूत्र से शिव के अन्तिम ह्रस्व अकार को दाघ होने पर 'विश्वामित्र' पद बनता है, उसमें मित्र दाघ में विश्वामित्र होता है ।

पृष्ठ १०६, याज्ञवल्क्यस्य—याज्ञवल्क्य ऋषि के वंश में उत्पन्न ऋषि 'याज्ञवल्क्य' कह जाते हैं । राजा जनक न इन्हीं 'याज्ञवल्क्य' से ब्रह्मविद्या और मागशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी । याज्ञवल्क्य ने एक स्मृति ग्रन्थ भी रचा है जो 'याज्ञवल्क्य स्मृति' के नाम से प्रसिद्ध है । 'याज्ञवल्क्य' पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—याज्ञवल्कस्य गात्रापर्य्य पुमान् इति याज्ञवल्क्य । 'याज्ञवल्क्य' शब्द से गर्गादिभ्या यज् सूत्र से यज्ञ प्रत्यय होन पर 'याज्ञवल्क्य' पद निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ ११६ समुचिनेव प्रणामपरिवाटी—प्रणाम करने की ( तुम्हारी ) पद्धति समुचित ही है । यहाँ सखी न व्यङ्ग्य पूरक सीता से सजाव किया है कि जिन विशेषणा ने शोभी दूरी को सम्बोधित कर प्रणाम किया है उनसे तुमन धपना मनोरथ स्पष्ट व्यक्त कर दिया । वह यह कि हे दधि ! जिस प्रकार तू अपने पति की इतनी प्यारी है कि उनके आगे शरीर पर ही तूने अधिकार कर लिया है उसी प्रकार मैं ( सीता ) भी अपने पति की प्यारी बनूँ और जिस प्रकार तू अपने पति के साथ त्रिमुवनरूप भवन में निरत्य वास करती है उसी प्रकार मैं ( सीता ) भी अपने पति के साथ सदा रहूँ—उसमें कभी मेरा वियोग न हो । सखी की व्यङ्ग्यपूर्ण इस उक्ति पर सीता प्रणयकोप से युक्त हो जाती है ।

अलमलोकजल्पितेन—सीता ने प्रणयमिश्रित क्रोध के साथ सखी को यह कह कर फटकारा कि झूठ मत बोलो । सीता ने इस प्रकार से अपनी विसिद्ध्युत छिमाने और वास्तविकता की चेष्टा की है ।

पृष्ठ ११८, अयि राजहसकन्यके इति । यह लक्ष्मण की उक्ति है जो राजहस की कन्या और सीता दोनों के पक्ष में सन्नत होती है । राजहसकन्यके =

श्रेष्ठ हंस की पुत्रि ! सीतापक्ष में—राजाओं में हंस अर्थात् श्रेष्ठ, जनक की पुत्रि ! इसी प्रकार 'कान्त.' पद से प्रिय राजहंसपुत्र और प्रिय राम दोनों का बोध होता है ।

पृष्ठ १२२, निजवत्स इव वात्सल्यप्रक्षालितं हृदयं वर्तते — सीता ने लक्ष्मण को देख कर कहा है कि इसको देख कर मेरा हृदय स्नेह से युक्त हो रहा है जैसे अपने बच्चे के विषय में होता है । कवि ने सीता की इस उक्ति द्वारा लक्ष्मण के प्रति सीता के भावी पुत्रभाव को सूचित किया है; किन्तु यहाँ सीता की कौमारावस्था होने पर एव पुत्रस्नेह के अनुभूत न होने से सीता की यह उक्ति स्वाभाविक नहीं प्रतीत होती है ।

पृष्ठ १२३, हस्ता ! एकं विस्मृतास्मीति । यहाँ सीता ने राम की किर देखने के लिए आग के वृक्ष को देखने का बहाना मात्र बनाया है । वे वस्तुतः राम की देखना चाह रही हैं । धाम्रवृक्ष का दर्शन गौण किन्तु राम का दर्शन मुख्य है ।

पृष्ठ १२४—पद्य संख्या २६,—पूर्व श्लोक में सीता जी को पार्वणशर्वरी ( पूर्णिमा की रात ) कहा गया है । उसी का सर्वाङ्गपूर्ण चित्रण इस श्लोक में किया गया है । सीता के नेत्र नीलकमल ( जो रात में विकसित होता है ) के समान, सीता का मुख पूर्णचन्द्र के समान सुन्दर, श्रुच किञ्चिन्मुकुलित कमल के समान, केशपाश अँवरे के समान काले हैं ।

पृष्ठ १२८—इयमसौ वासन्ती लतेति । यहाँ सखी सीता से कह रही हैं कि भर्तृदारिके ! देखो ! वही यह वासन्तीलता आग के छोटे-से वृक्ष का आलिङ्गन करने के लिए आगे बढ़ रही है । वास्तव में सखी लता के बहाने से सीता के प्रति विनोद-पूर्ण वचन कह कर मजाक कर रही हैं । उसका आशय यह है कि तुम ( सीता ) इस राजकुमार ( राम ) का आलिङ्गन करने के लिए उत्सुक हो आगे बढ़ रही हो ।

पृष्ठ १३१—हृदयमधिवसति—'अधिवसति' इस पद के योग में उपान्वध्याङ्वसः' इस सूत्र से आधार ( हृदय ) को कर्मसंज्ञा होने से द्वितीया विभक्ति हुई है ।

पृष्ठ १३२—आकारप्रकटनेवाकार गुप्ति कृतवत्यसि—यहाँ सखी का वाक्कीर्णल श्लाघ्य है। सीता का मन राम में लगा है किन्तु सखी के पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया आराम ( अर्थात् बगीचा ) में। ऐसा कह कर सीता ने अपने अभिप्राय को छिपाने की चेष्टा की। किन्तु सखी उनसे भी अधिक चालाक टहरी और तुरन्त सीता की चालाकी समझकर कह उठी—तुम्हारा चातुर्य आश्चर्यजनक है, क्योंकि आकार ( अर्थात् 'आ' ) के प्रकटन से आकार ( अर्थात् अभिप्राय ) का गोपन तुमने किया। जिसका प्रकटन उसी का गोपन यह असम्भव है परन्तु तुमने आकार के प्रकटन से ( अर्थात् राम के पहिले 'आ' जोड़कर—आराम में मन लगा है—ऐसा कह कर, आकार ( अर्थात् राम में मन लगा है—इस अपने अभिप्राय ) को छिपा लिया।

पृष्ठ १३७—दलबमत्तेति। पद्य सख्या २७—वस्तुतः सखी का यह वचन राम के विषय में है, मलिपोत ( भ्रमर का बच्चा ) तो बहाना मात्र है। ऐसा कह कर सखी ने सीता से एक प्रकार का मजाक किया है।

पृष्ठ १३८—स्नपयति। पद्य स० २८—'स्ना' धातु से एिच् होने पर लट लकार प्रथम पुरुष के एक वचन का रूप है। उपसर्गरहित 'स्ना' धातु का 'स्नाम्नावनुवमा च' इसमें वैकल्पिक मित्व होता है। जब मित्व होता है तब 'मिता ह्रस्व' से 'ह्रस्व' होकर स्नपयति होता है। जब मित्व नहीं होता तब 'ह्रस्व' की प्राप्ति न होने से 'स्नापयति' ऐसा रूप होता है।

पृष्ठ १४५, पद्य सख्या ३४—चन्द्रोदय होने पर चक्रशाक और चक्रवाकी परस्पर एक दूसरे से भ्रमल हो जाते हैं अतः उनके लिए दुःखदायी होने के कारण चन्द्रमा को चक्रवाकियों के हृदय का शल्य ( कौटा ) कहा गया है।

चकोर एक विशेष प्रकार का पक्षी है। कहा जाता है कि यह चन्द्रमा की किरणों को पीता है। उसका मुख दिन भर बन्द रहता है। रात में चन्द्रमा की किरणों को पीने के लिए ही खुलता है। इसी से चन्द्रमा को चकोर के मूलरूप कपाट की खोलने की कुञ्चिका ( कुञ्जी ) कहा गया है।

भगवान् शिव ने कामदेव को भस्म कर दिया था तब भी चन्द्रमा को देख कर काम की उद्दीप्ति होती है, इसी से चन्द्रमा को कामदेवस्पर्षी वृद्धा का नूतन अङ्कुर कहा गया है।

चन्द्रोदय होने पर मानिनी स्त्रियों का मान गलने लगता है और वे मान छोड़कर अपने-अपने पति से मिलने के लिए आकुल हो उठती हैं अतः चन्द्रमा को मानहारी गज का अङ्गुल कहा गया है अर्थात् जैसे अङ्गुल अत्यन्त मजबूत हाथी को शान्त कर वग में कर लेता है वैसे ही चन्द्रमा मानिनी स्त्रियों के मान को शान्त कर उन्हें पति की वशवर्तिनी बना देता है ।

### तृतीय अङ्क

**प्रवेशकः—**इसका लक्षण 'साहित्यदर्पण' में इस प्रकार कहा गया है—

'प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ।

अङ्गुल्यान्तविज्ञेयः शेषं विष्कम्भके यथा ॥'

'प्रवेशक' नी विष्कम्भक की ही नाँति भूत धीर भावी घटनाओं का सचक हुआ करता है । इसकी योजना दो अङ्कों के बीच में की जाया करती है अर्थात् पहले अङ्क के आदि में इसकी योजना निपिष्ट है । इसमें 'अनुदात्तोक्ति' अर्थात् संस्कृतभिन्न प्राकृतादि भाषा का प्रयोग रहता है जब कि विष्कम्भक की भाषा संस्कृत अथवा संस्कृत-प्राकृत होती है । सामाजिकों के हृदय में अप्रत्यक्ष अर्थों का प्रवेश कराने से इसकी प्रवेशक संज्ञा है—प्रवेशयति सामाजिकहृदयेऽप्रत्यक्षानर्थानिति प्रवेशकः ।

पृष्ठ १५६, पद्यसंख्या १—मह्यमि—चुरादिगण में पठित 'मह पूजयाम्' वातु से छट् लकार के उत्तम पुरुष के एक वचन का रूप है । यह वातु अकारान्त है अतः अल्लोप का स्यानिवद्भाव होने से उपधावृद्धि नहीं हुई है ।

पृष्ठ १६४, पद्यसंख्या ७—वेद के छः अङ्ग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त और श्रुत्य एवं ज्योतिष । ( शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गतिः । अन्धोविचितिरित्येतैः पङ्क्तौ वेद उच्यते । )

राज्य के सात अङ्ग—स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोप, राष्ट्र, दुर्ग और मेना ( 'स्वाम्यमात्यमुहृत्कोपराष्ट्रदुर्गवलानि च । राज्याङ्गानि' इत्यमरः ) ।

योग के आठ अङ्ग—यम, नियम, धारण, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि । ( यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि, इति पातञ्जलयोगदर्शनकारः )

पद्य सख्या ८—विश्वामित्र जाति ने क्षत्रिय होकर भी तपस्या के द्वारा ब्राह्मण हुए थे । यही उनका वर्णों कथ है ।

पृष्ठ १६५, राजर्षे—राजा जनक को राजर्षि कह कर सम्बोधित किया गया है । राजा चात्सी ऋषिरिति राजर्षि । प्राचीन भारतीय क्षत्रिय राजा आचरण से ऋषि तुल्य ही हुआ करते ■ अतः इह 'राजर्षि' कहा जाता था । राजा और ऋषि की गमानता का बड़ा सुन्दर प्रतिपादन अभिज्ञानशाकुन्तल में महाकविकालिदास ने किया है—

गध्याक्रान्ता वसतिरमुनाऽप्याश्रमे सवन्नाथे  
रक्षायोगादयमपि तपः प्रत्यहं सञ्चिनोति ।  
अस्याऽपि द्या स्पृशति वशिनश्चारणद्वन्द्वसीत  
पुण्य शब्दो मुनिरिति मुहुः केवलं राजपूर्वं ॥' ( २।१५ )

पृष्ठ १६६ लक्ष्मण इति । अपवाय—यह नाटक का पारिभाषिक शब्द है । इसी को अपवारित भी कहा जाता है । माहि-वदपवारित न कहा है—

तदुपवदपवारितम् । रक्षस्य तु यद यस्य परादृत्य प्रकाश्यते ॥

अर्थात् उस वचन का 'अपवारित' कहते हैं जिसे किसी के प्रति गोपनीय समझकर उसमें अलग हट कर दूसरे से कहा जाता है । यहाँ लक्ष्मण ने विश्वास मित्रादि के प्रति गोपनीय समझकर, उनमें अलग हटकर अपनी बात कवल राम से कही है अतः 'अपवाय' शब्द का प्रयोग यहाँ किया गया है ।

पृष्ठ १७० आङ्गिरसोचितमात्य—बृहस्पति के ममान ठीक कहते हैं । आङ्गिरस बृहस्पति को कहते हैं । 'जीव आङ्गिरसो वाचस्पति' इत्यमर । आङ्गिरसोऽस्य पुमानिति आङ्गिरस = बृहस्पति 'ऋष्य षक्वृण्णकुल्यश्च' इमं सूत्र से अण प्रत्यय । आङ्गिरसेनाचित यथा स्वास्तयेति क्रियाविशेषण । अथवा हे आङ्गिरस ! = अङ्गिरा के यश में उत्पन्न होने वाला शतानन्द ! उचित कहते हैं । यहाँ आङ्गिरस शब्द के द्वारा शतानन्द का सम्बोधित किया गया है ।

पृष्ठ १७२, पद्य सख्या १४—एक बार विश्वामित्र जो इंद्र पर क्रुद्ध होकर एक नवीन स्वर्ग की रक्षा करने पर उतारू हो गये । उस समय वे अपनी क्रोधारुण दृष्टि बिधर हो घुमाते थे ऊपर ही नय नय देवतामा की पत्ति

की पङ्क्ति निमित्त होती जाती थी। उस समय उनकी दृष्टि तूलिका और सूर्य एवं चन्द्र के मण्डल क्रमशः साक्षात् एवं चूने के रङ्गपात्र की तरह मालूम पड़ते थे।

पृष्ठ १८२, पद्य संख्या २४—दैत्यों को परास्त करने में राजा दशरथ ने इन्द्र की श्रुतपूर्व सहायता की। सभी दैत्य विनष्ट हो गये और इन्द्र के शरीर में अस्त्र अस्त्र का एक भी घाव नहीं हुआ, यह था दशरथ के पराक्रम का प्रभाव। शत्रु दैत्यों से निश्चिन्त होकर इन्द्र अब इन्द्राणी के साथ काम-क्रीड़ा में आनक्त रहते थे जिससे उनके शरीर में इन्द्राणी-कृत मल-कृत के ही घाव बीजते थे, अस्त्र अस्त्र के नहीं।

पृष्ठ १८३ पद्य संख्या २६—राजा दशरथ के पराक्रम का वर्णन करते हुए कवि की उत्प्रेक्षा है कि राजा दशरथ ने शत्रुओं को मारकर उनकी पत्नियों के नेत्रों की कज्जल-कालिमा को छीन लिया ( उन्हें विधवा कर दिया ) वही कज्जलकालिमा धनुष की प्रत्यक्षा के घट्टे के रूप में उनकी भुजा में दीख पड़ रही है। इसी प्रकार वैषम्य के कारण शत्रु की पत्नियों ने कटि में करघनी पहनना क्या छोड़ दिया, मानों उनकी करघनी के जल्लों को राजा दशरथ की प्रत्यक्षा ने पी लिया इसी से करघनी के सब्द अब सुनायी नहीं देते।

पृष्ठ १८१, पद्य संख्या ३०—बादलों में इन्द्र का धनुष निकलने पर वृष्टि होती है। शिव के धनुष के उन्नत होने पर त्रिपुरासुर के बध से उसकी स्त्रियों के नेत्रों से आँसू की झड़ी लग गयी, उस समय वह शिव धनुष इन्द्र धनुष के समान प्रतीत होता था।

पृष्ठ १८८, पद्य संख्या ३७—परशुराम के परशु के द्वारा मारे गये सम्पूर्ण राजाओं की स्त्रियों ने वैषम्य के कारण नेत्रों में काजल लगाना छोड़ दिया। यही परशु के द्वारा राजाओं की स्त्रियों के नेत्रों की सम्पूर्ण कज्जल-कालिमा का पीना है।

पृष्ठ २१२, पद्य संख्या ४६—यहाँ 'कन्दुकलाञ्छनाञ्जितकरः' तथा 'कोसल्यापितमङ्गलप्रतिसरः' इन दो विशेषणों से राम की प्रौढता के स्थान पर वचन ही सूचित किया गया है। इसी प्रकार 'यावत्-तावत्' इन दो पदों से हाथ के आगे बढ़ने और धनुर्भङ्ग होने की समकालता अर्थात् कार्य-कारण का एक साथ होना अभिव्यक्त किया गया है।

## अथ चतुर्थं अध्यायः

पृष्ठ २१६ पद्य सट्या १—यह प्रवा गीति है। इसका लक्षण राज-सम्बर न ऐसा कहा है—प्रययति पात्रविशेषान् सामाजिकजनमनासि रञ्जयति। अनुमन्त्रानि च रसात्राट्यविधानं ध्रुवा गीति। यहाँ 'मणिमयमङ्गलदोष' पद में राम चण्डानिल पद से जामदग्न्य की सूचना दी गया है तथा 'विकल्पागम' पद से यह सूचित किया गया है कि उन (जामदग्न्य) का दण्डप्रदान के लिए आगमन निश्चय होगा।

पृष्ठ सह्या २१८ पद्य सट्या ४—परशुराम जी के नव क्रोध से लाल ध। उनमें व अपन कुठार का दब रह ध। नेत्रों की 'ग' कान्ति पदन से 'उ' ठार ऐसा प्रतीत होता था कि माना बहुत पहिऊ काटे गये क्षत्रियो के कण्ठ में निक्का बरिध धारा से प्रव भी यह कुठार रञ्जित हो रहा है।

पद्य सट्या ३—अथ परशुरिद अगवजनव विधत्त—'यह परशु' 'स' ससार का (अथ प्रभा) जनव (नृपति) से रहित बना दया है—परशुराम का इस उक्ति से यह भी ध्वनित होता है कि राजा जनक से रहित होकर यह जनक (पीता) से हीन होकर सदा के लिए अनाथ हो जायगा।

पृ० २१६, पद्य सट्या ४—इस पद्य में साङ्गपरम्परितरपव अलङ्कार है, क्योंकि एक का अनेकारोप दूसरे के अनेकारोप का कारण है। वन की प्राग पहिल वृक्ष की छायाओं की परस्पर रगड़ से उत्पन्न होकर लम्बे लम्बे दाँसा का जलाता है। परशुराम का क्रोध कात्तवीय के सहस्र भुजों के काटने के लिए उत्पन्न हुआ। उसका बाद बड़े बड़े राजवशों के समुद्बोध करने में अपनी चर्म मोमा पर पहुँच गया। पूष प्रज्जलित दावानल कमलों को मत्स्य करने में प्रवृत्त होता उसका विनाश हो जाता है इसी प्रकार परशुराम का क्रोध मुच्छ जनक-वाक सहार में यदि प्रवृत्त होता है तो वह अपना ही महत्त्व सोता है। परशुराम की उक्ति का यही आशय है।

पृष्ठ २२० पद्य स० ५—सहस्र भुजाओं के कट जाने से रत्नरञ्जित सहस्र दातृ दवाङ्गनामों का पुष्पित अशक्वृण प्रतीत हुआ, जब कि अपन नगर की दुर्दृष्टि के लिए शोकवृण बन गया—इस उक्ति से यहाँ विरोधाभास अलङ्कार

है। शोकवृत्त का तात्पर्य शोक उत्पन्न करने वाला है, वह विरोधाभास का समाधान है।

पृष्ठ २२१, पद्य सं० ६ येनावध्यत नर्मदांयुनिवहः—एक बार राजा नर्मदा नदी में अपनी रमणियों के साथ जल-क्रीड़ा कर रहा था। उस कार्तवीर्य ने अपनी हजार भुजाओं से नर्मदा की चारा ही प्रवृद्ध कर दी। उसके इस व्यवहार से राजा क्रुद्ध हो कार्तवीर्य से भिड़ गया फलतः कार्तवीर्य के द्वारा बंध लिया गया। इसी कथा को लक्ष्य में रखकर इस पद्य का प्रथम पाद उपनिबद्ध किया गया है।

पृष्ठ २२२, ताण्ड्यायनः—ताण्ड्य गोत्राप्त्यं पुमान् ताण्ड्यः। ताण्ड्य ऋषि के गोत्राप्त्य अर्थ में 'गर्गादिभ्यो यञ्' सूत्र से यञ् प्रत्यय होने पर ताण्ड्यः पद व्युत्पन्न होता है। ताण्ड्य शब्द से मुवाऽप्त्य अर्थ में 'यमिञोश्च' सूत्र से फक् प्रत्यय होने पर ( फकार के स्थान पर 'आयन्' आवेश होने से ) ताण्ड्यायनः पद की सिद्धि होती है।

पद्य सं० ७—भृगुमार्तण्ड—भृगुवंशियों में सूर्य के समान। भृगु एक ऋषि थे जो भृगुवंश के पूर्वपुरुष ( प्रवर्तक ) माने जाते हैं। भृगु ने ही श्रद्धा, शिव और विष्णु का परीक्षण कर विष्णु को सर्वोत्तम सिद्ध किया था। यहाँ भृगु शब्द का तात्पर्य उन्हीं भृगुवंश के प्रवर्तक ऋषि भृगु से है। वैसे तो परशुराम के पिता जम्बवन्ति भी 'भृगु' नाम से अभिहित होते हैं अतएव परशुराम को 'भृगुनन्दनः' पद से भी अभिहित किया जाता है। जैसे—'बोरो न यस्य भगवान् भृगुनन्दनोऽपि' ( उत्तररामचरित ५।३४ )।

पृष्ठ २२५, पद्य सं० १०—शौण्डीर्यतः—शुण्डा = गर्वः, अस्तप्रत्येति शुण्डीरः ( शुण्डा + ईरन् )। शुण्डीरः एव शौण्डीरः, स्वार्थे ण्य् प्रत्ययः। शौण्डीरशब्दात् 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इति भावे ण्यन्। ततः तसिन्।

दम्भोलोः—लज्जते। परशुराम के परशु ने कार्तवीर्य की सहस्र भुजाओं को काटा है और इन्द्र के वज्र ने पर्वतों को काटा है। वज्र को अपने इस महान् कार्य पर बहुङ्कार होना स्वामाधिक है। परशुराम के परशु को वज्र के इस बहुङ्कार को देख कर लज्जा उत्पन्न होती है। लज्जा इस बात पर नहीं है कि



वज्र न परशु स बड कर काम किया है बल्कि लज्जा का कारण यह है कि परशु को वैशा पराक्रम दिवान का अवसर नहीं प्राप्त हुआ ।

**भुजा**—संस्कृत में भुज ( पुंलिङ्ग ) और भुजा ( स्त्रीलिङ्ग ) दोनों का प्रयोग मिलता है । अमरकोशकार न भुजबाहु प्रवृष्टा दो कह कर पुंलिङ्ग का निर्देश किया है और भदिनाकोशकार न अयो भुजा द्वयार्वाही कर कह कर स्त्रीलिङ्ग का निर्देश किया है । भुजा -  $\sqrt{\text{भुज} + \text{क} + \text{टाप}}$  । परेनराजसदन-द्वार — यम गृह का द्वार । क्षत्रिया का काट काट कर यमपुरी भजन के कारण परशु का यम के घर में प्रवेश करने का द्वार ( कारण ) कहा गया है ।

पृष्ठ २२७ पद्य सं० ११, दक्षिणस्या मण्डपम् । यहा परशुराम न दक्षिण समुद्र में बाग से बाठवों कोझुण बनान की बात कही है । यहा जान लना चाहिए कि परशुराम न कश्यप को समग्र भूमण्डल दान के बाद अपने रहने योग्य स्थान बनान के उद्देश्य से सामान्य अस्त्र के द्वारा समुद्र के कतिपय भागा का गुप्त कर सात स्थानों पर सात कोझुण ( दण्डिस्थ ) निमित्त किया था । इस बार बाठवा कोझुण बनान के लिए तुल गय ।

पृष्ठ २२७ स्वस्तिवाचनिका वृत्ति — स्वस्तिवाचन करने वाल ब्राह्मण । किसी यज्ञ या माङ्गलिक कार्य के आरम्भ करते समय अथवा सम्पन्न हो जाने पर प्राणीवर्द्धारमक वैदिक मन्त्रा स्वस्ति न इन्द्रा वटध्रुवा ऋत्यादि का ब्राह्मण द्वारा पढ़ा जाना स्वस्तिवाचन कहलाता है और ये ब्राह्मण स्वस्तिवाचनिक कहे जाते हैं ।

ब्रह्मवधो ! = ब्राह्मणवधो ! यहाँ बन्धुगण तिग्स्कारसूचक है । इसका इस प्रकार से प्रयोग तत्र किया जाता है जब किसी जाति में जन्म लेकर कोई उस जाति के कर्तव्य का पात्रन न करता हो । ब्राह्मण होकर भी ताण्ड्यायन न पढ़ाया बात नहीं बनायी इसी से परशुराम न उस ब्रह्मबन्धु कह कर सम्बाधित किया है ।

**भगवता भ्रान्तम अपापि सम्भ्रान्तम**—आप भ्रम में पड गय और मैं भी धवडा गया । ताण्ड्यायन के कर्त्तव्य का अभाव यह है कि मैंने प्राप्ति ही बात कहा थी हयोंही आप न समझा कि रावण न शिवधनुष तोडा है और मैं भी डर के मार आप को उस भ्रांति का प्रतिपादन न कर सका ।

पृष्ठ २३१, संरन्धः=कुपितः, ये भगवान् परशुराम कुपित हैं। उपाध्यायस्य कथयामि—अपने गुरु शतानन्द से कहता हूँ। उपाध्यायः—उपेत्वाधोयतेऽस्मादिति। उपाध्यायः, पास जाकर जिससे लोग पढ़ते हैं उसे उपाध्याय कहते हैं। उप + अधि + √इ + घञ् (‘इडश्च’ सूत्र से घञ् प्रत्यय हुआ है)। मनु ने उपाध्याय का लक्षण इस प्रकार कहा है—

‘एकदेशं तु वेदस्य वेदाङ्गान्यपि वा पुनः।

योऽन्यापयति वृत्त्यर्थमुपाध्यायः स उच्यते ॥’

पृष्ठ २३१, अर्धमूर्धः.....जल्पति। परशुराम के कहने का अभिप्राय यह है कि राम इतने सुन्दर हैं कि इन्हें ‘राम’ के बजाय ‘काम’ कहना समीचीन है। जो इन्हें वैसा न कह कर ‘राम’ कहते हैं वे अर्धमूर्ख हैं। यहाँ अर्धमूर्खता का कारण, शब्द ‘काम’ के आधे भाग ‘का’ की जगह पर ‘रा’ का प्रयोग कर शब्द के अर्धभागमात्र में त्रुटि कर देना है।

पद्य सं० १४—मूर्त्तिस्तत्.....शृङ्गारवीरावभुतैः ? = क्या यह बालक मूर्तिमान् शृङ्गार, वीर और अद्भुत इन तीन रसों से बना है ? भाव यह है कि श्रीरामचन्द्रजी कामदेव से भी अधिक सुन्दर होने के कारण मूर्तिमान् शृङ्गार रस-सा, विपुलदाहक शिव से भी अधिक पराक्रम शाली होने के कारण मूर्तिमान् वीररस सा, तथा शिवशिरोभूषण बालचन्द्र से भी अधिक मृदु होने के कारण मूर्तिमान् अद्भुत रस-सा प्रतीत होते हैं। इस प्रकार उपमानों से उपमेय के आधिष्य का वर्णन होने से व्यतिरेक अलङ्कार है।

प्रथम तीन चरण के वाक्यार्थ, चतुर्थ चरण के वाक्यार्थ की उपपत्ति के लिए निष्पादकरूप हेतुरूप से उपनिबद्ध हैं अतः काव्यलिङ्ग अलङ्कार है। दोनों की परस्पर अनपेक्ष्यति से ‘ससृष्टि’ है।

पृष्ठ २३५, परमोन्नतिरमणोपनिषयः प्रणामः। राम के कहने का अभिप्राय यह है कि आप को प्रणाम करने वाला परम अमृदुदयरूप मनोहर फल प्राप्त करता है। मैं अनुज सहित, आप को प्रणाम करता हूँ।

पृष्ठ २४०—तत् किं स्वस्ति हरकामुकाय—तो क्या शिवधनुष का कुशल है ? कहने का भाव है कि क्या शिवधनुष भग्न नहीं हुआ है ? ‘नमः

स्वस्ति स्वाहा स्वधासवपद्योगाच्च' सूत्र से 'स्वस्ति' पद के योग में 'हरकामुंकाय' में चतुर्थी विभक्ति हुई है।

पृष्ठ २४०-आ। कय रे चन्दन शीतलयसि ? चन्दनदिग्धम्—चन्दनेन = चन्दनद्रव्येण दिग्धम् = चन्दन से लित, ( दिग्धम्, ✓ दिह + क्त. ) शीतलयसि = शीतल करोषि, शीतल करते हो। 'तत्करोति तदावष्टे' सूत्र न गिाच् करके सब लट् लृट् लराट् का प्रयोग है। परशुराम को उक्ति है—क्यों रे। चन्दन से लित नाराच को रस कर तू मेरे हृदय को शीतल कर रहा है ? कहने का भाव है कि शिवधनुष छोड़ने के बाद विनयपूर्ण तेरी यह बात, चन्दनलित नाराच के समान है।

पृष्ठ २४१, प्रवीर—प्रष्टुष्ट बीर इति प्रवीर 'कुगतिप्रादय' इस सूत्र न समाप्त हुआ है। प्रवीरो भव—प्रवीर ( शौर्य सम्पन्न ) हो जावो, अर्थात् युद्ध में लिए सामने हो जावो।

पृष्ठ २४३, तृणाय मन्यमे = तृण के समान समझने हो। 'मन्यकर्मण्यनादरे विनापासप्राणिषु' दस सूत्र से 'तृणाय' में चतुर्थी हुई है।

पृष्ठ २४५, पद्य स० २५—यह सदन की परशुराम ने प्रति व्यङ्ग्योक्ति है। क्षत्रिय ब्राह्मणों की अपेक्षा सदैव निर्वल हैं, राम को इस सामान्य उक्ति का समर्थन भी कर रहे हैं और साथ ही साथ व्यङ्ग्यवचन से परशुराम को समर्पित भी कर रहे हैं। उनसे कहने का अभिप्राय है—महाराज ! हम क्षत्रियों का बड़ा धनुष है किन्तु उसमें एक गुण अर्थात् प्रत्यक्षा है—यह स्पष्ट है। आप ब्राह्मणों का बल ( मन्त्र मर्हो, अपितु ) यज्ञोपवीत है उसमें नौ गुण अर्थात् नौ सूत्र होने हैं। इस दृष्टि ने आर्य राम का कहना ठीक ही है। व्यङ्ग्य यह है कि ब्राह्मण मन्त्र विद्या क्या जानें ? वे तो यज्ञोपवीत ( अर्थात् ब्राह्मणत्व ) का बल रखते हैं अर्थात् उन्हें यह भगोसा गृहता है कि हम ब्राह्मणों को कौन मार सकता है ? जो मरेगा वह ब्राह्मण्य का भागी होगा। वस अपनी इसी जाति-प्रेमता के बल पर क्षत्रियों के सामने उद्दण्डता प्रदर्शित किया करते हैं।

पृष्ठ २४५, पद्य स० २६—नारोकवच—सूर्यवंश में एक राम के पूज्य हो चुके हैं—मूलकराज। वे अश्वमेध के पुत्र और सौदास के पौत्र थे। क्षत्रिय-विनाश के प्रसङ्ग में परशुरामजी मूलकराज का वध करने को जब उद्यत हुए तब

उनकी रानियों ने दौड़ कर अपने वस्त्रों के आंचलों से ढक कर उनके प्राणों की भीख माँगी । परशुराम को उस समय उन स्त्रियों पर दया आ गयी और 'मूलक' को छोड़ दिया । तब से उन ( मूलक ) का नाम ही 'नारीकवच' पड़ गया क्योंकि उनके बचाने में नारियों ने कवच का काम किया था ।

परशुराम ने लक्ष्मण के व्यङ्ग्यपूर्ण वचनों ने संसुब्ध होकर अपनी सम मूल पर यहाँ खेद व्यक्त किया है । उनके कथन का अभिप्राय है कि मेरे घम परशु ने नारियों के आंचलों से ढके हुए 'मूलक' का जो बच नहीं किया था, उसी का यह फल है कि आज उसके बंजनों के दुर्बचन मेरे कानों में प्रविष्ट होकर पीड़ा पहुँचा रहे हैं । अन्यथा न रहता वीर, न वज्र तो था । उसी समय गूयवर्ण का उच्छेद हो गया होता तो आज यह दुर्बचन सुनने की नीवत ही न आती । मुझे क्षत्रिय वंश पर उस कृपा का खेद है । एक बार कृपा करने का यह कर्तव्य फल भुगत रहा हूँ, अब दुबारा ऐसी भूल न होगी ।

भगवन् ! शितिकण्ठशिष्येण विशेषतः क्षन्तव्यम्—यह लक्ष्मण की प्रत्युक्ति है । परशुराम ने उन्हें 'विपकण्ठ' कहा तो लक्ष्मण ने वक्रोक्ति पूर्ण उत्तर दिया—भगवन् ! यदि मैं विपकण्ठ ( यथात् शङ्कर ) हूँ तब तो शङ्कर के शिष्य ( आप ) के द्वारा विशेष रूप से क्षमा की जानी चाहिए क्योंकि मैं विपकण्ठ ( शङ्कर ) आप का गुरु हो जाता हूँ ।

पृष्ठ २५०, एतत्सत्यम् : यत् कित्त भवत्कुठारवाराञ्चलविलसितेन नीरेणुका भूरमुदिति । परशुराम जी ने इससे पूर्वपक्ष में अपने परशु को विशेषता बताते हुए कहा कि इस ( परशु ) के दुर्वार वाराञ्चल से चूणित क्षत्रिय किशोरा के कण्ठों के नदिरों से पृथिवी नीरेणुका ( घूलि-विहीन ) हो गयी । इसी कथन का वक्रोक्तिपूर्ण उत्तर लक्ष्मण ने दिया—भगवान् आप का यह कथन सत्य है । अवश्य आप के कुठार के वाराञ्चल के विलास से पृथिवी नीरेणुका ( आप की माँ रेणुका से रहित ) हो गयी । लक्ष्मण का अभिप्राय है कि मुझे विदित है कि आप ने अपने परशु से अपनी माँ रेणुका का घब कर स्त्रीहत्या का ही नहीं मातृहत्या का भी पाप कमाया है ।

पृष्ठ २५१, अथे याज्ञवल्क्यशिष्य ! परशुराम ने जनक को इस प्रकार सम्बोधित कर उनकी नित्ती उड़ायी है । परशुराम का व्यङ्ग्य है कि तुम

( जनक ) धनुर्विद्या क्या जाना ? किसी धनुर्वेदनाता के शिष्य तो कभी रहे नहीं । तुम यागशास्त्रवत्ता याज्ञवल्क्य के शिष्य हो, अतः पर्याप्त ही लगाओ । परशुराम के व्यवस्थित का यह क्रम अगला तक है ।

**शरासनन**—शरा यस्यन्नजनेति शरासनं तन । 'करणाधिकरणमात्र' इस सूत्र से करण अथ में लुप्त ( यु = अन ) प्रत्यय हान से 'शरासनम' पद की सिद्धि होती है ।

**पद्यासनम्**—एक विषय अङ्गविन्यास या बैठने के ढङ्ग को आसन कहते हैं । यागशास्त्र में ८४ बीरसी प्रकार के आसना का प्रतिपादन किया गया है जिनकी सामान्यसंज्ञा योगासन है । पद्यासन भा उन्ही आसना में अन्यतम है । उसका लक्षण है—

ऊर्ध्वोत्थरि वि यस्य सम्यक् पादतल उभ ।

अनुष्टो च निवर्त्तनीयादवस्थाभ्या व्युत्क्रमात्तथा ॥

पद्यासनमिति प्रोक्त योगिना हृदयङ्गमम् ।

**पृष्ठ २५३, शमदुर्गत**—शांति के विषय में दरिद्र अर्थात् शांतिविहीन । नगवती गौतमादा यात्राभिदा वा—यह परशुराम की शतानन्द के प्रति तीक्ष्ण व्यङ्ग्यपूर्ण वक्ति है । शतानन्द श्रद्धा गौतम और अहल्या के पुत्र थे । इन्द्र ने अहल्या के साथ घोड़े से व्यवहार किया था । इसी बात की ओर संकेत कर शतानन्द का लज्जित करने के लिए परशुराम ने ऐसा कहा ।

**क्षत्रियापुत्र**—परशुराम की माँ क्षत्रिय कन्या थी । शतानन्द ने परशुराम को लज्जित करने के लिए इस पद से सम्बोधित किया है ।

**पृष्ठ २६२ भगवन्तम**—भगानि = परैश्वर्याणि सन्त्यस्यति भगवान् । भग-मनुष । छ ऐश्वर्य है—समग्र ऐश्वर्य वीर्य, यश, श्रेष्ठ, ज्ञान और वैराग्य ।

कनिष्ठ विद्वानों का मन है कि सातों की उत्पत्ति स्थिति, भ्रमति, गति, विद्या और भविष्य का ज्ञान वाग्य 'भगवान्' कहा जाता है —

“उत्पत्ति च स्थिति चैव लक्षणानामगति गतिम् ।

वति विद्यामविद्या च स वा या भगवानिति ॥”

वस्तुतः 'भगवत्' शब्द देव, उमदेव तथा अन्य प्रतिष्ठित एवं सम्माननीय व्यक्तियों के विशेषण के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

पृष्ठ २६७, उद्भिन्न इति । प० सं० ४३—त्रिदशपुरगतिच्छेदकृद्भागवत्य-भगवान् विष्णु ने परशुराम को अपना धनुष देते समय कहा था कि मैं अवतार धारण कर जिस दिन इसे चढ़ा दूँगा उसी दिन से आप का स्वर्गतक बेरोक-टोक आना-जाना रुक जायगा और आप का वह तेज भी नहीं रह जायगा।

पृष्ठ २७०, कमलेति । पद्यसं० ४६—परशुराम के कथन का अभिप्राय है—समस्त देवमण्डलो मुझको झुककर प्रणाम करती हैं, और मुझे आप ने नोवा दिखलाया। यह आप के लिए कम गौरव की बात नहीं है; प्रतः आप को लज्जित होने की आवश्यकता नहीं।

## पञ्चम अङ्क

पृष्ठ २७४, दुर्मनायसे—लिख हो रही हो। दुर्मना इवाचरति, 'कर्तुः क्यङ् सलोपश्च' इस सूत्र से क्यङ् और सकार का लोप। क्यङन्त से लट्।

विमृश्य = विचार कर। सपपन्नम् = युक्ति युक्त, ठीक। प्रसविता = जन्म देने वाला। सविता = सूर्य।

पृष्ठ २७५, वैरायितम्—'शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेवेभ्यःकरणे' इति वःङ्। क्यङन्त से क्तप्रत्यय।

'एकामिषाभिलाषो हि बीजं वैरमहातरोः'—दो मनुष्यों का एक ही भोग्यवस्तु को चाहना वैर का बीज (कारण) होता है। वह क्रमशः बढ़ते बढ़ते विनाश तक ही जाता है—भयङ्कर रूप धारण कर लेता है। बालि और सुग्रीव के वैर का कारण ऐसा ही था।

आवर्त्तशतभ्रमितहृदया—आवर्त्तानाम् = जलभ्रमाणाम् अर्थात् भ्रमितम् = अस्तिरीकृतं हृदयं यस्याः सा। यमुना जल की भँवरों से व्याप्त रहती है—यह सर्वविदित है। उसके इसी स्वभाव की ओर सङ्केत कर गङ्गा के कहने का अभिप्राय है—बककरदार भँवरों से तुम्हारा हृदय चकरा गया, इसी से तुमने ठीक से नहीं समझा। लोक में भी देखा जाता है कि जिस व्यक्ति का हृदय (मन) चकराता रहता है वह किसी भी बात को ठीक से समझ नहीं पाता है।

पृष्ठ २७८, मनु लज्जा" सन्ताप इति । गङ्गा ने सरयू से पूछा कि तुम्हारा शरीर तपनिमग्न क्यों हो रहा है ? इस पर सरयू का उत्तर है कि घाप उल्टा कह रही है अर्थात् इस अङ्गसन्ताप से मुझको दुःख नहीं है । क्योंकि मैं लाज में डूबी हुई मरो जा रही थी, इसी ( शोकजन्य ) अङ्गसन्ताप ने थोड़ा सा सहारा देकर मुझे बचा लिया । भाव है कि शोकभाव ने लज्जाभाव के कारण को आच्छन्न कर लज्जा का ह्रास कर दिया । इसी भाव को सरयू ने अगले पद्य में सुस्पष्ट व्यक्त किया है ।

पृष्ठ २७९, 'सरयू—( गङ्गाया कर्णे ) एवमेवम्"—आचार्यों ने विवाह, भोजन, शाप का मिलना तथा छूटना, मृत्यु तथा सम्भोग इत्यादि का रङ्गमञ्च पर दिखाना अथवा स्पष्ट कहना निषिद्ध माना है । जैसा कि वर्णकार के गद्यों में—

‘द्विगङ्गान वषा मुद रात्र्यदेशादिविप्लव ।  
विवाहो भोजो घापोत्सर्गो मृत्युरत तथा ॥  
दन्तच्छेदो नखच्छेदमग्न्यद् श्रीहाकर च यत् ।  
शयनाघरपानादि नगराद्यवरोधनम् ॥  
इनामानुपमे र्चमिञ्जित ’ ‘ ‘ ‘ ‘

अतः सरयू ने दशरथ मरण की सन्ध्या व न में घीरे से दी ।

पृष्ठ २८१, न खल्वप्रोपितसतिलमेक कमलफेदार परिशुष्यति—  
जलसर्ग मिटे दिना कमल का क्षेत्र सुखता नहीं है । सरयू के कथन का भाव है कि कमल का जीवन जल पर निर्भर है । जल का अभाव हुआ नहीं कि कमल सत जाता है । ठीक वैसे ही दशरथ का जीवन राममय था । राम के आ जाने ही उनका जीवन समाप्त हो गया । न राम वन जाते क्षीर न दशरथ मरते ।

कथं दावानलप्रोपिताया तदुत्तात्ताया कुठारमारोपमितुमिच्छसि ?—

यह गङ्गा की उक्ति है । जिस समय रामवनगमन के सम्बन्ध में सरयू कुछ कहना प्रारम्भ करती है, उसी समय गङ्गा उसे मना करने के उद्देश्य से कहती है—वस बगो, वस बरो । दावानल से सूखा वृक्षशाखा पर क्या कुल्हाड़ा मारना चाहती हो ? भाव यह है कि दशरथ मरण का नूतान्त सुनकर मैं पहिले से ही अत्यन्त दुःखी हूँ, अब रामवनगमन की चर्चा से दुःख पर दुःख न दो । इस समय मुझ

तुम्हारे द्वारा रामवनगमन का सुनाया जाना वावाग्नि से सूखी हुई वृक्ष शाखा पर कुल्हाड़े से प्रहार करने के समान है ।

पृष्ठ २८२, कैकेयी प्रथमं तात्त्वदिदमुत्तवती । कैकेयी—कैकयस्या-  
पत्यं स्यो कैकेयी । कैकय देश के राजा की पुत्री । कैकय शब्द से 'जनपदशब्दात्  
धात्रियादञ्' इस सूत्र से अञ् प्रत्यय होने पर 'कैकयमित्रयुश्रलयाणां यादेरियः'  
इस सूत्र से इय् आदेश होकर 'टिट्ढाणञ्' इत्यादि सूत्र से ङीप् होने पर कैकेयी  
शब्द निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ २८४, पद्य सं० १२, सीमित्रिः—सुमित्राया अपत्यं पुमान् सीमित्रिः।  
यहाँ 'स्त्रीम्पो ङक्' सूत्र से ङक् प्रत्यय की प्राप्ति थी किन्तु उसे बाधित कर  
'बाह्यादिभ्यश्च' इस सूत्र से इञ् प्रत्यय हुआ ।

पृष्ठ २८६, सुरमुरजेति । पद्य सं० १६, फुवलयदामवधानः—पुर-  
वासियों के नेत्रों के द्वारा बनायी गयी कमल माला को धारण करती हुए । भाव  
है कि पुरवासियों के देखते-देखते राम चले गये ।

पृष्ठ २९७, शान्तं पापन्—यह संस्कृत का मुहाविरा है । कोई अशुभ  
वात किसी के मुँह से निकल गयी जिसे नहीं कहना चाहिए अथवा कोई अनिष्ट  
विचार मन में उदित हो गया तब इसका प्रयोग होता है । अर्थ होता है—पाप  
शान्त हो । भाव है कि ऐसा कहना या सोचना भी पाप है । नहीं, यह कैसे हो  
सकता है ? भगवान् करे ऐसी अशुभ या दुर्भाग्य पूर्ण घटना न घटे । हिन्दी में  
ऐसे अवसर पर 'राम राम !' या 'शिव शिव !' कह कर उक्त भाव को व्यक्त  
करते हैं ।

पृष्ठ ३०२, पद्य सं० २१, सिकतितः—सिकताः सन्त्यस्मिन् देशे 'बिरी  
लुविलबीच' इत्यच् । चादण् मत्तुप् च । अतएव 'सिकताः, सैकतः, सिकतावान्' ये  
पद भी बनते हैं ।

चेतस्यती = बहुवचस्युक्ता । अनुरा चेतसाः सन्त्यस्यामिति चेतस्वती । चेतस  
शब्द से 'कुपुदनढवेतसोम्यो ङमतुप्' इस सूत्र से ङमतुप् । 'चणितश्च' सूत्र से ङीप् ।

पृष्ठ ३३४, पद्य सं० ४५, राक्षसपतिः—रचास्येव राक्षसास्तेषां पतिः,  
रावण इत्यर्थः । नपुंसक लिङ्गी राक्षस् शब्द से स्वार्थ के 'प्रजादिभ्यश्च' इत्



सूत्र से अण् प्रत्यय होने पर राक्षस शब्द निष्पन्न होता है। 'स्त्राविका' प्रकृतितो लिङ्गवचनात्प्रत्ययवर्त्तन्ति' इस परिभाषा से पुन्निङ्गी हो गया।

पृष्ठ ३३५, विहङ्गराजेन जटायूना—यह शब्द पान्त (अर्थात् जटायुप) और उकारान्त ( अर्थात् जटायु ) दा रूपों में प्रयुक्त मिलना है। यहाँ कवि ने उकारान्त 'जटायु' शब्द का प्रयोग किया है।

पृष्ठ ३४२, पद्य स० ५१ हनूमत्सयुक्ता—प्रशस्ते हनू अस्मति हनुमान्। उत्तम जवड वाला तात्पर्य सुग्रीव के सचिव पवनपुत्र से है। हनूमता सयुक्ता इति हनूमत्सयुक्ता। हनु शब्द से 'तदभ्यान्त्यस्मिन्निति मनुप्' इस सूत्र से मनुप् प्रत्यय हाकर 'शराशोना च' इस सूत्र से नकारोत्तरवर्ती उकार को दीप्त होने से हनूमत शब्द की निष्पत्ति होती है।

पद्य स ५२ नेदीयसी—अस्मत् निवृत्तिनी। अन्तिक शब्द से ईयसुन् प्रत्यय होकर 'अनिम वाडयोर्नेदछायी' इस सूत्र में 'नेद' आदेश होकर स्त्रीत्व बिना में 'उगितश्च' इस सूत्र से डीप् प्रत्यय होकर 'नेदीयसी' शब्द की निष्पत्ति होती है।

पृष्ठ ३४४, पद्य स० ५३, दलितगदत—पढ़ते पढ़त पढ़युक्त हान व कारण उड़कर जहाँ बैठते बहा के समी प्राणा और सारे पदार्थ विनष्ट हो जाने थे। उनका उपद्रव को शान्त करने के लिए इन्द्र ने वज्र से सबने पढ़ों का काट डाला। केवल मैनाक पर्वत के पढ़ काटने से रह गये क्योंकि वह भागकर समुद्र में छिप गया था।

### पद्य अङ्क.

पृष्ठ ३५०, पद्य स० ४, कश्मिमानम् = दुर्बलता का। कृश शब्द से भाषाय में 'पृष्टादिभ्य इमनिञ्वा' इस सूत्र से इमनिच् प्रत्यय हाकर 'र श्रुतो हला देलघो' इस सूत्र से 'ञ' के स्थान पर 'र' आदेश होकर 'कश्मिन्' शब्द निष्पन्न हुआ है।

पृष्ठ ३५३, योज्यमिति। पद्य स० ६, पारेनरङ्गिणि—तरङ्गिण्या पार इस विग्रह में 'पारे मध्ये पष्ठया या' इस सूत्र से अव्ययीभाव समास हुआ

हैं और पारश्वद की एदन्तत्व का निपात हुआ है 'ह्रस्वो नपुमके प्रातिपदिकस्य' से दीर्घ ईकार का ह्रस्व इकार हुआ है।

**नूनमयं चलत्तभाविहृदिदारिहृदयो वराकश्चक्रवाकः**—निश्चय ही यह वैचारा चक्रवाक प्रिया के वियोग से विदीर्ण हृदय वाला है (तभी तो इसके फटे हृदय का रक्त इसके पूरे अरीर पर फैल गया है)

चक्रवाक, शीतकाल में साइबेरिया और तिब्बत की भौलों का जल जम जाने पर हमारे देश में चले आने वाले वतख जाति के पक्षियों में से एक है। अन्य प्रवासी वतखें तो शीतकाल आरम्भ होने पर आती हैं किन्तु चक्रवाक प्रायः वर्षा ऋतु में ही यहाँ आ जाता है। ऐसा हिन्दी के महाकवि विहारों के निम्न दोहा से पता चलता है—

“पावस घन अँघियार मह, रह्यो भेद नहि आन ।

रात घोस जान्यो परत लखि नकई चक्रवान ॥

चक्रवाक का वर्ण कुछ लाल होता है। उसी आकार पर कवियों की उल्लेखा है कि प्रिया के वियोग से इसका हृदय विदीर्ण हो गया है। वही रक्त शरीर मर में फैल गया है। इसे हमारे यहाँ इसी वर्ण-वैमिश्रण के कारण 'सुर्जाव' भी कहते हैं। इसके सुन्दर पंखों को लोग सिर पर धारण कर गौरव का अनुभव करते थे। आज भी लोग दात-चात में कह ही बैठते हैं—क्या उसके सुर्जाव के पर लगे हैं ?

चक्रवाक-चक्रवाकी में अगाध प्रेम होता है। सूर्यास्त के बाद रात भर वे एक दूसरे से अलग रहते हैं। कुछ लोगों का कहना है कि उन्हें ऐसा शाव है। अपने पारस्परिक प्रेम के आम्भीर्य के कारण वे रातभर के वियोग को भी किसी भी प्रकार सहन नहीं कर पाते हैं।

पृष्ठ ३५६, निजन्खेति । पद्य सं० ८, यहाँ नलिनी नायिका, कलहंस नायक, अमर समूह मछपी एवं चाटुकारी कामुक और चन्द्रमा तिरस्कृत खल-नायक के रूप में चित्रित हैं।

पृष्ठ ३७१, कीदृशो मे रामकचित्तायाः स्वप्ने विश्वासः—राम में ही तल्लीन चित्तवाली मेरे स्वप्न में क्या विश्वास ?

सीता के कहने का अभिप्राय है—जिसका चिन्तन रात दिन किया जाता रहे, यदि बड़ी स्वप्न में भी दिखायी पड़े तो उस स्वप्न का विश्वास नहीं किया जाना चाहिए। ऐसा स्वप्न चिन्तास्वप्न कहलाता है।

पृष्ठ ३७३ जानाम्यायंपुत्रोऽद्याप्यकलितवृत्तान्तो मे—मैं जानती हूँ कि आयपुत्र का अभी तक मेरा वृत्तान्त ज्ञात नहीं है।

सीता ने पति ( राम ) के लिए आयपुत्र शब्द का प्रयोग किया है। मित्रा पति के लिए आय अथवा आयपुत्र शब्द का प्रयोग करती है। आयपुत्र का अर्थ है—आयस्य = स्वगुरस्य पुत्र, समुर का पुत्र।

पृष्ठ ३६८, मम मन्दभागिन्या कृत = मन्द भागिनी मेरे लिए।

मन्दभागिन्या —मन्दश्राप्तो भाग = मन्दभाग, मन्दभागोऽस्त्यस्या इति मन्दभागिनी तस्या। यहाँ कमधारय समास करके सब मत्वर्थीय इति प्रत्यय किया गया है। इस प्रकार दो वृत्तियों करनी पड़नी है। इसीलिए कहा गया है कि—'न कमधारयान्मत्वर्थीया बहुव्रीहिश्चेत्तदर्थप्रतिपत्तिकरः। अर्थात् यदि बहुव्रीहि समास करने से ही उस अर्थ की प्रतिपत्ति ( बोध ) हो जाता है तो कमधारय समास करके मत्वर्थीय प्रत्यय नहीं करना चाहिए। परन्तु सीता का मन्दभाग का नित्य याग दिखलाना अभीष्ट है, इसलिये दो वृत्तियों का आयपुत्र ने में दाप नहीं समझा जाना चाहिए।

### मत्तम अङ्क

पुलस्त्यशिष्य —पुलस्त्यस्य शिष्य, पुलस्त्य का शिष्य। पुलस्त्य 'रावण' के वितामह थे। इन्हीं के पुत्र बिम्बा, रावण के पिता थे।

निजचित्तवृत्तिभित्तिभूमिकानुसारोणि वाकचित्राणि लोकस्य—करावक द्वारा विभीषणवृत्त रावणोपदेश तथा उनके उत्तर में रावण का कथन सुनकर भूमि ने अपना दिचार प्रस्तुत किया कि जैसे चित्र-भित्ति की भूमि अर्थात् आधारशिला जैसी होती है वैसे ही उस पर चित्रित चित्र होते हैं, वैसे ही मनुष्य की जैसी चित्तवृत्ति होती है वैसे ही उसकी बाणी होती है अथवा उसके वचन उसकी चित्तवृत्ति का परिचय देते हैं। 'उदकंभूतिमिच्छद्भि' इत्यादि

विभीषण के बचन उसकी सात्त्विक चित्तवृत्ति के ही अनुरूप हैं और 'परस्त्री-कुचकुम्भेषु' इत्यादि रावण के बचन उसकी परस्त्री विषयक वासनामय कलुषित मनोवृत्ति का परिचय दे रहे हैं। इस प्रकार प्रत्येक मनुष्य की बातों से उसकी चित्तवृत्ति स्पष्ट जाहिर हो जाती है।

पृष्ठ ४१६, लङ्केद्वरेणेति । पद्यसं० ५, करालक द्वारा यह सुनकर कि विभीषण ने रावण को जब फटकारते हुए उसकी मनोवृत्ति पर खेद व्यक्त किया तब क्रुद्ध होकर रावण ने विभीषण को अपने पैर से प्रताड़ित किया, मुनि ने सखेद कहा कि नीति-धर्मसम्पन्न विभीषण को ही नहीं, अपि तु रावण ने अपने वैभव को भी पैर से मारा है। मुनि के कथन का भाव है कि रावण की इस अनीति से यही विदित होता है कि शीघ्र ही उसके वैभव का नाश होने वाला है।

अनूष्ठितं तर्हि पुलस्त्यसन्देशरहस्यं विभीषणेन—करालक द्वारा यह सुनकर कि विभीषण राम की शरण में चला गया, मुनि मन ही मन कहता है कि तब तो विभीषण ने पुलस्त्य के सन्देश की जो गोपनीय शिक्षा थी, उसे कर ही डाला अर्थात् न अब विभीषण से मिलने की ओर न ही सन्देश कहने की कोई आवश्यकता रह गयी।

पृष्ठ ४१७, कर्तुं कामः—कर्तुं कामो यस्य सः, 'तुं काममनसोरपि' इति मलोपः।

पृष्ठ ४१८, यादृशोऽयं शीतोपचारस्तादृश एव सीतोपचारो लङ्केद्व-  
रस्य भविष्यतीति—रावण के सन्तान को शान्त करने के लिए किये जाते हुए शीतोपचार को सुनकर मुनि मन ही मन रावण का उपहास करता हुआ कह रहा है कि रावण का यह जैसा (असम्भव अत एव वृथा) शीतोपचार हो रहा है, उसका वैसा ही (वृथा) सीता को अनुकूल बनाने के लिए चाटुकारितापूर्ण अमिनन्दन एवम् सखम भी होगा। उसके कहने का भाव यह है कि जिस सीता के लिए रावण विरह सन्तप्त हो ऐसा निष्फल शीतोपचार करा रहा है, वह सीता उसे कदापि न मिल पायेगी; भले ही विरहसन्ताप झेले और निष्फल शीतोपचार का आयास उठा ले।

**खेचरा** — आकाशचारी देवता आदि । ख = आकाशे, चरन्तीति खेचरा , 'चरष्ट' इस सूत्र से 'ट' प्रत्यय हुआ है । तत्पुरुषे कृति बहुलम् इस सूत्र से सप्तमी विभक्ति का अलुक् होने पर 'खेचर' शब्द निष्पन्न होता है ।

**पृष्ठ ४२०, स्वगतम्**—यत् ( वत् ) पुनरन्यथा गोप्यतया स्वहृदयेव स्थितं तत् स्वगतम् ( आत्मगतं वा ) अर्थात् 'स्वगत' वह वृत्त भेद है जो अन्यपात्रों के लिए गोपनीय ( अथाव्य ) माना जाया करता है । ( अथाव्य यद्वस्तु तदिह स्वगतं मतम् ) ।

**पृष्ठ ४२३, तः श्लमातिनमुत्तरेण**—समुद्र के उत्तर । उत्तरण यह एनप्रत्ययात् पद है । इस लिए इसके योग में 'तरङ्गमालिनम् न एनपा द्वितीया' इस सूत्र से द्वितीया हुई ।

**तटभवमग्निशेते**—तटभूभाग पर सा रहा है । 'शीर्ष्' घातु से पूज अग्नि' उपसर्ग होने में अग्निशीर्ष् स्यात्ता कम । इस सूत्र से आधार क कम हा ज न पर कमणि द्वितीया विभक्ति हुई है ।

**पृष्ठ ४२४, कथमिथमेव जानकोलामकोतुक सोऽयमस्मानप्युपाचरिष्यति ?** पार करन के लिए राम जाने समुद्र की प्रायना कर रहा है, क्या सीता भी पार के लिए वैन ही समारा भी प्रायना करगा ? यह रावण की शंका होती है ।

**पृष्ठ ४२५, मा भव नाकपतेरिति । पद्य स० १६ नाकपते** — क' का अर्थ सुप्त होता है । उसका विरोधी अर्थ 'दुस्त' का वाचक होता है । न अकम् = इह यस्मिन् स नाक । इस प्रकार नक् बहुव्रीहि समास करन से नाक शब्द निष्पन्न होता है । यहाँ 'न लोपा नज' इस सूत्र से नकार का 'त्राप' प्राप्त था किन्तु नञ्प्राप्तपाठानुवदानासत्यानमुचिन्तुलनघनपुसकनक्षत्रमक्रान्तपु प्रकृत्या' इस सूत्र से नकार का प्रकृतिभाव हो जाता है । नाकस्य-स्वगम्य, पति = नाकपति, इन्द्र इत्ययं = तस्य नाकपते । नाक का अर्थ स्वर्ग है और नाकपति इन्द्र को कहते हैं ।

**पृष्ठ ४४३, वक्षस्थल इति । पद्य स० २६ वसन्तनीलोत्पल प्रहरणम्**—प्राचीन काठ में राजा धनी, मानी आदि विलासी पुरुष वसन्त ऋतु के आगमन पर अपनी रमणियों के साथ उपवन में वसन्तोत्सव के उपलक्ष्य में

क्रीडा एवम् आमोद-प्रमोद करते थे । उस प्रसङ्ग में स्त्रियाँ पुरुष को फूलों से मारती थीं ।

पृष्ठ ४७२, रामचन्द्रेण समं सङ्गस्यते—गम् वातु के पूर्व सम् उपसर्ग होने से 'समोगम्यच्छिन्याम्' इस सूत्र से आत्मनेपद हो गया ।

पृष्ठ ४७८, पद्य सं० ५८ चकोरचञ्चुघटनाच्छिन्नाप्रकाण्ड—चकोर चन्द्रिकापान के समय बार-बार मुँह खोलते हैं और बन्द करते हैं । जब चन्द्रिका को पीने के लिए मुँह खोलते हैं तो चन्द्रिका लता का अग्रभाग उनके मुँह में दिखायी पड़ता है और जब मुँह बन्द कर लेते हैं तब दिखायी न पड़ने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि चन्द्रिकालता के अग्रभाग को उन्होंने अपनी चोंच से कुतर दिया ।

पृष्ठ ४९७ यद्वोःशायिनीति । पद्य सं० ७६, यहाँ कुछ लोग कवि पर दोषारोपण करते हैं कि रावण के द्वारा कैलास के उठाये जाने पर शेषनाग का भार हल्का हो गया—कवि का यह कथन नितान्त हास्यास्पद-सा प्रतीत होता है, क्योंकि रावण कैलास को उठाये हुए जमीन पर ही स्थित था, इस प्रकार कैलास सहित रावण का भार शेषनाग पर तो था ही, उसका भार कैसे हल्का हुआ ? मेरे विचार से इस सन्दर्भ में इसी वक्ता के ३६ वें श्लोक के उत्तरार्द्ध "व्योमाभोगसरोविलासिनि बने यत्पाणिपङ्केकम्, कैलासेन शिरःस्थितेन्दुकलि-कोत्तसेन हंसायितम्" । पर दृष्टिपात करें तो स्पष्ट हो जाता है कि रावण कैलास को उठा कर जमीन पर खड़ा नहीं रहा, बल्कि आकाश को चला गया था, जिससे शेषनाग के भार का हल्का होना असंभव नहीं लगता ।

पृष्ठ ५१४, आवालादिति । अद्वैता मतिः—अनेदबुद्धिः । द्वयोर्भाषः द्विता, द्विता एव द्वैतम् = भेदभावः, न द्वैतं यस्यां सा अद्वैता मतिः ।

अन्तिम पद्य सं० ६४ तथा ६५, ये दोनों पद्य निर्वहणसन्धि के अन्तिम अङ्गभूत 'प्रशस्ति' ( शुभशंसना ) के रूप में उपनिबद्ध है । यह शुभशंसनात्मिका प्रशस्ति अभिनय की समाप्ति पर भरत ( अर्थात् नट ) के द्वारा समुपस्थापित होती है अतः 'भरतवाक्यम्' भी कही जाती है ।